

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 88 (1580)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 20 июля 1963 года

Цена 3 коп.

НЕРУШИМА ДРУЖБА НАРОДОВ СССР И ВЕНГРИИ!

УЖЕ СТАЛО ХОРОШЕЙ традицией самым значительным общественным событием отмечать в Кремлевском Дворце съездов. И совершенно естественно, что на митинг дружбы между народами Советского Союза и Венгерской Народной Республики москвичи собрались в свой Кремлевский Дворец.

Н. С. Хрущев говорит, что успех венгерского трудящихся в социалистическом строительстве — это результат марксистско-ленинской политики Венгерской социалистической рабочей партии, ее Центрального Комитета во главе с товарищем Яношем Кадром, это результат последовательного и решительного продолжения вредных наследий периода культа личности, результат восстановления ленинских норм в жизни партии и страны.

Сила нашей партии, говорит в заключение Н. С. Хрущев, — в неразрывной связи с народом, в ее верности марксистско-ленинскому, Воспитанная в духе принципов пролетарского интернационализма, она всегда была борьбу за чистоту марксистско-ленинских идей, за единство и сплоченность коммунистов, пролетариата и угнетенных народов всех стран, во имя великого дела революции, во имя свободы и счастья народов. В этой борьбе она имеет верных и надежных друзей, таких, как славная Венгерская социалистическая рабочая партия!

В бурные аплодисментами встретили участники митинга выступление Первого секретаря ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председателя Революционного рабочего-крестьянского правительства Яноша Кадра.

В своей речи товарищ Янош Кадр говорит, что венгерская делегация прибыла в Советский Союз по дружественному приглашению Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства. Цель визита — обменяться мнениями по важным интересующим нас вопросам, личная встреча друзей, партий и правительств, с творческой инициативой, после недавнего Пленума ЦК КПСС следи за слухом: все национальное, что мешало нашему изобразительному искусству. И если художники Российской Федерации снова оглашались нападками и идеями своих товарищей, это было, в сущности, саморазрушительной работой с художником и зрителем, он, по сути дела, ничего не сказал о планах идейно-эстетической работы внутри партии и расковал достаточно явно о позиции ряда художников, еще недавно шумных и красноречивых ораторов, а ныне загодичных молчаливых.

Речь идет не о том, кто кому-то не терпится услышать приличные слова, речь идет о прямоте, о ясности, о чистоте слова, необходимости для единомышленников, идущих рука об руку одним путем. А Союз художников должен быть только таким союзом, союзом людей, объединенных общим мировоззрением, общим творческим методом социалистического реализма.

Вопрос о создании национального института кинематографии, — об этом говорил режиссер Кенне Фант. — Многие нашей делегации — познакомиться также с логотипом кадров для кино в СССР. В нашей стране все более широкий интерес вызывают советские кинокартины. Сейчас, сказал Странгер, мы мечтаем о совместном советско-венгерском фильме, посвященном Нансену.

О современном кинематографе Чехословакия рассказывает глава делегации Алоисе Полдич. Прогресс национальной кинематографии, отмечая, во многом определяется примером в нее молодых режиссеров, стремящихся находить новые формы для отображения жизни простого человека. 36 полнометражных фильмов и 100 короткометражных — таково итог 1962 года. На конкурсе в Мадриде Чехословакия представила фильм «Смерть называется Ангелом» (по роману Л. Милхо), режиссер Ян Кадр и Эльмар Клоос.

В Штете, стране, производящей в год десятки плакатов, нет своей учебной школы. И сейчас



На снимке: в президиуме митинга дружи между народами Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

Фото А. ТРОШИНА.

ПЕВЕЦ РЕВОЛЮЦИИ

Вечер, посвященный 70-летию со дня рождения В. В. Маяковского

Есть поэты, чье слово нам нужно всегда и в праздники, и в будни, в дни счастья и горестей. Они — точно воздух и хлеб. Таким поэтом для нашей эпохи стал Владимир Маяковский — первый певец революции. Он всегда с нами, всегда в строю.

Слово председатель юбилейного комитета Н. С. Тихонов.

Вчера на вечере, посвященном 70-летию великого поэта революции, его присутствие ощущали все, кто был в зале Большого театра СССР. О нем и говорили в тот вечер как о современнике, товарище и единомышленнике.

По силе своего поэтического новаторства, по смелости сокращения поэтических канонов, по огромным задачам, стоявшим перед ним после октябрьских лет, по его поэтическим открытиям Маяковский не имеет равного.

Сколько десятилетия, сколько время, сколько смену поколений всегда и везде нам светит его поэзия, звучит его громоподобный голос, сказал в своем

О значении Маяковского в советской и мировой поэзии говорили Иранлий Абидзе (Грузия), Петрусь Бронка (Белоруссия), Эдуардс Межелайтис (Латвия), Дмитрий Павличко (Украина), Мирсад Миршакар (Таджикистан), Алексей Сурков.

(ТАСС).

По огромному залу прокатывается волна оваций, когда в президиум появляются венгерская партийно-правительственная делегация во главе с Первым секретарем ЦК Венгерской социалистической рабочей партии, Председателем Революционного рабочего-крестьянского правительства Яношем Кадром, Н. С. Хрущев и другие руководители Коммунистической партии Советского Союза и Советского правительства.

Митинг открыл секретарь МКГ КПСС А. Е. Бирюков.

От имени московских рабочих со словами сердечного приветия обратился к венгерским друзьям рабочий завода имени Владимира Ильича С. А. Антонов, от имени московской интеллигенции выступил писатель Е. М. Поголов. Председатель правления Общества советско-венгерской дружбы вице-президент Академии наук СССР П. Н. Федосеев приветствовал венгерских гостей от имени ученых Москвы, молодой технолог электростанции Н. Н. Морозов — от имени молодежи.

Важнейшим событием встреч является бурная овация Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Николая Сергеевича Хрущева.

Никита Сергеевич говорит, что в лице дорогих венгерских гостей советские люди приветствуют славный отряд венгерских коммунистов. Ответственный народный фронт возглавляемый Венгерской социалистической рабочей партией, приветствует весь трудящийся и талантливый венгерский народ, услышавший стrophic социализм!

Важнейшим событием встреч является бурная овация Первого секретаря ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР Николая Сергеевича Хрущева.

В своей речи Н. С. Хрущев подчеркивает, что наша партия и венгерская социалистическая рабочая партия много и плодотворно работают во имя укрепления дружеских отношений между венгерским и советским народами. И сегодня с полным основанием можно сказать, что братская дружба венгерского и советского народов — историческая заслуга наших партий.

Значительную часть своей речи Н. С. Хрущев посвятил вопросам борьбы за мир во всем мире и укрепление единства в мировом коммунистическом и рабочем движении. Он говорил об обмене мнениями, который происходит в Москве между представителями СССР, США и Англии по вопросу о запрещении испытаний ядерного оружия и по другим вопросам, которые представляли взаимный интерес.

Мировая социалистическая система в современных условиях, отмечает Н. С. Хрущев, превращается в решающий фактор развития человеческого общества, растет паразитизм социализма, мир и демократия основаны на империализме, реакции и агрессии. Появилась реальная возможность предотвратить мировую войну. И это не только возможность, но и жизненная необходимость для народов земного шара. Не только коммунисты, но и наиболее здравомыслящие политики из стран капиталистического мира не могут упустить из виду последние тенденции современной мировой войны. Чем лучше люди осознали опасность ядерной войны, тем они активнее и решительнее будут выступать против военных авантюристов империализма, против самого империализма, как источника войны.

Коммунисты борются за полную ликвидацию капитализма на земле, за победу социалистической революции. Марксистско-ленинцы добиваются объединения и укрепления единства всех сил, выступающих против империализма: мировой социалистической системы, междуна-

рывается более 80 кинокартин. На этой неделе идут и 15 советских фильмов, в том числе документальный фильм «Великая битва на Воюге».

На днях в будапештской студии закончено производство цветного фильма «Происхождение танца». С большим интересом общественности города ожидается выставка на экраны страны нового художественного фильма «Рагватор духа». Фильм этот поставлен известными венгерскими режиссерами Яношем Хершко, членом жюри Третьего московского международного кинофестиваля. В картине подлинно очень важная тема — жизнь и работа секретаря партийной организации.

Велика тяга к искусству среди масс венгерского трудового народа. В настоящее время в

Будапеште функционируют в картинных галереях и в других городах — 12. За 10 лет предприятие картинных галерей открыло около 120 выставок в залах и на приусадебных предприятиях.

Музыка здесь любит все. И не просто любит. В настоящее время музыке обучаются 100.000 детей. Только в Будапеште — 200 музыкальных школ и курсов. Уже сегодня можно слышать разговоры о предстоящем в Будапеште музыкальном фестивале имени Бартока.

Талантливый шаглан идет вперед строительство новой культуры Венгрии. И каждый новый день приносит радостные вести.

Н. ЗАВЕЛКИН, корр. АПН.

БУДАПЕШТ. (По телефону).

ВЕСТИ ИЗ БУДАПЕШТА

СЕИЧАС ИЮЛЬ — один из самых жарких летних месяцев, но это не значит, что в Будапеште наступил «мертвый сезон». Хотите пойти в театр? К вашим услугам даже в летнее время открыты двери шести театров, не считая заводских и районных домов культуры и клубов. Особенно большой популярностью среди них пользуется в настоящее время Театр имени Бартока в Буде. На сцене этого театра состоялась премьера политической сатиры «В костюме Адама», показывающая подлинное лицо некоторых политических деятелей Запада.

Уже несколько месяцев находится в Венгрии советский цирк. Недалеко по просьбе общественности Венгрии гастроли советского цирка были продлены еще на два месяца, и артисты отправляются в турне по стране. В помещении будапештского цирка сейчас идет новая программа «Парад женщин», в которой участвуют цирковые артистки 40 стран мира.

Многие кинотеатры венгерской столицы в эти жаркие дни переключили демонстрацию фильмов на открытые площадки. Ежедневно в крупнейших кинотеатрах города демонстри-

что наибольший интерес к пресс-конференции французской делегации вызвала творческая группа, симпатизирующая картину.

Об истории создания фильма румынского кинематографиста «Лулея», рассказал режиссер фильма Мирча Драгун. Съемочная группа фильма работала в тех местах, где три десятилетия назад бастовали шахтеры, где они отстаивали свои права. Не только документ, но и встречи с людьми — участниками событий легли в основу сценария.

На пресс-конференции, проведенной делегацией Норвегии, режиссер фильма «Холодные слезы» Ариэ Скоун подробно рассказал собравшимся о том, как создавался этот кинофильм.

Руководитель норвежской делегации гора Оло Рольф Странгер информировал аудиторию о состоянии кинематографии Норвегии. 3—8 художественных полнометражных фильмов создается ежегодно в стране, а также несколько документальных. Основу проекта составляет импорт иностранных картин. За последнее время большой интерес вызывают советские кинокартины. Сейчас, сказал Странгер, мы мечтаем о совместном советско-венгерском фильме, посвященном Нансену.

О современном кинематографе Чехословакия рассказывает глава делегации Алоисе Полдич. Прогресс национальной кинематографии, отмечая, во многом определяется примером в нее молодых режиссеров, стремящихся находить новые формы для отображения жизни простого человека. 36 полнометражных фильмов и 100 короткометражных — таково итог 1962 года. На конкурсе в Мадриде Чехословакия представила фильм «Смерть называется Ангелом» (по роману Л. Милхо), режиссер Ян Кадр и Эльмар Клоос.

В Штете, стране, производящей в год десятки плакатов, нет своей учебной школы. И сейчас

НА III МОСКОВСКОМ...

Наквине был просмотрен фильм Е. и Ч. Петельских «Черные крылья». Создатели ленты супруги Петельские ответили на вопросы о работе над этим произведением.

При создании фильма возникла немало трудностей. Нам было очень сложно, например, найти шахты, в которой за 20 лет работы Польша не произошло бы никаких перемен, — сказал Ч. Петельский. — И техника, и люди, работающие здесь, совсем не те, и польская угольная промышленность совсем не та, что была в 1923 году.

Множество вопросов к советской делегации, показавшей свой второй конкурсный фильм «Порожний рейс» — доказательство того, что это произведение не оставило зрителя равнодушным. О работе над фильмом рассказывал режиссер фильма В. Венгер.

полностью согласен с открытым письмом Центрального Комитета Коммунистической партии Советского Союза.

Рассказывая о впечатлениях от поездки по Советскому Союзу, товарищ Янош Кадр подчеркивает, что все виденное венгерскими товарищами придает им новые силы, наполняет радостью и гордостью.

В заключение своей речи товарищ Янош Кадр говорит, что для Венгерской социалистической рабочей партии, для всего венгерского народа советско-венгерская дружба не является красивой фразой, она является постоянно питающей силой, оружием и щитом в постоянной борьбе за победу социализма, коммунизма и мира, за национальное процветание.

Митинг, состоявшийся вчера в Кремлевском Дворце съездов, явился яркой манифестацией нерушимого единства и братской дружбы между народами Советского Союза и Венгерской Народной Республики.

БОЛЬШОМУ КОРАБЛЮ — БОЛЬШОЕ ПЛАВАНИЕ. Но, чтобы плыть вперед и открывать новые земли, кораблю нужен компас.

Корабль советского искусства выверит свой курс по компасу партийности. Образ этого тополя определил суть дела — не случайно его вспоминали и участники VII пленума правления Союза художников РСФСР.

Форум работников искусства Федерации, посвященный задачам художника в свете решений июньского Пленума ЦК КПСС, был очень содержательным. После памятных встреч руководителей партии и правительства с творческой инициативой, после недавнего Пленума ЦК КПСС следи за слухом: все национальное, что мешало нашему изобразительному искусству. И если художники Российской Федерации снова оглашались нападками и идеями своих товарищей, это было, в сущности, саморазрушительной работой с художником и зрителем, он, по сути дела, ничего не сказал о планах идейно-эстетической работы внутри партии и расковал достаточно явно о позиции ряда художников, еще недавно шумных и красноречивых ораторов, а ныне загодичных молчаливых.

Речь идет не о том, кто кому-то не терпится услышать приличные слова, речь идет о прямоте, о ясности, о чистоте слова, необходимости для единомышленников, идущих рука об руку одним путем. А Союз художников должен быть только таким союзом, союзом людей, объединенных общим мировоззрением, общим творческим методом социалистического реализма.

Работы непотычат край. Партия еще раз призвала художников создавать произведения, нужные народу, достойные великой эпохи построения коммунистического общества. Для выполнения этой высокой миссии союзу необходима тесная, постоянная связь с тружениками промышленности и сельского хозяйства. Живой отклик на это предложение в Серове о создании творческих групп для длительной комплексной работы на больших заводах, стройках, в колхозах. О Карташев доложил и разбил это предложение: художники вместе с литераторами могут стать летописцами истории заводов, воплощать в долгие образы подлинных героев нашей эпохи. Он предложил так-

КОМПАС — ПАРТИЙНОСТЬ

же создать дома литературы и искусства — центры воспитательной работы с молодежью — общими силами деловой разных искусств.

Чем ближе мы к коммунизму, тем большее место будет занимать искусство в нашей жизни. На пленуме оживленно обсуждался путь прославления реалистического искусства. Художники говорили о необходимости устройства выставок по всей стране, об увеличении выпуска книг, статей, высококачественных репортажей И. Роме признал к максимумальному использованию возможности радио и телевидения для систематической пропаганды изобразительного искусства. Многие выступавшие отмечали важное значение первой Всесоюзной художественной выставки. Это новый путь пропихивания оригинальных художественных произведений в самые широкие круги населения.

Все, что окружает человека дома, на работе, на улице, в общественных зданиях, должно быть прекрасно. О декоративном и прикладном искусстве, о его возрастании год от года значения говорили на пленуме многие.

Разгорелся спор, насколько оно может быть подвержено моде. Обсуждался организационные вопросы работы музеев, выставочных и прикладных, говорилось об их взаимоотношениях с производством и с союзом, об освещении их деятельности в печати.

На пленуме отмечалась ошибочность встречающегося иногда взгляда, будто неизобразительные элементы декора, такие, как полки и клетки на рубашках, узоры на обивке мебели и т. п., связаны с абстракционизмом. Недопустимо смешивать философию и практику современного абстракционизма, сознательно игнорируя из произведения искусства образное отражение реального мира, всякое изобразительное действительности, с чисто декоративными и ориентальными мотивами, всегда существовавшими в прикладном искусстве. Об этом говорил в своем выступлении М. Тарас.

С другой стороны, И. Скрипник, касаясь монументального изобразительного искусства, подчеркнул, что здесь иногда наблюдается нездоровое эстетико-формалистическое течение: под флагом борьбы за свободу эстетичности превращать образ че-

ловека в схему, приравнять его к простому декоративному элементу. Конечно, намерение проблемы декоративно-прикладного и монументального искусства требуют всестороннего изучения и разрешения.

Искусство должно воспитывать человека идейно, обогащать его духовную жизнь с детских лет. Есть уже хороший опыт работы художников в школах, в детских учреждениях, но все это делается недостаточном широко и подчас кустарно. Школьные «Третьяковки» иногда совершенно не соответствуют возрасту тех, для кого они предназначены. Иван Грозный, убивший своего сына, — не самое подходящее эрмитаж для первокурсников. Союз должен помогать школе и в эстетическом воспитании, и в организации клубной работы, и в организации преподавания теории и практики искусства. Об экспериментальной работе в этой области увлеченно рассказывал С. Рача.

Молодежь. Будущее искусство должно помогать школе и в эстетическом воспитании, и в организации клубной работы, и в организации преподавания теории и практики искусства. Об экспериментальной работе в этой области увлеченно рассказывал С. Рача.

Волнует художников и воспитание молодого зрителя. Для него задачи, в частности, в серии эстампов «Героический путь коммуниста». Инициатива такой серии исходит от художника Кубышева. В каждом крае, в каждой области есть свои молодые герои труда, есть герои Великой Отечественной войны. Благодарная, уважительная, поэтическая задача — рассказать о них языком высокого искусства.

Об этом же говорилось и в другом пленуме. Уже после больших собраний на идеологическом фронте появляется необходимость заглянуть в эти серьезные узоры.

С РАДОСТЬЮ и воодушевлением выступавшие отмечали, что теперь, когда атмосфера очистилась, художники могут работать в полную силу, отдать всю энергию подлинно творческой, сознательному труду.

В недалеком будущем предстоит открытые выставки, выставки — первый большой шаг, первый ответ делом народу, партии. Кто-то, пожалуй, скажет, что рудно оценивал уже достигнутые результаты подготовки к этому знаменю. Другие взвешивали их более трезво, напоминали об опасности неадекватного отношения, поощряющего появление нежизнеспособных скоростей, бездумно-натурлистических вещей. Об этом говорил Ф. Калашин и другие ораторы.

Ити вместе с партией, вместе с народом! Этих призывов закончилась пленум. Художников стремление к одной высокой цели, и каждого открыл сознание, что рядом с ним, тем же славным и трудным путем идут единомышленники.

ВЫСТАВКА КЭТЕ КОЛЬБИЦ

ВЧЕРА в Москве в залах Академии художеств СССР открылась выставка работ прогрессивной немецкой художницы Кэте Кольбиц. Экспонируется около полсотни произведений из музея в залах собраний Германской Демократической Республики.

На открытии выставки выступил заместитель министра культуры СССР Г. Вяземкин, президент Академии художеств СССР В. Серов, советник посольства в Москве Г. Шенн и вице-президент Немецкой академии искусств в Берлине О. Нигель.

ПРОФИЛЬ АРТИСТА

Человек хочет выжить из автомашины. Автомашину не только заперта, но только ступит под колеса...

Такая нависшая тень фильма Федерико Феллини «Восьмь с половиной».

Современному зрителю знакомы многие фильмы известного режиссера. Они вызывают споры.

Первые выступления Феллини в качестве автора-постановщика...

Непокоренные

Сегодня — День Выптана. День, когда все прогрессивная мировая общественность...

По случаю Международного дня Выптана посл Демократической Республики Выптан в СССР...

На зрительном экране — город ищет и бродит. Взрослые и дети роются в мусорных кучах...

Защита кровью звали Юного Выптана. В деревнях киратингу дома жарких битв...

каждому и борись, в условиях персонажа, лиричного и жесткого...

Джильоскину! Неискусство, добро, желанно, со всем призраком...

СМЯТЫЙ МИР ФЕДЕРИКО ФЕЛЛИНИ

экспериментального киноактера Феллини говорил: «Часть нашей...

Какой туши, какая трагедия для человека и гуманный художник!

Конечно, он прошел через отчаяние. Отчаянием полон фильм «Моншенкини»...

В 9 дней вышло сразу четыре номера «Советского кино»...

На 9 дней вышло сразу четыре номера «Советского кино»...

Горько и мучительно сознавая необходимость выжить, человек...

Сценарий и съемки были окружены атмосферой тайны.

Этот фильм о творческом процессе, о положении художника...

Внутренний мир актера Жюльетты Гаспарини...

Эта странная сцена, в которой участвуют мать, сестры, жена...

Странно все это, порой забавно, порой неприятно.

Вот и все, что можно сказать о Феллини.

мисс, в фильм, кинофильма — это планшеты и микроскопы. Показ...

не лучше в его детях, чуждая жизнь. Он любит и свою...

Достойным аккомпанементом к кардиналом. С трудом добываясь...

Я не осмеливаюсь сказать Феллини, что он не...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...



Заводская обстановка. Подлинно реалистично воспроизведена древняя...

А по поводу тактики гитлеровских микродомов еще более...

Феллини, что он не...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

Фильм начинается шумом. Смысл, как известно, бывает...

ВДОХНОВЕННОЕ ИСКУССТВО

ВЕНЕРСКИЕ артисты за последние годы порадовали нас...

Виртуозные возможности венгерских музыкантов...

У ГЖЕЛЬСКИХ ГОНЧАРОВ

ГЖЕЛЬСКИЙ Гончаров проделал работу...

«Советское кино» в 29 29 29...

МОСКОВСКИЙ ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ИНСТИТУТ

Министерства высшего и среднего специального образования РСФСР...

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЙ (очное, вечернее и заочное обучение)...

МЕХАНИКО-МАШИНОСТРОИТЕЛЬНЫЙ (очное, вечернее и заочное обучение)...

ПРИЕМ ЗАЯВЛЕНИЙ: на очное обучение — по 30 июля...

Полностью подготовленные Инженеры, технологи, мастера...

ТЕЛЕВИДЕНИЕ С 22 ПО 28 ИЮЛЯ. ПОНЕДЕЛЬНИК, 22 ИЮЛЯ. 1 12.00 Кинопрограмма...