

орган министерства культуры СССР и центрального комитета профессионального союза работников культуры

Советская фотолюбовь

СУББОТА,

№ 50 27 АПРЕЛЯ (2320) 1968 год

Цена 3 коп.

ПО СОВЕТСКОМУ СОЮЗУ

Приметы весны

ТАЛЛИН. (Наш вестн. корр.)

Пятидесятилетие ленинского древета о монументальной пропаганде посвящается множеством выставок, которые охватывают не только все города Эстонии, но и районные центры.

Большие работы резервированы на таллинском морском побережье: здесь создается мемориальный ансамбль «Борцам за власть Советов» (главный автор проекта архитектор Алан Мурдма).

И еще один памятник появится в этом году в эстонской столице. Кристиану Рауду, художнику-классику, сумевшему открыть в своих произведениях сердце родного народа, посвящен свой труд Эза и Калью Гестель. Они же присутствовали и создатели монумента «Дружба народов» в небольшом городке Халласлу.

На острове Сааремаа появится памятник военным летчикам, которые первыми в Великой Отечественной войне летали бомбить Берлин. Над этим проектом работают сейчас молодые скульпторы Яак Соанс и Антс Мейндар.

В городе эстонских шахтеров Кокса-Ярва недавно открылся памятник «Слава труду» (скульпторы У. Иваск и О. Мянни). Сейчас эти же авторы закончили новую работу — интересный проект памятника знаменитому русскому астроному В. Струве.

К полувековому юбилею страны в курортном городе Парну выросло новое прекрасное здание Театра имени Л. Кюндла. Летом, как только кончится театральная сезон, живописец Николай Корнашов приступит здесь к работе над стенами росписями.

А в Вильяндском районе, у древнего городища Лыхавере, появится оригинальный «монумент в честь 150-летия со дня битвы эстонцев против нашествия рыцарей-крестоносцев. Этот памятник будет представлять собой группу наемных глыб с надписями из старинной хроники.

Массу заказов получает от местных исполнителей Союз художников Эстонии: городам и районным центрам тоже хочется принарядиться. Разве в этом нет приметы весны?

«Брянцевские чтения»

Это уже стало традицией в Ленинграде ежегодно в день рождения А. А. Брянцева, одного из основоположников советского театра для детей, бесценного руководителя Ленинградского театра, проводить «Брянцевские чтения», в которых принимают участие актеры, режиссеры, педагоги детских театров страны. В этом году они посвящены 50-летию советского театра для детей.

Борцы и мыслители

ЖИЗНИ И ДЕЯТЕЛЬНОСТИ Карла Маркса посвящены три новые работы студии «Центрфильм», которые выйдут на экраны в день, когда будет торжественно отмечаться 150-летие со дня рождения основоположника научного коммунизма.

Картина «В БОРЬБЕ ЗА ЭВЕРЕСТ» (сценарий Н. Шиллера, режиссер М. Тодоров) расскажет о том, как Карл Маркс отстаивал идеи гегельянства, единства действия пролетариата, идеи «МАРКС, РОССИЯ, СССР» (сценарий В. Шрайблера, режиссер М. Тодоров) повествует о связи К. Маркса с революционной Россией и о его взглядах на будущее нашей страны.

Режиссеры А. Косачев и А. Цинман (сценарий А. Косачева) создают полнометражный фильм с условным названием «ПОРТРЕТ [КАРЛ МАРКС]».

В путь...

В Академии художеств СССР готовится к путешествию по городам РСФСР передвижная выставка произведений изобразительного искусства. Будут представлены из нее живопись, скульптура, графика, изделия Ленинской премии народного художника РСФСР Ю. Пиненкова, заслуженного деятеля искусства РСФСР О. Верецкого, И. Слонова. С работами этих художников познакомятся жители Костромы, Пскова, Новгорода и других городов.

Из писем читателей

С. Пашутин из Николаева в областной филармония прошёл «Неделя детской музыки».

В Эстонии из Целинограда в клубе завода «Казаксельмаш» закончился областной конкурс чтецов, посвященный 100-летию со дня рождения А. М. Горького. Звезда лауреатов конкурса и диплом первой степени удостоены И. Штеинман, И. Штеинман и А. Белозерский.

Ю. Медведев (Москва): в народном филармония Бауманского района состоялся вечер поэзии, посвященный 50-летию Ленинского юбилея. С чтением стихов Э. Искандеря, В. Косыга, А. Вознесенского и Р. Рождественского выступил артист студии художественного слова Дина Кузнецова, членская М. В. Леонидова А. Носков.

М. Гальперин из Ишимева: 800 школьников везут произведения полей Молдавии, дадут в текущем году концерты Молдавской государственной филармонии.

С. Кузнецов из Краснодар: в городе курорт Геленджик состоялся концерт-отчет «Искусство одного дня», в котором приняла участие самодеятельная коллекция «Котик».

В. Мухоморов из Иркутска: в городах и селах Иркутской области творческой интеллигенции «Безотказность» в помощь самодеятельности, посвященный 50-летию ВЛКСМ.

На арене — друзья

ВЧЕРА в столице Чечено-Ингушской АССР — городе Грозном начались гастроли большой группы цирковых артистов восьми стран социалистического содружества — Болгарии, Венгрии, ГДР, Монголии, Польши, Румынии, Чехословакии и Советского Союза. Выступления мастеров арены производятся под сводами переданного цирка швейцаризма А. Таски мест. Гастроли друзей будут продолжаться, кроме Грозного, в Баку, Петрозаводске, Ленинграде, Минске и закончатся глубокой осенью в Сочи.

Еще одна большая группа артистов советского цирка, которую возглавляет популярный юморист Керендиди, начала выступления в Пятигорске на арене другого крупившего переданного цирка, не 3 тысячи мест. Со своей программой они познакомят также жителей Грозного и Ленинграда, а затем поедут на гастроли в Финляндию.

Театр отмечает

пятидесятилетие

ЧЕБОКСАРЫ. (По телефону).

50-летний юбилей Чувашского государственного музыкально-драматического театра, посвящая имя классика чувашской литературы Константина Иванова, государственными органами общественности республики.

В эти дни большая группа творческих работников удостоена почетных грамот Президиума Верховного Совета РСФСР и Президиума Верховного Совета Чувашской Республики. Почетное звание народного артиста Чувашской АССР присвоено артистам драмы Е. Никитину, В. Родионову, солистке оперы Т. Чумажовой.

Дипломный...

В канун 25-й годовщины со дня рождения В. И. Ленина выпускники Молдавской национальной студии Государственного института театрального искусства имени А. В. Луначарского показали в Большом зале института дипломный спектакль «Человек с улицы Н. Погодина».

Постановка и режиссура профессора В. Бибикова и доцента О. Старостной. Художественный руководитель студии и постановщик профессор О. Пыжова.

В роли В. И. Ленина выступил студент Ион Пуко. Ивана Шадрина сыграл Г. Лашков. В остальных ролях — студенты молдавской национальной студии.



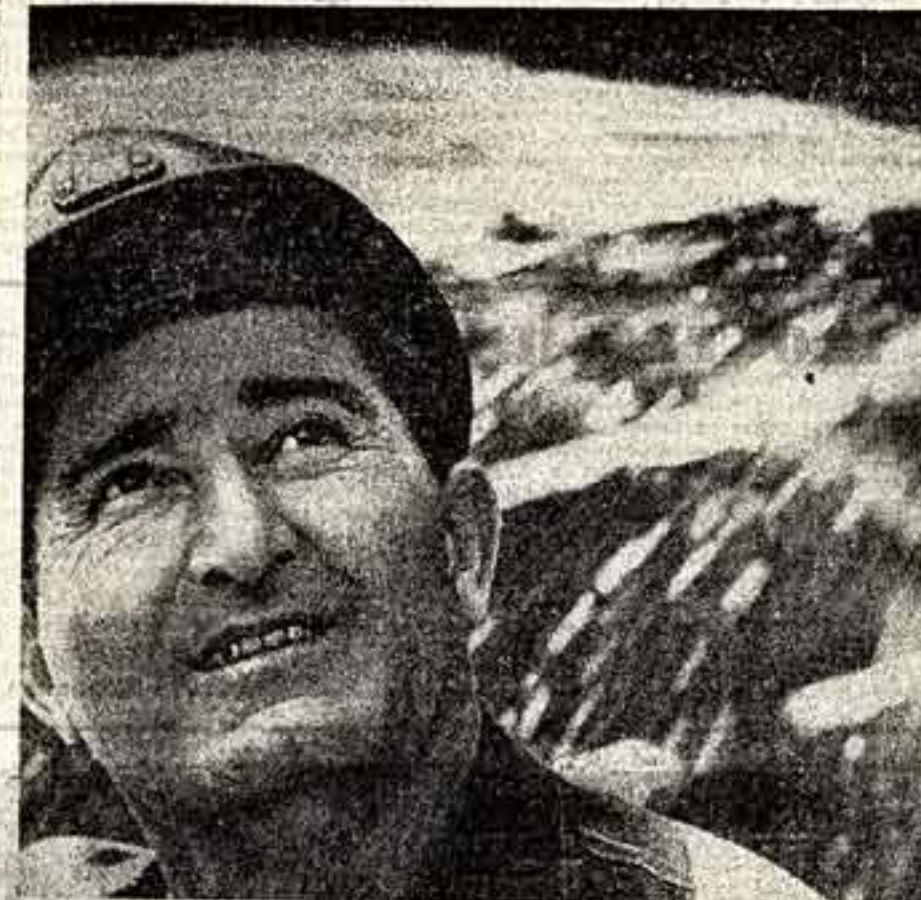
ОРЛЕНОК

ЧЕЛЯБИНСК. (Наш вестн. корр. Д. Авантинова).

Городок мая Орленок недалеко от нашего города. Это и памятник «Орленок» Д. Голубничего, установленный в центре города, который стал эмблемой города, и областная комсомольская премия «Орленок», присуждаемая деятелям литературы и искусства (кстати, первое вручение которой состоялось недавно, в марте). А потому не случайно было рождение нового детского балета «Орленок» на сцене театра Челябинского тракторостроительной в исполнении участников детской художественной самодеятельности.

Музыка написана Челябинским композитором Г. Любавичем, либретто местного журналиста Л. Чернышова, постановка ленинградского балетмейстера Б. Брускина.

Свою работу коллектив посвятил 50-летию Ленинского комсомола.



Актриса Л. Абрамова.

Уроков мастер из Азербайджана, Гарон Социалистического Труда Яриет Социалист.

Скульптор А. Кибальников.

ФОТО... Александра Стешанова

Мы знакомы уже около десяти лет, вместе работаем и много ездим по стране, и за это время я могу буквально по пальцам пересчитать случаи, когда видел Александра Стешанова без фотоаппарата. Нет, он не шлекает «Клейкой» направо и налево, скорее, наоборот, ему свойственно тщательно работать над кадром, выбирая освещение, отыскивая интересный ракурс, не говоря уже о сюжете и теме будущего снимка.

И все же он прежде всего газетный фотокорреспондент, готовый в любую минуту сорваться с места и мчаться по заданию своей редакции за тридевять земель. Это качество, умноженное на большое профессиональное мастерство и оптимизм (Саша Стешанов как-то признался мне, что фотографирует с детства), обеспечивает его лучшим работам позитивный эффект при-



СВОЕОБРАЗНЫМ итогом текущего театрального сезона Москвы будет показ лучших спектаклей и праздничные майские дни. А в июне большинство театров столицы выезжает на гастроли. О новых спектаклях и летних маршрутах созданных театров наш корреспондент А. Шелуцкий попросил рассказать начальника отдела театров Управления культуры Мосгорисполкома Ю. Рибенина.

— Известно, что в конце мая будет проведен фестиваль, посвященный 100-летию юбилею А. М. Горького. Расскажите, какие спектакли представят московские театры.

— На этом фестивале будут и уже известные горьковские спектакли, и новые работы. К примеру, Академический театр имени Моссвета готовит пьесу «Старик», в театре «Современник» впервые зазвучит драматургия Горького — состоится премьера «На дне» в постановке Г. Волгина, а Театр имени Пушкина выступит «Выйди» в постановке П. Висильева.

— Какие премьеры увидят москвичи и гости столицы в ближайшем времени?

— Театр имени Ленинского комсомола активно готовится к 50-летию ВЛКСМ. Поэтому юбилейные не поедет в этом году на гастроли. У них на выпуске «Женит и невеста» по повести Д. Холденро в постановке А. Гинзбург. Спектакль рассказывает об от-

ФЕСТИВАЛЬ, ПРЕМЬЕРЫ, ГАСТРОЛИ

ветственности человека перед обществом, перед самим собой. Занята в нем же молодежь театра, выпускники школы-студии МХАТа, ГИТИСа, Училища имени Шелкина.

В Театре имени Пушкина скоро выйдет музыкальная комедия итальянского авторства Эммануэля Горинек «Воскресение» в Риге. Драматический театр имени Станиславского работает над спектаклем «Доктор Штокман» Г. Ибсена. Ставит его главный режиссер театра В. Львов-Анохин. Эта пьеса шла на сцене МХАТа более 60 лет назад в классическом прочтении роли Штокмана К. С. Станиславским. Сейчас эта роль поручена молодому актеру Г. Вуркову. Принят нами и новый спектакль Театра юного зрителя «Синее море, белый пародок» по повести Г. Машкина, впервые выступившего в роли драматурга.

В репетиционном зале театра «Ромэн» идет работа над пьесой И. Хрусталева «Тыстрые жерди» в постановке главного режиссера театра С. Владимировича. Это национальная музыкальная комедия с широким использованием цыганских песен и танцев, с участием Н. Слэченко, О. Янковской, Н. Михайловой.

— В каких городах побывают летом московские театры?

— Академический театр имени К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко выезжает с 5 мая в длительные гастроли. Его маршрут: Тульчинск — Кадиевка — Сочи. Часть его балетной труппы едет в зарубежное турне по Южной Америке. Академический театр имени Маяковского работает в июне — в Воронеже, в июле — в Риге. Театр имени Пушкина в июле — в Куйбышеве, в августе — в Сочи. Жители Киева в августе посмотрят спектакль Театра юного зрителя. Ермоловцы в июле познакомят Театра юного зрителя Минеральных Водов.

Театр оперетты отпрет занавес в июне в Ташкенте. Драматический театр имени Станиславского едет в июне в Свердловск, в июле — в Пермь.

Спектакли театра «Ромэн» увидят в июле в Мурманске, а в августе — в Риге. Театр Гоголя выезжает в Тольятти в июле, возможно, примет участие в Международном фестивале детских спектаклей в Югославии.

панорама новостей

ЛОС-АНЖЕЛОС. (Соб. инф.)

Известный американский кинорежиссер Марлон Брандо оставил Голливуд, чтобы полностью отдать себя работе в движении за гражданские права негров. «Дело зашло так далеко, что у меня уже просто нет времени заниматься кинем», — сказал актер в интервью этой новостной журналистам на очередной пресс-конференции. — Я думаю, что в столь критический момент, который переживают американские негры сегодня, каждый должен сосредоточить себя на чем-то одном.

БРАНДО ВСТУПАЕТ В БОРЬБУ

Лично я выбрала не съемочную площадку, а борьбу». Он отказался от главной роли в фильме «Содружество», который предполагал снять в ближайшем времени режиссер Элла Назан, благодаря лезантам которого Марлон Брандо стал широко известен в мире. Брандо участвовал в похорожах Мартина Лютера Кинга в Атланта. Сегодня он находится в Лос-Анджелесе, где активно занимается с командой за освобождение из тюрьмы руководителей местной негритянской

организации «Черные пантеры». О своих творческих планах на будущее Марлон Брандо обещал сообщить позже.



ИЗ-ЗА ГРАНИЦЫ

МЕХИКО-СИТИ. (Соб. инф.)

Мексиканский режиссер Вольф Рильде готовится снять фильм, посвященный XIX летним Олимпийским играм, которые будут проходить на его родине в октябре этого года. Название картины уже утверждено — «Мир». В фильме будет много музыки — музыку исполнять не предложено ка-

Мехико-сити

местному американскому «фолк-синглеру» Пити Сигеру. Недавно этот исполнитель на народных и антивоенных песнях был в Мексике, где записал на пластинку некоторые песни, которые прозвучат в фильме. Эта же пластинка, вслед в число сувениров мексико-сити Олимпиады и разойдется таким образом по всему миру.

stars of the Bolshoi and Kirov Ballets «ЛУЧШИЙ ДЕНЬ СЕЗОНА...» из гальных странств

«ЛУЧШИЙ ДЕНЬ СЕЗОНА...» из гальных странств

«ЛУЧШИЙ ДЕНЬ СЕЗОНА...» из гальных странств

НАУЧНОГО определения понятия «трилледа» сред категорией геометрии нет. Тем не менее слово это узаконено. «Трилледа» — то, что вошло в жизнь практика работы «малых» театров.

ТРИЛЛЕДИ „МАЛЫХ“ ТЕАТРОВ

Спектакль является с опозданием — в селе это дело обычное, пока артисты придут с поля, пока придет себя в порядок. В двадцатом часу артисты вышли в последний раз на поклон и заспешили со сборами и обратный путь. В тесной гримерной режиссер потребовала внимания: надо было разобрать сегодняшний спектакль, но тут в комнату вошел директор театра и зашептал: «Быстрее, быстрее, голубушка, пора грузиться. Вы забыли про комбинированные? Артисты быстрее собирались в автобус, и он выехал со скоростью, на которую был способен. Через полчаса показались первые городские дома, и директор облегченно вздохнул.

ПО ПОВОДУ

«малых» театров есть две точки зрения. Первая — у таких театров нет будущего. Качество их спектаклей не устраивает сегодняшних высказательных зрителей, имеющих возможность благодаря кино и телевидению знакомиться с творчеством известных коллективов и мастеров страны.

УЩЕРБ

для качества спектаклей. Невозможно материально обеспечить театр без выезда, «трилледа», так как в среднем год выдерживает не более 10-15 представлений одного спектакля. Р. Елизарова называет цифры по Ленинскому театру: 390 спектаклей, 95 тысяч зрителей, 51 тысяча рублей дохода. — это в 1957 году, в 659 спектаклей, 140 тысяч зрителей, 116 тысяч рублей — в 1967 году.

ДИРЕКТОР

главнее, администратор ликомерно искал выход из напастей. Попросите, ну, знаете, беспечную из самолюбивости. Может быть, она вырвется? Конечно, прав Бейлин, подобные выходы идут отнюдь не на пользу спектаклю. Или взять оформление. Двух вариантов оформления — для стационара и выезда — театр не имеет. Из-за того, что сцены в сельских клубов и домах культуры зачастую даже самые скромные декорации, и случается, что спектакли падают «голыми»: на сцене два табурета и стол. Так одна сцена вылетает за собой другую. В результате сельский зритель видит, клянуло кино того спектакля, что шел на стационаре.

НА БАЛАНС

театру. Вот что пишет в докладе заместителя главного управления культуры Р. Елизарова: «В этом сезоне, как никогда, больше актеры. Это объясняется частой выездной работой и отсутствием в театре хотя бы одного тыльного актера. Имеющийся машинный аппарат технического состояния». Комментируя, как говорится, изнутри. А «смазочное»? Не печальны ли парадокс, что в богатейшем лесном крае, откуда древесина идет во все концы страны, театры с трудом достают полкубометра древесины? Но самое главное — кадры. Основной их источник — актерская биржа. В театрах мало молодежи. Выпускники специальных учебных заведений, устраиваются в Новосибирске, Омске, Красноярске.

УСПЕХИ

во время, Мария Константиновна, успели вовремя. Театр бежит! Спросите, почему такая спешка? Все дело в инструкторе, согласно которой, если до часу ночи автобус с актерами не переселит городскую черту, дирекция обязана платить командировочные. А в театре и так вечные передрозходы по зарплате.

ВТОРАЯ

точка зрения: эти театры не просто нужны, они необходимы. Театр — интеллектуальный центр, исчезновение которого грозит на всей территории города. Таковы познания сторон. Главное же состоит не в теории, а в практике.

МНЕ

хотелось посмотреть в Анжиске комедию А. Миралишвили «Зимняя лавочка». «Нелеполая комедия», — сказали мне в театре, — бывает и хуже. Главное достоинство пьесы — наличие действующих лиц и мало перестановок. Комедия оставила грустное впечатление. Почему-то было не смешно. Актер, исполнитель роли председателя, не приносящего значения культуры для села, что называется, из коня лез, чтобы рассмеяться артистелем. Отрицательные персонажи ходили странной походкой, на него сбивались поглаз. Антрес, исполнительница роли — антрес, для которой «характерности» повзвизгала себе обманчиво, неустраиваясь. На афише этого театра значится Октябрьский, Чехов, Горький, но звучит, не он определяет судьбу финансового плана.

ИТАК

«внутренние резервы» на деле обнаруживаются в Анжиске чрезвычайно частыми выездами, моноинией на оформлении спектаклей. В штатном расписании городских театров масштаба Ленинского и Минусинского нет ставок плавноталанов, радости, второго художника. В Анжиске без них обходится, но музыкальное оформление спектаклей ниже всякой критики.

А ВОТ

другое. Директор Ленинского театра Р. Елизарова составляет графики летних гастролей. За два с небольшим месяца группа театров, разбившись на три группы, должна побывать по своим «департаментам» по всем районам края. Каждой группе предельно проехать по 3-5 тысяч километров — таким сибирским масштабам. Пять тысяч километров по степным просторам, а иногда бездорожью, в дождь и в жару! Задача, требующая огромных физических, нравственных сил и колоссальной самоотверженности актеров.

В КРАСНОЯРСКОМ

крае пять городских театров, не считая тех, что находятся в краевом центре. В текущем пятилетии в Анжиске и Камске открываются двери новых великолепных театральных помещений. Но, несмотря на это, нельзя не видеть реальных трудностей, противоречий и парадоксов, с которыми ежедневно сталкиваются коллективы городских театров. И главное заключается в следующем: иные городские театры могут жить финансово благополучно только при колоссальных перегрузках, а это неизбежно приводит к известным потерям творческого порядка. Как это не печально признавать, но при существующем порядке вещей вопрос передрозы так: либо театр находится на твердых эстетических позициях (не падает на компромиссы в репертуаре, прокладывает требовательность не только в работе на стационаре, но и на выездах) и терпит на сборы, либо он постепенно под влиянием экономического финансового плана вынужден «ездить» трилледами по всем вытокающим отсюда последствиям.

ТЕПЕРЬ

выезд. Трилледа. Директор Минусинского театра констатирует: «На выездах мы не столько обслуживаем зрителя, сколько зарабатываем деньги. О каком художественном качестве может идти речь, если труппа работает на «трилледах»? Если в специальном порядке вместо недостающих актеров выдвигают административно — хозяйственные работники, начиная от директора и кончая рабочими сцены? При мне на голову Бейлина свалился всегда ожидаемый и все-таки неожиданный удар: заболела ак-

ТРУДНОСТИ

«малых» театров — их множество. У анжиски в 1929 года капитально не ремонтировалось помещение. Из аварийного состояния актеров выдвигать театр однажды был опечатан пожарниками на 10 дней. Сейчас в таком же аварийном состоянии отстоявшаяся система. А проблема транспорта... Снизилась на ненадежность у других организаций автобусы передаются

везд Камск и Анжиске тоже не субтропиками.

Много трудностей в сибирских «малых» театрах, как, видимо, и в других. Часть из них общие для всех, другие — специфичны для каждого театра и должны решаться с учетом особенностей, возможностей, перспектив города.

нейтрной, житейской, мудрости, смысла которой выражены в принципе — хоть плохом, как себе.

«Малые» театры требуют к себе большого внимания. Ничего не опирается на значительную меру предоставлен себе, а ним редко прибегают критики, мало анализируют и о работе друг друга.

Нельзя недоустривать специальные выездные семинары для режиссеров с предостережением просмотром их работ. А может быть, следует практиковать фестивали городских театров, чтобы вначале прошел такой праздник в Камске и жители города увидели лучшие спектакли всех соседних театров, потом в Анжиске и т. д.

«Малые» театры. Впрочем, так же ли уж они малые, если задуматься о границах их влияния? И нуждаются ли они в том, чтобы говорить о их работе с обидной ссылкой? Наверняка театры «малых» театров, что распределяются в небольших городах. Впрочем, и в городах та же ситуация считается тоже по инерции. Тот же Анжиске или Камске уже сегодня насчитывают около ста тысяч населения. Города стремительно растут, у них завышен перспектив. Пример тому северный известный Норильск. Под стать им должны быть и театры. Уже сейчас...

О. АЛЕКСАНДРОВА.
АНЖИСК — МИНУСИНСК — АБАКАН.
Красноярский край.

50 И 100 ТЫСЯЧ

50 — это количество лет, которое исполняется в октябре этого года Государственному музею искусства народов Востока. А 100 тысяч — ежегодное число его посетителей. Стоит добавить еще, что в этом известнейшем художественном хранилище имеется более 30 тысяч экспонатов (пятьдесят лет назад было всего тысяча), представляющих искусство 11 стран зарубежного Востока, советских союзных республик, Средней Азии и Закавказья, некоторых советских автономных республик.

РАЗЛИЧНЫЕ

выставки — как «остры», так и соборные — из фондов музея. Примерно по 16—18 в год. Какие же вернисажи состоятся в этом году? Прежде всего будет продолжен показ искусства советских республик. К приему, посетители познакомятся с живописью мастеров Узбекистана за период 20—50-х годов. Проведение эти будут приурочены к Нукусскому республиканского музея.

В ИЮЛЕ

в заст. музея разместятся произведения Монгольской Народной Республики. Позволяется посетителям и еще с одной любопытной экспозицией — работами семнадцатилетней нейтральной С. Силановой. Москвичи уже знают ее творчество: несколько лет тому назад произведение юного художника уже экспонировались в столице.

ЕСТЕСТВЕННО

это далеко не полный перечень вернисажей 1968 года Государственного музея искусств народов Востока, музея-юбилера. А. КОРОВИНА.



НАХОДКИ И ОТКРЫТИЯ

«ВАМБОЛА» ОТКРЫВАЕТ ТАЙНЫ

Невелик поселок Кожила, что раскинулся среди живописных сосновых лесов, неподалеку от столицы Эстонии. Но таланты знают его хорошо. Во-первых, там работает старая бумажная фабрика. Во-вторых (апробное, может, в этом и есть секрет популярности Кожила), сколько бы летом сюда на маленькую станцию уютолюбия, ведущая на курорт Парну, ни приезало трибников, никто не уходит из леса с пустышки душошкой.

ХИХ

столетия. Но художники, заинтересовавшиеся обилием, ожидали еще одна интересная находка. Снимая драгоценные листья, они под нечаянно отколотившим слюем шуткашки обнаружили — стениую риспись. Глазом наумленных мастеров открылось изображение женского лица.

ТАК

в эстонском колхозе появилась бригада московских художников-реставраторов графика. Их взором откопаны необычные артефакты: одна из комнат дома охотника десятилетиями на тему «Дон Кихот» и его слуга Санчо Панса.

УЖЕ

пробная расчистка от спутанности позволила не только увидеть полностью произведение, но и прочитать надпись. Оказалось, что обнаруженный роспись, состоящая из десяти планов, создана на темной лавовой, созданной Александром Вольером и Александром Готтлибом Вальте. Немцы по происхождению, он получил образование в Париже и довольно долго работал в России.

КАЖЕТСЯ

почта стениая роспись Г. Вальте, открытая на территории колхоза «Вамбола», — единственное сохранившееся в Советском Союзе произведение этого художника. — сообщили нам в Министерстве культуры ЭССР. — Роспись датирована 1791 годом. В скором времени начнется работа по реставрации слюда, а затем по реставрации стениой находки. Их возглавит В. В. Филатов.

ТАЛЛИН.

И. ГАТИ.

ШЕСТЬЕ КНИГИ

КОГДА-ТО

в далекие времена книга рождалась в тяжелые кожаные салоны, а ныне она не отстает от моды: она легка и изящна... Одежда ее разнообразна — соответствует ее назначению.

ШЕСТИЕ

книжки глобамы Латвии, Эстонии, Узбекистана и Белоруссии. Вперед новые маршруты.

И

вот еще одно крупное событие. Совсем недавно проходила летний сезонный конкурс на лучшее издание года. Претендентов на первенство оказалось свыше двух тысяч. Из них почти четверть получили дипломы за лучшее художественное и полиграфическое исполнение. Выиграла издательство «Вестник» в честь 50-летия Великого Октября в имени Ивана Федоровича получил 14 изданий.

ПРИЧЕТАТЕЛЬНО

что большое количество наград получили не только союзных республик, в том числе Латвии, Эстонии, Латвии, Белоруссии, Украины, Грузии, Армении.

КНИЖИ

совершенно заслуженно выиграла на конкурсе — совершенно выиграла шестые на стране.

ПЕРВАЯ

выставка уже привлекла внимание в честь выходящих десятилетия национальной культуры, известных революционеров Семинских. Теперь и их мысли присоединились еще один момент, подвешенный в центре города и посвященный легендарному герою Панфилову. Авторы — скульптор Б. Туляков и архитектор Т. Басенов.

ПАМЯТНИК

Панфилову
АЛМА-АТА. [Иаш соб. норр. Б. Шахович].
За последнее время на улицах и площадях столицы Казахстана выросли многие памятники, возд-



ВКУСЫ ОЦОВ — ВКУСЫ ДЕТЕЙ?

ЭТО

КАЖЕТСЯ БЕССПОРНЫМ, и я сам сомневался: уж не лопозась ли в открытую дыра? Ну, хорошо, сейчас приведу два-три примера, что-нибудь вроде: родители А. — интеллигент, инженер, он инженер, она педагог. Оба любят искусство, много читают, ходят в театр и т. д. Звезда будут своего сына-школьника, которому предстоит эстетические вкусы родителей, и вот он хорошо воспитан. Но цель этой статьи не в том, чтобы доказать как будто очевидное: вкусы родителей определяют вкусы детей. Хотя бы потому, что это положение не абсолютно. Есть исключения, и немало.

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

И

все-таки наиболее прочное влияние — в семье. Не случайно говорят: «впитал с молоком матери». Тот же папин, отец моего ученика — очень добросовестный родитель, он часто бывает в школе и живо интересуется успехами сына. Однажды он спросил у меня: — Как мой Витяка прочитал девятую главу поэмы «Хорошо!»? Я не уверен, читал ли отец эту девятую главу сам или только слышал, как читает сын. Не знаю также, чем он руководствуется: то ли чутьем, то ли доверием и школе, но он поощряет эстетические наклонности сына, и это очень важно.

ЕСТЬ

СЕМЬИ с примитивным или уродливым представлением об искусстве, и это передается детям. Есть семьи, вообще чуждые искусству, — семья в общем и смысле. Скажете, разве для интеллигентной семьи. Понятие «интеллигентная» — довольно широкое и притом весьма условное. Мы у себя в школе недавно подсчитали: примерно двадцать пять процентов родителей наших учащихся — интеллигенты. Но когда подсчитывали, возникли недоумения: а لماذا можно считать интеллигентом? Или прова? Или начальника отделения милиции? Мы их всех отнесли и интеллигентам, предположив, что у них высшее образование.

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

ВОЗРАСТ

и среда. У меня есть ученик в десятом классе — Витя. Эстетические интересы его достаточно широки: он участвовал в конкурсе на лучшее исполнение произведений Маяковского, отыграл не только роль от хорея, но, пожалуй, не спускает Винокурова со Снегиревым. Он достаточно эрудирован в образовательном искусстве: конечно, он не специалист, но имена Петрова-Водкина и Пикассо, Дейнеки и Гутузова вымывают у него вполне конкретные ассоциации. Отца у него плотник, человек весьма далекий от искусства, и, конечно, не он повлиял на сына. В наше время влияние, которое сыну, что влияние на подростка ограничивается семьей. А школа, кино, книги, театр, радио, телевидение, энциклопедиями?

