

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

1978

№ 50 (5162)

Пятница, 23 июня

Цена 5 коп.

ПОЛИТИЧЕСКАЯ ПЕСНЯ

Жизнь каждого человека с ее праздниками и трудовыми буднями, радостями и горестями неразрывно связана с песней. И есть песни, которые уже многие годы, словно полководцы, ведут миллионы людей на борьбу за лучшую жизнь, на труд и на подвиг.

Таков вечно молодой «Интернационал» — наш партийный гимн. Каждый раз, когда зал, поднявшись в едином порыве, запекает «Встань, проклятым заклейменный, весь мир голодных и рабов...», нас охватывает глубокое душевное волнение, умножаются наши духовные силы, хрепнут патристические и интернационалистские чувства.

Автор знаменитого пролетарского гимна поэт-рабочий Э. Потье, по словам В. И. Ленина, «был одним из самых великих пропагандистов посредством песни». Знакомые теперь каждому строки, написанные им в 1871 году, через семнадцать лет счастливо соединились с музыкой французского композитора П. Дегайтера. А ровно девятью годами ранее, 23 июня 1888 года, хор лильских рабочих «Лира трудящихся» впервые исполнил песню на празднике продавцов газет. И песня эта, превратившись в международный пролетарский гимн, начала победное шествие по планете.

«В какую бы страну ни пошел сознательный рабочий, — отмечал Владимир Ильич Ленин, — куда бы ни забросила его судьба, каким бы чужаком ни чувствовал он себя, без языка, без знакомых, вдали от родины, — он может найти себе товарищей и друзей по знакомому напеву «Интернационала».

Революционная политическая песня всегда была максимально доходчивой и понятной массам трудящихся, объединяла их сознание, волю и чувства, побуждала к действию. Она с честью выполняла свою историческую миссию — шла в едином строю с демонстрациями, сражалась на баррикадах, сотрала стены царских тюрем, призывала к борьбе в далеких странах. «Смело, товарищи, в ногу», «Варшавянка», «Красное знамя», «Беснуйтесь, тираны» — эти первые в России политические песни открыли новую страницу музыкального творчества, стали могучим средством революционной пропаганды среди широких масс. Они и сегодня остаются живыми, немеркнущими произведениями революционного искусства, воплощением кипучей молодости, энергии, преданности великому делу освобождения человечества.

Политическая песня всегда откликалась на самые существенные, злободневные явления в жизни страны. В пламени гражданской войны родился «Марш Первой Конной» и «Красная Армия всех сильней». Водным гулом новостей, трудовой героики строителей нового общества наполнены «Наш паровоз», «Песня о встрече», «Песня о Родине», «Марш энтузиастов» и многие другие. Рождалась в самой гуще жизни, песни впитывали в себя живое творчество народа, его волю к победе над врагами, устремленность в коммунистическое завтра.

Чем ярче, образнее, эмоциональнее воплощена в политической песне правда жизни, правда человеческих устремлений, глубоких переживаний, тем дольше она живет в сердце и в памяти народной. И поныне среди песен Великой Отечественной особой вершиной выделяется «Священная война». Она была голосом самого народа, личностной честью каждого стала защита Отечества. Пламенная песня в годы войны выполняла великую роль — пробуждала в советских людях богатейшие силы, стойкость, мужество, нежность к захваченным. «Пусть ярость благородная вскипает, как волна» — эти слова звучат и сегодня призывом к борьбе против угнетателей на многих широтах и меридианах земного шара.

Первое поколение большевиков задало нам любить и хранить песенные традиции революции. Новые поколения принимают эстафету славных традиций. Это ярко демонстрирует, например, международный советский фестиваль политической и гражданской песни «Красная гвоздика», который дал путевку в жизнь многим политическим песням последнего времени. Широющую известность и любовь приобрели гражданские песни виднейших советских композиторов В. Александрова, А. Пахмутовой, Э. Колмановского, О. Фельцмана и многих других, как и произведения композиторов-песенников социалистических стран, как и творчество прогрессивных музыкантов — борцов за мир во всех других странах, чьим оружием является политическая песня.

Политическая песня, близкая людям по своей идейности и эмоциональной силе, — это песни-призывы, песни-единение, песни-клятва. Таковы сегодня политические песни советских людей, всех борцов за мир и социальную справедливость. Они верны боевому духу «Интернационала», ставшего гимном коммунистического и рабочего движения, боевым гимном людей труда всех стран и континентов.



Группа артистов Большого театра Союза ССР в гостях у рабочих совхоза «Ижевский» Целиноградской области. Традиционный целинный карнавал прижимает народную артистку РСФСР Г. Олейничко, справа перед микрофоном — народный артист РСФСР В. Ивановский.

РИТМ УДАРНОГО ТРУДА С ЛИЧНЫМ КЛЕЙМОМ

В Ленинграде на 80-й Международной пушной аукцион отпущена большая партия турецкого каракула. Ее комплектовали лучшие производители текстильной чарджоуского завода.

Это лишь зачаток простого комплектования. Сам же процесс отбора куда сложнее — нужно сыщете миллионы шкурок различной по сортам, сортам... 344, и один отличается от другого размером, формой, цветом завитка, его упругостью, густотой, шелковистостью.

В нынешнем году на местном заводе реализуется товарной продукции на 975.000 рублей больше, чем планировалось. Например, рациональное отношение к сырью позволяет дать меховщикам до полтора миллиона шкур.

В. ПАВЛОВ,
нач. спец. корр.
ТАРДЖОУ,
Туркменская ССР.

В штате этого промышленного предприятия есть художник и скульптор, искусствоведы и даже... музейные работники. Впрочем, это никого не удивляет. Всесоюзный художественно-производственный комбинат имени Е. В. Вучетича Министерства культуры СССР — предприятие необычное. Создание монументов, проектирование и разработка мемориальных зон, организация крупнейших выставок как в нашей стране, так и за рубежом — все это и многое другое не обходится без участия работников комбината.

Помалюгу, не перечекаешь, где стоят теперь работы, прохождение через руки бригады форматоров скульптурного цеха Т. Елагина. Их можно увидеть в Москве и Ленинграде,

ЗОЛОТАЯ ЖАТВА «ГИГАНТА»

В прославленном совхозе «Гигант» праздник — ему вручается орден Трудового Красного Знамени. Этой высокой награды замечательный коллектив удостоен за трудовые подвиги в полугодовом пути первооткрывателя целинной Сельской степи к высотам хлеборобской славы.

...Тогда, в самом начале этого нелегкого восхождения, побывавший на первом Дне урожая в молодом хозяйстве А. М. Горький так подытожил свои впечатления: «Гигант» — это социализм в земледелии! Долой дикаризм!

Сегодня гигантоусы гордятся тем, что Алексей Максимович участвовал в закладке Дворца культуры, первой школы, понимает его завет: «И о культуре не надо забывать. Народу нужен не только хлеб, но и пища духовная. Осуществление этого завета — нынешний культурный комплекс. В нем — Дворец культуры, названный в честь пролетарского писателя, музыкальная

школа, три библиотеки, Дом пионеров, парк, стадион, Дворец спорта, кинотеатры. Клубные учреждения и киноустановки есть во всех 13 отделенных хозяйствах. К той самой первой школе, родине которой вывел Горький, прибавились еще три средних, 300 сельскохозяйственный техникум, различные курсы подготовки специалистов.

Грамотный, культурный народ гигантоусов. Недаром среди их друзей — известные писатели, художники, артисты. Сельчане даже уредили свой приз для литераторов, пишущих о селе. Сегодня будущие лауреаты готовятся принять участие в уборке. Ведь в страдную пору важнейших полевых работ они трудятся плечом к плечу — хлеборобы и представители искусства.

Так будет и в нынешней, юбилейной золотой жатве гигантоусов. К ней уже готовы свозная агитбригада, местные художники и фотомастера. Новая

программа культурпросветчиков, естественно, посвящена славному 50-летию совхоза, его замечательным людям, среди которых Советская власть открыла немало подлинных талантов: художественная самодеятельность объединяет более 300 человек. На нынешних торжествах лучшие из них выступят силами с известными мастерами и творческими коллективами Дона.

Сегодня прославленному совхозу вручается орден. И в праздник этом чувствуется особое волнение. Там, где когда-то пропирала первую Борозду тракторная бригада из 15 машин марки «Интернационал», уже заволают десятки голубых комбайнов. Свои «полевые» позиции заняли и культотряды «Гиганта» — пропагандисты, запевая трудовое соревнование на юбилейной жатве.

Н. ЕГОРОВА,
нач. спец. корр.
Ростовская область.

СОПРИЧАСТНОСТЬ

Киев и Минск, София и Берлин... Старейший рабочий комбинат трудится здесь почти сорок лет. Его с полным правом можно назвать советским — многие наши замечательные мастера и его бригады не был бы создан ни один монумент. На комбинате проектируются и изготавливаются все памятники. Рабочие трудятся в непосредственном контакте со скульптором, доводят до «конца» каждую деталь будущего монумента. Члены передовой бригады Т. Елагина хорошо понимают важность своего дела. Все они ученики Тихона Егорова. Конечно, старания мастера работать так

же, как и их нестанин. Бригада постоянно занимает первенство в социалистическом соревновании.

Проходя с цехом комбината, убеждаешься, что производство здесь сродни труду художника.

Наш комбинат — предприятие своеобразное прежде всего по тем задачам, которые он решает — рассказывает его директор В. Косарев. — Специфика деятельности требует от нас особо четкого ритма в работе, взаимодействия всех участников производства. Только в этом году нам предстоит спроектировать и выполнить ряд монументов для Москвы,

Ленинграда, Душанбе, Тулы, Армавира, других городов нашей страны, подготовить несколько художественных выставок, а также такие крупные, как экспозиция, посвященная 60-летию ВЛКСМ, которая откроется в столице, выставки художников театра и кино, «Народные промыслы СССР».

Обсудив Письмо ЦК КПСС, Советского Министра ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, наш коллектив принял повышенные социальные обязательства. Мы решили выполнить план трех лет пятилетия к первой годовщине принятия Конституции СССР, завершить годовое задание досрочно, к 25 декабря, дать продукцию сверх плана на 150 тысяч рублей.

В. ЧЕРНОВ,
МОСКВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

ВАЖНОЕ ЗАЯВЛЕНИЕ СОВЕТСКОГО ПРАВИТЕЛЬСТВА

Сегодня в центральных газетах публикуется Заявление Советского правительства о росте напряженности на Африканском континенте в результате агрессивных действий группы ведущих стран НАТО во главе с США, что вызывает законную озабоченность миролюбивых государств.

В складывающейся обстановке Советское правительство считает своим долгом высказать свою точку зрения по актуальным проблемам положения в Африке и вокруг нее. «Интересы мира и развития Африки», — говорится в Заявлении Советского правительства, — требуют немедленного прекращения империалистического вмешательства в дела африканских стран, уважения их права на свободное и независимое существование, на поддержание равноправных отношений со всеми государствами в соответствии с принципами и целями Устава ООН.

Со своей стороны Советский Союз, как и прежде, будет делать все от него зависящее, чтобы дела в Африке развивались именно в этом направлении, и он готов к объединению своих усилий со всеми, кто руководствуется теми же благородными целями.

ПРИЕМ ГРЕЧЕСКИХ ИЗДАТЕЛЕЙ

19 июня кандидат в члены Политбюро ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС К. У. Черненко принял президента совета директоров издательского акционерного общества «Академос» Г. Гоболаса и главного редактора издания Большой Советской Энциклопедии на греческом языке А. Филиппопулоса.

Греческие издатели вручили К. У. Черненко только что вышедший в Афинах специальный том БСЭ, посвященный Советскому Союзу. Издатели рассказали о плане издания БСЭ, которая выпускается в Греции по договору между «Академосом» и ВААП.

Издатели информировали о том, что в сентябре этого года в Греции выйдет книга трудов и выступлений Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Л. И. Брежневца «Мир» — бесценное достояние народов, посвященная вопросам внешней политики КПСС и Советского государства.

Г. Гоболас и А. Филиппопулос рассказали также о предпринятой ими широкой программе издания в Греции произведений советских авторов.

ОФИЦИАЛЬНЫЙ ВИЗИТ

По приглашению Советского правительства с официальным визитом 21 июня в Москву прибыл Премьер-Министр Турецкой Республики Булент Эджевиз.

На аэродроме, украшенном государственными флагами Турецкой Республики и Советского Союза, у трапа самолета Премьер-Министр встречали Председатель Совета Министров СССР А. Н. Косыгин, министр иностранных дел СССР А. А. Громыко, Председатель Совета Министров РСФСР М. С. Соломенцев и другие официальные лица.

В тот же день в Кремле начались переговоры члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Совета Министров СССР А. Н. Косыгина и члена Политбюро ЦК КПСС, министра иностранных дел СССР А. А. Громыко с Премьер-Министром Турецкой Республики Б. Эджевизом и министром иностранных дел Турции К. Ожунном.

Правительство СССР 21 июня в Большом Кремлевском дворце дало обед в честь Премьер-Министра Турецкой Республики Булента Эджевиза.

Во время обеда, прошедшего в дружественной обстановке, А. Н. Косыгин и Б. Эджевиз обменялись речами.

ДАТЬ ПАМЯТИ ГЕРОЕВ ВОЙНЫ

О несгибаемом мужестве советских людей, их патристическом преданности, идеалах коммунизма рассказывает реликвенный музей боевой славы 18-й армии, в рядах которой сражался Леонид Ильич Брежнев. Созданный по инициативе ветеранов этого соедине-

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ния, музей в торжественной обстановке открыт 21 июня в Москве, в Энергетическом институте.

Выступивший на митинге по случаю открытия экспозиции член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь МКГ КПСС В. В. Гришин отметил, что документы и экспонаты музея послужат делу патристического воспитания трудящихся.

На открытии музея присутствовали заведующий Отделом пропаганды ЦК КПСС Е. М. Ткачовичко, министр высшего и среднего специального образования СССР В. П. Елютин, секретари МКГ КПСС, представители общественности столицы.

ПОСВЯЩЕНО Л. Н. ТОЛСТОМУ

Всероссийский литературный праздник школьников, посвященный 150-летию со дня рождения Л. Н. Толстого, начался на родине великого писателя. Среди почетных гостей праздника — москвич А. Д. Ротондич, организовавший в 1907 году встречу детей тульских рабочих с компаниями в ту пору писателем, князем Д. А. Панчуком и другими.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ:

◆ ФИЛОСОФИЯ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА ЗРЕЛОГО СОЦИАЛИЗМА
О проблемах формирования гармонически развитого человека пишет доктор философских наук Н. Киященко (2-3-я стр.)

◆ БЕЗ ЭТАЛОНОВ И СТАНДАРТОВ
Задачам художественного развития малых городов посвящена статья Т. Рыхловой (3-я стр.)

◆ СЛАГАЕМЫЕ ТВОРЧЕСКОГО УСПЕХА
О процессе создания кинофильма — статья народного артиста РСФСР Павла Качачникова (5-я стр.)

◆ ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ
По залам Белорусского государственного музея истории Великой Отечественной войны (6-я стр.)

П. КОЛИН.

«КРАСНАЯ УГРОЗА», ИЛИ ТРОПОЙ САМОГИПНОЗА

Маститый внешнеполитический обозреватель вашингтонской газеты, считающей себя солидной, занимается самогипнозом. Он стоял перед зеркалом в лобовой медвежьей шкуре. Размахивая перед тестисами носом живым ужа, в злобу замаринив, он проникнулся все большим ужасом, разглядывая свое зеркальное отображение. Когда от страха у него поседели даже волоски лобика, обозреватель сел за статью о «красной угрозе».

международный фельетон

если ее успокоило бы повторение харибского кризиса 1962 года! — взло сомнение обозревателя. Непонятно также, каким образом обострение международной обстановки привнесло бы облегчение. Скорее наоборот, оно затруднило бы переговоры по проблемам сокращения стратегических вооружений, в обязательствах исполняли бы только военно-промышленные корпорации, которым под «красную угрозу» так легко получать миллиардные ассигнования из государственного бюджета. Нет, прочь сомнения, подумал обозреватель и, нацепив на физиономию бороду и усы, которым похвалялся бы маркиз Синяя Борода, сплелся впридачу «kazarchook». Самогипноз подействовал, и можно было вновь вернуться к теме о «красной угрозе».

враждебность между народами

Загипнотизированные собственными измышлениями, клеветой в адрес социалистических стран и национально-освободительного движения народов Африки органы печати США и ряда других стран НАТО несут стайками провокационный свойство.

Заметим в скобках, что чувство страха и нежности к народам и странам, отбывающим следствием указа руководителей Вашингтона, заглушают у них все другие чувства, в том числе и чувство меры.

Всем, однако, должно быть известно из истории международных отношений, что попытки политического шантажа через прессу заведомо обречены на провал. Помните надо обладать гипертрофированным самолюбием, чтобы ожидать желаемого резонанса на заявления, порождаемые хорошо оплачиваемыми военными и монополиями горчичным самогипнозом.

Влад в пиллетку

Высокие правительственные награды торжественно вручили в минувший вторник большой группе рабочих сибирского производственного объединения «Фотон».

«Фотон» выпускает телевизоры цветного и черно-белого изображения, удостоенные в нынешнем году государственного звания качества. Этой победой знаменуется кропотливая и целеустремленная работа партийной организации, подлинной коллектив на борьбу за честь заводской марки.

В. СВЕРДЛОВ, наш спец. корреспондент.

Выездной пленум

В Свердловское состоялось выездной объединенный пленум двух всесоюзных комиссий правления Союза кинематографистов СССР — художественной и драматургии, на котором обсуждались проблемы повышения идейно-художественного уровня фильмов, выпускаемых Свердловской киностудией.

Участники пленума выразили уверенность, что составившаяся большая разгоров будет способствовать повышению идейно-художественного уровня сценария и фильмов, появлению новых работ, расширяющих сегодняшнюю жизнь советских людей.

в повестку дня первичной партийной организации ЗАВТРА-ПЕРВЫЙ

В тот день зрительный зал Свердловского театра музыкальной комедии выглядел несколько необычно: в партере расползлись те, кого зритель обычно видит на сцене или не видит вовсе (о них так обычно и пишут: те, кого не видит зритель). У оркестровой ямы — стены, покрытые красной скатертью, небольшая трибуна, микрофон.

Атмосфера в зале торжественная, праздничная, возбужденная: сегодня подается много социалистического соревнования за первый год. Первое место с вручением передового Красного знамени и денежной премии присуждается колхознику-ветерану сельхозцеха, объявляет председатель местного комитета солист оркестра В. Жигунин. Зал одобительно аплодирует.

Второе место с вручением передового вымпела и денежной премии присуждается коллективу оркестра, объявляет председатель местного комитета В. Жигунин. Зал одобительно аплодирует.

В коллективе всегда ждут этого ежегодного торжественного собрания, равно заинтересованы, кому будет присвоено звание «Ударник коммунистического труда», лучший по профессии, вручили медали ветерана. А ведь соревнование в театре может идти рывком — удавшийся один или несколько соревнующихся хору с балетом! — но без юмора спрашивать друг друга.

Ежедневная кропотливая работа партийного бюро, комсомола...

У высоких берегов Амура

из дальневосточного дневника

Пришли, значит, они с подружкой на автобусную остановку. Пусто, холодно, дождь льет. Настроение... Село их хоть и красивое, но в такую погоду что уютно серым покажется. Да если честно, то и пейзажи не так хороши. Тихо, никак особых событий не происходит. По радио, по телевизору по про Б.А.М., по другой стройкой, ребята там чудеса творят, а ты сиди, история болезни заполняй, рецепты выписывай... Не надо было им, наверное, в медицинское училище идти! А тут еще это объявление. Пока автобус ждешь, раз десять прочитаешь про Далин Восток, про ударную комсомольскую стройку на Амуре, которая строит молодая...

— Слушай, Нина, может, махнем, а?

И смотрю на цыблук, похочу на шпильку девочку со смешанными глазами, с торжаниями в разные стороны по сторонам — только бантинов не хватает, а вы, ни дать, ни взять, дитя, которую еще за мамину юбку держаться надо, а его заискусничать куда... Лени Пугачев, подружку мою, родители отпустили. А у меня надо думать что творится. Мама в слезы. «Куда ты поворачивалась, пропасть там...» И все такое. А потом вот, говорит, тебе...

Окончание. Начало см. в № 13 и 20 июня.



Зорцы культуры «Открытие» ардена Трудового Красного Знамени завода «Автоматик» в Константиновке Донецкой области была открыта в связи 60-летия Советской власти.

Здесь артельный зал на 1.200 мест, выделенный зал на 400 мест, более 30 кабинетов для кружковой работы, спортивный комплекс. Театр во Дворце работает танцевальной и драматической коллективом, академический хор и молодежный хор революционной песни, ансамбли и вокально-инструментальные ансамбли. Функционирует также клуб любителей музыки, филателистический клуб, любительский природный университет культуры.

С новой программой, посвященной борьбе за мир, «Я — человек, я — ос» Земляки выпускает ансамбль «Орлеанская вдова» в Свердловском театре драмы и оперы. Фото нашего читателя А. Афанасьева.

теоретические чтения

Философия и искусство... На пути из пересечения решаются сегодня многие важные проблемы формирования гармонически развитого человека. Как осуществляется этот процесс? Философское общество СССР недавно организовало «круглый стол» по теме «Философия и художественная культура зрелого социализма».

В наше время, когда в ходе коммунистического строительства одновременно решаются комплексные социальные, экономические, научно-технические, художественно-эстетические проблемы, все с большей силой ощущается потребность в тесном союзе философии с искусством и сферами человеческой культуры и прежде всего художественной. Все больше советских людей, вовлеченных в процесс не только по...

М. ВИКС, секретарь партбюро Свердловского театра музыкальной комедии, народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

— А сколько тебе лет? — Двадцать четыре. — ? — Просто Ниночка наша хорошо сообразилась, — иронически поглядывая на меня, смеется молодая женщина. И называет себя: «Струнновская. Забудьте название. Я ведь тоже Нина...»

И опять они удержались от улыбки. Юная собеседница моя задвигается краской. А я, проткнув перчатку на «ябло», в общении «дита» ощущаю себя достаточно серьезным, весьма толковым человеком. Нина хорошо знает, зачем пришла на стройку, что ищет, как сложится все у нее дальше. И не побоялась оставить в неведомые края посылать...

— Ну и кем ты в бригаде? — Штугаром. — Но на штугару учиться надо, училище закончить. — А меня Галл Скольцова на нашей бригаде всему научила. Я ведь тут уже третий год. — Штугар она классный, — встывает бригадир.

командировка по письму

ТВОРЧЕСКУЮ АТМОСФЕРУ НЕ СОЗДАТЬ ПРИКАЗОМ

Письмо рассказывало: преподаватель сельского профтехучилища не пришел на открытое партийное собрание. На следующий день его вызвал директор и вместе с завучем попросил объяснить отсутствие на собрании. Выразился не выдержав, на обидные слова не скупился.

«В чем моя вина? — спрашивает П. Дорощенко. — Я беспартийный, но готов выполнить любое решение коммунистов. А на собрании рассматривались вопросы общего характера. Лично мой вопрос в повестку дня не ставился. Вот такие обстоятельства привели меня в станицу Степановскую, где выяснилось, что случай такой был, и о нем хорошо помнят. Поминать закончилась третья четверть учебного года. Предстояло обсудить итоги учебно-воспитательного процесса, ход практических занятий в учебно-методическом кабинете. Поэтому партбюро и решило провести открытое партийное собрание: ведь, по сути, эти вопросы касаются и педагогов, и мастеров, и технического персонала.»

Но некоторые педагоги — не члены КПСС, — несмотря на приглашение, на собрание не пришли. Незавтра секретарь партбюро В. Радзюковский об этом «проинформировал» и созвал всех в кабинет директора для разбора дела. Остальное известно из письма. — Поступили, как с мальчишкой — змундрился П. Дорощенко. — «Воспитывали» полтора часа. И какими тонами! Унизительными, категоричными «Иммы с нами, чьи мы — без вас. Как будто не в провал в училище двадцать лет...»

Петр Георгиевич — преподаватель эстетике и черчению, и тому же классный руководитель, председатель партийной организации общества «Знание». Он в свое время учился здесь, работал мастером, стал преподавателем. История, стиль создания, создатель на его глазах, и все это, вместе взятое, полагает он, дает ему право высказываться на более чутко, уважительное отношение. Но вот ведь ситуация — в...

«Искусство» и «Искусство кино». Суть их сводилась к одному: что же такое гармонически развитый человек? Сегодня стало совершенно очевидным, что проблему человека не могут решить лишь своими собственными усилиями ни научно-техническая, ни гуманитарная культуры. Необходимо комплексный подход, объединяющий усилия всех отраслей знания и всех областей культуры. При этом надо учитывать исторические требования, предъявляемые к человеку эпохой научно-технической революции, острой социальной, экономической и культурно-идеологической противоборства двух систем, всесторонне рассматривать материальные и духовные предпосылки, необходимые для его всестороннего развития, подходить к нему, как к существу социально-биологическому, стремиться к гармоническим взаимоотношениям с миром и природой.

Думается, однако, что из многочисленных средств по...

О просьбе девушки относительно фильма института и рассказал первому секретарю Амурского горкома партии Владимиру Михайловичу Крысану.

Да, это проблема серьезная, — согласился он, — конечно, надо иметь такой фильм. Может быть, даже не один. А еще важнее — технику. Но ну что же. Все сразу не осилить. Вот, видите, — поназад стою до коммунистов, — будем входить в предметники по своим предложениям по многим вопросам. Возьмем, к примеру, жилье. Если судить по количеству, актуальность его пока хватает. Но ведь город растет не по дням, а по часам. Продумай, и у нас будет больше ста тысяч жителей. Цифры эти не с потолка, она обусловлена развитием экономики. Строительные рабочие будущих предприятий. Их надо где-то поселить. Тем не менее пока мы плохо в этом подготовлены. Если считать с 1970 года, мы из отпущенных на строительство жилья средств освоили только 60 процентов.

Почему в том, что предстоит сделать, в ведомстве провинциально урезаны деньги на непромышленное строительство, как только мы вводим новые производственные мощности. Их понять можно. Мы у них не одни. Целые отрасли. Но нам-то от этого не легче. Я уже не раз...

Вл. БУР, наш спец. корр. АМУРСКИЙ, Хабаровский край.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Исайгу Станиславу Герасимовичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Белому Петру Алексеевичу — главному художнику Центрального академического театра Советской Армии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Амосовой Лидии Степановны — директору филармонии Государственного архива Горьковской области в городе Дзержинске; Гуревичу Адольфу Михайловичу — начальнику актерского отдела киностудии «Мосфильм», заместителю директора Театра-студии киноактера; Клязеву Леониду Сергеевичу — инжениру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького; Маджкову Ефиму Борисовичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Читинского областного Совета народных депутатов; Назарову Шавату — ответственному секретарю совета по таджикской литературе правления Союза писателей СССР; Полещикову Ксению Андреевну — заведующему партийным архивом Научно-исследовательского центра культуры обкома КПСС; Подозову Ивану Михайловичу — главному редактору радиовещания Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов; Стодольной Ольге Андреевне — заведующей Горюдинским городским государственным архивом Горьковской области; Хлобынну Валентину Даниловичу — заведующему Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького; Худякову Алему Султану Мемедовичу — директору Горьковской районной дирекции киностудии Чечено-Ингушской АССР; Школьникову Леониду Семеновичу — художественному руководителю творческой мастерской современного танца Центрального дома народного творчества имени И. Н. Крупской, город Москва.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. СТАРОДЕВЯТОВСКАЯ, Красноярский край.

ПОСТИЖЕНИЕ

Знания и постижения духовного облика человека при решении этих вопросов пальма первенства все-таки должна принадлежать философии и искусству. Именно они по целому существу, рассматривая его во всем богатстве материального и духовного бытия, вписывают в историю человечества представления их взаимной тьме друг к другу. Однако, хотя союз их постоянно укрепляется, расширяется, крайне важно выявить точки взаимного пересечения философии и искусства. Ведь взаимный союз зиждется на взаимоподдерживающей основе.

В первую очередь здесь следует обратить внимание на художественность самой философии и философичность литературы и искусства. Философия так или иначе вырабатывает представления о преизбытке и безобразном, возвышенном и низменном, героическом и антигероическом, художественном и антихудожественном. Она органически выливает их в систему взглядов на мир и на положение человека в нем, его отношение к нему, придает тем самым мировоззренную эстетический характер. Это отнюдь не означает, что литература и искусство лишь только руководствуются философией и «одевают» ее полагая, категории, законы и эстетически действительные, иррациональные, мифологические, естественно-образные формы. Естественность влияния философии на литературу и искусство и в то же время своеобразная художественность философии в том и состоит, что она не только помогает художнику понять сущность и смысл бытия, но и наделяет его талант, творческое воображение на необходимые рассматривания человека во всем многообразии его взаимоотношений с тем миром, в котором он живет и борется или с тем, за который борется.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Кошарникову Николаю Кошарниковичу — ректору Ивановой государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета СССР

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ

Москва, Кремль, 21 июня 1978 г.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в развитии советского музыкального искусства присвоил почетное звание народного артиста РСФСР Исайгу Станиславу Герасимовичу — профессору Московской государственной консерватории имени П. И. Чайковского.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Белому Петру Алексеевичу — главному художнику Центрального академического театра Советской Армии.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Амосовой Лидии Степановны — директору филармонии Государственного архива Горьковской области в городе Дзержинске;

Гуревичу Адольфу Михайловичу — начальнику актерского отдела киностудии «Мосфильм», заместителю директора Театра-студии киноактера;

Клязеву Леониду Сергеевичу — инжениру Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького;

Маджкову Ефиму Борисовичу — председателю Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Читинского областного Совета народных депутатов;

Назарову Шавату — ответственному секретарю совета по таджикской литературе правления Союза писателей СССР;

Полещикову Ксению Андреевну — заведующему партийным архивом Научно-исследовательского центра культуры обкома КПСС;

Подозову Ивану Михайловичу — главному редактору радиовещания Комитета по телевидению и радиовещанию исполнительного комитета Брянского областного Совета народных депутатов;

Стодольной Ольге Андреевне — заведующей Горюдинским городским государственным архивом Горьковской области;

Хлобынну Валентину Даниловичу — заведующему Центральной киностудии детских и юношеских фильмов имени М. Горького;

Худякову Алему Султану Мемедовичу — директору Горьковской районной дирекции киностудии Чечено-Ингушской АССР;

Школьникову Леониду Семеновичу — художественному руководителю творческой мастерской современного танца Центрального дома народного творчества имени И. Н. Крупской, город Москва.

В. ФРОЛОВ, наш спец. корр. СТАРОДЕВЯТОВСКАЯ, Красноярский край.

VI Международный конкурс имени П. И. Чайковского ДЕНЬ ЗА ДНЕМ

Дни объявления результатов, самые первые, когда становится известно, кто выйдет на следующую дистанцию, всегда очень волнительны. И участники, и организаторы эти дни умеют поздравить...

ГОВОРЯТ УЧАСТНИКИ

Кристина ВЕЛБИШОУ, выигравшая (Великобритания): Среди других конкурсантов его можно причислить к опытным. И по возрасту, и по талантам, и по опыту...

ТВОРЧЕСКАЯ ДИСКУССИЯ СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

В Большом театре, если вкратце так сказать, в последние годы творческая дискуссия...

МОСКВА.

На мой взгляд, беззаветным обаянием Льва Дурова в адрес Инноcentия Смолтуновского в статье...

З. ЕДИНА.

ТАЛЛИН.

Патр Ильич Чайковский — мой кумир. Еще совсем мальчиком и услышал несколько его фортепианных пьес...

«ЧТО ДЕЛАЕТ СПЕКТАКЛЬ СОВРЕМЕННЫМ?» Ответное раздумье

Идут годы, и не сползают споры о том, в чем же она — современность в современном театре? Естественно, что каждое время рождает нечто свое...

Слово критика

Даёт ли это основание, а тем более право, Р. Кречетовой, не отвечать по существу статьи, приспосабливать...

В канун юбилея

Государственный русский драматический театр г. Бурятии АССР готовится отметить свой 50-летие.

ПАСКАЛЬ ДЕВУАВОН, выигравший (Франция)

О двадцатипятилетнем писателе, музыканте, композиторе заговорили сразу же после его выступления артистами...

К 70-летию со дня рождения С. Н. Кнушевицкого

Святослава Николаевича Кнушевицкого всегда окружали искренняя человеческая любовь и признание. Доброта и благородство...

КОМПОЗИТОР И ДЕТИ

Возраст 20 лет дружит композитором, заслуженным артистом Якутии...

М. БИТЮКОВА, Улан-Удэ.



Ю. РАХИНА (ТАСС).

ПЕВЕЦ ВИОЛОНЧЕЛИ

Жизнь Святослава Николаевича Кнушевицкого была связана со всеми событиями его Родины, она протекала в интереснейшие послереволюционные годы...

ВЕСТИ СО СТУДИИ САМЫЕ КРАСИВЫЕ ДЕВУШКИ

В Риге заканчивается съемки телевизионного цветного документального фильма «Ревю». Он рассказывает о спортивной истории в Баскетбольном клубе «ТТ»...

ТАЛЛИНСКИЕ ПАРУСА

Таллин готовится к приему гостей и участников XXII Олимпийских игр. Как известно, здесь будут проведены соревнования по парусному спорту...

ОЛИМПИЙСКАЯ ПЕРЕКЛИЧКА

Украинское телевидение организовало переключку спортивных коллективов республик. Не вопрос, как идет подготовка к Олимпийским играм...

Итак, в Большом зале Консерватории идет конкурс пианистов. Он завершится 27 июня.

М. ИНАТЭВБА, Г. ИНОЗЕМЛЕВА, П. ЛУГОВСКОЙ.

Михаил ХОМИЦЕР, лауреат международных конкурсов.

На соискание Государственной премии СССР

ПОИСК МЕСТА В ЖИЗНИ

Я люблю театр и старюсь... смотреть все спектакли, которые показывают в Ленинграде гастролирующие театры других городов страны...

Казалось бы, его внешние данные не совпадают с привычным образом красавца...

Мне близок и понятен образ коммуниста Косового, созданный Ю. Давыдовым...

формирование создает настроение, атмосферу спектакля...

О СУДЬБАХ ЧЕЛОВЕЧЕСКИХ

Спектакль «Тихий Дон», поставленный Г. Товстоноговым...

Этого героя всегда наделяли, Борисов играет человека обычного, но исключительного...

Вместе с артистами создаются атмосфера, настроение спектакля...

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Фестиваль в Прикамье

В городе Чайковском завершился большой праздник — всесоюзный тур 1-го фестиваля детского музыкального искусства Пермской области...



люди искусства

УЧУСЬ ВСЕГДА

Валерий ИВАНОВ

В Таллинском театре Верди «Трубадур»...

Крумму пройти большой творческий путь и стать тем, кем он является сегодня...

Стартует «Северное сияние»

13-й раз поднимает флаг Томский фестиваль культуры «Северное сияние»...

«Землякам-оминам от души»

Так называется большое концертное представление...

Павел КАДОЧНИКОВ: Воздух творчества

За моими плечами долгая кинематографическая жизнь. Худо-бедно, но 45 лет я отдаю кино...

не доводится пережить таких сильных, яркие впечатления, связанных с участием в фильме...

в местах действительных событий, в которых писал Астафьев...

Большое наслаждение получаю и от встречи с Андреем Михайловичем Козловским...

Впрочем, и эти пятнадцать процентов таланта великого художника оказались достаточными, чтобы рождаться шедеврами...

Сегодня я думаю о том, сколько много потерял бы я, если бы отказался сниматься в этом фильме...

Судья произвел на меня сильное впечатление. И один из главных обстоятельств — это большой талант, который видит на сцене...

Мы очень много говорили, писали, выступали, мы порой просто кушаем...

Делом Дембо оказалась сильнейшая ханжовая глупость, сильнейшая самая смерть...

Хореографическая партитура спектакля воображаемого яркого, образная и по-настоящему красивые пляски...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок, отнесенный к самостоятельному национальному колориту...

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

До революции в Кемерово не было сценического театра, и национальный балет сегодня впервые гордится тем, что сумел создать самостоятельный репертуар...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

В СОЮЗЕ С КЛАССИКОЙ

Следует отметить, что в Кемерово не было сценического театра...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

«Хлебщики» затеял пожелать себя Хан-Зада — сын старшего востока владыки Дюжун-Хана...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

«Хлебщики» затеял пожелать себя Хан-Зада — сын старшего востока владыки Дюжун-Хана...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

Вспомню, как в молодости, в 19-летнем возрасте, в театральном классе...

Мне уже говорили о том, что у композитора М. Ткачевана — смелый пластический рисунок...

Авторский вечер Р. Щедрина

В Кемеровском концертном зале Горьковского филармонического оркестра состоялся авторский вечер народного артиста РСФСР...

многочисленными слушателями. Авторский вечер Родиона Щедрина завершается Институтом о проблемах и путях современной музыки.

ЭКСКУРСИЯ ДЛЯ ЧИТАТЕЛЕЙ

ПАМЯТЬ, ОПАЛЕННАЯ ВОЙНОЙ

Больше всего здесь поражают лица посетителей. Их глаза, жесты, передающие душевное волнение.

Белорусский государственный музей истории Великой Отечественной войны расположен на Центральной площади Минска, там, где в дни народных торжеств проводятся праздничные шествия.

Нашим экскурсоводам по этому музейному морю сегодня будут известные всей стране люди: прославленные партизаны, воины, бесстрашные подпольщики — участники и свидетели тех событий, о которых повествуют экспонаты.

Знакомство мы начнем с привлекательной истории рождения музея, о котором рассказывает первый его директор, ныне персональный пенсионер Василия Демьянович Сталяков.

Рождение музея «Шло тяжелое лето сорок второго, Оккупированная Белоруссия, Украина, враг рвется в Сталинград, Киев...»

Скором мы наладили связи с партизанскими соединениями бригадами, фронтовыми ми-белорусами. Все, что пропало с своза огневое мольдо фронтов на Большую землю, приносили с собой документы, партизанское оружие, листовки, подпольные газеты, а их рассказы мы старались тщательно записывать.

ганизовывали партизанские отряды и направляли их боевую деятельность. В экспозиции музея представлены личные вещи, фотографии, планы боевых действий первых партизанских отрядов под командованием В. З. Коржа, М. Ф. Шмырева, Ф. И. Павловского, Т. П. Бузакина.

Характерно, что партизанское движение было не только массовым, но и интернациональным. В многочисленных отрядах сражались представители более 70 национальностей.

Мы подходим к центральной стенде, на котором помещены портреты секретарей ЦК КП(б)В, непосредственно руководивших борьбой народных мстителей.

Рассказ ветерана войны дополняет только что вышедший путеводитель по залам музея. Каждая его страница — сама история. Читаем одну из них: «С июля 1941 г. в тылу врага начал действовать Минский подпольный комитет КП(б)В».

Тут же помещена зарисовка художника С. Романова. Она отражает момент заседания Минского подпольного комитета КП(б)В.

теркующие эту уникальную по своим масштабам и значимости операцию народных мстителей.

«В проведении «рельсовой войны», — продолжает Владимир Елисеевич, — участвовало 86.000 партизан Белоруссии. В ночь на 3 августа сотни штурмовых групп с боем атаковали бункера и доты противника, расположенные вдоль железнодорожных линий.

Хочу остановиться на непотомном явлении в партизанской борьбе против немецко-фашистских оккупантов — партизанских зонах. Под ударами народных мстителей оккупанты вынуждены были стигать свои гарнизоны к городам и другим населенным пунктам.

Сохранились киноленты, которые сегодня стали историческими документами, организационно-воспитательная экспозиция музея. Их снимали фронтовые операторы М. Сухова, И. Вейнштрим, О. Рейнвальд.

«В 1943 году мощь партизанского движения, — говорит он, — его массовость и тактическая зрелость возросли настолько, что Центральная и Белорусская штабы партизанского движения выдвинули общедвиж план разгрома железнодорожных коммуникаций врага.



В музее прикипят-присыкут

РУИНЫ СТРЕЛЯЮТ

Рассказывает Герой Советского Союза Мария Борисовна ОСПИВА.

«В этих залах я вновь переживаю минувшее. Для меня вещи, документы, в четном порядке расположенные на стеклянных витринах экспозиции, — это живые — кричащие свидетели прошлого, и я хочу, чтобы они стали такими же для каждого посетителя.

Этот вечер начался в музее 5 дней, когда в городском Минске собрался участный VIII конгресса Международной федерации борцов Сопротивления.

«Выдите», — говорит он, — выставку предвзятый фотограф тринадцатилетней худрости: такими были мы с художником Н. Обрыльским, ныне заслуженным художником РСФСР.

«Вскоре И. Обрыль в одной из боевых операций раздобыл себе малярные краски, а я — большое количество линолеума.

Так создается в партизанском лесу «картинная галерея», просуществовавшая с октября 1942 по май 1943 года.

26 мая 1942 года при исполнении боевого задания погиб Владимир Омелянич. Из кав был в ответ врагам на убийство редактора первый номер «Звезды» был передан и 1 июня снова вышел в свет.

Есть в музее экземпляры совершенно уникальные: листовки, отпечатанные за немичем бумаги на бересте, переходившая в годы войны из рук в руки.

одной из витрин — изданные на серой бумаге, пожелтевшие от времени небольшие брошюры — книги партизанских писателей и поэтов».

МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ

Этот вечер начался в музее 5 дней, когда в городском Минске собрался участный VIII конгресса Международной федерации борцов Сопротивления.

«Выдите», — говорит он, — выставку предвзятый фотограф тринадцатилетней худрости: такими были мы с художником Н. Обрыльским, ныне заслуженным художником РСФСР.

«Вскоре И. Обрыль в одной из боевых операций раздобыл себе малярные краски, а я — большое количество линолеума.

Так создается в партизанском лесу «картинная галерея», просуществовавшая с октября 1942 по май 1943 года.

26 мая 1942 года при исполнении боевого задания погиб Владимир Омелянич. Из кав был в ответ врагам на убийство редактора первый номер «Звезды» был передан и 1 июня снова вышел в свет.

Есть в музее экземпляры совершенно уникальные: листовки, отпечатанные за немичем бумаги на бересте, переходившая в годы войны из рук в руки.

Есть в музее экземпляры совершенно уникальные: листовки, отпечатанные за немичем бумаги на бересте, переходившая в годы войны из рук в руки.

Есть в музее экземпляры совершенно уникальные: листовки, отпечатанные за немичем бумаги на бересте, переходившая в годы войны из рук в руки.

Есть в музее экземпляры совершенно уникальные: листовки, отпечатанные за немичем бумаги на бересте, переходившая в годы войны из рук в руки.

ра им. Я. Купалы в день освобождения города. Разорванное основание взорванного здания, оно доносит до нас дыхание яростной атаки.

В другом зале собраны документы, рассказывающие о деятельности партизанских отрядов. Они наравне со взрослыми делили тяготы войны, плечом к плечу отразили атаку врага, водили в разведку, на линии железнодорожных путей.

«После соединения партизанской бригады с Красной Армией в 1944 году я в июне вернулся домой. Во время блокады моя мать, пятилетняя сестра были взяты в заложники и отправлены в концлагерь. Отец за связь с партизанами был схвачен фашистами еще в 1943 году.

С боем дошел до Берлина. Никогда не забуду День Победы, когда взрослые мужчины плакали от счастья. Стоял на спине своего старшего товарища, я вывел на стеногабарит еще рефшлага: «Здесь были Миша Ворован (Г. Орел), Николай Иванов (Москва), Иван Стасевич (деревня Медведки)».

ПРОДОЛЖЕНИЕ ПОДВИГА

Именно так можно назвать статью глубокую, кропотливую работу журналиста, который завершил нашу экскурсию по его залу рассказом нынешнего директора — Петра Спиридоновича ЛЕВЧЕНКО:

«За три с половиной десятилетия существования наш музей посетили около семи миллионов человек. Люди со всех уголков Советского Союза, представители зарубежных делегаций — каждый в сердце своем уносит благодарную память о подвиге советского народа в борьбе за светлое будущее человечества, за мир и дружбу между народами.

«Звезда» — это не только музей, это и культурный центр, где проводятся тематические вечера, пионерские сборы, комсомольские собрания, ведутся передачи по радио и телевидению.

С годами объем работы вовсе не уменьшается, а расширяется, ибо не тает и никогда не погаснет глубокий интерес разных поколений и героической истории советского народа».

Т. АБАКУМОВ, А. ХОДЫРКА, наш спец. корр.

Минск. Фото Е. Юктыча.

из почты редакции

СТРАННОЕ НЕГОСТЕПРИИМСТВО

62-я параллель, аэропорт Якутска, час ночи местного времени. Сюда прилетели 14 артистов — коллектив, который должен работать в Якутской АССР согласно плану Роскомцентра.

На лицах артистов сияют улыбки, несмотря на всеобщий недостаток сна. Не унывают один — бригадир. Ему только что сообщили, что завтра в гостиницу артисты будут жить на турбазе.

Турбаза, как ей и положено, находится вдали от шума городского, в лесу. Автобус не дожидает до нее пятсот метров, так как эти самые метры для него непроходимы пешим путем. Давайте пойдем пешком!

«На вас не пришла реклама. Мы вообще можем снять ваши концерты!» — отвечает Мария Николаевна. Упорство Марии Николаевны наводит на мысль, что в Якутске, чтобы устроиться в гостиницу, надо предъявлять рекламу.

СТЫДЛИВАЯ РЕКЛАМА

Несколько лет назад вышел на экраны фильм «Зеленая», посвященный творчеству Майи Плисецкой. Люди многих стран мира за сценой почитают Плисецкую, а на сцене — ее учеников. И вот удача: «Зеленая» и отрывки из других фильмов — на экране. И что же? У нас в городе пустыни кинофильмы только в одном кинотеатре, его один сеанс в дневное время, когда почти все на работе.

«Фильм-балет «Спартак» в центральном кинотеатре не только в «эконом-классе», но в газетах и на стендах новостных сообщений о клубных сеансах не бывает. У нас в городе немало любителей балета, и многие бы-ли бы счастливы посмотреть фильмы с участием замечательных артистов. Думается, в рекламе следует не упоминать стыдливо о том, что фильм особый — балет, а широко охватывать зрителя об этом. Для таких кинозрителей необходимо отводить удобный сеанс в вечернее время, в хорошем кинотеатре, и не только в момент выхода фильма на экран, но и периодически пускать их в прокат, как это делается со многими лентами, отнюдь не заслуживающими такой чести.

А. КОЖОВА, М. СМОЛКОВИНА, Ж. ПАРХОМОТНИК, М. БРЕДНЕР, Львов.

ЗООПАРК НА ТРОУАРЕ

Наверное, я не ошибусь, если скажу, что каждому из нас не так уж часто удается выбраться в зоопарк полюбоваться его четвероногими и перыными обитателями. «Проблема» этой нашей жизни, видимо, решил вспомнить те, кто следит за красотой площади и улиц. Иначе чем же объяснить, что центр нашего города Люберцы ныне густо населен королевскими лингвистами!

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ

«Не автограф на память»

На корреспонденцию Л. Варшовой, опубликованную в Феврале 1978 года, редакция получила ответ от секретаря Черниговского горкома Компартии Украины В. Сало и министра культуры Украины С. С. Безлюбенко.

В настоящее время принимаются все меры по укреплению парка культуры и отдыха кадрами и улучшению его материально-технической базы. Министерство культуры УССР считает выступления сцены правильными и благодарит ее за оказанную помощь. При рассмотрении корреспонденции «Не автограф на память» на коллегии и партийном собрании министерства заместителя министра Л. Витишского (ныне работающему директором Киевского театра оперы и балета им. Т. Г. Шевченко) и Н. Булакову, начальником отдела культурных учреждений А. Стыгнюку было указано на неадекватность и недостаточность требовательности при решении вопросов, связанных с работой Черниговского парка культуры и отдыха. Обращено внимание сотрудников аппарата министерства на необходимость поименной ответственности за порученные участки работы.



Партизанская типография.

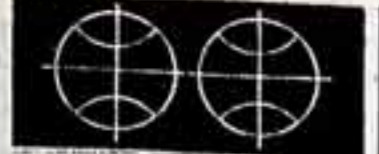


В одном из залов музея.



Партизанская записка.

С геополитическим культурным ТАСС



ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗАРУБЕЖНОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО



«Злата Прага» называет победителей

Закончился XV международный телевизионный фестиваль «Злата Прага», проводимый под девизом «Взаимопонимание и взаимопомощь между народами».

в странах социализма

РУССКАЯ ШКОЛА

Однажды вечером в уютной берлинской квартире Галины Кузнецовой — соратницы педагога и хореографа, работающего последние три года в Штатах — (Государственной опере ГДР), собралась группа людей разного возраста и разных национальностей.

Умеет объяснить и общие принципы исполнения движения и подкажет каждому артисту прием, подходящий именно ему, и нежно его направит.

В этом сопадении нет ничего необычного — в любой стране, где существует или только возникает балетное искусство, непременно встретятся и наши хореографы, и местные артисты, учащиеся в Москве или Ленинграде.

«Сотворением мира», балетмейстеры высоко оценили участников спектакля. В первую очередь исполнителя роли Церковни — Монку Любец.

В 1967 году ему посчастливилось поехать в Ленинград, учился в Институте театра, музыки и кино. Так же загорается, как рассказывает в Ленинграде, о прекрасных режиссерах и артистах, за работой которых он мог следить в годы учения и стажировки, о советских друзьях, о внимании к нему. Окончив институт, вернулся на Юг, где познал радость гастролирующим.

К сожалению, мне удалось увидеть ее не в спектакле, а лишь на репетиции. Она исполняет главную партию в Симфонии Ж. Бизе с тем уверенным мастерством и артистизмом, которые необходимы для интерпретации сложной хореографии Д. БалаANCHИНА.

Своей задачей, решая новую постановку «Копеллина Л. Дельбо на сцене «Штаатсопера», создателя талантливым немецким балетмейстером Томом Шлянгеном.

Творчество Т. Шлянгенова известно нашему зрителю по постановкам балетной труппы «Копеллина» оперы, главным балетмейстером которой он является.

Именно эту задачу, с моей точки зрения, решает новая постановка «Копеллина Л. Дельбо на сцене «Штаатсопера», созданная талантливым немецким балетмейстером Томом Шлянгеном.

Если прибавить к этому, что солист этого московского театра Владимир Федякин работает сейчас в «Комиссе оперы», совмещая исполнительскую и педагогическую деятельность в Берлинской балетной школе преподавая танец Барнгарта, а в Дрезденском оперном театре — Нина Уланова, то станет яснее, насколько тесны связи между балетными деятелями наших стран.

В последнее время Беркович возвращается в особую охраняемую отделением милиции, похороны.

Тем временем сам Беркович содержится в особую охраняемую отделением милиции, похороны.

Их автор: Катерина, Такис, Бабис, еще один Такис и Сюзанна. Такис Вутерис — режиссер, остальные — актеры, Сюзанна — билетер и костюмер.

ОБЕЩАНИЕ

Там Катерина Караянин и Такисом Вутерисом. Тогда-то они и задумали создать свой собственный театр, отвечающий их понятиям о современном, актуальном искусстве, посвященном современному народу.

В первый сезон своего существования труппа показала себя как серьезный конкурент драматурга Ю. Каррера «Земля души» — страстное антикоммюнистическое произведение, воспевавшее борьбу за независимость. Премьера состоялась на острове Эгна. Спектакль ушел и расхваливали Пирей, многие рабочие поселков и артисты, а также режиссеры, режиссеры и артисты.

Ребята сами перевели песни, сами делали декорации, шили костюмы, устроили вечер складчину с чтением стихов и на собранные деньги купили магнитофон, записали мелодии советских композиторов. Волновались перед премьерой страшно. Спектакль прошел в здании приписки народного театра в погоне, когда греческие театры не работ-

люди силы, он вечно должен совершенствоваться. В греческом языке вы не найдете слова «обещание», нам кажется, что это название верно отражает смысл замечательного произведения Арбузова. Кроме того, эта пьеса — неше личное обещание, способствовало дуговному возрождению народа, бороться за счастье народа.

У труппы большие планы. Намечается организовать концерты, выставки, диспуты, лекции, кинопроказы, ставить спектакли для детей. Каждый понедельник — в народном театре Пирей, в остальных — в кинотеатрах в помещениях профсоюзной и молодежных организаций. Они заняты выбором новой пьесы («Десять дней, которые потрясли мир», «Принцесса Турандот»), Пьеса «Мирья и зобасова». Они мечтают создать собственную театральную школу из способных молодых людей, которые группируются вокруг театры Пирей (Евдимаки).

Они ясно отдают себе отчет за то, что вперед у них — борьба, что будет много трудностей и невзгод. Но у театра Пирей уже сотни друзей по всей Греции. В поддержку и любви народа — сила этого коллектива.

И. СЕРГЕЕВА.

Музыкальная сюрприз сезона

Концертами русской и советской музыки завершился сезон 1977/78 года Филармонического оркестра края Луары.

В концертах участвовали солисты симфонии Д. Шостаковича, Акинжа выступил дирижер Максим Шостакович и солистка Ленинградского государственного академического театра оперы и балета Марины С. М. Кириева Ирина Богачева.

На протяжении всех концертов, под управлением ордена и симфонии Ж. Бизе с тем уверенным мастерством и артистизмом, которые необходимы для интерпретации сложной хореографии Д. БалаANCHИНА.

Именно эту задачу, с моей точки зрения, решает новая постановка «Копеллина Л. Дельбо на сцене «Штаатсопера», созданная талантливым немецким балетмейстером Томом Шлянгеном.

Advertisement for 'Мир в нескольких строках' (World in a few lines) featuring photos and text promoting the publication.

Advertisement for 'Варненское лето' (Varna summer) featuring photos and text about a festival and cultural events.

«Сын Сэма» берется за перо

Уголовники и издатели в капиталистических странах нередко оказываются в одной упряжке. Параме совершают убийства, которые различаются описанием их преступлений, массовым тиражом, заработной платой и уровнем грабителей, насильников.

Недавно телетайп принес новость: ведущие американские издатели и «литературный агент» убийцы из Нью-Йорка Дэвида Берковича ведут переговоры об издании мемуаров «Сын Сэма». Так именовал себя тот человек, который совершил несколько кровавых преступлений и в течение года буквально терроризировал все население Нью-Йорка.

убийство в годовщину со дня первого преступления. Этот своеобразный юбилей газета назвала «Днем смерти». Считают, что подобные репортажи спровоцировали убийство, которое произошло через два дня после выступления «Нью-Йорк дейли ньюс».

Гримасы «пирамидальной лихорадки»

Еще одна новинка в США! Нет, это не модный наркотик и не новый вид пива. На этот раз речь идет о пирамиде. Если раньше люди верили в амулеты, то теперь, оказывается, надо полагаться на «нуду пирамиды». На 5-й авеню в Нью-Йорке, на улицах других городов страны можно увидеть мужчин и женщин, чьи головы украшают пластиковые пирамиды. Вот что сообщает на этот счет 60-летняя экс-звезда Голливуда Глория Сазсон:

«С тех пор, как я открыла для себя свойства пирамиды, я уже совсем не та, что прежде. Я не только стала лучше спать, но и проснулась уставшую себя крепче дуба».

Появились даже строительные фирмы, готовые строить для желающих пирамиды-близнецы. Революция записывает следующие объявления: «Искусство власти принадлежит, это крупная прибыль нашего времени. Жить пирамидально — значит жить лучше». «Однородные свои друзья пирамидальной энергии».

Ю. ГВОЗДЕВ.

Н 150-летию со дня рождения Н. Г. Чернышевского
СПЕКТАКЛЬ
О ПЛАМЕННОМ
РЕВОЛЮЦИОНЕРЕ

Свердловский академический драматический театр им. Карла Маркса открыл гастроль в Москве спектаклем о своем великом земляке Н. Г. Чернышевском, чье 150-летие со дня рождения широко отмечается в нашей стране.

Спектакль посвящен жизни и творчеству великого русского революционера, мыслителя, писателя, публициста, общественного деятеля, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с судьбой России.

Спектакль посвящен жизни и творчеству великого русского революционера, мыслителя, писателя, публициста, общественного деятеля, чья жизнь и творчество были неразрывно связаны с судьбой России.



В. ШОХИН. «Свободная журналистика»

ЖИВОПИСЬ
ТУРЦИИ

Вчера в Государственном музее изобразительных искусств имени А. С. Пушкина открылась выставка «Современная живопись Турции». В выставке принимают участие свыше сорока художников — представителей различных направлений современной живописи Турции.

Выставка
дружбы

Во Дворце студентов Политехнического института имени В. И. Ленина состоялась международная филателистическая выставка «СССР — СССР», посвященная братству по оружию воинов обеих стран.

В гостях у Нобиле

Пятьдесят лет назад, 15 июня 1928 года, из Ленинграда вышел в труднейший арктический поход ледокол «Красин». В эти же дни из Архангельска вышел «Малыгин».

Аргентина — Голландия?

Чемпионат мира по футболу, по просьбе корреспондента «Советской культуры», комментирует заслуженный мастер спорта СССР Лев ЯШИН.

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

«НА РЕКЕ В МАЕ...»
Премьера телевизионного документального фильма.
— 26 июня, 1 пр., 20.00.

ШКОЛА МАСТЕРОВ

«Недавно я была в Москве, на ВДНХ, и увидела мастерицу, делающую ланку из соломы. Как плести соломенные игрушки, вы уже рассказывали, и я тоже попробовала кое-что смастерить. А теперь, если можно, хочу вас попросить: расскажите о том, какой краской и как покрывать леску, какой клеей использовать, чтобы солома держалась лучше» — пишет нам Лариса Новоселова из города Режа Свердловской области.



С. ПАВЛОВА, директор «Школы мастеров»

ГДЕ ЖИВЕТ ЖАР-ПТИЦА?

Готовое произведение можно покрыть лаком. Хорошо использовать светлый перламутровый лак, нитролак и другие. В зависимости от размера картины и сложности изображения работа над ней занимает у мастера от двух дней до нескольких недель.

Вот фотокопия чертёж, по которым перестраивался в 1844 году сгоревший Павловский вокзал. В особой папке собраны интересные данные о пассажирских и грузовых вокзалах.

Высоко в небо взлетела жар-птица. Распухши переливающимися хвостом, она парит над землей, и кажется, будто вьётся вихрь сизой дымки про дыно-дыно... Создана эта сказка народным мастером Василием Гузиным из украинского города Прилук.



В. ШВАРЦ, наш спец. корр. Прилуки, Черниговская область. Фото автора.

Новости филатели

Сегодня в почтовых отделениях страны началась продажа новых почтовых марок и блоков, объединенных девизом «Международное сотрудничество СССР в космосе».

ВРЕМЕНА ГОДА

Вышла в свет серия из пяти почтовых миниатюр «Открытие паростроения». Автор марок — художник И. Колесников. К этой серии выпущено также пять художественных конвертов первого дня.

ПРОГРАММА ТЕЛЕВИДЕНИЯ КАНАДЫ

29 июня, 1 пр., 18.15.
Прямая трансляция национального праздника Канады — Дня независимости. Это телевизионный вечер, посвященный Канаде, знакомство с ее людьми, культурой.

КОМЕТЬ ЛАУРАТОВОГО XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЗОЛОТОЙ ОРБЕН»

«КОМЕТЬ ЛАУРАТОВОГО XIV МЕЖДУНАРОДНОГО ФЕСТИВАЛЯ ЭСТРАДНОЙ ПЕСНИ «ЗОЛОТОЙ ОРБЕН» (Передача из Болгарии) — 1 июля, 1 пр., 21.30.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ВСТРЕЧА С ЧИТАТЕЛЯМИ

В Куйбышеве, в городской библиотеке политической книги, состоится встреча с читателями конференции газеты «Советская культура».

В РЕДАКЦИЮ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Выражаю сердечную благодарность всем коллективам и друзьям, поздравившим меня в связи с 90-летием и присвоением высокого звания Героя Социалистического Труда.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.