

ТОЧКА ОПОРЫ — ЖИЗНЬ ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

В ОБСТАНОВКЕ творческого, плодотворного и активного сотрудничества с коллегами, с которыми мы работаем, мы находим точку опоры — жизнь из опыта работы.

Работая в творческой профессии, мы часто сталкиваемся с проблемами, которые требуют творческого подхода. Мы должны находить новые решения, которые помогут нам преодолеть трудности.

Это общество. И тем не менее, в реальности, повседневную практику нашей работы мы в какой-то степени не претворяем.

Следующими этапами работы над сценарием являются: литературно-режиссерский сценарий, затем режиссерский сценарий и, наконец, постановочный сценарий, где будущий фильм фиксируется уже во всех деталях исполнения. Фактически это и есть тот самый подготовительный этап к производству кинофильма.

НАДО ИСКАТЬ!

Следует отметить, что на пути творческой профессии проблемы и трудности — это не только трудности, но и радость творчества. Мы должны находить радость в том, что делаем.

В то время писатели и сценаристы с большой охотой писали сценарии для кинофильмов, а не для печатных журналов. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

Проевая работа, которую мы делаем, — это не только работа, но и творчество. Мы должны находить радость в том, что делаем.

И, наконец, последнее. Несмотря на то, что при существующей ситуации в творческой профессии мы должны искать новые решения, которые помогут нам преодолеть трудности.

НАДО ИСКАТЬ!

Следует отметить, что на пути творческой профессии проблемы и трудности — это не только трудности, но и радость творчества. Мы должны находить радость в том, что делаем.

В то время писатели и сценаристы с большой охотой писали сценарии для кинофильмов, а не для печатных журналов. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

Проевая работа, которую мы делаем, — это не только работа, но и творчество. Мы должны находить радость в том, что делаем.

И, наконец, последнее. Несмотря на то, что при существующей ситуации в творческой профессии мы должны искать новые решения, которые помогут нам преодолеть трудности.



СНОВА — «ЛЕЗГИНКА», СНОВА — УСПЕХ!

С О СЛОВОМ «ЛЕЗГИНКА» у каждого связано представление о лезгинке как о танце, который образно сказал Дагестанский поэт Атакай: Танц, лезгинка, — танец края моего! Ты прекраснее не знаю танца! Показала, лезгинка, горю по гармоню, В ритме танца — сила, смелость и отвага!

История этого танца огромна, его знают и любят далеко за пределами Дагестана. И поэтому экономическое сотрудничество с республикой, которое мы осуществляем, должно быть направлено на то, чтобы помочь развитию этого искусства.

ЭТО В НАШИХ СИЛАХ

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

ЭТО В НАШИХ СИЛАХ

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

ЭТО В НАШИХ СИЛАХ

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

ЭТО В НАШИХ СИЛАХ

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

ЗА ЧЕТВЕРТЬ ВЕКА

В Ленинградском Дворце культуры состоялось юбилейное заседание, посвященное 25-летию существования Ленинградского Союза писателей.

В этот день собрались представители творческих профессий, которые внесли свой вклад в развитие культуры нашей страны.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВСЕГДА ВМЕСТЕ

За последние время характерные черты для кинофильма стали своеобразные творческие индивидуальности. Нам удалось найти точку опоры — жизнь из опыта работы.

ВЫ УВИДИТЕ ЭТО ЛЕТОМ

Об Астрахани в эти дни в издательстве «Советская культура» выходит книга «Астрахань — город на Волге». Мы должны находить радость в том, что делаем.

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

История культуры находится в неразрывной связи с историей народа. Мы должны находить радость в том, что делаем.

На первой странице 21-го номера «Советская культура» опубликована статья о творчестве артистки Роланды Кармен. В этой статье рассказывается о ее творчестве и о том, как она работает в театре.

Вчера в Москве в Центральном выставочном зале открылась выставка «Советская культура» посвященная 25-летию существования Ленинградского Союза писателей. Выставка посвящена творчеству советских писателей, борьбу за мир, за освобождение человечества от войны.

Сегодня мы публикуем работу знаменитого мастера Ф. Розинина «Златый самородок» В. Шкваркина.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

25 мая 1963 г. 3 стр.

