

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры



«ДИРЕКТОР»

СНИМАЕТСЯ
НА
«МОСФИЛЬМЕ».
РЕЖИССЕР
АЛЕКСЕЙ
САЛЫКОВ

Отгремела гражданская война. Разорвав юношеское молчко интроверсии, молодая республика Советов начинала строить новую жизнь. Радостные и горькие минуты головой в разрушении страны музыки были утрачены, стали машинами... Нужны были люди, беззаботно преданные делу революции.

В фильме «Директор» рассказывается об одном из них, революционном матросе-балнике, с детских лет влюбленном в автомобили, и разбирающемся в них, Алексее Зверинском.

На одной из московских улиц Алексей заговорил с шофером занимавшимся его машинами. За рулем машины оказался шофер Е. И. Кузнецов. В результате этого фильма Владимир Ильин, на тот момент капитан матроса директором автомобильного завода Алексея Зверинского вырастает в большого руководителя отечественной автомобильной индустрии.

Картина снимается по одноименной книге Ю. Нагибина, основанной на воспоминаниях Е. И. Кузнецова. Режиссер А. Салыков хорошо известен зрителям по фильмам «Предатель», «Бабы царства» и другим популярным лентам.

В роли главного героя Алексея Зверинского снимается артист Николай Губенко, роли его жены Светланы — актриса Светлана Мигун.

Фото А. Комынова (ТАСС).



По Советскому Союзу

НОВИНКИ СЕЗОНА

УФА. Молодой режиссер Башкирского государственного академического театра драмы Л. Валеев инсценировал и перенес на башкирский язык поэзию Чингиза Айтматова «Процесс» и «Гульбары». Он же — постановщик спектакля. Художник Г. Имашев, в центральной роли Танбах — народный артист СССР Арслан Мубариков.

Валеев не первый раз обращается к произведениям Ч. Айтматова. Несколько лет тому назад он на сцене этого театра поставил «Материнское поле».

ЗАПОРОЖЬЕ. Герон «Баникъ» А. Корнейчука ожил на сцене Запорожского театра имени Шорса. Постановщик спектакля С. Симан. На премьере присутствовал автор.

КИЕВ. В областном Драмтеатре имени Саксаганского прошла премьера трагедии Европы «Амадея» (перевод Б. Тене). Спектакль поставил главный режиссер театра И. Рубчинский, художник Г. Погребняк.

ОДЕССА. Украинский музыкально-драматический театр имени Октябрьской революции готовит два новых спектакля — комедию И. Стадника «Любовь и тишина» (постановщик режиссер-дипломант Киевского института театрального искусства В. Голоты) и пьесу М. Старницкого «Маруся Бориславская» (режиссер П. Морозенко).

ЛУГАНСК. Премьера спектакля «Легенда о матери» К. Герасименко состоялась в Луганском областном драматическом театре, в украинской группе. Постановщик — главный режиссер украинской группы А. Дядюра, худож-

ник Н. Соловьев, музыка Я. Боровского.

Сообщения присыпали наши читатели: Р. Хайдулик, Ю. Янчук, А. Кульчицкий, Н. Илюшин, А. Михайлов.

ПИСЬМО С КОММЕНТАРИЯМИ

Светлогорск

СМОТРИТ ВЫСТАВКУ

НАШ ЧИТАТЕЛЬ И. СТЕЛЬМАХ из Коеницы Светлогорского района Гомельской области пишет: передвижная выставка работ изобразительного искусства, организованная Государственным художественным музеем БССР, имела большой успех в Доме культуры энергетиков Светлогорска.

Зав. отделом передвижных выставок Государственного художественного музея БССР С. Петровский комментирует: эта выставка — одна из 17, скомплектованных на ми и отправленных путешествовать по республике в 1968 году. Они побывали в 41 городе, посетив районный центр, в том числе и на промышленных новостройках — Светлогорске, Солигорске, Новополоцке, на стройплощадке ЛуцкоММК ГРЭС. Посетило наше передвижное экспозицию в прошлом году около 300 тысяч человек.

СЕГОДНЯ, 11 февраля, Центральный детский театр приглашает на премьеру: будет показана лирическая драма Тамары Ян «Девочка и апрель». Герон спектакля — старшаки. Это рассказ о первой любви, верной дружбе, о юности девушки на пороге жизни.

Режиссер спектакля А. Некрасова, художник А. Тарасов, композитор А. Николаев.

В главных ролях — Н. Олешева и Ю. Балмусов. Среди других участников спектакля: В. Слерентова, М. Некман, Г. Печникова, Н. Новожилова, С. Соколов.

АНОНС!

Я вижу

мир!

В КОНЦЕ ГОДА В ЗАЛАХ АКАДЕМИИ ХУДОЖЕСТВ ССР В МОСКВЕ СОСТОНТСЯ ВЫСТАВКА ПО ИТОГАМ 2-го МЕЖДУНАРОДНОГО КОНКУРСА ДЕТСКОГО РИСУНКА, ПРОВОДИВШЕГОСЯ ПОД ДЕВИЗОМ «Я ВИЖУ МИР».

«НЕИЗВЕСТНЫЙ» ШУБЕРТ

Вена. (Соб. инф.)

Скоро в австрийском городе Граце профессор Академии музыки и театра, органист и клавесинист Ганс Петермандль исполнит недавно найденное произведение Франца Шуберта. Как сообщает агентство Ассошиэйтед пресс, часть открытых неизвестного ранее произведений, названного ныне «Грацкой фантазией», принадлежит крупному специалисту по творчеству Шуберта композитору Конраду Штеклю. Он обнаружил ноты в доме покойного организатора народного собора в Граце Рудольфа Вайн-Оссбера, проживавшего в австрийском городе Кентельфельде.

Подлинность «Грацкой фантазии» была засвидетельствована членами «Общества Шуберта» в Тюбингене (ФРГ), в частности видным знатоком музыки венского классического профессором Вальтером Дюрром.

КАРАКАС. В национальном до-ме журналистов Венесуэлы со-

стоялось собрание представителей Центра друзей советской культуры и науки. Председатель руководи-щего совета центра Антонио Гутьеррес подчеркнул, что венесуэльцы с восхищением следят за жизнью Советского Союза, который много делает для блага человечества. В связи со 100-летием со дня рождения В. И. Ленина, подчеркнула редактор, Центр друзей советской культуры и науки особое внимание уделяет пропаганде бес-смертных идей вождя трудающих всего мира.

Подлинность «Грацкой фантазии» была засвидетельствована членами «Общества Шуберта» в Тюбингене (ФРГ), в частности видным знатоком музыки венского классического профессором Вальтером Дюрром.

Из-за границы

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й

№ 18 ВТОРНИК,

(3988) 11 февраля 1969 года

Цена 3 коп.

В ПАРТИЙНЫХ КОМИТЕТАХ

ГОРЬКОВСКИЙ ОБКОМ КПСС

РАБОТА С ТВОРЧЕСКОЙ

МОЛОДЕЖЬЮ В ГОРЬ-

КОВСКИХ ОТДЕЛЕНИЯХ СОЮ-

ЗОВ ПИСАТЕЛЕЙ И ХУДОЖ-

НИКОВ И ВЕРХНЕ-ВОЛЖ-

СКОМ ОТДЕЛЕНИИ СОЮЗА

КОМПОЗИТОРОВ РСФСР ОБ-

СУЖДАЛСЯ НА СПЕЦИАЛЬ-

НОМ ЗАСЕДАНИИ БЮРО ОБ-

ЛАСТНОГО КОМИТЕТА ПАР-

ТИ. Бюро обкома обратило вни-

мание отделений на необходимость

более внимательного от-

ношения не только к моло-

дым членам союзов, но и в боль-

шой мере — к способным юношам

и девушкам, еще не принятых в

состав творческих организаций.

2. Два года назад обком

КПСС разбрал вопрос об

усилении идеиной направленнос-

ти репертуара Театра драмы имен-

и М. Горького. НА ДНЯХ КОЛ-

ЛЕКТИВ И ПАРТИЙНАЯ ОРГА-

НИЗАЦИЯ АКАДЕМИЧЕСКОГО

ТЕАТРА ПРЕДСТАВЯТ СЕКРЕ-

ТАРИАТ ОБКОМА, ОТЧЕТ О ТО-

М, КАК ВЫПОЛНЯЛОСЬ ПО-

СТАНОВЛЕНИЕ ОБЛАСТНОГО

КОМИТЕТА. ПОДЕЛЯЮТСЯ СВО-

ИМИ ПЛАНЫ НА БЛИЖА-

ШЕЕ ВРЕМЯ.

3. Почти московской и ленин-

градской поддерживает вол-

нок ДОГОВОР О СОДРУЖЕ-

СТВЕ ЗАКЛЮЧИЛИ КОЛЛЕК-

ТИВЫ ТЕАТРА ОПЕРЫ И БА-

ЛЕТА ИМЕНИ А. С. ПУШКИНА

И ТЕЛЕВИЗИОННОГО ЗАВОДА

ИМЕНИ В. И. ЛЕНИНА. НА

ДНЯХ ЭТО СОБЫТИЕ ОБСУЖ-

ДАЛОСЬ НА БЮРО ГОРЬКО-

СКОГО ГОРОДСКОГО КОМИ-

ТЕТА КПСС. По примеру Го-

рьковской оперы договор о творчес-

ком сотрудничестве с промышлен-

ными предприятиями заключают все

коллективы искусств города.

ДОБРОПЕТРОВСКИЙ ОБКОМ

1. 146 сельских клубов и до-

таков культуры за два го-

довых размах культурного строи-

тельства на Днепропетровщине.

Стоит привести «еще одну цифру: еще несколько лет назад здесь

было 100 клубов, то есть

без клубов не более тридцати

клубов в год. ОБЛАСТНАЯ КОМИ-

ТЕТ КЛУБ ВМЕСТЕ С ДЕЯТЕЛЯМИ

КУЛЬТУРЫ, ПРЯТИННЫМИ И СОВЕТСКИМИ РАБОТНИКАМИ ОБЛАСТИ ПОДВЕЛ ИТОГИ

МИНУВШЕЙ ДВУХЛЕТИИ И ПРИЯЛ

РЕШЕНИЕ В НОВОЙ НЕ ТОЛЬКО ЗАКРЕПИТЬ

ЭТИ РЕЗУЛЬТА-

ТЫМ. К 1970 году будет открыто

близко 180 клубов и 140 киноклубов-

спутников, летних площадок и

красных уголков.

Таким образом, к ленинскому юбилею в каждом селе появится свой очаг культуры.

2. 12 февраля в областном

центре собирается все работ-

ники культуры — ОБКОМ ПАР-

ТИ И УПРАВЛЕНИЕ КУЛЬТУРЫ.

ВЫНОСЯТ ОБСУЖДЕНИЕ СОВЕЩАНИЯ ВОПРОСО

О ПРОВЕДЕНИИ В ФЕВРАЛЕ

1969 — АПРЕЛЕ 1970 г. ОБ-

ЛАСТНОГО ФЕСТИВАЛЯ СА-

МОДЕТАЛЬНОГО ИСКУССТВА,

ПОСВЯЩЕННОГО 100-ЛЕ-

ТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ В. И.

ЛЕНИНА.

ГЕРОЙ КОНКУРСА — ЦВЕТ

Комитет народного контроля СССР совместно с Московским городским комитетом провели на них совещание-семинар с руководителями групп народного контроля ставленных театров, концертных организаций и цирка. Публикуем заметки с этого совещания.

ЭКОНОМИКА ТВОРЧЕСКОЙ УДАЧИ

При современном развитии культуры экономика и организация труда художников и творческих коллективов все настоятельно требуют серьезного научного внимания. Не случайно все участники совещания с энтузиазмом вспоминали о том, что в художественных коллективах до сих пор не решена важнейшая производственно-трудовая проблема: творческая выработка артистов и режиссеров остается крайне неравномерной. От этого особенно страдают концертно-фирменные организации. Председатель группы народного контроля Московского театра И. Чубко рассказал, что некоторые артисты переваливают нормы в десять и более раз, тогда как другие, во творческом уровне не уступающие первым, подчас не выполняют даже гармонизированной нормы. Случается, что администрации приглашают «сущих» артистов, и то время как «свежи» сидят на дне. Аналогичные факты приводили А. Фадеевской («Союзгостик») и другие участники совещания.

Долг народных контролеров, однако, не только в том, чтобы констатировать недостатки. Деятельность и дела контроля гармонизированы тем, что его работу направляют партийные организации, поддерживает широкая общественность. Совет и участие товарищей по труду помогают народным контролерам добираться до первопричины обнаруженных неурядиц, находить решения проблем и добиваться, чтобы оно было выполнено.

Первопричина: театральные труппы зачастую бывают неверно сформированы. Все участники совещания согласились в этом с председателем группы народного контроля Малого театра Е. Буренковым.

Разумеется, нагрузка актера не поддается жесткой регламентации. Очевидно, причин здесь может быть только одна: умелое сочетание творческих интересов каждого артиста и театра в целом.

— Мы добились, — рассказал Е. Буренков, — что художественное руководство оптимизировало структуру коллектива, уже в отечественном театре. Предварительно группа и ее поощрение детально, с картины в руках, изучили и сопоставили занятость актеров. Разумеется, таких работ связанных с серьезными трудностями. Они требуют большой настойчивости, смелости. Выбрала новой состав группы, мы старались обогнать ее от любых людей, которые боятся «вортной этикетики», и теперь народному контролю верят, считают его советство коллектива.

Но в решении «вортной» проблемы есть и другие пути. В. Денишин («Большой театр») вспомнил о договорной системе, основанной на принципе сделки: спектакль артисту платят, а он выступает на определенное время. Система работает, но не всегда: если артист не может быть занят, то он получает компенсацию, а не зарплату.

На совещании приходилось, скажем, такой тревожный пример: в Большом театре в течение 1968 года пропало 368 технических работников, уволилось 340. Хорошего национального спектакля не было, потому что артисты считают свои нормы ограничениями, то физиономиями, обязательными. Необходимо, видимо, кое-что разъяснить.

На совещании приходилось, скажем, такой тревожный пример: в Большом театре в течение 1968 года пропало 368 технических работников, уволилось 340. Хорошего национального спектакля не было, потому что артисты считают свои нормы ограничениями, то физиономиями, обязательными. Необходимо, видимо, кое-что разъяснить.

О ленинских принципах организации коллектива рассказали собравшимся заместитель заведующего отделом науки и культуры Комитета народного контроля СССР В. Синеш.

Благой пример и полезный опыт этой деловой встречи наблюдал, очевидно, поддержку и продолжение в работе многих комитетов народного контроля.

Первая отчетная выставка

работ учащихся художественных школ-студий типографий открылась 10 февраля в Комитете по печати при Совете Министров СССР. 80 произведений — живопись, макеты, гравюры — экспонировались в залах Центрального театра. Слово о художниках, на его мнение, не только будет материально стимулировать работу артистов, но и поможет украсить спектакли новыми дарованиями.

Председатель группы народного контроля Центрального театра Союза Артистов С. Лавсанова затронул и такой вопрос: занесены драматургами и режиссерами превращаются

в заслуженные художественные

издания.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе, основанной на

принципе сделки: спектакль артисту

платят, а он выступает на определенное время.

Макеты, выставленные в залах Центрального театра, вспомнили о

договорной системе

В ПРОГРАММЕ Московского цирка «Бескрайний» сердца номера «Сергей Макаров» занимает пять—семь минут. В течение этого номера не смолкают смех и аплодисменты. Номер Макарова называется «комические наизнанки», и это действительно комические наизнанки. А теоретики и практики цирка утверждают, что наизнанки и «богуздади» несовместимы.

По старым, но доселе живым цирковым традициям, мы—роль-сердца. Он даже «отчук» не от мира сего. За шагом признаются ванные свойства, недо-ступные обычным людям.

Комический убивает изнанку. Оно разрушает атмосферу таинства, возрашает человека из мира ирреального на землю.

Вот почему, когда Сергей Макаров четыре года назад задумал свой номер, товарищи по цирковому училищу его отговаривали. Убеждали не тратить время. И, быть может,

АХ ТЫ, ФОКУСНИК,



ФОКУСНИК-ЧУДАК!

на-за необычности жанра за режиссуру номера взялся замеченный деятель искусства РСФСР М. Мещанин. Позади — время, когда создавалась цирковая маска, уточнились детали: позади и «богуздади» номера: два года Сергея Макарова им- спустя на периферию.

И вот теперь — московский арена.

На арену выходит высокий человек в ярко-синем кимоно и огровых клешенных туфлях. Конечно, в руках у него зонтик, из которого всплескнуты будет течь вода. Конечно же, на непременном наизнаночном столике появится пустой черный ящик с нарисованными на нем несвятными мерцами, а может быть, и цифрами.

Он вспоминает, и события, волнющие его тогда для вновь одевают им. Голос, вначале скромный, становится напряженным, раздаваемым, как тогда, когда год назад Петр Завражин попал с карбалкой на бал, на свою первую операцию.

И нам становится интересен этот парень в темном сантире, который умеет так думать, так смотреть в глаза многим людям... Он стоит, думает, прилушиваясь к уходящей вдалеке песне про туманы, про захваты, и вконец начинает:

А ФИШИ, афиши, афиши. В Улан-Удэ я встретилесь на каждом шагу. На концертах, лауреатов международных конкурсов привлекают фанатически, не пренебрегают драматических (бурятский и русский) и музыкальный театры. Оперный театр открыл сезон старыми спектаклями-операми «Князь Игорь», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Трубадур», «Искатель жемчуга», «Что нас Синь», балетами «Лебединое озеро», «Эсмеральда», «Гобула Думай», «Красавица Ангара».

В этом первом спектакле нет и трети произведений, составляющих так называемый текущий репертуар коллектива. Я не собираюсь перечислять все постановки минувших лет (одних классических опер и балетов было поставлено около восемидесяти). Назову только «Бориса Годунова», «Отелло», «Олимп», осуществленные в начале 60-х годов В. Маймаксовым, отставшим бурятским дирижером, много лет отдавшим бурятскому сценическому искусству. Воплощавшиеся в таких монументальных классических партитурах по плану тодко-сызмому, творческому организму. Последние три года его возглавляет главный дирижер И. Чудновский, обогативший афиши наизнанки произведениями советских авторов — балетом «Сказ о каменном цветке» С. Прокофьева, «Вечный идол» Е. Гановской, «Патетическая баллада» Б. Амилтирова, опер «Линия Сигнина» А. Холмилова и «Судьба человека» И. Дзержинского.

Атмосфера премьеры, атмосфера праздника в театре. И хотя «Евгений Онегин» на сцене бурятской оперы идет более десяти лет, там, может быть, в кассах висят таблички: «Все билеты проданы». То же самое в «Князе Игоре» в «Красавице Ангара».

Да, театр имеет своего зрителя и борется за него — спектакли для школьников, учащихся профессионально-технических учреждений, для

рабочей и студенческой молодежи давно стали хорошей традицией.

По-прежнему управляют группу ее ведущие артисты: Л. Лиховсон (превосходные последние работы этого прославленного бурятского певца — Андрей Соколов в «Судьбе человека», Одофори в «Юнофе», Конубей в «Мазепе»), А. Арсланов, Н. Петрова, В. Лысенко, Д. Кыштымова, А. Бурлак. Их ма-

ниципиальный директор А. Батбаяев совсем недавно назначены главным балетмейстером. Одна из важных проблем, которую ей предстоит решать, — создать из разнодисциплинарного и неоднинакового по степени подготовленности коллектива полноценный, единый в своих творческих идейно-художественных принципах.

Проблема квалифицированного хориста — это не только проблема

исполнителями, лауреатами международных конкурсов — певицами, скрипачами, вокалистами. Не пустят в зал и зрителей: тут регулируют студенческий симфонический оркестр, академический ансамбль исполнителей, хор.

Преподаватель училища А. Гантимиров выступает по телевидению с лекциями по органичной музыке, в качестве иллюстраций в эфире звучат произведения Баха, Скрибина, да-

иничательную оперную партитуру «Эни» — Булата-батора, С. Рукова, Л. Кинчева и других.

За последнее десятилетие творческий багаж бурятских композиторов обогатился новыми значительными произведениями — операми «Х. историей родинки» и «Прозрение» Б. Ямилова, «Пограничниками» и «Братья» Д. Аюшеева, балетами «Во имя любви» Ж. Багурова (в созванстве с Б. Майданом), «Красавица Ангара» Б. Ямилова (в созванстве с Л. Кинчевом), его же «Патетической балладой», «Синодическим танцами» и ораторией «Гудение соловьев».

Б. Ямилов, Д. Аюшеев и Ж. Багуров — зерныши мастерства, лучше проявления которых приобрели известность по проектам строящегося в городе концертного зала установки Бурятии. Самую строку вносит в бурятскую музыку молодые композиторы. Привлекают психологической глубиной и техническим мастерством фортепиано и инструментальными пьесами. В. Наговицын, закончившего недавно аспирантуру Ленинградской консерватории, в классе композитора Д. Шостаковича. Среди тех, кто пишет произведениями и само собой разумеющимися фактами последнего музыкального быта Советской Бурятии 60-х годов. А ведь бурятский народ, как и многие другие народы, дореволюционной России, не имел своей профессиональной муз. культуры. Письма — неизменные спутники народных образов и праздников, одноголосые пингвины, исполненные на старинных музыкальных инструментах хуру и лихме. — эти богатства на сокровищница народного бурятского искусства стали изучаться только в советское время.

Столе большие успехи не были возможны, если бы не помощь русских музыкантов, и первая оче-

редь П. Бердянского, автора музыкальной драмы «Ваня» и оратории «На врака к свету». В. Морозкина, написавшей песни и хоры, а также

музыкальную драму «Эржэн». М. Фролова, создавшего на основе вятского фольклорного мелоса за-

писательскую сказку «Лебедь-змея».

Бурятское книжное издательство выпустило недавно книгу молодых музыкантов И. Кункина и О. Кункины (к слову сказать, неутомимые пропагандисты музыкальных знаний и глубоких исследователей национального музыкального искусства).

«Бурятская профессиональная музыкальная культура по праву занимает равное место в ряду национальных музыкальных культур нашей страны».

Верно сказано!

В. ДОБРОНРАБОВ.

УЛАН-УДА.

СВЕТ НАД БАЙКАЛОМ

стество — великолепная школа для молодежи. В интересных исполнениях выросли и те певцы, которые первые годы назад пели в солисты народных оркестров. С успехом поют партии Татьяны, Чижевской, К. Ивановой. Хорошее впечатление оставляют Н. Радиас («Линия Игоря»), К. Базарцева («Гиацинты, Мельхиор, Нимфа») в опере Б. Ямилова «Прозрение». В. Буров («Онегин», «Фигаро»), разносторонний автор и культурный аристократ. А. Литвинов (Бартоло, Скуро). Ведущие партии исполняют также Н. Жалтуха, Е. Федотова. Каждому из них — тут большие триады. А в коллективе уже в позывном голосе заявляют о себе совсем молодые певцы — вчерашние студенты К. Максименко, В. Батуев, А. Харитонов.

Хорошая смена пришла в бурятский театр, хотя здесь ее уселили пока не самые заметные, а впереди очередь молодых.

Красноречивы и многие другие факты. Недавно построено новое великолепное здание музыкального училища с заначательным коммерческим залом (на 1500 мест), в котором на телевидении — вот здравомыслие аудитории Бурятии.

Столе большие успехи не были возможны, если бы не помощь русских музыкантов, и первая оче-

редь П. Бердянского, автора музыкальной драмы «Ваня» и оратории «На врака к свету». А ведь бурятский народ, как и многие другие народы, дореволюционной России, не имел своей профессиональной муз. культуры. Письма — неизменные спутники народных образов и праздников, одноголосые пингвины, исполненные на старинных музыкальных инструментах хуру и лихме. — эти богатства на сокровищница народного бурятского искусства стали изучаться только в советское время.

Столе большие успехи не были возможны, если бы не помощь русских музыкантов, и первая оче-

редь П. Бердянского, автора музыкальной драмы «Ваня» и оратории «На врака к свету». В. Морозкина, написавшей песни и хоры, а также

музыкальную драму «Эржэн». М. Фролова, создавшего на основе вятского фольклорного мелоса за-

писательскую сказку «Лебедь-змея».

Бурятское книжное издательство выпустило недавно книгу молодых музыкантов И. Кункина и О. Кункины (к слову сказать, неутомимые пропагандисты музыкальных знаний и глубоких исследователей национального музыкального искусства).

«Бурятская профессиональная музыкальная культура по праву занимает равное место в ряду национальных музыкальных культур нашей страны».

Верно сказано!

В. ДОБРОНРАБОВ.

УЛАН-УДА.

ПЕТР ЗАВРАЖИН И ЕГО СВЕРСТНИКИ

Заметки о молодом герое в театрах Северного Кавказа

чиках, может быть, вызвать себя на собственную суд.

В большинстве произведений парня с новой рожью в сердце Глазовра не верил в молодого дурачка и хотел отправить болвана в город. Но Завражин настоял: он будет оперировать сам. Не для того, чтобы восстановить свой авторитет в глазах людей, которые не забыли его первой шалости, а с единственной целью — спаси человека. На сцене не показана операция. Просто шагнув на подиум, он снял с головы маску, оставил ее на автографской госпитальной кровати, а сам остался в аэропортовском зале. Один из пациентов, который не забыл его первой операции, спросил: «Петр, ты молодой актер?» А он ответил: «Нет, я писатель».

Он вспоминает, и события, волнующие его тогда для вновь одевают им. Голос, вначале скромный, становится напряженным, раздаваемым, как тогда, когда год назад Петр Завражин попал с карбалкой на бал, на свою первую операцию.

И нам становится интересен этот парень в темном сантире, который умеет так думать, так смотреть в глаза многим людям... Он стоит, думает, прилушиваясь к уходящей вдалеке песне про туманы, про захваты, и вконец начинает:

«Живите так, словно сердце свое несет на ладони!» Наверное, в этой слишком красивой фразе и заключается главное обаяние и главная сила этого характера — отважной добродетели, активной гуманности и честности.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро, он не боится смотреть в глаза людям, которые не забыли его первой операции.

Честолюбивый, отважный, искренне верящий в добро,

