



# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Суббота, 11 июня 1988 г. № 70 (6482)

Газета Центрального Комитета КПСС

ЦЕНА 10 КОП.

## ЕСТЬ МНЕНИЕ!

### О телепередаче «Картины, которые мы не видим»

А. Ирма, филологист, Москва: — Мне хочется поблагодарить создателей крайне нужной телепередачи «Картины, которые мы не видим». Просто поражающе, что от нас скрыто такое количество художественных экспонатов, хранящихся в различных музеях. Хотелось бы познаться хотя бы с репродукциями выдающихся картин.

М. На оккупированной территории оказались большая часть населения страны. До сих пор все население делится на «чистых» (не бывших под оккупацией) и «чужих».

### О «круглом столе» «Идеологические проблемы перестройки» («Коммунист», № 7)

Р. Арбитман, филолог, Саратов: — Считаю, что Ион Друца совершенно правильно ставит вопрос: «Что скрывается за тем сверхэкономичным: «восрожден по состоянию здоровья»! Изначально, но эта деурная формулировка нас больше не удовлетворяет. В самом деле, трудно предположить, что высшие партийные руководители Армения и Азербайджана одновременно так же заболели и потому из пришло отпустить на пенсию. Очевидно, что причина их отставки совсем в другом. Но почему же нельзя гласно объяснить, в чем тут дело? Или нас будут поставлено подводить к правде — как в известном анекдоте, когда учитель говорил детям, что дважды два — десять, потом — девять... и так пока не добрался до правильного ответа!

### О переменах в жизни общества

В. Максимов, Москва: — Заметно изменились люди в пору гласности и демократии. Только недавно была масса, которая всегда «единогласно». И вдруг появились личности, которые могут и нормально мыслить, говорить без шаргалки, считать, делать выводы...

### О роли К. Е. Ворошилова в истории страны

Ю. Гербунов, Протвино, Московская область: — Академик Генерального штаба носил имя Ворошилова. По вине этого человека погиб чет армян перед войной. Бесчеловечно дорого обходится нам торжество «защиты» (маршалов Кукина, Ворошилова и Буденного) над «историком» Тузеневским и другим.

По рубрике дежурит А. ГАСПАРЯН и Л. ПАХОМОВА. Тел. 214-61-22.



Плакат Ф. Кагарова.



Оксана и Людмила Ивановы — учащиеся Токского ПТУ-20 — будут мастерами росписи по дереву.

## ПАМЯТНИКАМ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ — ВСЕНАРОДНУЮ ЗАБОТУ

### В комиссиях палат Верховного Совета СССР

10 июня в Кремле на совместном заседании комиссий по народному образованию и культуре Совета Союза и Совета Национальностей Верховного Совета СССР рассмотрен вопрос о создании в Грузинской ССР требований законодательства об охране памятников истории и культуры и использовании их в воспитательной работе среди населения.

Советы народных депутатов республики уделяют постоянное внимание этому важному участку духовной жизни трудящихся. Создание Главного научно-производственного управления по охране и использованию памятников истории, культуры и природы при Совете Министров Грузинской ССР способствует преодолению ведомственности в этой работе, ее активизации. Усилия области государственных органов и Обществом охраны памятников, творческими союзами.

## РЕПОРТАЖ

### Путину у берегов Аляски

Наш корреспондент передает из района Берингова моря, где работает совместная рыбопромысловая экспедиция СССР и США.

## ПЕРЕСТРОЙКА ГЛАЗАМИ ДРУГА

# ТРЕБУЕТСЯ ЛИЧНОСТЬ

НЕДАВНО смотрел в Москве передачу по телевизору. Речь шла о том, как в одной из областей Центральной России происходит возрождение еще недавно ставших неперспективными деревень. Довели руки заводчики хозяйствами молодых энергичных людей, привались заботиться о социально-бытовой стороне жизни, и народ поехал в села целыми семьями. Но был в той передаче один кадр, прозвучавший для меня как эхо недавнего прошлого. Показали этих предпринимателей в момент, когда секретарь райкома партии проводит с ними радиосовещание по вопросам сева. Звучали цифры вспашки гектаров, прыжки ускорить темпа, сроки, и прочее... То есть телеэкран продемонстрировал нам, как еще цепко держатся старые методы командно-административного руководства. Как влились они даже в тех, кто сегодня пытается начать работать по-новому.

Владислав КЛЯЧИНСКИЙ, публицист (ПНР)

Истинным руководителем можно стать только в том случае, если за тобой идут люди, тебе доверяют.

В сущности, каждый человек в чем-то талантлив, важно только открыть этот дар, сделать так, чтобы он не остался неостребовавшим. Вспомните, ведь незначительны мы главным образом как руководители человека без музыкального слуха. Увы, с назначением руководителей другого плана и сегодня такое нередко происходит. А в условиях демократии человек без таланта руководителя ничего не сделает. По нему мы судим об области власти. Рядовой человек не видит в лицо ни министра, ни секретаря обкома, почти не располагает личной информацией о нем.

СЕГОДНЯ В НОМЕРЕ: 3-4 страницы ЭКРАН 5 страница 6 страница 7 страница 8 страница 9-10 страницы СЦЕНА

XIX ВСЕСОЮЗНАЯ: ЗА СТРОКОЙ ТЕЗИСОВ ЦК КПСС

КАК ИЗ ТОРМОЗА СДЕЛАТЬ... ДВИГАТЕЛЬ

За семь лет работы в партийном аппарате (я — инструктор отдела пропаганды Загорского ГК КПСС, курирую вопросы культуры и атлетического воспитания) у меня накопился немалый опыт...

зом, а двигателем перестройки, необходимым перестройке его структуры. Неэффективность работы аппарата, например, райкома на первичных партийных собраниях, как мне кажется, объясняется тем, что все союзи...

развития общества. А со своей райкомовской колокольни в вину, что партийная жизнь во многом протекает по шаблону...

Парою, о чем хотелось бы сказать, — о приеме в партию. В тезисах сказано, что практика регулирования роста партийных рядов путем разрядки противоречий...

Но ведь не бывает идеологии в отрыве от кадровой политики, экономики, других сторон деятельности коллектива. Давно возникла потребность в «экспертном» инструкторе партийного комитета...

Многие надежды связываем мы с предстоящей Всесоюзной партийной конференцией. Но под ее подготовку все-таки вызывает некоторое беспокойство...

Критерий для отбора в партию должен быть один — нравственные и деловые качества человека, его истинно партийная убежденность.

Несколько слов о подмене партийными органами советских. В тезисах о такой подмене говорится прямо. Но, на мой взгляд, происходит она не потому, что партийный аппарат так уж жестко держит в узлу...

Слова «вплоть до ЦК» переключают внимание на партийный орган — съезд партии. Именно поэтому Ленинская формулировка заканчивается словами «или партийному съезду».

Второе. Выборы руководителей партийных органов. Сейчас выборов как таковых нет. Никто из руководителей не избирается, а подбирается вышестоящим.

Требует, видимо, серьезных преобразований и связи исполком — Совет, аппарат — выборный орган. Вторые только формально являются законными и что-то решают.

Сейчас мы переживаем тот этап перестройки, когда в сознании всех ее сторонников звучит старая, но пока не действующая лозунг «Вся власть Советам!».

Если мы хотим, чтобы партийный аппарат был не тормозом, а двигателем перестройки, то нам необходимо...

В серьезном подкреплении, я думаю, нуждается тезис об авангардной роли партии. Зачастую партийный аппарат является не столько пионером, сколько контролером...

Конечно, Советы могут привнести в работу исполкомов специализацию, не являющуюся депутатской. Но зачем запрещать работать в этих органах специалистам, если они уже депутаты?

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Предлагаю в каждом городе создать на общественных началах городской оперативный штаб, в задачу которого входило бы оперативное отражение мнений общественности о ходе перестройки...

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении тов. Хренникова Т. И., орденом Трудового Красного Знамени.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденами и медалями СССР наиболее отличившихся работников Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР О награждении орденом и медалью СССР наиболее отличившихся работников Ленинградского академического хореографического училища имени А. Я. Вагановой.

За успехи в развитии советского хореографического искусства и в связи с 250-летием со дня основания награждает: орденом Лейпцига Сергеева Константина Михайловича — художественного руководителя училища, орденом Трудового Красного Знамени Дудинскую Наталью Михайловну — педагога, Зубовскую Нику Борисовну — педагога, орденом Дружбы народов Серебрянникова Николая Николаевича — педагога, Урехина Юрия Ивановича — педагога, орденом «Знак Почета» Вазарову Надежду Павловну — заведующую методическим кабинетом, Гербека Роберта Носифовича — педагога, Семенову Владилена Григорьевича — педагога.

Тюнтуну Лидию Михайловну — педагога, Шатлову Константина Васильевича — педагога, медалью «За трудовую доблесть» Кричевскую Зинаиду Борисовну — педагога, Лавренко Марию Арсентьевну — методиста, Фуряцелю Валентину Васильевну — педагога, Чернову Аглаю Михайловну — педагога, Эрик Лию Николаевну — педагога, медалью «За трудовое отличие» Богданову Маргариту Алексеевну — концертмейстера, Волхонитинову Нику Петровну — педагога, Видаля Ксению Александровну — педагога, Забродину Фаину Алексеевну — медицинскую сестру, Хажина Адоля Сигмановича — педагога.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР А. ГРОМЫКО, Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТШАШВИЛИ.

Москва, Кремль, 9 июня 1988 г.

Москва, Кремль, 9 июня 1988 г.

Москва, Кремль, 9 июня 1988 г.

Главный дирижер представлен... На должность главного дирижера Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова назначен заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат премии «Фонда Карнеги» Валерий Гергиев, работавший ранее дирижером в этом прославленном коллективе.

Музыканты труппы представили министр культуры СССР В. Г. Засорин. На посту главного дирижера В. Гергиев сменил народного артиста СССР, лауреата Государственной премии Ю. Тамирканова, который недавно возглавлял заслуженный коллектив республики, Академический симфонический оркестр Ленинградского филармонического имени Д. Д. Шостаковича.

В подмосковной Загорске четыре дня ждала Полесский собор Русской православной церкви. Утром Собора торжественно открылся, призывая испрошить ограждение последнего прихода от нежелательных последствий развития.

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

СТРАННОЕ ПРАВИЛО

Одной из гарантий необратимости перестройки, одной из эффективных мер против партийной бюрократии, начиная с аппарата ЦК и вплоть до аппаратов районных комитетов, является...

Именно поэтому не следует права требовать ответа § 10 Устава, принятого на III Всесоюзном съезде партии. «Каждый член партии и всякое лицо, имеющее какое-либо дело с партией, вправе требовать, чтобы его заявление в подлинном виде было доставлено в ЦК или в редакцию ЦО, или партийному съезду».

Слова «вплоть до ЦК» переключают внимание на партийный орган — съезд партии. Именно поэтому Ленинская формулировка заканчивается словами «или партийному съезду».

Предлагаю в каждом городе создать на общественных началах городской оперативный штаб, в задачу которого входило бы оперативное отражение мнений общественности о ходе перестройки...

Предлагаю в каждом городе создать на общественных началах городской оперативный штаб, в задачу которого входило бы оперативное отражение мнений общественности о ходе перестройки...

ЭТОТ НАЦИОНАЛЬНЫЙ ВОПРОС

По моему мнению, в разделе Тезисов ЦК, посвященном развитию наций и национальных отношений, не нашли отражения некоторые вопросы, заслуживающие обсуждения на партийной конференции.

Так, слабо выражена идея демократизации национальных отношений как магистральной задачи перестройки. В этой сложной и противоречивой сфере общественной жизни, не выражено отношение к языковой проблеме. Прямо не затронуты такие важные аспекты, как вопрос о механизмах и гарантиях удовлетворения национально-спецкультурных потребностей малых народов и национальностей, проживающих в индустриальной среде...

В такой многонациональной стране, как наша, необходимо создать при Верховном Совете СССР Институт дружбы народов.

М. ИОРДАН, кандидат философских наук, МОСКВА.

В. ДМИТРИЕВ, член КПСС с 1973 года. ТАПА, Эстонская ГСР.

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ



«БУДЕШЬ ЛИ ТЫ МОЙ СОСЕД?»

Промышленка с азиатским, но по-русски этот вопрос звучит так: «Будешь ли ты мой сосед?», которого знают все без исключения дети США, имеющие дома телевизоры. Динка обратилась к автору и заинтересовалась, и которую в свою очередь интересует самый добрый человек все без исключения советские дети, имеющие дома телевизоры.

Американский язык отличается от нашей «Слободной» тем, что в нем нет глагола «будеть». Поэтому в американском языке нет глагола «будешь». Поэтому в американском языке нет глагола «будешь».

В. ДМИТРИЕВ, член КПСС с 1973 года. ТАПА, Эстонская ГСР.

Одним из слабых мест перестройки является, на мой взгляд, то, что многие поставленные задачи не имеют принципиальной ясности. В частности, вопросы управления и контроля не проработаны.

Д. КАНЬГИНА, ГОРЬКИЯ.

Предлагаю ввести возрастную цензуру — 65-70 лет для всех выборов руководителей от районных партий до секретарей ЦК КПСС и руководителей советских и государственных органов и организаций.

В. ТИТОВ, МОСКВА.

Предлагаю в каждом городе создать на общественных началах городской оперативный штаб, в задачу которого входило бы оперативное отражение мнений общественности о ходе перестройки...

Р. ХАЛИКОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.



«БУДЕШЬ ЛИ ТЫ МОЙ СОСЕД?»

Промышленка с азиатским, но по-русски этот вопрос звучит так: «Будешь ли ты мой сосед?», которого знают все без исключения дети США, имеющие дома телевизоры. Динка обратилась к автору и заинтересовалась, и которую в свою очередь интересует самый добрый человек все без исключения советские дети, имеющие дома телевизоры.

Американский язык отличается от нашей «Слободной» тем, что в нем нет глагола «будеть». Поэтому в американском языке нет глагола «будешь». Поэтому в американском языке нет глагола «будешь».

В. ДМИТРИЕВ, член КПСС с 1973 года. ТАПА, Эстонская ГСР.

Одним из слабых мест перестройки является, на мой взгляд, то, что многие поставленные задачи не имеют принципиальной ясности. В частности, вопросы управления и контроля не проработаны.

Д. КАНЬГИНА, ГОРЬКИЯ.

Предлагаю ввести возрастную цензуру — 65-70 лет для всех выборов руководителей от районных партий до секретарей ЦК КПСС и руководителей советских и государственных органов и организаций.

В. ТИТОВ, МОСКВА.

Предлагаю в каждом городе создать на общественных началах городской оперативный штаб, в задачу которого входило бы оперативное отражение мнений общественности о ходе перестройки...

Р. ХАЛИКОВ, РОСТОВ-НА-ДОНУ.

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

В. ПОТЕКИН. (Наш соб. корр.)

КИНОСОЮЗ ОБСУЖДАЕТ, РАЗМЫШЛЯЕТ, СПОРИТ

ДВА ГОДА СПУСТЯ

Пресс-конференция в Союзе кинематографистов СССР

У съезда кинематографистов состоялся два года назад. И вот в конференц-зале Союза кинематографистов руководители Союза кратко и точно то, что произошло за два года...

В наследие от доперестроечных времен от командно-административной системы. Правление секретариату удалось пока добиться далеко не всего, что намечалось...

Вопрос: «Какова судьба фильма «Маленькая Вера»? Говорят, его запретили или сильно нарезали, да ему четвертую категорию и ничтожный тираж».

А. Медведев, первый заместитель председателя Госкино СССР, сообщил, что картина получила 1-ю категорию, тираж 900 копий, ни одного кадра из нее не вырезалось.

Вопрос: «Не кажется ли вам, что секретариат за два года подвергся бюрократической коррозии, ничего не доводит до конца».

Назвать себя, привести конкретные факты автор этой записки полагается, хотя участники пресс-конференции готовы были вести разговор с любой степенью остроты и принципиальности и заявили, что не видят в таком вопросе ничего, что давало бы основания автору скрывать себя.

Открытость, саморитичность в сочетании с оптимистическим настроем, проявившимся на этой пресс-конференции, — все это импортируется в облик секретариата. Но рисунку предложить, что в отличие от журналистов, знающих проблемы Союза и кинематографа больше, нежели работники кинематографии, они на такой пресс-конференции, пришедшие со своими вопросами, в том числе и вполне конкретными, куда больше неутога в атмосферу такого рода встречи.

Впрочем, уют и покой руководству Союза, наверное, не снится — проблем масса, и привлечение широких слоев кинематографистов и управление киносюзом, то есть подлинное самоуправление, — одна из самых важных задач.

Вопрос: «Я предлагаю ставить фильм по мотивам романа Булгакова «Мастер и Маргарита», — сказал режиссер, — но ситуация в нашем обществе не позволяет снимать этот фильм».

Г. СИМАНОВИЧ.

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

НАДО ДУМАТЬ И О ЗРИТЕЛЕ

Мы, рабочие и инженеры Московской кинопромышленной фабрики, считаем необходимым через газету «Советская культура» высказать свое мнение по поводу существующего много лет совершенно нетерпимого положения с техническим качеством фильмов, которые демонстрируются на экранах страны.

Уровень качества цветного изображения в отечественных лентах чрезвычайно низок. Блеклые краски, искаженная цветопередача, красные лица, синие тени, ядовитая зелень, потеря деталей, высокий контраст, плохая резкость, зернистость изображения типичны для наших фильмов.

В создавшемся положении повинны не только отечественные цветные киноленты, которые по основным параметрам далеко отстали от мирового уровня. Не менее важной причиной является ошибочная, с нашей точки зрения, техническая политика, проводимая десятилетиями производственно-техническим управлением (ПТУ) Госкино СССР и Всесоюзным научно-исследовательским кинофотоинститутом (НИКФИ) вопреки мнению и предложениям специалистов фабрики.

Киноизображение, которое сегодня видит советский зритель, является конечным результатом деятельности трех отечественных химических заводов, 39 киностудий и 6 кинопромышленных фабрик. Степень их согласованности является, на наш взгляд, решающей для качества фильмокопий. Это также, насколько сыгранность такого большого оркестра зависит от «дирижера», роль которого выполняет ПТУ, и от качества аппаратуры — нормативной документации, которая рождается в недрах НИКФИ.

Такая политика стала возможной, потому что кинопроизводство идет как бы само по себе, в стороне от потребностей людей. При этом разные группы потребителей гонятся за своими промышленными и нередко ложными целями, не обращая внимания на конечный результат.

Так, например, работники химической промышленности давно выпускают не такую киноленту, какая обеспечивает качественное изображение, а такую, какую удобнее и легче изготовить им.

В свою очередь работников киностудий не интересует пригодность изготовленного ими негатива и эталонной копии для последующего тиражирования. Кинооператор идет на нарушение ГОСТа при изготовлении эталонной копии, потому что так удобнее. Его мало волнует, что данные нарушения ГОСТа являются основной причиной искажений цветопередачи. Технический брак работников киностудий нередко называют авторским замыслом. Подобными ссылками они пытаются оправдать и узаконить свой технологический провал. Главное для них — вовремя сдать негатив с эталонной копией на кинокопировальную фабрику, а потом идти трам-та-радом.

Для улучшения качества отечественных фильмокопий специалисты нашей фабрики предложили широко использовать негативную и дубль-негативную киноленту «Кодак» и доказать неэффективность использования для этой цели позитивных кинолент «Фуджи» и «Кодак». Сотрудники ПТУ Госкино выдвинули альтернативный план, в котором предлагалось закупить в большом количестве позитивные киноленты «Кодак» и «Фуджи». О сравнительной эффективности использования валютных ассигнований по программе фабрики и по плану Госкино можно судить по следующим цифрам: при уровне качества фильмокопий по цветопередаче и резкости по программе фабрики в 10 раз больше, чем по плану Госкино; объем производства (общий метраж) фильмокопий улучшенного качества по программе фабрики в 10 раз больше, чем по плану Госкино; по валютным затратам вариант фабрики значительно дешевле варианта Госкино.

Но сотрудники Госкино отклонили предложение фабрики и поступили по-своему. В 1986—1987 гг. они израсходовали 2 миллиона валютных рублей на бесполезную закупку 12 миллионов метров позитивных кинолент «Фуджи» и «Кодак» и некоторые кинопромышленные аппараты. Расплачиваясь за эту безхозяйственность пришлось киностудиям. В результате срыва Анжымпротом поставок отечественной негативной киноленты на студиях создалась катастрофическая ситуация.

Мы, рабочие и инженеры Московской кинопромышленной фабрики, считаем необходимым через газету «Советская культура» высказать свое мнение по поводу существующего много лет совершенно нетерпимого положения с техническим качеством фильмов, которые демонстрируются на экранах страны.

Мы, рабочие и инженеры Московской кинопромышленной фабрики, считаем необходимым через газету «Советская культура» высказать свое мнение по поводу существующего много лет совершенно нетерпимого положения с техническим качеством фильмов, которые демонстрируются на экранах страны.

Специалисты нашей фабрики между тем разработали программу коренного улучшения качества фильмокопий, предназначенных для внутрисюзного кинопоказа, экспорта и кинолент НИКФИ. Программа основана на согласовании между собой отдельных звеньев кинематографического процесса, наведении строгого технологического порядка, рациональном использовании валютных ассигнований и оценке качества кинопродукции по конечному результату.

Куда мы только не обращались со своими предложениями! И на киностудии, и на химические заводы, и в научно-исследовательские институты, и в главное управление разведки, и в Союз кинематографистов СССР — все безрезультатно.

В борьбе с нарушениями ГОСТа мы обратились за помощью в Госстандарт СССР, но оттуда наше коллективное письмо переслали на рассмотрение тем же нарушениям ГОСТа. Та же история повторилась с нашим коллективным письмом на имя председателя Госкино СССР А. И. Камшолова, которое передали на рассмотрение противникам наших предложений.

А между тем развал в кинопроизводстве приобрел такие размеры, что его уже нельзя далее скрывать никакими способами. Деятельность НИКФИ и ПТУ Госкино подвергается резкой критике в газетах «Правда» и «Московская правда». Специальная комиссия Государственного комитета по науке и технике, проверявшая многолетнюю деятельность НИКФИ, пришла к выводу, что толку от института нет никакого и его нужно закрыть. Рамгирю на эту критику, пришлось почистить верхнюю эшелоны и сменить выскочку института Ушю со своим постом заместителя председателя Госкино СССР ответственным за развитие отраслевой науки и киноведения, начальником ПТУ Госкино и директором НИКФИ. Но после этого стало... еще хуже: изгнанные этими мерами, сотрудники ПТУ Госкино и НИКФИ разрушили последние преграды студийному браку, и он хлынул широким потоком на экраны страны.

Такая техническая политика Госкино поставила кинопромышленные фабрики на грань полного останова! Тиражирование отечественных кинофильмов. Но эта проблема мало волнует работников киностудий, привыкших к тому, что убытки от демонстрационной ответственности кинофильмов покрываются доходами от проката зарубежных кинокартин.

Мы обращаемся к председателю Госкино СССР А. И. Камшолову, главному секретарю правления Союза кинематографистов СССР Э. Г. Климову, министру химической промышленности СССР Ю. А. Беспалову, председателю Госстандарта СССР Г. Д. Колмогорову. Мы считаем, что у вас, уважаемые товарищи, достаточно власти и полномочий, чтобы сообща навести порядок в кинопроизводстве.

ФЕДотова В. К., бригадир цветостановщиков; САФОНОВ С. Н., старший инженер цеха № 2; СУДОМИР В. С., контролер; ДОСТОЕВСКАЯ Т. В., мастер свинца; ГЛАЗОВА Т. И., бригадир контролеров и др. Всего 22 подписи.

КИНОАФИША ИЮНЯ

Лето пришло. Наблюдается отток кинозрителей от кинопромышленных и прочих киноманов к естественно проветриваемым набережным. Ну а те, кому отпуски выла не на лето, становятся особенно приветливыми, делая себя выбором кинофильма.

Сказка сразу: в июне среди новых фильмов выделяются произведениями не найдены.

И все же репертуар этого месяца бедным не назовешь. Рекомендуют...

«Юдесская киностудия» — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Ночной звонок» («Мосфильм») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Непрофессионалы» («Казаньфильм») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.

«Амадей» («Союз Зейнц компания, США») — фильм, выходящий в персональном авторском варианте. Значит, это еще и своего рода премьеры.



Кадр из фильма «Ночной звонок».

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР О СТАТЬЕ В. КИЧНА «ЗЕРКАЛО УВЕЛИЧИВАЮЩЕЕ СТЕКЛО» [СМ. «СК» ОТ 1, 23 ЯНВАРЯ; 6, 20 ФЕВРАЛЯ; 5, 12, 19 МАРТА; 2 АПРЕЛЯ С. Г.]

ЗАБЫТЫЙ КАТАРСИС

Дискуссия, вызванная «информационно-просветительской» статьёй В. Кична, чем дальше, тем больше демонстрировала победу привычных стереотипов мышления над здравым смыслом и новыми процессами в развитии культуры и искусства. По существу, искусство здесь рассматривалось с одной точки зрения — информационно-просветительской. В известной мере в этом поведении и сам автор, выискивая в развитии оптической метастабильности («Зеркало Увеличивающее Стекло»), что и являлось его оппонентами на празднике обсуждения степеней достоверности «Кубанских казаков».

Значительно раньше нашей теоретической и критической мысли прилетела разлакавательная муха, которая была исключена из такого рода произведений, как они должны быть важны и нужны, чтобы люди добровольно и небесплатно смотрели того же «Танцора диско» или «Пиратов XX века» 24 или 48 раз! И почему эту радость шучут и находят сегодня чаще в зарубежных, чем в отечественных лентах? Иными словами, почему у нас зрители жанровые кино? Ведь именно классические жанры — комедия, мелодрама, вызывающие смех, слезы или ужас, наиболее сильно отвечают потребности человека в воображении и при помощи воображения — всей полноте чувств, а воображение и гармонизация душевной жизни масс. (Есть основания полагать, что массовая культура понимала на себе религиозные функции религии, многие века помогавшей человеку выжить в сложной и конфликтной действительности.)

У нас десятилетиями культивируется представление о художественном творчестве и восприятии, как о тяжелом труде и мучении. Душа, бедняшка, всегда обязана трудиться. Именно обязана, как обязан человек возрасту приходить на работу и все свои силы отдавать общественно полезному труду. Классик и не подозревая о том, что его метафора будет столь буквально воплощаться в жизнь.

Кадр из фильма «В Крыму не всегда лето».

Кадр из фильма «В Крыму не всегда лето».

ЭКРАН

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

...ЕДВА НЕ СТАЛ «НЕВОЗВРАЩЕНЦЕМ»

Малоизвестные страницы творческой биографии С. Эйзенштейна

В 1929 году всемирно прославленный автор «Броненосца Потемкина»...

народ... скоро потеряет и ему интерес.

Ivor Montagu With Eisenstein in Hollywood



Перелистка Э. Синклера с И. В. Сталиным



принад объяснения Синклера. Действительно, Эптон Синклер...

ков в адрес Эптона Синклера и его наследников...

Иосифу Сталину Кремль Москва, СССР

Дорогой товарищ, Вы, возможно, слышали, что я являюсь финансовым директором...

Именно я, как мне представляется, способствовал тому, что его отъезд...

Вы, разумеется, увидите фильм, который сейчас снимает Эйзенштейн...

28 октября 1931. Подпись автора в письмах отсутствует. 1931 НОЯБРЬ 21 В 11.35 СОЕДИНЕННЫЕ ШТАТЫ АМЕРИКИ ЭПТОНУ СИНКЛЕРУ ПИСЬМО ПОЛУЧЕНО ТЧК...

22 ноября 1931. Искренне,

Потому он покинул США и с финансовой помощью Эптона Синклера стал самостоятельно снимать фильм...

О том, почему не состоялся один из интереснейших фильмов в истории мирового кино...

Известно в подробностях о замысле картины «Que viva Mexico». Немало сохранилось...

То, что эта версия не во всем правдива, стало известно более двадцати лет назад...

Широкому советскому читателю до сих пор неизвестно, что еще в 1931 году по воле Сталина...

Телеграмма, в которой это утверждалось, была выдана письмом Эптона Синклера И. В. Сталину...

Обложка книги Айора Монтегу «С Эйзенштейном в Голливуде».

Телеграмма И. В. Сталина Эптону Синклеру.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ОПАСНО: ПИРАМИДА!

Как известно, предстоит учредительный съезд Общества друзей кино. Есть проект документа «О Всесоюзном обществе друзей кино»...

рата два легковых автомобиля «Волга», а также один микроавтобус «РАС» для выполнения служебно-хозяйственных функций.

ОДК предусмотрен — пока что — 41 (42) исполнителей.

деятельности, региональные и международные прямые контакты. Она найдет работу всем «общественным» в профессиональном кино специалистам...

противодействие тех, кто по привычке захочет административно в ОДК. Но это не прекратит тогда выясниться, кто есть кто и много ли нас таких, для кого вершится судьба — смысл жизни.

Москва.

В. ШИШОВА

Москва.

Москва.

Москва.

Под маской правдоподобия

Кино любят все. Верим зрительному действу до самоубеждения, надеясь, что оно и есть жизнь и движение, хотя порой замечаем и огрехи.

Дело происходит в начале пятидесятых годов, в форме одежды казавшейся устаревшей. Костюм, по форме одежды казавшийся таковым, что, право, непонятно, куда смотрели узники...

Очень непрофессионально ведут разговоры герои фильма (я не имею в виду непосредственное следование уставным требованиям).

В Ленинград.

Бойсь остаться без Тарковского

Не могу спокойно читать, как иные авторы пытаются отказать от «эксперимента», которые...

Владивосток.

А запрет нужен

Последние время критика много пишет о «экзотичности» вальсов в кино и литературе, о том, что фильм...

Москва.

В тени на

Семенова... Имя, овеянное легендой, одно из тех, что привнесло советскому балету его всемирную славу. Очевидцы помнят ее триумфальную выступление, ее Одетту, Никию, Жизель, Раймонду. Впрочем, лет необходимости переписать все многочисленные партии Марины Тимофеевны — тогда она танцевала, ходила просто «на Семенову», любой спектакль с ее участием становился событием.

сказано о «взаимоотношениях» балета и пленки, передает волшебство семеновского танца. Вглядитесь (если бы это можно было делать чаще): гордая балеринская статность, мраморно-скульптурные позы, то брызжащие мощным, витревым водопадом, то плавной, величавой рекой льющейся динамики...

Завтра исполняется восемьдесят лет народной артистке СССР, лауреату Государственной премии СССР Марине Тимофеевне СЕМЕНОВОЙ



Я в яком свете

стое время. И оно, как многих тогда, замяло ее, вывало характер. Одной из первых представила Семенова советский балет за рубежом — в те годы, когда любой наш артист, выходящий на зарубежную сцену, становился объектом самого пристального и пристрастного внимания, не просто творца искусства, но прежде всего защитца чести своей страны.

сти, ее чувственное парти в законченную форму — дело непростое, и все же это только полдела. Сначала нужно разгадать этот бриллиант, помочь обрести мигущему, еще не вполне осознающему себя «я» молодой балерине. Вот это и есть главное содержание каждодневной работы Марины Тимофеевны. С огромным волевым усилием бралась за «Раймонду», болельщица этой партии. Семенова, блестящая, лучшая Раймонда нашего балета, не просто вселила в меня уверенность, она сделала так, что я почувствовала: мой спектакль. А это великое чувство, без которого нет артиста. Как оно этого добивается? Безусловной верой в себя, в общее наше дело.

«Типовое творчество»

АРХИТЕКТУРА

Я — архитектор. Едешь в поезд, летчишь в самолете, с кем-то случайно разговорился: «Кто вы? Где работаете? Привык отвечать: «Да так, строитель». Вроде стыжусь сказать — архитектор. А то сразу: «Познакомились с конструктором, город от города не отличить». Слышать — правда, сам мой раз не поймешь, куда попал: то ли это среднеурский город, то ли Киргизия, а может, Кавказка. Все одинаково. И жилье дома, и кинотеатры, и клубы, и торговля.

очень приятная черта их объединяет: они, как правило, не вписываются в окружающее, не подпадают к данному месту по своим основным объемам и формам. Это совершенно закономерно — проектировались они хоть и талантливыми архитекторами, но один раз и в далекой Москве, Астры и не знают, наверное, всех городов, где их проект осуществлен. Но, как бы то ни было, такое градостроительное здание всем миром вытаскиваются — и художественность, и качество обеспечиваются. А рядовые общественные здания — центры жилых образований, магазины, кинотеатры! Как тут? За ними должен следить архитектор — автор проекта, не то есть авторский надзор. Но чего он автор — фундамент? Ступеньки! Он, может, и душу и человека неплотил, и фильм о градостроительстве посмотрел, и про себя решил, что завтра же пойдет на стройку и все скажет... А ему ответить? Он и фильм забудет, дом же всегда манит выстроит как-нибудь и без него!

не симптома замечать, а причину лечить! При согласовании проекта одного театрального здания представлял подрядчик, человек обаятельный и остроумный, невесело пошутил: послушайте нас, исправьте наш театр по всем нашим замечаниям, и мы вам быстро построим, сократим замечательный плавильный завод. Последнюю свою олеу М. Римского-Корсаков так и не увидел на сцене: официальная программа была все у нас, чтобы «протереть» по плану. Только в сентябре 1909 года, после многолетних мыслей, сокращения и планировки «Золотой петушок» был поставлен в Москве, в театре Зинкина, в том же театре состоялся его премьерный показ в Большом театре.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ЧТО ДАСТ НОВАЯ ЗАРЯ? «Золотой петушок» на сцене Большого театра



Оперу в отличие от драматического театра, а тем более литературы и публицистики не назывешь жанром «быстрого реагирования» на события текущей жизни, на социальные явления. Однако история знает примеры, когда сцена музыкального театра становилась ареной социальных конфликтов, когда оперный жанр оказывался на острие политической борьбы. Вспомним «Войну и мир» в Париже в канун Великой французской революции или ранние оперы Верди, свободный парфюрот который вызвал всеобщий патристический энтузиазм в порабощенной австрийской Италии. Столь же исключительное место в истории отечественной оперы занимает «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова.

Казалось бы, все в постановке получило блестящий успех. Сценография и костюмы М. Соколовой — поистине первостепенное искусство, яркое, поразительное, по духу созвучное русскому колориту музыки. И в мизансценах первого акта намечались виртуозные, блестящие сценические образы спектакля — забавный и слалдыный в своей динамике. Тем обиднее было наблюдать, как изобретательность режиссера постепенно стала уступать анонимному до тоски, вялому и безостовному «оперному» псевдодействию. Лирия сквозной сценической драматургии превратилась, ее сменили иллюстративность отдельно найденных приемов, нарочито вычурные, вроде дурашливого ириллиания дождю во время «врематической» похороны Полкана и т. п. Мне думается, по находчивости эти не равновелики, и не всем удается держаться на уровне заданных требований. Пожалуй, только А. Эйзен — опытный мастер «старой школы» остался от начала и до конца ярон и убедителем в талантливо найденном им характере Додона.

ИЗ ПОЧТЫ РЕДАКЦИИ И В ТЕСНОТЕ, И В ОБИДЕ

Мы обращаемся к вам с убедительной просьбой помочь нашему театру. За время своего существования значительно выросла его группа. Естественно, растущему творческому коллективу не хватает помещений. Малы и не соответствуют современным требованиям балетные залы. Мы не говорим уже об отсутствии классов, где молодые начинающие артисты могли бы повысить свое профессиональное мастерство. В обиход составили раздевалки. Процесс передвижения на репетициях напоминает толпанье в переполненном транспорте. В театре нет нормальной буфета для артистов: кондуктор, несущая это изделие, рассчитана не на 400 человек, как требуется, а максимум на 15.



Знакомьтесь: народный ансамбль танца «Юность ВИА» Дома культуры товарищеского отряда № 18. От Северобайкальска до Вятки пролегла творческая маршрутка этого великолепного коллектива. Аксакал стал лауреатом Всесоюзного слота художественной самодеятельности, побывал в Мексике в Геральдовой Демократической Республике. Встречи с жителями республики в живописных местах. Выступает «Юность ВИА».

И вот вновь «Золотой петушок» на нашей главной оперной сцене. За восемьдесят лет шел он здесь, перестав — возобновился в 1917, потом в 1924 и 1932 годах. «Эту труднейшую для исполнения и сценического воплощения оперу» — пишет музыкальный руководитель и дирижер новой постановки Е. Светланов, — с успехом ставили на многих сценах нашей страны. Но вот на сцене Большого театра она давалась последний раз около 60 (!) лет тому назад. И мне кажется, что это не случайно. Неужели в первом, лучшем нашем оперном театре (флагмане, как мы его привыкли называть) не нашлось энтузиастов этого сочинения, исполнителей на труднейшие ведущие партии, режиссеров, дирижеров, художников, которые сохранили бы для себя за честь поставить «Петушка»? Конечно, но, к сожалению, чем-то беднейшее оно, пристально следящее за нашим искусством и тем более за Большим театром, наверное, не очень-то хотело снова увидеть «Петушка» у себя под боком, почувствовать, как он «колется» и «клянется»...

«Золотой петушок» — произведение загадочное. Загадки притаились у него в музыкальной ткани. В опере чужды былые. Сатирическое начало здесь неожиданно переплетается с фантастическим реализмом и яркими, чудными вымыслами. Индусскими танцами, таинственностью огутных образов в герою, и трудно определить в итоге, ссорились ли А. АЛЕКСАНДРОВ. Фото А. Зыков. Фото А. Кольцова (ТАСС).



БОЛЬШЕ ДЕМОКРАТИИ — БОЛЬШЕ СОЦИАЛИЗМА

ПЕРЕОСМЫСЛЕНИЕ прошлого, каким бы оно ни было, — всегда благо в жизни общества, непременное условие его поступательного движения вперед.



Василь Быков

ЕДИНСТВЕННЫЙ ШАНС

Время, однако, меняется, и великий, positive грандиозный сдвиг общества видится уже в том, что мы все-таки заговорили об очевидном, что еще лет десять назад было посуди крамолы. Все, о чем мы говорили в этом мире. Может быть, это и хорошо. Но это и страшно. Да, страшно, если общество вынуждено существовать в условиях безграничного релятивизма, с правом, которое нередко было направлено не на защиту интересов общества, а против него, и уж, безусловно, против гражданина, человека.

Василь Быков. Единственный шанс. Времена, однако, меняются, и великий, positive грандиозный сдвиг общества видится уже в том, что мы все-таки заговорили об очевидном, что еще лет десять назад было посуди крамолы.

Времена, однако, меняются, и великий, positive грандиозный сдвиг общества видится уже в том, что мы все-таки заговорили об очевидном, что еще лет десять назад было посуди крамолы. Все, о чем мы говорили в этом мире. Может быть, это и хорошо. Но это и страшно.

да литературу по существу руководили, определял, как ей развиваться, не правление Союза писателей, не М. Танин, не Н. Гилевич — литература, по существу, запровадила различные литературные специалисты в штатском. Именно под ними многие годы, угождая их вкусам и требованиям, ходили писатели и редакторы, литературоведы и критики.

Замыслил сталинизм, тоталитарная нетерпимость всегда стоит на пути воплощения национальной справедливости. От этого в одинаковой мере страдают как большие, так и малые нации. Только в условиях демократического существования возможно уважение и интерес к правам всех наций.

И здесь я хотел бы заметить, что в той атмосфере, которая образовалась в республике вокруг знаменитого художника Марии Шагал, — дело вовсе не в художнической манере этого мастера, дела в нем: в нашем отношении и собственной национальной культуре. И еще — в степени толерантности и инородцам. Поэтому сегодня, в период перестройки, нельзя пренебречь теми принципами, с которыми мы относимся ко всему культурному достоянию, которое, как известно, создавалось далеко не в стерильных условиях национальной герметизации. И это естественно.

только на том основании, что они буржуазные и, стало быть, для нас неприемлемы. Теперь потребуются усилия не одного поколения, ломка сознания, чтобы преодолеть это.

В СТРАНЕ совершаются грандиозные по своей революционной сути перемены. Центральная печать полна материалов, утверждающих социалистическую справедливость, которая сегодня невозможна без реабилитации жертв сталинизма.

А у нас, в Белоруссии? Что делается у нас в этом важном деле перестройки, выработки нового общественного сознания? Или у нас нечего реабилитировать? Или у нас мало было расстреляно, замучено в тюрьмах, вывезено на Соловки, выслано за 1001-й километр от Белоруссии? Конечно, есть сдвиги и у нас: верну-

литературе замечательного поэта Алексея Гаруна, в республиканской печати появились публикации о бывшем Председателе СНК БССР А. Ковалеве, академике А. Жебраке, В. Шаранговиче. Что еще? Не сразу и припомнишь. Зато на памяти у всех серии крупнобюджетных статей в «Советской Белоруссии», «Политическом обозрении», «Вечернем Минске» — статей, которые иначе, как открыто антиперестроечными, не назовешь, столько в них охранительно-реставрационных пассажей, стремления оправдать репрессии и тех, кто их осуществлял, желания обмануть грязью лучших современных писателей, активистов перестройки.

Можно быть признательными редакционной коллегии газеты «Знамя юности», которые не допустили перепечатки этого манифеста антиперестроечников на своих страницах. Но вот я думаю: а может, и зря не допустили? Пусть бы перепечатали, тогда, возможно, выплыли бы на поверхность некоторые кабинетные тайны, и мы бы узнали подлинных репрессоров антиперестройки.

Иначе, как рывком трудного процесса демократизации, ударом по перестройке, нельзя оценить и публичистический залп «Вечернего Минска» против интигма в защиту Верхнего города и его организаторов и неформального объединения. И сожаление, я не информирован о целях и структуре этого молодежного объединения и не знаком ни с кем из его членов. Но я знаю, что угрожает Верхнему городу, запоздавшему утолку нашей столицы, и достаточно осведомлен о методах хозяйничанья пе-

чально известного Главу и метростроителей. И я не могу не разделить законной обеспокоенности молодежи: ведь мы живем в Минске, когда уже не будет на свете никого из Главу, ия сегодняшних руководителей города, когда за их хозяйничанье слона в посудной лавке и спросить будет не с кого. В таких условиях петурдо понасть, что борьба молодежи за наше историческое наследие — дело справедливое и своевременное, ибо собор XVII столетия и другие исторические здания Минска все-таки под угрозой разрушения по той причине, что под угрозой на малой глубине проложена линия метро. (Чтобы не создать угрозы «очень ценному» административному зданию неподалеку, как разъяснил читателям тот же «Вечерний Минск». А собор можно и поругать — мало ли их уничтожено на нашей земле).

Да, антиперестроечные силы не дремлют, в культуре и идеологии они действуют активно и неуспешно. Об этом свидетельствуют многочисленные факты, равно как и многочисленные людские судьбы. Пример тому — судьба нашего Алексея Адамовича, этой светлой головы в нашей отечественной литературе. В то время как он публиковал открыто, средствами литературы и публицистики, на него воздействовали измами методами. И вот, прозябая здесь свою жизнь, он покинул республику, уехал в Москву, где возглавил республиканский научно-исследовательский институт киноискусства. Или еще пример. Недавно уехал из Белоруссии тридцатилетний парень замечательный учитель Вячеслав Степин, который в столице не только стал руководителем института, но и был избран членом-корреспондентом АН СССР. Примеры такого рода можно продолжать. Уезжают люди, достойные во всех отношениях, авторитетные ученые, люди с высоким уровнем совести. И если «ученка мозгов» — дело в общем понятное, то улетка совести — это уже что-то новое в Белоруссии. Зато по-прежнему здесь процветают и задают тон в науке и общественной жизни люди много слава и иных жизненных принципов, о которых достаточно писала всесоюзная пресса, и в этом заслуга писателей-публицистов, в частности В. Короткевича, К. Тарасова, З. Ягупина, В. Якутова, некоторых профессиональных историков, в душной атмосфере догматизма самоотверженно отстаивавших объективность и честь своей науки: братья Гришневичи, Г. Галенченко, В. Круталевича, З. Позняна, Н. Тачева. Теперь на них наша надежда.

Мы переживаем самый важный, судьбоносный период нашей истории, время, которое определит дальнейший путь страны, будущее социализма. То, в каком направлении пойдет развитие общества, во многом, если не полностью, будет зависеть от нашей готовности и способности к демократизации жизни. Векстальной перестройке — устаревшей, застойной, я хочу уточнить: хотя бы готовности, которую мы, писатели, все еще не адекватно оценивали в достаточной степени. За годы приспособленчества существования наши души из нас стали чересчур по-житейски мудренными, научились глубокоосмысленно рассуждать и выискивать бездейственность. И это, несомненно, пошло во вред обществу. Но ведь народ смотрит на нас, и отступает нам некуда. Другого шанса история нам не предоставляет. Ни развития родного языка, ни обеспечения жизни, ни достойной нашей прошлого историографии нам не подарит никто. Все надо добывать самим. Вместе со своим народом, в условиях подлинной, но бумажной демократии, за которую еще предстоит долго и упорно бороться.

Фото В. Алексеева.



наступающую демократию, что вы «вышли на трибуну и хотите рассказать, как на духу, о положении в литературе, считая, что он все поймет». За вашей спиной президиум из соратников, избранных им, вы еще не знаете, что это президиум будущей эпохи застой. И вдруг вы слышите рев: «Господин Кошарев, вы из нашей страны!» И вы так и не попросили у него прощения. Но дело не в наших с вами скромных персонах.

«Думаю, что вы подлините под моему опущению: «Я потом долго не мог уразуметь, как в одном человеке сочетались и добрые надежды шестидесятых годов, мощный аштак преобразова-

бу В. Гроссмана, растоптаных художников, растоптаных «контактами»? Не о великодушия я думаю, а о сострадания, неужели у вас за них не болела душа? В том же номере «Советской культуры» над вашим письмом напечатано, что Н. С. Хрущев не ответил на отчаянный призыв Назиевича опубликовать его очерки против сталинизма. Вспомните срессисированный шабаш на писательском собрании, требовавшим высылки Пастернака из страны. Проанализируйте: «Вон из нашей страны, господин Пастернак!» Критик вторил: «Что нам делать с господином Пастернаком? Он не должен входить в перерис населения СССР». Могущее-

В СОВЕТСКОМ ФОНДЕ КУЛЬТУРЫ

В Советском фонде культуры состоялся переговоры с делегацией Национального совета культуры Польской Народной Республики. Подписано соглашение о сотрудничестве на 1988—1990 годы, которое предусматривает учреждение стипендий, обмен стипендиатами в области культуры и искусства, обмен делегациями, Польские коллеги передали в дар фонду три картонных современных польских художников. 100 тысяч западногерманских марок перевел на счет СФК генеральный директор фирмы «Хайнеман» (ФРГ) Ланг. Г-н Ланг, известный коллекционер, предложит СФК показать его собрания в Советском Союзе. Обсуждался вопрос проведения ответных выставок в ФРГ.

В Сургуте открывается организованная Фондом культуры выставка работ Нади Рубцовой, в которой представлена часть творческого наследия юной художницы, переданного в СФК ее матерью Н. Анжеликой-Рубцовой. Советский фонд культуры приступил к формированию художественной галереи для города нефтяников.

Тринадцатый по счету детский Пушкинский вечер в Захарове проходил в этом году под эгидой Советского фонда культуры. Перед юными артистами выступили артисты театров, филармонический и фольклорный коллективы Москвы. Победителям конкурса детского рисунка были вручены специальные призы фонда.

На сооружение госпиталя для военных, выполняющих свой интернациональный долг в Афганистане, будет направлен сбор от концерта, который состоялся в Центральном доме художника. Хоры издательского отдела Московской патриархии под руководством М. Носова и А. Рыбковой исполнили классические произведения русского духовного музика. Вокальный ансамбль под руководством М. Рубцова (Волгоград) показал программу «Русский музыкальный салон Пушкинской поры».

С уважением Андрей ВОЗНЕСЕНСКИЙ. И. СМЕРНОВА.



ОТВЕТ МОЕМУ ЧИТАТЕЛЮ



Уважаемый тов. А. Козлов! Спасибо вам, что вы прочитали мое интервью в фрагментах из книги «Ров» и обратились с письмом через газету. Отвечаю вам в тот же день, так как и меня мучают те же вопросы. Рад видеть в вас единомышленника, который, цитируя, разделяет мое основное отношение к Н. С. Хрущеву: «Хрущев был нашей надеждой, его доклад на XX съезде — акт безоглядного риска и мужества... Главное, что после 56-го года были освобождены, именно эти великие свершения Н. С. Хрущев оставил в истории.

Вам не верится, что я реалистично описал во время его встречи с интеллигенцией «исканное злобой» лицо Н. С. Хрущева, который держался наушинам и интриганам». Давайте вместе с вами рассмотрим три фотографии этой встречи. Кстати, возглавляющий репортер, который не испугался новости объективна на разъяренного главу державы. Вглядитесь сами. Вот искаженное, отнюдь не вежливое, лицо премьерера, вот стая, упрямый юнок в расстрижку на трибуне. Давайте вместе посмотрим о совестиных работах А. Япана, автора известных «Рычгов», неужели вы не почувствовали боль за суд-

ственный пот заключал речью: «Вон из нашей страны!» Вероятно, по инерции эти формулировки и были повторены Н. С. Хрущевым на упомянутой встрече в Кремле. Вина за них лежит «на литературной объективности», воспитанной Ждановым.

В ответ на мою фразу, что Хрущев «тогда давал в политике задний ход и хвалил Сталина», вы безапелляционно заключаете: «Не правда это». И ссылаетесь на «Правду» с речью Хрущева, где он говорил якобы лишь об авторитете Сталина — об авторитете палача, что ли? Увы, вы же знаете, в ту эпоху лести и антигласности половина слов его не попадала в газеты, как не попали в газету ни эти три фотографии, ни его монологах против художников и писателей: «Вон из страны!» События лишь о сердечности встреч. Впрочем, вот его опубликованное высказывание, когда он давал в политике задний ход: «Как полуденный Ленин-марксизм в стойкий революционер, Сталин займет видное место в истории». Этим он перечеркивал свой доклад на XX съезде.

Вы почему-то не поддерживаете выдвинутое в моем интервью предложение о том, что доклад на XX съезде надо обнародовать. Это другая слабость Хрущева. Мне ка-

Заметки о выставке «Тысячелетие русской художественной культуры»

ОБРАТИВИШИСЬ и древнерусским житиям, преданиям, обязательно столкнешься с нерешительностью и колебаниями их авторов...

шия, помещавшаяся в черную стену для улучшения акустических свойств помещения. Голосник не видел. Снаружи — только темный зев полости, замурованной в камень и плиту...

взмускующим взглядом, ободриющим жестом благословения. Каждый из них — добрый свидетель и несет в себе высокую энергию человеческого сочувствия...

В этих группах произведений, относящихся к XIV—XV векам, то есть к расцвету русского иконописания, мы видим полное торжество прежде всего новгородской школы живописи...

торжественными и яркими живописными, бело-золотыми, изумрудно-зелеными, лазоревыми и фиолетовыми тонами. Бело-золотыми образами новгородского искусства можно считать «Никола» из армянского собрания, «Бориса и Глеба» на коллекции Исторического музея...

ВЕЛИЧИЕ БЕЗ ОГОВороК

делал? Для глухой ведь стены. Это баловство, конечно, но, говоря словами Д. С. Лихачева, «баловство святое и святая радость».

Служение высоким идеалам, страсть к совершенству мощно двигали вперед древнерусское искусство. Историки отмечают: если в X и до конца XI века приглашение греческих художников (особенно мозаичистов) и обучение у них было явлением довольно обычным...



Чудо Георгия о змие. Новгород, Конец XV — начало XVI века.

«Что подобает первым вспомнить? Или какой довольствоваться беседой в похвалу ему? Откуда взять умение, которое укрепит меня в таком повествовании?»

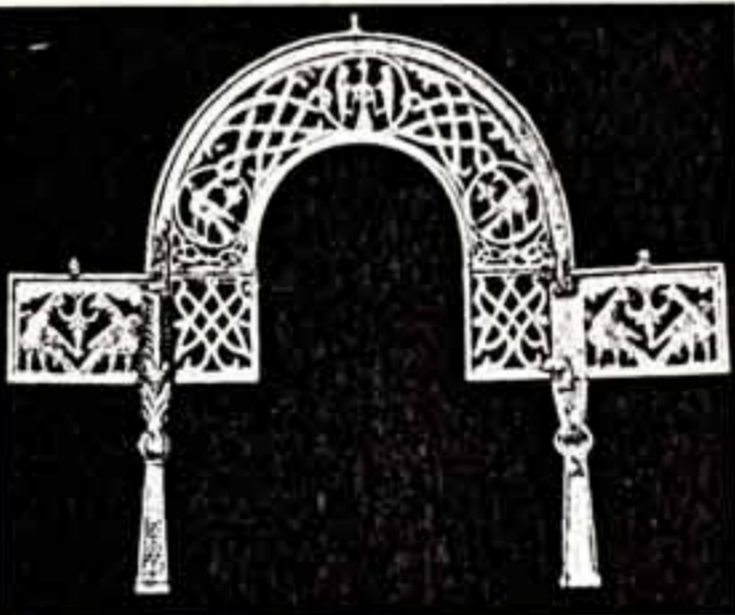
И Досифей, опытный иконописец, живший на рубеже XV—XVI вв. и оставивший первое описание подлинноиконописной жизни Зосимы и Савватия Соловецких, тоже стеснялся, считая свой труд «внескусным».

Впрочем, конечно же, побеждает радость и гордость. Радость встречи с богатейшим наследием отечественной культуры, радость постижения физического осознания ее мощи, многообразия, исключительной образной силы, неординарности ее ритма от признанных художественных центров до краев ойкумены славянского мира...

Скажете: здесь же собраны шедевры! О шедеврах — поэме. А сейчас обратимся к «точечной» продукции пятисотлетней давности. Бесчисленное количество «Никола» написано в России по одному каноническому образцу...



Никола, Новгород, Конец XIII—XIV вв. Москва, XVI вв.



Бронзовая арка, Черников. Мастер Константин, Вторая половина XII века.



Богоматерь Знамение.

Интерес, проявляемый в нашей стране и удивительному искусству джаза, еще раз подтвердил только что завершившийся XI традиционный Московский фестиваль «Джаз-88».

Джаз: вопреки запретам



Фестивальные джазовые движения в нашей стране имеют широкую географию. Большие форумы джаза проходят сегодня во многих республиках и городах Союза: в Ленинграде и Донецке, Ярославле и Новосибирске, Баку и Тбилиси. Недавно в Москве прошел XI Московский фестиваль.

торов РСФСР возобновились и с 1978 года регулярно проходят в конце мая — начале июня один раз в два года на одной из крупнейших площадей столицы — Курган Сергеевич, как вы, являясь одним из самых активных подпольных джазов и немало сделавший для популяризации этого жанра, моменте объяснить те инстинктивные причины, которые определяли сложную, порой трагичную его судьбу!

признавая, что у нас есть яркие личности, подлинными мастерами джаза, вокруг которых растут молодые музыканты и складывается своеобразная школа. Все это в небольшой степени способствовало выделению важной тенденции, и прежде всего в сфере национальных джазовых стилей.

С этой точки зрения оригинально и ярко прозвучал в концертных выступлениях фортепьянный дуэт Азизы Мустафи-заде и Давида Газарова, исполнивших пронзительные колоритом азербайджанского фольклора произведения Вагифа Мустафи-заде. Блестяще выразил себя Азиза и как певец, органично преломляющая в своем импровизационном элементе азербайджанского народного пения. Бабу так же представляла талантливый молодой пианист Д. Пашко. Тепло и романтично прозвучала музыка, исполненная трио Давида Газарова (Ереван).

Своеобразие по языку и по форме композиции, основанной на башкирских напевах, показал ансамбль «Дустар» под управлением Марата Юлдыбаева. Надо сказать, что музыканты только что вернулись из гастрольной поездки в США, где их выступления прошли с большим успехом. Многогранную яркую фестивальную программу украсил лютневый квартет Патрика Винчестера. Древняя народная лютовская интонация и интерпретация джазовых музыкантов обрели оригинальную форму коллек-

тивного музыкального мышления. Замечательный образец органичного сплава элементов фольклора с особенностями современного джаза представил новгородский квартет из Болгарии Симеона Штерева. Большой успех совместных выступлений ансамбля Игоря Бриля с итальянским гитаристом Томасо Ламы и армянским певцом Татеви Оганесян, импровизационного дуэта известного американского барабанщика Эндрио Сирилла и советского музыканта Владимира Тарасова привнес широко бытующее представление о том, что лишь общность характеров, интересов, длительное сотрудничество являются залогом эстетической однородности исполняемой музыки.

Сегодня джаз представляется на себе не только уже сложившиеся традиционные формы музицирования. Поэтому на современных фестивалях появляются коллективы, которые, с точки зрения джазовых критиков, не имеют права участвовать в чисто джазовых представлениях. Тем не менее музыка, связанная так или иначе с джазовым бопом, звучит на джазовых фестивалях и конкурсах, звучала она и на XI Московском фестивале. Это и «Театр музыкального парадокса» — ансамбль В. Чернышова, и «Фри-джаз» коллектива В. Рязанского (Архангельск), это и «Арсенал» под управлением А. Колосова. С другой же стороны — группа из Нидерландов под управлением Никса Ситтера, исполняющая мелодично и стильно кантри, и выступление певца и пианиста из Польши С. Сойки.

Как всегда, впечатляюще выступили большие джаз-оркестры, представившие различные города и республики страны Советского Союза, возглавляемый народным артистом РСФСР Олегом Лундстремом, джаз-оркестр Кима Назаретова из Гостована-Дону, концертный оркестр Белоруссии М. Финбергера и фактически всемирно известный ансамбль «Мелодия» под управлением Б. Фрумкина.

И, конечно, нельзя не сказать о радостных моментах встречи с музыкантами, которые внесли значительную лепту в развитие отечественного джаза. Это Леонид Чижик, блистательно выступивший вместе с певицей Ларисой Долиной и контрабасистом В. Дюскиным, это Герман Лунин с ансамблем «Академи», это трио пианиста М. Окуна, в составе которого играют Т. Курашвили и В. Епанешников.

М. Левинский с группой ведущих музыкантов московской джазовой сцены посетил свой концерт памяти импрессиониста Дюка Элгиза Колетра. Прекрасные аккорды и исполненная им интерпретация произведений выдающегося американского композитора...

Беседу вел Т. КВАРДАКОВА.

Другие фотографии и репортажи с фестиваля «Джаз-88» в журнале «Советская культура».



ИНТЕРВЬЮ ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ



Сейчас и ни минутой позже

Ростовский академический театр драмы имени М. Горького поздравляет своих зрителей с премьерой пьесы М. Шатрова «Дальше... дальше... дальше!».

Фото В. Погодина.

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО — АКТЕР

Режиссер уходит из театра

Недавно главный режиссер Каунасского драматического театра Ионас Вайткус во всеуслышание заявил, что уходит из театра после гастролей в столице Литвы, Гаструей, которые, кстати, проходят большими успехом.

каждый работник театра должен чтить профессиональную этику, с удовольствием почитать законы сцены.

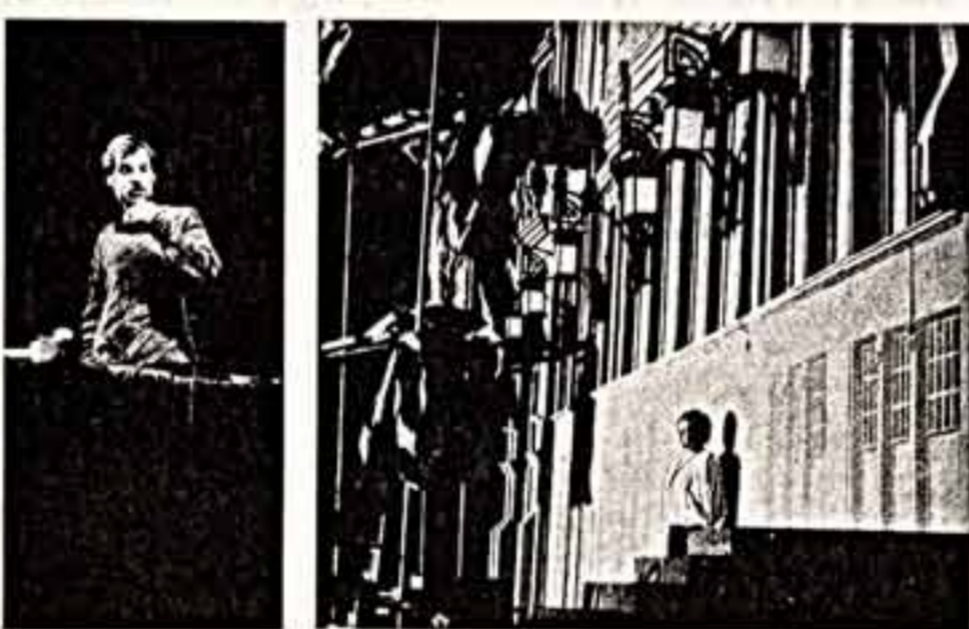
торых построена значительная часть репертуара, чтобы их не взяли на долгие сроки армейские сборы.

мещанско-сплошным языком, все психологические куски были вырублены.

ПЕРВОЕ ВПЕЧАТЛЕНИЕ

ПОИШКА ПОЛЕТА

Вспоминается одна телепередача, журналист с микрофоном обращается к прохожим, показывая репродукцию женского портрета.



О чем опять же свидетельствует спектакль? Текст, образы, созданные драматургом, и их сценическое воплощение.

Надежда КОЖЕВНИКОВА, актриса на роль жены Достоевского, о роли Г. Буркова.

ХРОНИКА

Путь Вахтанговские

Современный театр во многом опирается на традиции Е. Вахтангова, но повсюду возникает необходимость в более подробном изучении театрального наследия великого режиссера.

СЛОВО ДЛЯ ЗАЩИТЫ

Обыкновенная история

Возможно, вам покажется, что событие, которое хочу изложить, из тех уютных и к сожалению, распространенных, о которых наша газета уже писала много раз.

собраний, где были и против, и за смену главного режиссера, в управление культуры ушло письмо решить вопрос о соответствии занимаемой должности главного режиссера.

и огорчения, повиниться, если был виноват, оправдаться, если есть за что...

СУДЬБА ПЬЕСЫ

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Академический Малый театр СССР осуществил постановку спектакля «Гости», который показывает сегодня в Казани в помещении Государственного академического театра драмы им. Леси Украинки.



Сцена из спектакля. Фото автора.

ВАШ ВЫХОД

«В вихре вальса...»



Присмотритесь повнимательнее к снимку. Узнаете? Ну, разумеется, знаменитая картина «Поцелуй украдкой» Огюста Фрагонара. Живописное произведение, созданное в лучших, как пишут исследователи, традициях «салонного» жанра. С одной лишь поправкой: это «золотое» создано силами выпускников 4-го курса актерского факультета Школы-студии МХАТ в В. Зыменковой и М. Шашковой. А при первом же аккорде музыка Глюка оно превращается в легкую, гламурный танец, в котором партнер, полностью притворяясь идем художника, изящно подпрыгивает над жеманным толмачом своих переможей.

НА ПОДМОСТКАХ — КИНОСПЕКТАКЛЬ

Решением исполкома Моссовета при Московском театре Экспериментальный театр-студия киноспектакля. Непосредственная административная опора этой мощной организации позволяет театру существовать в относительно благоприятных материальных условиях, но зрелищная природа киноспектакля не имеет ничего общего ни с традиционной концертной формой, ни с эстрадным шоу.

девятнадцатилетний практический опыт театральной режиссуры, я начал снимать, освоил профессию оператора. Постепенно утвердился в мысли, что синтез кино и театра дает безграничные возможности.

ние вполне сформировавшегося, активное и поэтому могущее противостоять «заерничальным» порядкам.

КОНТАКТЫ

Наши за границей

Английская публика смотрит «Звезды на утреннем небе» А. Галина. Давайте признаемся, спектакль Ленинградского Малого драматического театра, поставленный Львом Додниным, образовал в нашем театральном мире особую «поле напряжения». Оно пронизало собою всех: публику, критиков и, как у нас принято говорить, ведомств.

шел. Реакции были точными, молчаливо в трагических местах полно печали... Гастроли ленинградцев, организованные СТД СССР, проходили одновременно с творческой встречей между группой наших драматургов и критиков с английской театральной общественностью.



Сцена из спектакля «Звезды на утреннем небе». Мария — Н. Акимова, Николай — С. Козырев.

МНЕНИЕ ЗРИТЕЛЯ

Числом помнее, ценою подороже

Давление за создание театров-студий провалило себя во всей стране. Это архаичное профессиональное и общественное мнение, вызвавшее активное осуждение в печати.

АФИША

Только сказка...

На сцене Тбилисского театра оперы и балета им. З. Палиашвили состоялась премьера балета С. Прокофьева «Золушка». Спектакль вызвал самые противоречивые мнения. В этом нет ничего удивительного. Знакомой сказки Ш. Перро, рассказанной на детском восприятии, зритель здесь, пожалуй, не найдет, хотя сюжет сохранен и герои все знакомы.

Годы, личность, судьба

Много ли мы знаем о Мейерхольде?

Недавно в Пензе произошло значительное событие — открытие Дома музея Всеволода Эмильевича Мейерхольда. Почему я настаиваю на том, что это событие значительное, а не рядовое, проходное, как хотелось бы кому-нибудь думать? Потому что с 1938 года, когда был закрыт в Москве Театр Мейерхольда, и до 1955 года, когда дело Мейерхольда было «за отсутствием состава преступления прекращено», имя это, когда-то всемирно известное, не только не присваивалось никому-либо учреждению, но и просто было вычеркнуто. Вычеркнуто из истории советского театра, из зрительской памяти. Не стали таного режиссера. Как будто не были поставлены ни «Мистерия-буфф», ни «Ревизор», ни «Дама с камелиями», ни десятки других спектаклей, каждый из которых дарил открытие, поразил пришествием фантазии, возмущал дилеттантов. Вместо всего этого потомки получили на редкость спрессованную и однозвучную историю театра, в которой Станиславский оказался не одним из «могучей кучки» театральных первооткрывателей, а «гулливером в стране дилеттантов».



Этот дом расположен на одной из улиц города Пензы. В нем родился и жил с 1877 по 1895 г. будущий знаменитый режиссер В. Э. Мейерхольд. Об этом сообщает установленная на здании мемориальная доска.

тально красивые лица Всеволода Эмильевича и его жены — замечательной артистки Зинаиды Райх. Давно бы уже пора заняться расследованием обстоятельств ее убийства, совершенно вслед за арестом мужа. Не должно быть тайн в смерти людей. И здесь нет срока давности. Все это наше вчера, наши истоки. А стало быть, и наша ответственность, наша вина. Нам ее и придется искупить.

Теперь — о наших театрах драматических, обычных. И стала необходимостью поднять тему профессионального творчества артистов, ищущих работу.



