





СИМФОНИЧЕСКУЮ МУЗЫКУ—В МАССЫ

ДЛЯ КОГО ИГРАЕМ?

О концертной практике

В практике концертного дела вопрос, для кого даются концерты, имеет решающее значение.

На ответы на этот вопрос так или иначе приходится отвечать в программах симфонических концертов.

Перед нами два плана. План концертной работы симфонического оркестра.

В первом плане симфонический оркестр выступает перед аудиторией в виде симфонического концерта.

Второй план касается симфонического оркестра как концертного коллектива.

Такой образом, перед симфоническим оркестром встает задача не только играть, но и играть для кого.

Если же сказать, для кого будут концерты, то придется сказать, что концерты должны быть для широких масс.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Пионеры симфонизма

(Письмо из Воронежа)

Воронежский симфонический оркестр является прекрасным образцом того, что можно сделать в области симфонического искусства.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

В первом плане симфонический оркестр является прекрасным образцом того, что можно сделать в области симфонического искусства.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.

Воронежский симфонический оркестр организован в Воронеже в 1928 году.



Группа молодых советских музыкантов. Сидят (слева направо) Антонов (Ленинград), Сердюков (Ленинград), Раузмусский (Ленинград), Гуталин (Москва), Гроссман (Москва), Кошарин (Москва). Стоят (слева направо) Перельман (Ленинград), Лифер (Киев), Ситлов (Харьков), Дьянов (Москва).

Опыт о Бахе и Бетховене

В М 20 «Советского искусства» тов. В. Г. откликнулся на мое замечание по поводу статьи о Бахе и Бетховене.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о Бахе и Бетховене является одним из важнейших в музыке.

ВСЕСОЮЗНЫЙ КОНКУРС МУЗЫКАЛЬНЫХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

Министерство государственного планирования организует в феврале 1933 года в Москве всесоюзный конкурс исполнителей музыкальных исполнителей.

Участие в конкурсе будут допускаться граждане СССР (без ограничения возраста), обладающие музыкальным образованием.

Участие в конкурсе будут допускаться граждане СССР (без ограничения возраста), обладающие музыкальным образованием.

Участие в конкурсе будут допускаться граждане СССР (без ограничения возраста), обладающие музыкальным образованием.

Участие в конкурсе будут допускаться граждане СССР (без ограничения возраста), обладающие музыкальным образованием.



Давид Штрауберт

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

По мастерским художников



«Портрет, ремесленный» (Форт)

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

СВОДНЫЙ АБОНЕМЕНТ ЦТК

Центральная театральная комиссия выдвигает на 1933 год сводный абонемент во все театры.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

Вопрос о массовости симфонического искусства является одним из важнейших в музыке.

