



## АГЕНТСТВО КУЛЬТУРНОЙ ИНФОРМАЦИИ

## Возвращение тенора

Тенор Владимир Белов выступил на уфимской оперной сцене в партии Радамеса в опере Верди "Аида". Пять лет назад певец уехал покорять Европу и Америку. За годы странствий Белов наработал обширный репертуар и приобрел профессиональный авторитет. Будучи ныне ведущим солистом Пражского оперного театра, он выступает на лучших сценах Европы. Возобновление отношений с родной сценой после долгих лет разлуки интересно как театр, так и певцу: Уфа получает исполнителя европейского класса, а певец – контракт, позволяющий ему вписаться в башкирскую столицу в свой гастрольный график.

Уфа

## Редкая коллекция

Выставка икон, выставленных бисером, открылась в художественной галерее "Мирас" города Нефтекамска. Автор редкой коллекции – местная мастерица Жанна Гарифуллина Семенова. Показанное – это лишь часть ее удивительных творений. Большинство из рукодельницы раздарили друзьям, знакомым, храмам. Есть бисерные иконы Семеновой у Патриарха Всех Руси Алексия II и Президента России Владимира Путина.

Нефтекамск

## Встречи в Северной Пальмире

Камерный оркестр Оренбургской государственной филармонии вернулся из поездки в Санкт-Петербург, где принимал участие в международном фестивале "Рождественские встречи в Северной Пальмире". Фестиваль проводится ежегодно под эгидой Союза концертных деятелей России, который возглавляет Юрий Темирканов. В фестивале принимали участие камерные коллективы дальнего и ближнего зарубежья. Дирижировал оренбургским оркестром Игорь Сухачев – руководитель Камерного театра на московском Арбате. В программе звучала как старинная, так и современная музыка. Одним из условий фестиваля было выступление оркестра с известным солистом. С оренбургскими музыкантами выступали солист Большого театра Михаил Цензман и профессор Петербургской консерватории заслуженный артист России Павел Егоров.

Оренбург

## Ушедший век в шутках

"Векторники" – сборник афоризмов, шуток, анекдотов, просто смешных случаев из жизни Виктора Цыплицына, заслуженного работника культуры РФ, последнего ученика Михаила, на протяжении полу века возглавлявшего творческое коллектива театров, телевидения, областную филармонию. Составитель книги – актер и скульптор Леонид Усов – определил жанр текстов как микробиорес. Он записывал их со слов самого героя, со слов его друзей и знакомых. В книгу вошли отрывки из дневника, которые Цыплицын ведет с 1930 года. Поэтому эта небольшая по формату книга, недавно выпущенная томским издательством "Водород", имеет все основания стать событием в культурной жизни Томска. Сборник проиллюстрирован неизвестными рисунками Бориса Перцева. В день, когда был получен отечественный в Новосибирске титул ювелира, В.С.Цыплицыну вручили орден Красной Звезды, который искал своего хозяина 54 года.

Томск

## Сегодня в Белом зале

Русский музей провел торжественную презентацию Белого зала Мраморного дворца, открытого после реставрации. Всего на воссоздание "спортивно-административного зала", как в шутку называл его директор Русского музея Владимир Гусев (при Григории Орлове здесь был "зал для игр в мяч"), ушло около одного миллиона долларов. Сегодня в белом зале разместился современный концертно-зрелищный комплекс, оснащенный современной техникой. На торжественной церемонии открытия Белого зала Мраморного дворца состоялось подписание "Генерального соглашения о сотрудничестве" между Русским музеем, Министерством культуры РФ, ОАО "Альфа-Банк" и Бритиш Америкэн Тобакко Россия" о представлениях в шести городах России выставки "Три века русского искусства", которая пройдет в рамках реализации первого этапа "Комплексной программы сотрудничества Русского музея с художественными музеями российских городов. 2002 – 2012 г."

## Люмьер и компания

В Культурном центре показом фильма Сэри Мун "Люмьер и компания" открылся новый проект "Киносафариатор". Проект ставит своей целью знакомить всех заинтересованных с фильмами классиков мирового кино, режиссеров западного и восточного кинематографа прошлых десятилетий и наших дней. Одним из главных условий выбора фильмов является их неизвестность либо недоступность широкому кругу зрителей и даже киноманов. Проект не имеет четко структурированной программы и фактически представляет собой ряд самостоятельных мероприятий, где показы будут сопровождаться аудиотекущими лекциями. В ближайшее время планируются показы "Индустриальной симфонии" Дэвида Линча и "Отвала" Орсона Уэллса.

Санкт-Петербург

## Хулиганство, но интересное

В областном филармонии состоялся авторский вечер московского композитора и дирижера Александра Гилева. Концерт превратился в яркое событие, так как в этот вечер были впервые исполнены не только фрагменты еще неизданной рапор-оперы композитора "Дон Жуан", написанной специально для духового оркестра, но и родились содружество двух коллективов ансамбля народной песни школы одаренных детей Ростовского училища искусств и оркестра духовых инструментов имени В.Ежкова. Под руководством Александра Гилева две коллектива, так несильно исполнили две народные песни "Во поле бересенька стояла" и "Две гуси" в обработке Александра Гилева, что вызвало настоящую бурю аплодисментов. А руководитель оркестра Вадим Вильямов заметил: "Кому-то это показается неким интеллектуальным хулиганством! Но это интересно!"

Ростов-на-Дону

## Солдаты станут культурные

На прошлой неделе Министерство культуры, Министерство обороны и Академия культуры России подписали соглашение о сотрудничестве. По словам Михаила Швыдкого, новый документ призван помочь пропаганде культуры и искусства в армии. Третье артисты будут регулярно давать концерты в военных частях, а также ездить на гастроли в зоны вооруженных конфликтов. Подписанное соглашение направлено также поддержать развитие военных театров. Людмила Зыкова, президент Академии культуры России, народная артистка СССР, призналась, что объединение армии и культуры внушило ей уверенность в завтрашнем дне. Ведь, благодаря ему и солдаты станут культурные, и творческая интеллигенция, наконец, поддержит Российскую армию.

## Еще одно имя на Площади звезд

На знаменитой Площади звезд у ГЦКЗ "Россия" прошла торжественная церемония открытия имениной звезды памяти заслуженного деятеля искусств, артиста, режиссера, продюсера, создателя массовых традиционных представлений и фестивалей в городах страны Эдуарда Михаиловича Смолянского. В этот вечер на сцене зала состоялся большой концерт "Какую красавицу я прожил жизнь", в котором участвовали звезды отечественной эстрады, артисты, поэты, композиторы, известные музыкальные коллективы и исполнители.

## Маленькие тайны гордого Махмуда

В воскресенье на сцене Московского театра эстрады Комитет по культуре и туризму Государственной думы РФ, Комитет по культуре, г.Москвы, компания "Тарх звезда" представляют "Вечер-вспоминание", посвященный народному артисту СССР Махмуду Эсамбаеву. В афише концерта: известные звезды-исполнители – И.Кобзон, З.Пыха, В.Зельдин, Е.Петрович, В.Толоконова, Н.Бабкина, О.Андреев, В.Токарев, А.Баннова, И.Резник, а также Г.Борисов и другие. Организаторы вечера М.Сайдуллаев, режиссер-постановщик, автор и ведущий В.Загородник. Каждому зрителю приготовлен в подарок книга "Маленькие тайны гордого Махмуда".

Москва

Проект осуществляется при поддержке Фонда Форда

## ЦЕРЕМОНИЯ

## Чествуем и поздравляем

Сегодня завершается конкурс "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

6 февраля в Музее А.С.Пушкина (Пречистинка, 12/2) начинается цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издательства "Багрян". Первым вас приглашают на встречу писатель Виктор Шендерович. Начало вечера в 19 часов.

"Культура" №1), поэтому в новом театральном зале собираются директо-ры театров, филармоний, музеев, библиотек и училищ из 22 городов России: из Красногорска и Хабаровска, Болграда и Калининграда. Николая Ноевгорода и Саратова, Тулы, Якутска и других городов. Поддерживать виновников торжества сегодня придадут представители государственных организаций, депутаты культуры, друзей и коллеги. Подробный отчет о мероприятиях читайте в следующем номере газеты "Культура".

Соб. инф.

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

6 февраля в Музее А.С.Пушкина (Пречистинка, 12/2) начинается цикл литературных вечеров, посвященных 10-летию издательства "Багрян". Первым вас приглашают на встречу писатель Виктор Шендерович. Начало вечера в 19 часов.

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).

София завершается конкурсом "Окно в Россию" 2001 года, и по традиции, в Москве состоятся торжественные церемонии награждения победителей и лауреатов. В этом году это праздничное мероприятие проходит в Центре им. Вс.Макарова. Лауреаты и победители конкурса уже названы (итоги конкурса опубликованы в газете Соб. инф.).



Кроме великой русской литературы, никто и никогда не интересовался у нас "маленьким человеком" – включая этого самого человека, всегда более озабоченного судьбами мира, которых он нечасто может не мое, чем судьбой собственного вождешего забота, попрощать то который – раз плюнуть... Почему так получилось, трудно сказать. То ли климат суровый, то ли славянская душа так устроена, но общность, сорность "семи миром" и "общественное выше личного" всегда были неизменно и гордо важнее одного отдельно взятого человека. Легко любить человечество, замечает гениальный русский писатель, попробуйте полюбить одного человека. Мы, собственно, даже и не пытались. Словосочетания "частный человек", "частная жизнь" понеслись у нас каких-нибудь десять лет назад, но, как и гордое слово "нахлопательщик", пока мало что определило в нашем мироощущении и мироустройстве. Хотя есть теперь и в России учёные, которые уверяют, что именно в нашем ежедневном языке рутинном существовании, в привычном укладе жизни, в истории повседневности можно найти ответы на вопросы, кто мы и почему живем так, а не иначе. Частный человек в истории, частный человек в литературе – он интересен не тем, что в нем "как в капле воды..." и без него народ полон, не тем, что он – часть целого. Он самоценен, потому что самоценен. И когда мы в это действительно поверим, нам будет легче уважать себя и каждого человека в отдельности. Потому что народ мы и так любим...



## Отшельник на перекрестье

Задача – то ли перед мной ее поставили, то ли я сама себе ее придумала – не так уж проста: определить место одного единственного и далеко не всем известного писателя в контексте современной российской литературы. И добро бы он был еще только позитом. Или только драматургом...

Так нет же, он и поэт, и драматург, причем работает одновременно в разных жанрах – и философского оттенком (роман книги – люди и тени, и тени превращаются в людей, а люди становятся тенями, и все это происходит в Москве начала 80-х годов прошлого века) до драматургии, андерсоновского толка, но при этом ни в чем не похожи на творения великого предшественника сказок. А между чего только не найдется! Хотите литературу абсурда? Сколько угодно. Нравится смычные "чернульные" рассказы? Пожалуйста. На лирику потянуло? Тысячи стихотворных строк, к вашим услугам. "Гражданскую" поэзию предпочтите?

И это есть. Лицерий? Хотите свою, хоть чужие – переводные. Письмо задумали поставить? Выбирайте. Яркий публицистикой давно не читались? Да вот же она. И так далее, и тому подобное...

Где ему место искать?

Тем более что Евгений Клюев вовсе себя писателем не считает, хотя еще в 90-м его "Книга теней" в журнальном варианте выдвигалась на Букер. Кто например, много ли у него читателей? Узнавала в магазинах: книжки разошлись почти мгновенно – правда, поскольку тиражи маленькие, выходят, читателей не так уж много. Зато французские радио- и телепередачи, выдавали на-гора французские учебники – скажем, "Гитара, Иванчика, Диспозиция, Элодиана". Уже шесть лет Клюев живет в Дании, где последние полгода работает в компьютерной фирме – только ради того, чтобы мог существовать исследующий проблемы языка центр "Технология реальности", за состоятельность научных программ которого он отвечает...

Язык, выясняю прежде, а что же такое контекст современной российской литературы? Два десятка имен, которые у всех на слуху? Склоняясь в юрт-типотах и длинных списках всякого рода презентаций на книжных ярмарках? Это? Хочется думать, что нет.

Не могу доверять себе: читав до сих пор все, уж тем более все подряд, что модно. Доверюсь ли, и пожалуй, Андрею Немзеру, критику серезному, остроумно-по-хорошему субъективному, – мне кажется, что с искусством иначе нельзя, потому что здесь нет ничего хуже приверженности "общему мнению". В его обзоре "Русская литература в 2001 году" иду имена и сиены. Имена практически те же, что постоянно мелькают в любых СМИ и повторяются любителями чтения в личных разговорах. Улицы, Сорокин, Акунин, Мамлеев, Курин, Баков, Кибиров, Петрушевская, Толстая... Пелевин – нет – так он вроде бы ничего нового и не издал...

Названий и имен – множество, но никакой более или менее ясной картины из этого не выстроишь. Каждый играет в свою игру. И когда Немзер, отвечая Ольге Славинской, сказавшей о литературе 2000 года, что "произведения лучше литературы", пишет: "Но и читаем мы не 'литературу', а стихи, рассказы, романы... – просто невозможно не поддержать эту мудрость и вот уж объективную точку зрения субъективного критика".

И если посмотреть на то, что пишет Клюев, именно с этой точки зрения, то главное его отличие от собратьев по перу в том, что он неследует глубину человеческой души, как и положено писателю, не только в пространстве времени, как все, но и в пространстве Слова. И, может быть, для него пространство слова важнее. Я имею в виду отношение к Слову как к тому, что весьма существенно влияет на нашу жизнь, что меняет ее, приводя к пе-

... Из челябинской газеты "Народная свобода" (1917): "Солдаты, ругаясь, толкали друга, бросились на лед, к краю проруби и с радостью лакали из нее разбавленный водой спирт, не обращая внимания ни на грязь, что текла в туже прорубь, ни на наезд, скрывающей ее. Лед не выдержал – провалился, и все лакающие погрузились в ледяную воду. Но счастье их – во-дка молока. Откупинка, холода, солдаты вылезали на лед и снова начинали пить. Плыли до двери, до тюремного рята". Многи тут же употребили в проруби разводы, и растянутые пакости плывали в проруби, но "злакущие", не смущаясь этим, отмывали ее руками и гладили.

Вспомогли многим в погроме осени 1917 г., напоминают события 12-летней давности – так называемые еврейские погромы октября 1905 г., последовавшие за нарушением привычной жизни и разрыванием роста неуверенности и дезориентированности населения перед лицом революции. В обоих случаях мы имели дело со стихиями, которые из-за одновременности событий и схожести сценариев породили

Это фрагменты из монографии челябинского ученого-историка Игоря Нарского "Жизнь в катастрофе: будни населения Урала в 1917–1922 годах" (издательство "Российская политическая энциклопедия"), которая уже вызвала скандал далеко за пределами как академической науки, так и челябинской общественности. Действительно, под наукообразным названием скрывается полная драматизации истории повседневного существования наших прабабушек и прадедушек – читается не хуже триллера.

Мы привыкли судить от "исторического момента", рассматривая политические события и судебно-правовые перевороты, а вот как жилось во времена всех этих пертурбаций обычному человеку?

Устроство канализации и водопровода, мухеж с распределением продовольствия (продукты питания, алкоголь и холода), как экстремальным условиям, как выживали? Об этом научной литературы, по сути дела, нет...

И это единственная трудность, с которой вам придется столкнуться?

Самый тяжелый было, пожалуй, работать с материалами, насыщенным кровью и грязью. Правда, нет худа без добра – я простила со многими героями мифами нашей истории. И, пожалуй, я никогда не работала с таким объемом текста. Все мои предыдущие книги суммарно примерно разны листах помидоров...

– Расскажите более подробно о содержании "Жизни".

– Ее герои – нормальные, ничем не примечательные, "выльянные люди", поколение, которое старше меня всего-то на 50–70 лет и ушло из жизни лишь пару десятилетий назад. Я попыталась реконструировать из будни и праздники, горести и радости 80-летней давности. О чём они думали, что видели и чего не замечали, о чём вспоминали и что старались забыть, как они обиличали промысловиков – словом, что стояло за их поступками, если отвлечься от традиционной "революционности" и "контрреволюционности" как вебо-влияниями крикливых клящих советской историографии. Научный литература о "маленьком человеке" в российской революции практически не существует.

– И вот-таки чем был вызван поворот от "внешней", замятной истории к истории внутренней и стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– Каковы причины обращения к столь экзотической для многих научных широт теме?

– Действительно, книга эта – самая трудная из всех, написанных мной. Замысел ее рождался в середине 90-х, в ситуации личного кризиса и замешательства. Позднее были три юни и докторская, преждевременно прекратившаяся из-за проблем со здоровьем. И это было не единственное.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того, как легко рушатся государственные и межгосударственные блоки, построенные на принципах единства и согласия. Я не взялась бы за этот период, если бы не было интереса к нему.

– И вот-таки чем был вызван интерес к истории внутренней стороны почти уж не видны?

– В моем отходе от политической и социальной истории к истории повседневности нет ничего оригинального. Опыт последних двух десятилетий оказался весьма поучительным для историков – и не только для них. Оказалось, что жизнедеятельность общества отнюдь не в первую очередь подразделяется на государственные, правовые, макроэкономические или государственно-групповые структуры и институты. Все мы оказались сопричастными того,

## Приглашаем в театр

**АКАДЕМИЧЕСКИЙ** Театральная пл., 1/6  
Телефоны для справок: 823-25-21, 924-40-83  
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

**МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ**

31 января А.Островский, "Волки и овцы"  
1 февраля А.Городницкий, "Горе от ума"  
2 февраля А.Островский, "Лес" 18.00  
3 февраля А.Островский, "Не было ни гроша, да вдруг алтын" 11.00  
4 февраля А.Чехов, "Иваново" 18.00  
5 февраля А.Чехов, "Чайка" 18.00  
6 февраля Ф.Шиллер, "Коварство и любовь"  
7 января А.Островский, "Волки и овцы"  
Сцена филиала "Б.Ордынка, 69. Тел.: 237-3181"

31 января Оле Бальзак, "Делец"  
Г.Гуриник, "Хроника дворцового переворота"  
2 февраля Э.Скриб, Е.Легуэ, "Тайны мадридского дворца" 18.00  
3 февраля А.Островская, "Трудовой хлеб" (Малая сцена) 18.30  
Х.-К.Андерсон, "Снежная королева" 11.00  
4 февраля А.Толстой, "Князь Серебряный" 18.00  
5 февраля А.Островский, "Бешеные деньги" 18.00  
6 февраля А.Островский, "Своим людям – сочтемся" 18.00  
7 февраля Оле Бальзак, "Делец"

**Театр МХАТ им. А.П.Чехова**  
Камергерской пер., 3, м. "Охотный ряд".  
Тел.: 229-87-60

31 января Р.Куни, "№ 13"  
Н.Гоголь, "Женитьба"  
Р.Куни, "№ 13"  
Малая сцена.

31 января А.Марьянов, "Новый американец" (по произведению С.Довлатова)  
С.Волынец, "Девушки битлов" 12.00

1 февраля А.Лалик, "Петро" 12.00

3 февраля Л.Уханина, "Лесная песня" 12.00

6 февраля Н.Лутикова, "Рождественские грёзы" 12.00

2,7 февраля Н.Гоголь, "Старославские поминки" 12.00

1,7 февраля Брикнер, М.Ласег, "Мужской род, единственное число" 12.00

2 февраля М.Булгаков, "Собачье сердце" 12.00

3 февраля А.Каминник, "Завещание по-итальянски" 12.00

4 февраля П.Мамонов, "Ляжка на Марсе" 12.00

5 февраля Н.Лутикова, "Пизанская башня" 12.00

6 февраля Ж.-Б.Мольер, "Мещанин-даурин" 12.00

7 февраля Чистопрудный бульвар, 19-а

**СОВРЕМЕННИК** Телефон: 921-64-73

31 января А.Чехов, "Три сестры" 12.00

1 февраля Ф.Шиллер, "Играем, "Лягушера" (Сценический вариант трагедии "Мария Стюарт") 12.00

2 февраля А.Лиханов, "Сказка про яблоко и яд" (на темы позднего Достоевского) 12.00

3 февраля Б.Шоукросс, "Лиги" 12.00

4 февраля З.М.Ремарк, "Три товарища" 12.00

5 февраля Н.Колдун, "Мы едим, едим, едим..." 12.00

6 февраля М.Салтыков-Щедрин, "Балалайкин и КО" 12.00

7 февраля А.Чехов, "Три сестры" 12.00

**Театр на Малой Бронной** Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 290-40-93

31 января Премьера Ф.Дорренштадт, "Метеор" 12.00

1,2 февраля Премьера О.Уайльд, "Портрет Дориана Грея" 12.00

2 февраля А.Шведов, "Огниво" 12.00

3 февраля В.Небко, "Золушка" 12.00

4 февраля Г.Финкнерд, "Минсканка, сумасшедший белый клон" 12.00

5 февраля Д.Годрик, "Лес эммо" 19.30

1 февраля Премьера Г.Ибен, "Гедда Габлер" 19.30

6 февраля Д.Годрик, "Лес эммо" 19.30

7 февраля Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 289-78-44

**ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ**

31 января К.Гольдин, "Трактирщица" 12.00

1 февраля Н.Эрдман, "Самоубийца" 12.00

2 февраля М.Горюхин, "На дне" 12.00

3 февраля А.Булгаков, "Бумер" 12.00

4 февраля У.Шекспир, "Сон в летнюю ночь" 12.00

5 февраля К.Гольдин, "Случка двух гостей" 12.00

6 февраля У.Шекспир, "Укороченное строптивой" 12.00

7 февраля Ди.Сухарев, С.Никитин, "А чём ты во фраке?" 21.30

1,2 февраля Ди.Сухарев, С.Никитин, "А чём ты во фраке?" 21.30

2 февраля С.Злотников, "Прекрасное лекарство от тоски" 21.30

3 февраля С.Хокинин, "Миссис Ли" 21.30

4,5 февраля А.Гришков, "Планета" 21.30

5 февраля С.Злотников, "Привет мужчине к женщине" 21.30

6 февраля Ворис Алькин, "Чайка" 21.30

7 февраля п/р Александра Калягина Новый Арбат, 11.

Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

31 января А.Морозов, "Дон Кихот" 12.00

1 февраля А.Галин, "Конкурс" 12.00

2 февраля А.Михель, "Тайна тутуски Мэлкин" 12.00, 18.00

3 февраля А.Чехов, "Лицо" 12.00

4 февраля Примирье А.Жарки, "Король Убю" 12.00

5 февраля Б. Никитская, 19.

Телефон для справок: 290-46-58

**МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"** Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-07-54

Начало спектаклей в 19.00

31 января Ди.Сухарев, С.Никитин, "А чём ты во фраке?" 21.30

1,2 февраля Ди.Сухарев, С.Никитин, "А чём ты во фраке?" 21.30

2 февраля С.Злотников, "Прекрасное лекарство от тоски" 21.30

3 февраля Примирье А.Гришков, "Планета" 21.30

4,5 февраля С.Хокинин, "Миссис Ли" 21.30

5 февраля С.Злотников, "Привет мужчине к женщине" 21.30

6 февраля Филипп, "Великий Гэтсби" 21.30

7 февраля Примирье Ж.Антуан, "Англика" 21.30

8 февраля К.Митани, "Академия смеха" 21.30

9 февраля Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

1,2,4 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

2,3 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00

2,3 февраля А.Булгаков, "Дубровин" 12.00

3,4 февраля Примирье О.Данилов, "Путники в норе" 12.00

3,4 февраля С.Алаков, "Алмазный цветочек" 12.00

4,5 февраля Примирье Р.Марм, "Недосыпавши" 12.00

5,6 февраля Примирье Л.Лирандело, "Обнаженные одеваются" 12.00

7,8 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

9,10 февраля Филипп, "Великий Гэтсби" 21.30

11,12 февраля Примирье Ж.Антуан, "Англика" 21.30

13,14 февраля К.Митани, "Академия смеха" 21.30

15,16 февраля Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

1,2,4 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

2,3 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00

2,3 февраля у.Шекспир, "Гамлет" 12.00

3,4 февраля А.Булгаков, "Дубровин" 12.00

3,4 февраля Примирье О.Данилов, "Путники в норе" 12.00

4,5 февраля С.Алаков, "Алмазный цветочек" 12.00

5,6 февраля Примирье Р.Марм, "Недосыпавши" 12.00

7,8 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

9,10 февраля Филипп, "Великий Гэтсби" 21.30

11,12 февраля Примирье Ж.Антуан, "Англика" 21.30

13,14 февраля К.Митани, "Академия смеха" 21.30

15,16 февраля Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

1,2,4 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

2,3 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00

2,3 февраля у.Шекспир, "Гамлет" 12.00

3,4 февраля А.Булгаков, "Дубровин" 12.00

3,4 февраля Примирье О.Данилов, "Путники в норе" 12.00

4,5 февраля С.Алаков, "Алмазный цветочек" 12.00

5,6 февраля Примирье Р.Марм, "Недосыпавши" 12.00

7,8 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

9,10 февраля Филипп, "Великий Гэтсби" 21.30

11,12 февраля Примирье Ж.Антуан, "Англика" 21.30

13,14 февраля К.Митани, "Академия смеха" 21.30

15,16 февраля Театр на Покровке ул. Покровка, 50/2

Справки по телефону: 917-02-63

1,2,4 февраля Н.Гоголь, "Ревизор" 12.00

2,3 февраля Н.Гоголь, "Женитьба" 12.00

2,3 февраля у.Шекспир, "Гамлет" 12.00

3,4 февраля А.Булгаков, "Дубровин" 12.00

3,4 февраля Примирье О.Данилов, "Путники в норе" 12.00

4,5 февраля С.Алаков, "Алмазный цветочек" 12.00

5,6 февраля Примирье Р.Марм, "Недосыпавши

## ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 4 февраля

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Сериал "Земли любви".  
10.10 Док. детектив "Река с познанием".  
10.40 Попе чудес.  
11.15 "Непутевые заметки".  
11.50 юмористика.  
12.15 Книга года: рассказы.  
12.15 40 лет шоу КВН. Фрагменты биографии.  
12.30 "Чтобы помнили...". Валерий Ноин.  
Бедрик – Д. Филатов.  
13.40 Фильм "Любовь аза".  
15.15 Фильм "Дети музиканта".  
17.00 Большшая спектакль.  
18.25 "С луком паром"! В гостях у Михаила Ефремова.  
19.00 Жди меня.  
20.00 Сериал "Хочешь стать миллионером?"  
20.20, 23.30 Время.  
21.25 Фильм "Клетка".  
22.40 Неважнические разговоры.  
00.00 Торней лед. История олимпийского хоккея.  
00.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

Вторник, 5 февраля

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Жди меня.  
10.10 "Кто хочет стать миллионером?"  
11.15 "Непутевые заметки".  
11.50 юмористика.  
12.15 Книга года: рассказы.  
12.15 40 лет шоу КВН. Фрагменты биографии.  
12.30 "Чтобы помнили...". Валерий Ноин.  
Бедрик – Д. Филатов.  
13.40 Фильм "Любовь аза".  
15.15 Фильм "Дети музиканта".  
17.00 Большая спектакль.  
18.30 Самолетиками.  
19.05 Сериал "Земли любви".  
20.05 "Слабое звено".  
21.05 23.30 Время.  
22.45 "Последний день малютки" "Березка".  
1998 год.  
00.00 Русский экстрим.  
00.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.  
6.15 Сериал "Селеста, всегда Селеста".  
6.45 Промсвязбанк календарь.  
7.15, 8.35 Экспертная РТР.  
7.25, 23.25 Документальная часть.  
7.30, 11.30 Афиша.  
7.40 Семейные новости.  
8.15 Национальный доклад.  
9.15 Сериал "Королев – птица пеевшая".  
10.05 "Два рокса".  
11.35 Сериал "Санта-Барбара".  
12.25 Моя семья.  
13.30 "Что хочет женщина".  
14.30 Сериал "Королев – птица пеевшая".  
15.25 Сериал "Дикий ангел".  
16.20 Сериал "Простые истины".  
17.30 Док. фильм из цикла "Российские диктатуры деревни".  
18.00 "Мужчина и женщина". Борис Мессерер.  
19.00 Сериал "Дружная семья".  
19.30 Сериал "Юркин".  
20.35, 23.15 Мастерская времени. Вести – Москва.  
20.45 Сериал "Большой балет".  
21.55 Фильм "Балеты. Жизнь в страсти" (Франция – Германия – Италия).  
22.45 Большой репортаж РТР. "Братчины жизни".  
0.00 Фильм "ПОСЛЕДНИЙ БОМБА" (Германия).  
1.35 "И дальше века..." Илья Г.

ТВЦ

8.13, 9.02, 11.14, 11.40, 13.54, 17.14 Зеленая волна.  
8.00, 7.30 Информационно-развлекательный канал "Настройка".  
8.50 Синтезити на каналах.  
9.00 Сериал "Тихие страды Магдалины".  
10.00 "Версты". Путешествие в Россию.  
11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.05 События. Время московское.  
11.15, 23.45 Петровка, 38.  
11.30 Телеканал "Дата".  
12.20 Сериал "Петербургские тайны".  
13.30, 14.30 Дома. Москва.  
13.55, 7.20 Наша любовь животных.  
6.40, 7.45, 8.45 Пять минут с Новиковым.  
15.20 Как добиться успеха. Доктор Богданов.  
16.30 Ступени.  
17.15 Московская школа балета.  
17.45 Я – мама.  
20.15 Лиды к городу.  
21.15 Сериал "Самозависимые".  
22.20 Сериал "Глаза Злен".  
23.55 Ночная полет.  
1.00 "Открытый проект", Молодежный канал.  
1.55 Сибирь троллейбус.

НТВ

6.00, 6.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30, 10.00, 12.00, 14.00, 15.00, 22.00, 0.00 Сентябрь.  
6.10, 7.15, 8.40, 18.40 Крикунов.  
6.40, 7.50 Большой драма.  
9.20 Случайные встречи.  
10.25 Намедни.  
11.35 Куки.  
12.20 Фильм "Инспектор ГАН".  
14.20 Ток-шоу "Дракон".  
16.20 Сериал "Взгляд к министру".  
17.55 Альянс.  
18.25 Сериал "Шатун".  
22.55 Сериал "Скорая помощь".  
0.25 Город.

**КУЛЬТУРА**  
Для Москвы и Московской области канал начиняет работу с 12.30.  
8.00, 12.30, 16.00, 18.30, 0.00 Новости культуры.  
8.50, 13.00, 16.30 Мультиплекс.  
10.15 "Романтика романов". Ведущий Л. Саркисян.  
10.40 "Балетная школа", док. фильм (Балетбиблиотека).  
11.45 "София", Международное обозрение.  
12.45 Вестник Федерац.,  
13.20 "Антологию одного скриптора", Евгений Евтушенко.  
13.30 "Секреты портрета", Владимир Васильев.  
14.00 "Интинации", конц. культуры. Программа М. Шварцера.  
14.50 Фильмы "Мечта", "Американская красавица" (США).  
15.45 "Архивариус речи", "Фон-лирик".  
16.10 Фильмы "Грозды яблок" (Австралия).  
17.05 Альянс.

ТВ-канал

17.30 "Балетная школа", док. фильм (Балетбиблиотека).  
18.25 Сериал "Скорая помощь".  
19.00 "Секреты портрета", Евгений Евтушенко.  
19.30 "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.  
20.15 "Антологию одного скриптора", Евгений Евтушенко.  
21.00 "Секреты портрета", Владимир Васильев.  
21.30 "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.  
22.45 Сериал "Шатун".  
23.30 Александр Кургин. Возвращение на Родину.

НТВ+

7.00, 9.30, 14.00, 17.10, 19.35, 22.30 "Пресс-центр".  
7.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата мира.  
7.10 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "ТКА-Газ".  
7.10 Футбол. Спортивный ежедневник.  
8.00 Футбол. Обзор матчей Европы.  
8.45 "Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
9.50 Хоккей. Чемпионат России. "Крылья Советов" – "Аэро Бар".  
10.15 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.  
10.25 Футбол. Матч чемпионата Италии.  
12.50 Спортивные танцы. "Танцы любви".  
14.15 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.  
15.25 Футбол. Чемпионат мира среди профессионалов.  
17.25 Футбол. Чемпионат Италии.  
18.25 Футбол. Обзор матчей чемпионата Италии.  
19.50 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "ТКА-Газ".  
19.50 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
19.50 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
20.45 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
22.45 "Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
22.55 "Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
23.00 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.30 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.45 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.55 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
24.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.

**НТВ+**  
7.00, 0.00, 0.30, 14.00, 17.10, 19.35, 22.30 "Пресс-центр".  
7.10 Футбол. Обзор матчей чемпионата мира.  
7.10 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "ТКА-Газ".  
7.45 Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
8.00 Хоккей. Чемпионат России. "Крылья Советов" – "Аэро Бар".  
10.15 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.  
12.50 Футбол. Чемпионат Италии.  
14.15 Фигурное катание. Чемпионат мира среди профессионалов.  
17.25 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
19.50 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
20.45 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
22.45 "Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
22.55 "Дети Олимпи". Спортивный ежедневник.  
23.00 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.30 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.45 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
23.55 Футбол. Чемпионат России. "Лид" – "Спартак".  
24.00 Футбол. Обзор матчей чемпионата Англии.

Среда, 6 февраля

ОРТ  
6.00 Телеканал "Доброе утро".  
9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.  
9.15 Жди меня.  
10.10 "Слабое звено".  
11.15 "Непутевые заметки".  
11.50 юмористика.  
12.15 Книга года: рассказы.  
12.15 Фильм "Морской волк".  
13.05 "Диноклуб: Любимые".  
15.15 Сына бед – один ответ.  
15.35 Программа "100%".  
16.00, 21.35 Фильм "Клетка".  
17.00, 18.30 Сериал "Клетка".  
18.25 Книга. Виктор Кузмин".  
19.55 "Последний парой", "Ураган".  
21.00 23.30 Время.  
22.45 "Последний день малютки" "Березка".  
1998 год.  
00.00 Русский экстрим.  
00.30 "Ночная смена" Дмитрия Диброва.

РТР

6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 22.00 Вести.

6.15 Сериал "Селеста, всегда Селеста".

6.45 Православный календарь.

7.15, 8.35 Экспертная РТР.

7.25 Документальная часть.

7.40 Сериалы новостей.

8.15 Национальный доклад.

9.15 Сериал "Королев – птица пеевшая".

10.05 "Два рокса".

11.35 Сериал "Санта-Барбара".

12.25 Моя семья.

13.30 "Что хочет женщина".

14.25 Сериал "Дикий ангел".

15.20 Сериал "Простые истины".

17.30 Док. фильм из цикла "Российские диктатуры деревни".

18.00 "Мужчина и женщина". Игорь Шальников.

19.00 Сериал "Дружная семья".

19.30 Сериал "Юркин".

20.35, 23.15 Мастерская времени. Вести – Москва.

20.45 Сериал "Большой балет".

21.55 Фильм "Балеты. Жизнь в страсти" (Франция – Германия – Италия).

22.45 Большой репортаж РТР. "Братчины жизни".

0.00 Фильм "ПОСЛЕДНИЙ БОМБА" (Германия).

1.35 "И дальше века..." Илья Г.

1.55 Сериал "Тайны Пекина".

2.50 Сериал "Любовь аза".

3.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

4.50 Сериал "Секреты портрета", Евгений Евтушенко.

5.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

6.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

7.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

8.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

9.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

10.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

11.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

12.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

13.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

14.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

15.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

16.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

17.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

18.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

19.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

20.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

21.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

22.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

23.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

24.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.

25.50 Сериал "Секреты романов". Ведущий Л. Саркисян.





Сразу несколько премьер состоялось в последние дни. Особой любовью режиссеров пользовался жанр сказки, и еще имел место интерес к мифологии в той или иной ее интерпретации. В этом еще предстоит разобраться и сделать определенные выводы. А пока – первые анонсы от увиденного, не претендующие на искательский анализ.

Сергей Овчаров – редкий, единственный в своем роде. Потому что диктует корней, всегда оставаясь верным себе и выбранному стилю. Потому что тоже чувствует этот стиль и умеет создавать на экране абсолютную гармонию, будь то веселая фольклорная "Небыльщица", фарсовое "Оно" по Салтыкову-Шедрину или современная трагикомедия "Барбенек". Новый фильм Овчарова "Сказ про Федота-стrelца", чья российская премьера прошла на днях в Санкт-Петербурге, подводит своеобразную черту под тем, что режиссер делал раньше – теперь, например, понятны поклонные отклики на этюды "Фарзах" со товарищи. Короткометражки знаменитого режиссера можно считать обкаткой приемов, большинство из которых нашло воплощение в первом за много лет сериализмом произведениями мастеров.

Экранизация разошедшшейся на цитаты и ставшей классикой филейской сказки про Федота-стrelца – эта одна из Овчарова картин, если ли не впервые в творчестве режиссера получающая сильный идеологический заряд. Причем если в "Оно" идеология пронеслась на экране благодаря блестящей сатирической пересказке Салтыкова-Шедрина, то в "Сказе про Федота-стrelца" "вина" автора первоисточника минимальная – Овчаров как интерпретатор адаптировал филейскую сказку под собственное мировоззрение. Адаптировал, однако, тактично, не нарушая общего стока литературной основы. В результате сатирической некий пичатый сказки приобрел на экране поистине пиганские размеры, превратив ее в своеобразную притчу о непутевой родне, которая чем храмится, хоть и не красит.

Потрясающая прозорливость превратила режиссера в подборе актеров. Удивительным образом он "попал в мастер" не только с главными героями, но и с эпизодическими персонажами – все начиная с Федотом, царя и голубицы Маруси и заканчивая появляющимися из проруби на какой-то тридцать секунд комиковами в выставочных в представлении Овчарова контексте, словно актерами опыт они получали лишь для того, чтобы пополнить на экране филейскую сказку. Например, в этом фильме едва ли не лучшую свою роль сыграл Андрей Миронов – его царь превратился почти в центрального героя картины.

Сергей Овчаров, судя по всему, прорабатывал характеры персонажей до мелочей – сыгравши Бабулю замечательной Ольги Волковой рассказывают: "Овчаров обладает уникальным умением прорабатывать сразу, продумывать характеры всех персонажей вплоть до участников массовых сцен... Методика Овчарова – невероятно долго, подробно, медленно разрабатывать. А потом занести это в башенный тимп. Трудно, но результат получается потрясающий... К слову, Овчаров также подробно прорабатывает и пластическое решение своего фильма – с помощью отнюдь не компьютерных, в самых обычных



В.Гостиная и О.Волкова. Этот зайчик в прошлой жизни был генералом



К.Воробьев. Федот очень даже толст

механических ухищрений персонажи "Сказа про Федота-стrelца" настолько органичны и забавны, что появление парящих в уграх наебе Титы Кузьмы и Фомы Фомича в образах хасидов и одновременно лутчайших мышь вполне может войти в историю современного российского кино.

"Сказ про Федота-стrelца" вообще под звяжку наполнен остроумными, режиссерскими находками, которые благодарили их неожиданности начинают играть наравне с персонажами картин. И если превращение Генерала (Владимир Гостинский) в зайца или показательные истязания Жертвы (Сергей

Донец-Драйден) острумы и забавны, то появление парящих в уграх наебе Титы Кузьмы и Фомы Фомича в образах хасидов и одновременно лутчайших мышь вполне может войти в историю современного российского кино.

Отдельные восторги – по поводу подбора артиста на роль Федота. Главного героя сыграл актер Театра им. В.Ф. Комиссаржевской Константин Воробьев. Он рассказал, что когда-то давно мечтал волочить на себе маленьчика национальным символом "братьев" с "ментами".

Евгений КОГАН

"Сказ..." Сергея Овчарова – это, конечно, фильм от очень хорошего режиссера. В основе его – беспрестанный шедевр. Благодаря своей сказке, казавшейся некогда будничной штукатуркой любви-любителя, известного острумца из ТВ-каналов Леонида Филатова, существует в двух ипостасях, а то и в трех: есть кинозавод Филатов, тот, что в "Эпилоге" и "Забытой ме-подии для флейты", есть и театральная звезда Филатов – легендарный артист легендарной Таганки. И еще один Филатов – автор "Про Федота-стrelца". Загубил его текст, сделал фильм про Федота неожиданным да неизвестным просто неврозом. А уж актерский состав в картине Овчарова блестательный. Мастерство, как говорится, не пропадет. И мастерство Овчарова, его экранное руководство тоже никому от нас не денутся, за какой бы сковороду этот мастер не взялся – от бездненской лукой, от извечной невозможности работать в большом жанре постоянно – вплоть до его действительно гениальных роликов про Фоменко – Фомича и прочих героях всемирной мифологии. Беда только в том, что авторское послание его новой картины благополучно переместилось в пролог и эпilog картины, в обрамляющей филейскую сказку кокетке, два рубльника... В прологе – жуткая свал-

ка (по-моему, совершенно очевидно пародирующая "Лисью мертвого человека"), жуткие бомжи (пародии на пневматических героях фильмов 80-х), пародирует тот их ряд, что возглавляет "Воломщик" В. Огородникова. Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла, кажется очевидной. Но... Нагромождение странных слов. Вот, допустим, Гадриель знает Фродо кристальный борлик и говорит: "Вот тебе а..." (далее невразумимое красивое и невспропозиционное сочетание звуков). В умахтолкинистов проносятся некий ассоциативный ряд: Несведомый утомляет. И так, до бесконечности. Тут демоны там орки, злые эльфы (каковы эти положительные герои), а тут еще из Мордора явился (и опять невразумимая чепуха). Одни из бомжей начинают что-то рассказывать, и мы переносимся в мир внереверэнного луга, то есть в сказку про Федота. Там есть персонажи, маркированные именами прошлого века: "Властилин Коле-ц", с тем чтобы в итоге прийти к выводу: надо читать в оригинале, и только в оригинале Киноистория от любителя прошлости времена в кино-залах тоже отличить проще простого. Первые – готовы смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь ни с какими соображениями здравого смысла. Любой пресс- просмотр заполнен киноманами. Критики из отряда киноманов жаждут посмотреть фильм без дубляжа, понимая умом, что без дубляжа в широкий прокат иной фильм – никак. Перед просмотром "Братства Колыча" мы со знакомой привычкой повторяли: только мы показали недублированную версию, только мы не смытьте уши голосом. Но нет, не смылась мима киномана. Да и сама история показывает, что не смылась. Идея о том, что можно смотреть фильмы без дубляжа, не считаясь

ЕВГЕНИЙ КИСИН:

## Я мог бы стать журналистом

(Окончание. Начало на 1-й стр.).

– Сколько концертов вам доводится играть в год?

– Доводится – это не то слово.

Сколько – зависит только от меня.

Недавно я подсчитывал: где-то

между сорок и сорок пятью.

– Многие музыканты высокого ранга играют порой и по 150 концертов в сезон. При таком режиме мало остается времени на осмысление себя в этом мире. Вы, я так понимаю, очень серьезно относитесь к наличию свободного времени между выступлениями?

– Далеко не всех музыкантов, которые дают по 150 концертов в год, можно обвинить в небрежности.

Среди них есть такие люди, как Ростропович и Ашkenази, и, честно говоря, я им завидую – завидую тому,

что они могут играть так много.

Ведь я сам очень люблю играть концерты.

Но слишком часто выступать у меня не получается. Даю играть сольные концерты с перерывом меньше, чем в два дня, для меня неминуемо. Я несколько раз пробовал это сделать и уединиться.

– Очень большой эмоциональный расход?

– Да, именно эмоциональный: в физическом плане я практикую не устав. Конечно, с оркестрами концерты делаются иначе. Существует практика давать 3-4 таких выступления подряд в один и тот же город. Это я выделил нормально, поскольку занят только в одном отделении.

– Есть ли у вас любимые коллеги среди дирижёров?

– Ну, конечно! Я очень люблю ра-

ботать с Дилемисом Леваниди, Владимиром Ашkenази, Зубином Метой, Сейфулом Озбай, Юрием Темиркановым, с Владимиром Спиваковым.

– Со Спиваковым вы часто играете?

– Владимир Теодорович не приглашал вас выступить на его московском фестивале?

– А у него самого фестиваль в Моск-

ве? Нет, не приглашал. А последний раз мы выступали вместе года пол-

тора назад. Но раньше играли очень

много с "Бирюзовыми Москвой", и это было замечательно.

– Российская публика совсем

не знает ее со стороны камерного

музицирования. Есть ли у вас записи камерных симфоний и кто ваши партнеры?

– Я очень люблю играть там камера-

ную музыку, но делать это не кажд-

ый день. В моем репертуаре довольно

много камерных симфоний, если не больше. А запись с Юрием Башметом, и в фортепи-

анном дуэте с Джоном Левином

была совершенно незабываемая

вечер, когда мы с Наталией Гутман и наше покойным Исааком Стерном играли трио.

– В одном из интервью вы сказали, что ваше исполнение с воз-

растом не стало кардинально иным. А как же жизненный опыт, разве он не отражается на пони-

мании музыки? Ведь в юности не

возможно пронумеровать, осознать какие-то вещи в искусстве, во всяком случае, в той мере, в

какой они видятся потом.

– Практически: все же я поддер-

живала: мое исполнение не стало

кардинально иным. Другое дело, что

разве что представители этих профессий тоже делают с другим тем, что они любят, тем, что им ин-

тересно, что им болеют.

– Вы когда-то сказали, что по-

следний композитор, музыкан-

ского вы испытываете, Мессиан

Во, что было после него, уже

вторично вас, что вы хотите?

– Я знаю, что в России вы игра-

ете только благотворительные кон-

церты. Кто-нибудь из россий-

ских импресарио обращался к

мне с предложением организо-

вать ваш концерт здесь, чтобы вы

получили за него полноцен-

ный гонорар?

– Это не слаготворительные кон-

церты в пользу кого-либо.

– Я просто ходил под деревья со своим

студентами, мне казалось, что

они, безусловно, выделялись среди

своих современников, но все его

проковы, которые я слышал,

хотя они и талантливы, вот таки

не такого высокого уровня, как музыка

Прокофьева и Шостаковича. Хотят

может быть, некоторые его вещи,

которых я, к сожалению, еще не

слыхал, достойны такого сравне-

ния. Не знаю.

– Вы живете в Америке, и в

Англии, эти страны принципиаль-

но разные по культуре. А где вы

чувствуете себя дома?

– В России! Вас неучает ти-

га к родным местам, превосходная

история?

– В России я бываю редко. Конеч-

но, когда приезжаю, меня охватывает

ностальгическое чувство, я как

буду встречаться с друзьями,

с теми, кто любил меня.

– Вы бываете здесь редко, в

российское гражданство не

сменили...

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Еще бы! Выступая в России, я

действительно больше волнуюсь

чем где-либо еще. Потому что в Рос-

ии люди знают о вас гораздо

лучше, чем в Америке.

– Выступая в России, я, я

думаю, что доказывать не

надо. Но дело в том, что вы

всегда можете сказать, что вы

не можете показать, что вы

хороши, потому что вы

живете в другой стране.

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно! Каждый выда-

ющийся человек

заслуживает

уважения...

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!

– Да, я всегда стараюсь

больше отдавать?

– Ну, конечно!



