*Пролетарии всех стран, соединяйтесь!*

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 16 (1508). Год издания XXIII | Суббота, 21 февраля 1953 года | Цена 45 коп.

## Славься, Отечество наше!

Высоко над нашей Родиной, из края в край, — от омываемых тихоокеанским прибоем дальневосточных берегов до Карпатских гор и вод Черноморья, — звенят величественные и гордые слова:

Славься, Отечество наше свободное,
Счастья народов надежный оплот!
Знамя советское, знамя народное
Пусть от победы к победе ведет!

Это поют советские люди, поют о самом любимом и близком для них — о своем социалистическом Отечестве, о Родине-матери, дороже которой нет ничего на свете. В словах этой песни — гордость, рожденная сознанием величия уже свершенного, достигнутого, завоеванного. В словах этой песни — сыновняя клятва еще быстрее итти вперед и новыми победами на стройках коммунизма снова и снова прославить и возвеличить свое Отечество, свою любимую Родину-мать.

Великая партия Ленина — Сталина воспитала в советском народе эту беспредельную любовь к социалистическому Отечеству. Великая партия Ленина — Сталина вдохнула в душу народа чувство советской гордости всемирно-историческими успехами социалистического Отечества, славой его и неодолимым его могуществом.

Да, советские люди имеют право гордиться, им есть чем гордиться!

Тридцать лет назад, на заре советской эры, Владимир Ильич Ленин писал: «...мы вправе гордиться и мы гордимся тем, что на нашу долю выпало счастье начать постройку советского государства, начать этим новую эпоху всемирной истории, эпоху господства нового класса, угнетенного во всех капиталистических странах и идущего повсюду к новой жизни, к победе над буржуазией, к диктатуре пролетариата, к избавлению человечества от ига капитала, от империалистских войн».

Понятнее великой, ни с чем не сравнимой была гордость советского человека в ту пору, когда он вышел победителем в битвах и сражениях с первыми врагами социалистического Отечества — американо-английскими и прочими интервентами и их белогвардейскими наемниками. Советские люди гордились тем, что империалисты Америки и Англии, Франции, Японии и других стран уже в те годы, будучи, как указывал товарищ Сталин, «несколько раз побиты, стали побаиваться России, чувствуя, что в лице России растет величайшая социалистическая народная держава, которая не даст себя обидеть».

Как неизмеримо возросла, какой еще более яркой и еще более убежденной стала гордость советских людей, когда они вслед партии Ленина — Сталина славу своего Отечества умножили великой победой, одержанной на фронтах строительства социализма. Эту гордость советского народа выразил Сталин: «...то, о чем мечтали и продолжают мечтать миллионы честных людей в капиталистических странах,—уже осуществлено в СССР».

Советские люди гордятся величием и славой своего социалистического Отечества, они гордятся тем, что страна Советов идет в авангарде всего передового и прогрессивного человечества, что наш народ свято выполняет свою великую миссию служения делу мира во всем мире, делу защиты безопасности всех свободолюбивых народов земли. Как подняли нашу советскую гордость сталинские слова, высоко оценивающие мировое значение великого подвига советского народа в Отечественной войне: «...советский народ своей самоотверженной борьбой спас цивилизацию Европы от фашистских погромщиков».

Отгремели военные грозы, страна Советов возвратилась к мирному созидательному труду. Один из иностранных корреспондентов спросил товарища Сталина о возможности построения коммунизма в одной стране. «Коммунизм в одной стране вполне возможен, — ответил корреспонденту товарищ Сталин, — особенно в такой стране, как Советский Союз».

Советский социалистический строй, порожденный Октябрьской революцией, дал нашему Отечеству, нашему народу великую и непреоборимую силу, способную успешно решать такие задачи, о которых могли только мечтать предшествующие поколения людей. Эту великую и непреоборимую силу мы направляем теперь на решение тех главных задач, которые сформулировал исторический девятнадцатый съезд Коммунистической партии Советского Союза:

**построить коммунистическое общество путем постепенного перехода от социализма к коммунизму;**

**непрерывно повышать материальный и культурный уровень общества;**

**воспитывать членов общества в духе интернационализма и установления братских связей с трудящимися всех стран;**

**всемерно укреплять активную оборону Советской Родины от агрессивных действий ее врагов.**

— Мы — члены великой армии строителей, осуществляющих гениальные предначертания зодчего коммунизма Иосифа Виссарионовича Сталина!

Эти слова с гордостью произносят миллионы и миллионы советских людей — труженики промышленности и сельского хозяйства, деятели науки и техники, мастера литературы и искусств. Практическое участие в строительстве коммунистического общества, деятельность по удовлетворению материальных и духовных потребностей строителей коммунизма стала сегодняшней, нынешней работой всех советских людей. Первыми в мире построившие социалистическое общество, советские люди под руководством партии Ленина—Сталина первыми в мире уверенно и смело идут к коммунизму, — как не радоваться этому, как не гордиться этим! И мы повседневно и повсечасно видим проявления этой радости и гордости советского человека.

Наша страна находится накануне знаменательного, важного общественно-политического события. Завтра, 22 февраля, состоятся выборы в местные Советы депутатов трудящихся в Российской Федерации, Украинской, Белорусской, Грузинской, Молдавской, Эстонской и Литовской союзных республиках. Через неделю, 1 марта, выборы будут проводиться в остальных союзных республиках, кроме Азербайджанской ССР, где они назначены на 15 марта.

Подготовка к выборам в местные Советы депутатов трудящихся повсеместно проходит в обстановке огромного политического и трудового подъема. В этом подъеме находит свое выражение новый рост общественной активности советского народа, стремление советских людей еще и еще раз продемонстрировать перед всем миром свое единство и свою сплоченность вокруг Коммунистической партии и Советского правительства, вокруг родного и любимого учителя и вождя великого Сталина. В этом подъеме находит свое выражение все возрастающая гордость советских людей теми гигантскими всемирно-историческими победами, которые одерживает наша Родина в процессе своего поступательного развития по пути к коммунизму.

Советские люди достаточно хорошо знают, что представляет собой так называемая «демократия» в странах, где еще властвует капитал. События и факты последних лет как нельзя более убедительно и наглядно подтвердили правоту слов великого Ленина, еще тридцать пять лет назад указывавшего, что хваленые столпы буржуазной «демократии» — Америка и Англия «скатились вполне в общеевропейское грязное, кровавое болото бюрократически-военных учреждений, все себе подчиняющих, все собой подавляющих». Советские люди в своей повседневной жизни, в труде и в быту, в большом и малом чувствуют, ощущают, что Советы являются, как указывал товарищ Сталин, **«непосредственными** организациями самих масс, то есть **наиболее демократическими** и, значит, наиболее авторитетными организациями масс, максимально облегчающими им участие в устройстве нового государства и в управлении им и максимально развязывающими революционную энергию, инициативу, творческие способности масс в борьбе за разрушение старого уклада, в борьбе за новый, пролетарский уклад».

Но советские люди горды не только тем, что они сами пользуются всеми благами советской социалистической демократии, пронизывающей все стороны нашей многообразной жизни. Они горды также сознанием, что по нашему пути идут страны народной демократии в Европе и Азии, в своих конституциях воплощающие принципы Сталинской Конституции СССР. Сбывается предвидение великого Сталина: то, что осуществлено в СССР, осуществляется и в других странах!

Товарищ Сталин учит партию и народ, что наши успехи и наши победы во всех областях хозяйственного и культурного строительства будут способствовать развязыванию активности трудящихся во всем мире и вместе с тем будут все более ожесточать мировую буржуазию и вызывать ее на новые агрессивные выпады, на новые авантюры против лагеря социализма и демократии. «Нельзя представлять дело так, — говорил товарищ Сталин в беседе с первой американской рабочей делегацией в 1927 году, — что рабочий класс одной страны или нескольких стран будет итти к социализму и тем более к коммунизму, а капиталисты других стран будут смотреть на это равнодушно и сидеть сложа руки. Тем более нельзя представлять, что рабочий класс в капиталистических странах согласится быть простым зрителем победоносного развития социализма в той или иной стране. На самом деле капиталисты будут делать все зависящее от них для того, чтобы задушить такие страны. На самом деле каждый серьезный шаг к социализму и тем более к коммунизму в той или иной стране неизбежно будет сопровождаться неудержимым порывом рабочего класса капиталистических стран к завоеванию власти и социализма в этих странах».

Мы являемся живыми свидетелями того, как под благотворным воздействием примера и опыта Советского Союза в ряде стран мира народы покончили с ненавистным буржуазным империалистическим режимом, взяли власть в свои руки и приступили к строительству основ новой, социалистической жизни. Благодаря этому теперь рука об руку с нашей страной — первой «Ударной бригадой» мирового революционного и рабочего движения — идут и другие «Ударные бригады» — народно-демократические страны Европы и Азии.

Наряду с этим все более обостряется ненависть империалистов к лагерю социализма и демократии. Чем значительнее наши успехи в строительстве коммунизма, в борьбе за мир во всем мире, чем безнадежнее положение наших врагов, тем ожесточеннее и коварнее становится враг, тем к более острым средствам борьбы против Советского государства он прибегает. Тем более бдительными, зоркими должны быть все советские люди, тем больше внимания и сил необходимо уделять дальнейшему укреплению нашего государства, наших Вооруженных Сил, нашей советской разведки.

Советский человек, советский патриот, с гордостью взирающий на свою Родину и радующийся каждому ее успеху, каждой победе, одержанной ею, не даст застать себя врасплох никакому врагу, откуда бы он ни вылез.

Советский человек, безгранично любящий свою социалистическую Родину, готов все силы свои отдать служению Родине, защите ее, если грозные тучи заволокут небосклон над нею.

Приближающуюся знаменательную дату — 35-летие Советской Армии и Военно-Морского Флота—все советские люди встречают как большой всенародный праздник. Созданные и выпестованные Лениным и Сталиным, советские Вооруженные Силы не один раз доказали врагам Советского государства свою неодолимую мощь, свою готовность и умение отстоять свободу, независимость и честь страны победившего социализма. Этим завоевали они любовь и признательность народа.

Советские люди гордятся тем, что наши Вооруженные Силы били агрессоров еще в гражданской войне, когда Советское государство было молодым и сравнительно слабым, били их во второй мировой войне и будут бить и в дальнейшем, если они осмелятся напасть на нашу Родину.

Как непоколебимый могучий утес, стоит страна Советов на страже мира и безопасности народов. Энергичные и последовательные действия Советского Союза помогают всем миролюбивым народам мира обуздать зарвавшуюся мировую империалистическую реакцию, сорвать вынашиваемые ею планы развязывания новой мировой войны.

Вооруженный мудрыми указаниями своего великого учителя и вождя товарища Сталина, Советский Союз будет и впредь продолжать энергичную борьбу против подготовки и развязывания новой войны, будет сплачивать для укрепления мира могучий антивоенный демократический фронт, настойчиво разоблачать все приготовления к новой войне, все происки и интриги поджигателей войны. Проводя и впредь политику международного сотрудничества и развития деловых связей со всеми странами, Советский Союз будет неустанно крепить свою оборонную мощь и повышать боевую готовность к сокрушительному отпору любым агрессорам.

Все мысли, все лучшие порывы души и сердца всех советских людей обращены к великой партии Ленина—Сталина — мудрому организатору и вдохновителю всех великих свершений, так высоко поднявших нашу любимую Родину. Мы гордимся тем, что во главе непобедимых рядов советского народа идет Коммунистическая партия, ведомая гениальным полководцем и зодчим коммунизма Иосифом Виссарионовичем Сталиным.

Наша могучая Родина находится в расцвете своих сил и идет к новым успехам. У нас имеется все необходимое для построения полного коммунистического общества.

Советский народ с гордостью и любовью провозглашает:

— Слава великому Сталину!

— Под знаменем бессмертного Ленина, под мудрым руководством великого Сталина — вперед, к победе коммунизма!

## *Навстречу Дню Советской Армии и Военно-Морского Флота*

◇ ◇ ◇

## Благородная тема

В эти дни, когда наш народ, отмечая тридцатипятилетие Советской Армии, славит ее великие исторические заслуги перед человечеством, ее могущество, являющееся надежным оплотом мира и безопасности нашей Родины,—в эти дни каждый из нас, советских людей, с новой силой ощущает свою кровную близость к армии. Сознание того, что на страже наших мирных дел стоят могучие Вооруженные Силы, овеянные славой в победоносных боях за Родину, готовые дать сокрушительный отпор любому агрессору, воодушевляет рабочих, колхозников, ученых на новые трудовые подвиги, вдохновляет на творческий труд и нас, деятелей искусства.

Тема Советской Армии стала одной из самых благородных и самых любимых тем для художника Сталинской эпохи. Создавая образы мужественных защитников нашей Родины, испытываешь глубокое чувство творческой радости. Это чувство испытано и мною, на чью долю не раз выпадало счастье работать над образом современника, рядового человека Советской страны — труженика и воина. Тема эта стала главной в моем творчестве и не случайно, не просто потому, что дело тут в моей актерской индивидуальности, а потому, быть может, что я сам я начал свою самостоятельную жизнь в коллективе Саратовского завода комбайнов, где учился и работал слесарем-электромонтером. Вот уже восемнадцать лет отделяют меня, артиста, от той поры, а память о моих заводских друзьях до сих пор греет сердце, являясь для меня источником вдохновения. Творческая работа не отдалила, а пожалуй, еще больше приблизила меня к среде людей, характеры которых я выражаю в фильмах, идейными стремлениями которых я проникаюсь, чувствами которых руководствуюсь.

В моем сознании образ воина, солдата Советской Армии, неотделим от образа труженика, сознательно строящего новую жизнь. Советский солдат — это тот же труженик, ставший на защиту мирного созидательного труда своего народа, продолжающий дело развития и укрепления социалистического государства.

Служба в Советской Армии накладывает свой отпечаток на характер человека. Глубокое осознание цели своего пребывания в рядах Вооруженных Сил, своей патриотической миссии, делает солдата человеком железной воли, ясно выраженного стремления к защите завоеваний родного народа.

Какая же ответственность ложится на артиста, берущегося воссоздать на экране или на сцене благородные черты советского воина! Этот образ требует от актера пристального изучения жизни во всем многообразии ее проявлений. Только таким путем и можно по-настоящему раскрыть то общее, типическое, что свойственно советскому солдату сталинской выучки, сталинской закалки. Я упорно стремлюсь именно к этому, зная, что солдат Саша Свинцов из кинофильма «Два бойца» в своем характере, в своей индивидуальности существенно отличается от демобилизованного танкиста Яши Бурмака из кинофильма «Сказание о земле Сибирской», а сталевар Алеша Иванов из кинофильма «Падение Берлина» является совершенно самостоятельной личностью по отношению к Бурмаку и Саше Свинцову. Но всех этих простых и замечательных людей объединяют глубоко общие черты, выражающие сущность советского воина.

В своей последней работе, в кинофильме «Максимка», я исполнял роль русского матроса Лучкина, человека, прошедшего тяжелый путь жизни, попавшего во флот на двадцать лет службы по злой воле барина. Лучкин—отличный матрос, но горе свое заливает водкой и считается на корабле человеком безнадежно погибшим. И вот на жизненном пути своем он встречает такую же обездоленную душу—подобранного в море мальчика-негритенка. Сколько человеческой нежности, отцовской любви нашлось сразу в суровой душе русского матроса, искренне привязавшегося к смышленому мальчугану!

В период работы над кинофильмом мне часто приходилось встречаться в море с матросами. Это — культурные, передовые люди, умело управляющие сложной современной техникой; конечно же, они совсем иные, нежели матросы, описанные Станюковичем, но исконно благородные черты русских людей роднят тех и других; эти черты, получившие ярчайшее выражение и развитие после Великого Октября, черты, помноженные на коммунистическую идейность, на животворный советский патриотизм, и определили собой высокий моральный облик советского воина. Наша армия воспитывает в людях как воинское мужество, так и благородство души; она является подлинной школой коммунистического воспитания солдата и гражданина, строителя новой жизни, поборника передовых общественных идей, защитника мира.

Большая и почетная задача стоит перед работниками искусства. Воин Советской Армии — не матрос Лучкин; это человек, высоко поднятый Коммунистической партией и советским социалистическим строем, это яркая и могучая человеческая личность. Требования и запросы, предъявляемые армией деятелям театра и кино, исходит от людей высокого духовного развития, и именно на этот уровень должны мы держать равнение в своей творческой работе. А ведь в повседневной практике мы еще отстаем от культурных запросов армейского зрителя, мало создаем полноценных произведений о воинах и для воинов. Мешает узкий профессионализм, мешает непонимание своих задач, слабое знание жизни и слабое умение вторгаться в жизнь, проникать в ее глубины. Все мы должны помнить, что хороший фильм, пьеса, хорошо написанная книга—любое произведение искусства, удовлетворяющее запросы армейского читателя и зрителя, помогает воспитанию воина, совершенствует его моральные качества.

Неизгладимый след оставлен нашим солдатом в истории современного человечества. Миллионы людей, освобожденных от ига фашизма, свято хранят в своих сердцах образ советского воина-освободителя. Никогда не забуду случая, потрясшего мою душу и заставившего глубоко задуматься о той огромной ответственности, которая лежит на деятелях советского искусства, призванных создать образ современника.

На пятом Международном кинофестивале в Чехословакии горячо принимался фильм «Падение Берлина». Многотысячные толпы зрителей на стадионах, где просматривались кинокартины фестиваля, в едином порыве поднимались с мест, рукоплесканиями и возгласами приветствуя появление на экране великого Сталина, вождя и учителя всего трудового человечества, мудрого полководца, чей гений принес народам мира желанный мир и свободу. После окончания фильма советскую делегацию окружила огромная толпа людей. Радостные, сияющие глаза, возбужденные, улыбающиеся и заплаканные лица были обращены в нашу сторону, кто-то жал нам руки, кто-то передавал цветы, массу цветов, которые мы не могли бы забрать с собой при всем желании. Мое внимание привлекла женщина, энергично пробивавшаяся к центру толпы; платок ее сбился на плечи, обнажив седые волосы. Худое лицо хранило печать большого и горестного жизненного пути. Пробравшись к советским артистам, она остановилась передо мною, долго и внимательно смотрела мне в глаза, потом, заплакав, обняла за шею, как сына, и, припав на грудь, проговорила сквозь рыдания: «Спасибо тебе, Алеша, за все». Я по природе своей не сентиментальный человек, но меня до слез растрогали это выражение искренних чувств, этот душевный порыв старой чешской матери, благодарившей русского солдата Алексея Иванова за все, что он сделал для ее народа...

Многое открылось мне в ту минуту за привычными чертами нашего воина. Я посмотрел на него как бы новыми глазами и увидел, насколько он велик, чист и благороден, и душа моя наполнилась чувством гордости за наш народ, за нашу Родину, за рядового труженика-солдата, ставшего совестью, опорой и надежной всех честных людей на земле. Советский воин олицетворяет собой светлую, непоколебимую уверенность всего прогрессивного человечества в непременном торжестве дела мира и демократии над черными силами войны и угнетения.

Образ солдата Советской Армии, воспитанного великой партией Ленина—Сталина, высоко поднят в сознании миллионов. К нему обращены взоры всего честного, неполкупного, что есть на земле.

**Б. АНДРЕЕВ.**

**Лауреат Сталинской премии, народный артист РСФСР.**

## Спутник боевой жизни

Среди участников семинара самодеятельных композиторов при Центральном доме композиторов много солдат и офицеров Советской Армии — авторов патриотических музыкальных произведений, прославляющих могущество нашей Родины, стремление советского народа к мирной жизни и созидательному труду.

Второй год посещает семинар участник Великой Отечественной войны подполковник К. Сутягин. Он написал немало фортепианных сочинений, в частности сюиту для фортепиано «Сталинград», повествующую о славном городе-герое.

На творческом счету ефрейтора Олега Агафонова более 25 песен о Советской Армии, о ее солдатах и офицерах. Многие песни и марши О. Агафонова исполняются коллективами художественной самодеятельности его части.

Произведения для духового оркестра, патриотические песни на слова М. Исаковского и других советских поэтов пишет старший сержант Н. Шмелев.

Полковник в отставке П. Аксенов, занимающийся в группе композитора Б. Шехтера, увлекается сочинением легкой инструментальной музыки.

Многие питомцы семинара — воины Советской Армии—учатся на композиторском отделении Московской государственной консерватории. В концертах, предшествовавших VI пленуму правления Союза советских композиторов, исполнялось симфоническое произведение «Венгерские напевы», автор которого А. Эшпай, в недавнем прошлом офицер Советской Армии, ныне студент выпускного курса.

«Солнце над Китаем» — так называется одно из произведений молодого композитора, бывшего военнослужащего Г. Григоряна, окончившего консерваторию в прошлом году.

Песня — боевой спутник советских воинов. В Доме композиторов создан семинар, объединяющий руководителей армейских хоровых коллективов частей Московского военного округа.

## Песни и марши— советским воинам

Государственное музыкальное издательство подготовило ряд новых изданий, посвященных Советской Армии.

«Стоим на страже» — так озаглавлен находящийся в печати сборник новых песен советских композиторов. В него включены «Песня о партии» Б. Александрова, выходящая также отдельным изданием, «Полюшком ехали» В. Мурадели, «Всегда мы на задании» Л. Бакалова, «На учении, как в бою» В. Кручинина, «Тридцать четверка» З. Компанейца и другие.

Произведения этого сборника предназначены для армейской хоровой самодеятельности и могут исполняться в сопровождении баяна.

Музгиз подготовил также сборник избранных песен и маршей Советской Армии в облегченном переложении для фортепиано.

На днях выходит из печати 23-й выпуск популярных советских массовых песен в переложении для духового оркестра.

В минуты отдыха на учениях в зимних условиях бойцы Советской Армии устраивают короткие концерты самодеятельности. На снимке: подразделение гвардии лейтенанта П. Тарасова на привале. Гармонист рядовой Б. Марасаев играет плясовую, пляшет рядовой В. Ткаченко.

Фото А. Егорова.

### УКАЗ
### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

**О присвоении почетных званий РСФСР артистам Тульского областного драматического театра имени М. Горького**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетные звания:

**ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ РСФСР**

**Лебедеву** Владимиру Николаевичу — главному режиссеру театра.

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

**Шевыревой** Валентине Сергеевне — артистке театра.

**Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР**
**М. ТАРАСОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР**
**И. ЗИМИН.**

Москва, 9 февраля 1953 года.

### УКАЗ
### ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

**О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР АГАФОНОВУ А. И. и ВОЙНАРОВСКОМУ И. Ю.**

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

**ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР**

1. **Агафонову** Анатолию Ивановичу — артисту Читинского областного драматического театра.
2. **Войнаровскому** Игорю Юрьевичу — артисту Хабаровского краевого театра музыкальной комедии.

**Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР**
**М. ТАРАСОВ.**

**Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР**
**И. ЗИМИН.**

Москва, 9 февраля 1953 года.

# ВДОХНОВЛЯЮЩАЯ ДРУЖБА

Генерал-майор
А. УСТЬЯНЦЕВ

Как большой всенародный праздник, отмечает наша страна 35-ю годовщину Советской Армии и Военно-Морского Флота, созданных великими вождями партии и народа В. И. Лениным и И. В. Сталиным в суровую пору 1918 года, когда решалась судьба молодой Советской республики.

Славный героический путь прошла с тех пор наша могучая, непобедимая армия. Мощь ее сокрушительных ударов испытали на себе банды белогвардейцев и армии интервентов, японские самураи и финские шюцкоровцы. Неувядаемой славой покрыла себя наша доблестная армия в грозные годы Великой Отечественной войны.

В этой борьбе с фашизмом, которой нет равной в истории войн, Вооруженные Силы СССР под руководством гениального стратега, нашего любимого вождя Генералиссимуса И. В. Сталина при поддержке всего советского народа отстояли свободу и независимость нашей Родины, наголову разбили врага. Доблестный советский воин спас от угрозы фашистского рабства не только народы Советской страны, он освободил от фашистского ига народы Европы и Азии. Вот почему славный 35-летний юбилей Советской Армии, армии-освободительницы, вместе с трудящимися нашей Отчизны празднуют благодарные народы на огромных пространствах земного шара—от Китая и Кореи до Чехословакии и Венгрии. И сегодня, когда американо-английский империализм угрожает миру войной, все прогрессивное человечество видит в советском солдате верного стража мира и безопасности простых людей земного шара.

Наша армия сильна не одной лишь первоклассной военной техникой, которой заботливо оснастила ее страна. Сила нашей армии — в пламенном патриотизме воинов, беззаветно любящих свою Родину и беспредельно преданных партии Ленина—Сталина. Источник несокрушимого могущества советских Вооруженных Сил — в их неразрывной связи с народом, с которым армия составляет единое целое.

«Нигде в мире, — говорит товарищ Сталин, — нет таких любовных и заботливых отношений со стороны народа к армии, как у нас. У нас армию любят, её уважают, о ней заботятся».

Одним из ярких проявлений любовной заботы и уважения народа к своей армии является крепкая дружба солдат, сержантов и офицеров с художественной интеллигенцией. Основы этой дружбы, незыблемой в истории взаимоотношений армии с народом, заложены давно. Празднование 35-й годовщины советских Вооруженных Сил совпадает с 30-летием культурного шефства профсоюза работников искусств над защитниками Родины.

Сегодня, подводя итоги этого патриотического движения деятелей социалистической культуры, советские воины с глубокой благодарностью шлют от всего сердца горячее солдатское спасибо своим шефам. На всех этапах истории этого шефства советские артисты несли свое вдохновенное искусство солдату, где бы он ни находился — в казарме, лагере, на марше или на линии огня. С особой силой проявилась эта готовность артиста служить родной армии в суровые годы Великой Отечественной войны. Как часто в прифронтовом лесу, в блиндаже на передовых позициях звучали боевая песня советских композиторов, бессмертные мелодии Чайковского, Глинки, Бородина, страстный, зовущий в бой стих поэта. Нередко фронтовые концерты прерывались налетами вражеской авиации или артиллерийским обстрелом.

Один миллион триста пятьдесят тысяч концертов дали работники искусств бойцам и офицерам Советской Армии за годы Великой Отечественной войны. На огромном пространстве от Баренцова до Черного моря с первых дней войны до Дня победы на фронтах выступали девять тысяч концертных бригад. Выступления артистов сближали армию с народом, ковавшим победу в тылу. Песня, музыка, художественное слово, рожденные в годы защиты Родины, поднимали боевой дух солдат, звали на разгром ненавистного врага.

В послевоенное время наша дружба с работниками искусств, скрепленная суровыми испытаниями войны, стала еще более крепкой.

Советский народ, мирный созидательный труд которого охраняет его могучая, непобедимая армия, осуществляет грандиозную сталинскую программу построения коммунизма, намеченную XIX съездом Коммунистической партии Советского Союза. Выполняя указания партии о создании высокоидейных, художественно совершенных произведений, композиторы, драматурги, художники, артисты несут в народные массы новые яркие образцы своего творчества. И вместе со всем народом воины Советской Армии знакомятся с лучшими произведениями нашего передового искусства, воспитывающими в них глубокие чувства патриотизма, чувства любви к Родине, мужество, бдительность, верность воинской присяге. За последнее пятилетие деятели искусств и советской культуры провели в армейских частях более пятидесяти тысяч различных шефских мероприятий.

Арсенал художественно-культурных форм шефства исключительно богат. Наши шефы уже не ограничиваются, как в былые годы, только спектаклями и концертами, а отвечая на неуклонно растущие духовные запросы воинов, создают музыкальные университеты, театрально-музыкальные лектории, студии изобразительного искусства, постоянно действующие семинары запевал строевых песен и семинары руководителей армейской и флотской художественной самодеятельности.

Художники-шефы Львова помогают воинам в оформлении казарм, клубов и комнат политико-воспитательной работы. Львовские мастера кисти создали портретную галерею отличников боевой и политической подготовки.

Огромный интерес армейской аудитории вызывают доклады и лекции артистов, режиссеров, художников, искусствоведов о задачах передового реалистического советского искусства в свете решений исторического XIX съезда Коммунистической партии. Эти лекции оказывают большую творческую помощь участникам художественной самодеятельности, успехами которой воины во многом обязаны своим шефам.

Шефская работа деятелей искусств получает высокую оценку солдат, офицеров и политических органов армии. Ценный вклад в шефскую работу вносит художественная интеллигенция нашей столицы. В минувшем году командующий Уральским военным округом объявил благодарность работникам искусств Свердловска за активное участие в художественном обслуживании воинских частей и наградил грамотами артистов Свердловского драматического театра, Уральской и Свердловской государственных филармоний.

Приказом командования Туркестанского, Западно-Сибирского и других военных округов также отмечены отличники художественного обслуживания воинов Советской Армии.

Свыше тысячи лучших активистов культурного шефства награждены грамотами, 15 местных профсоюзных организаций и 15 областных, краевых и республиканских комитетов союза работников искусств награждены переходящими красными знаменами и кубками.

В настоящее время подводятся итоги культурно-шефской работы за минувший год, и уже сейчас можно сказать, что тысячи представителей художественной интеллигенции вновь будут отмечены за свою плодотворную деятельность.

Отдавая должное инициативе и активности деятелей искусств в выполнении ими благородной задачи культурного шефства над армией, мы хотели бы пожелать нашим шефам не останавливаться на достигнутом, а еще шире развивать свою творческую деятельность.

Особое внимание следует уделить тематическим вечерам, посвященным важным для армии темам политического и воинского воспитания личного состава. Большого одобрения в этом отношении заслуживает инициативу дирекции, партийной организации и местного комитета Московского театра, подготовившего к летней шефской поездке в воинские части спектакль «Тайная война», в котором были заняты ведущие артисты. К доброй бдительности призывает воинов и подготовленная заслуженным артистом РСФСР С. Балашовым для армейских концертов художественная композиция «На страже Родины». На эту же большую и важную тему проводят тематические концерты работники искусств города Калинина. Коллектив Тбилисского театра имени Шота Руставели выступает с композицией «Люди, будьте бдительны!».

Защитники Родины, неустанно совершенствующие свое боевое мастерство, пристально следят за творчеством артистов, художников, композиторов, от души радуясь каждой их творческой удаче. Каждый новый фильм, новая песня, новая картина неизменно встречает живой и страстный отклик у армейского зрителя.

Возросшие культурные запросы воинов ставят перед художественной интеллигенцией задачу еще большего повышения профессионального мастерства в шефских спектаклях и концертах. К сожалению, некоторые ведущие мастера сцены недостаточно часто, как того хотели бы бойцы и командиры, появляются в клубах и Домах офицеров. В частности, это относится к некоторым известным солистам Большого театра.

Мне кажется, воины справедливо упрекают военно-шефские комиссии в недостаточном художественном обслуживании частей в отдаленных районах. А с какой теплотой встретили бы там артистов! Какая большая дружба рождается между солдатом и артистом! Об этом свидетельствуют тысячи писем, которыми обмениваются шефы и подшефные. Нам известны факты, когда художники, композиторы и писатели выносили на обсуждение армейской аудитории свои произведения, прежде чем они становились известными широкой общественности.

Работники советского искусства, шефствующие над Вооруженными Силами страны, выполняя решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза, вместе со всем народом будут и впредь всемерно укреплять активную оборону нашей любимой Родины.

Одухотворенное бессмертными идеями партии Ленина—Сталина, советское искусство служит благородной цели защиты мира, на страже которого стоит овеянная славой великих побед, вынестованная Лениным и Сталиным непобедимая Советская Армия.

## *Завтра—выборы в местные Советы*

# Наш кандидат

Коллектив Государственного ордена Ленина академического Большого театра Союза ССР выдвинул кандидатом в депутаты Московского областного Совета артиста Анатолия Ивановича Орфенова. Мы, избиратели, радостно встретили известие о том, что тов. Орфенов, как и в предыдущие выборы, будет баллотироваться по нашему Петровскому избирательному округу.

Тысячам советских людей Анатолий Иванович Орфенов известен как оперный певец. Ленский («Евгений Онегин»), Владимир («Князь Игорь»), Баян («Руслан и Людмила»), герцог («Риголетто»), Фауст — много партий исполнено им за 10 лет работы в лучшем оперном театре страны! О плодотворной творческой деятельности Орфенова красноречиво свидетельствуют присуждение ему Сталинской премии и высокого звания заслуженного артиста РСФСР.

Для нас, избирателей, солист оперы стал особенно близок с прошлых выборов, на которых Орфенов был единодушно избран в Московский областной Совет депутатов трудящихся. Мы уже привыкли к тому, что в продолжение двух лет он живет с нами как бы в одной семье, живет нашими интересами.

Раз в месяц в одном из кабинетов Всероссийского театрального общества наш депутат принимает избирателей. Люди запросто идут к нему за советом, за помощью в общественных и личных делах. Одни обеспокоены затянувшимся ремонтом домов и школ в своем районе, другие предлагают благоустроить места массового отдыха трудящихся, третьи спрашивают, как лучше организовать самодеятельность, спортсмены хлопочут о новых лодочных станциях — не перечесть всех дел, которые приводят трудящихся к депутату. И как бы много ни было этих дел, к каждому из них Орфенов относится одинаково внимательно. Выслушает, объяснит, поможет.

Осенью прошлого года Анатолий Иванович побывал в Орехово-Зуевском районе. Его интересовал и ход уборочной кампании, и вопросы рентабельности предприятий местной промышленности, и творчество самодеятельных коллективов, которым он помог составить интересный репертуар для концертных выступлений. Орехово-зуевские рабочие долго не забудут свою прошлогоднюю встречу с артистом оперы. Депутат, побывав в их городском Дворце культуры, увидел, что здание требовало большого ремонта. Вернувшись в Москву, Орфенов сделал доклад о нуждах культурно-просветительных учреждений Орехово-Зуева на совещании постоянной комиссии по культуре при Мособлсовете, заместителем председателя которой является Анатолий Иванович. Комиссия согласилась с предложением депутата о необходимости срочного ремонта Дворца культуры. Казалось бы, вопрос уже можно было считать решенным, но тов. Орфенов сам проследил за проверкой исполнения решения комиссии. И вот на новогоднем балу во вновь отремонтированном Дворце культуры орехово-зуевцы вспоминали своего депутата теплым словом.

В прошлом году группа избирателей попросила содействия Орфенова в организации Дома-музея В. М. Васнецова. Дом известного русского художника был занят тогда под жилье. Депутат побывал в Троицком переулке Москвы, где жил и работал живописец. Анатолий Иванович увидел, что здание, построенное по эскизам самого художника и представляющее несомненную архитектурную ценность, обветшало. По настоянию депутата, Московский городской Совет предоставил гражданам, проживавшим в васнецовском доме, новые благоустроенные квартиры. Были выделены средства на ремонт и реставрацию здания. Скоро Дом-музей художника Васнецова будет открыт.

«Большой души человек», — часто говорят избиратели об Анатолии Ивановиче. И это наиболее выразительное определение одного из достоинств нашего депутата оправдано всей его деятельностью. Вспоминается такой случай. Кто-то из избирателей сказал Анатолию Ивановичу, что в хоре русской песни Всесоюзного радиокомитета есть очень талантливый хорист Николай Захаров. Орфенов поехал к одаренному певцу, пригласил его к себе, ознакомился с его голосовыми данными и предложил свою помощь. Несколько месяцев артист оперы занимался с хористом, пока тот не стал, примерно год тому назад, солистом Большого театра. Теперь Николай Захаров поет ответственные теноровые партии в спектаклях, в которых выступает и Орфенов.

Мы гордимся своим депутатом. Присоединяясь к мнению коллектива Большого театра, с удовлетворением поддерживаем кандидатуру Анатолия Ивановича Орфенова. Он — один из тех достойных кандидатов нерушимого сталинского блока коммунистов и беспартийных, за которого каждый из нас с радостью отдаст свой голос завтра, 22 февраля, в день выборов в местные Советы.

**А. РУДНЕВ** — пенсионер, **Д. ВАСНЕЦОВ** — директор музыкальной школы, **А. АНДРИЮК** — старший счетовод «Трансжелдорнадзора», **З. МАМАЕВА** — железнодорожница, **Д. ВИНИЦКИЙ** — художник, **И. ВЛАДИМИРОВ** — кровельщик, **Е. ЦЕЛИНА** — врач.

# Талантливый художник

По избирательному округу № 2 Василеостровского района Ленинграда в депутаты Ленинградского областного Совета баллотируется художник лауреат Сталинской премии Юрий Михайлович Непринцев. Его кандидатура выдвинута коллективом студентов, профессоров, преподавателей и служащих Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, где Ю. Непринцев является доцентом.

Имя тов. Непринцева широко известно трудящимся нашей страны по его замечательной картине «Отдых после боя» («Василий Теркин»), удостоенной в 1952 году Сталинской премии первой степени. В этой картине проявились лучшие черты дарования художника, она может рассматриваться как своеобразный итог пройденного Ю. Непринцевым пути.

Молодой художник, с отличием окончивший в 1938 году Академию художеств, в дни Великой Отечественной войны с оружием в руках защищал советскую Родину. Там, на фронте, среди боевых друзей, в суровых битвах с врагом узнал и полюбил живописец тех, кто изображен с такой любовью в картине «Отдых после боя». Там, на фронте, тяжелой зимой 1941—1942 года впервые услышал Ю. Непринцев поэму Твардовского о Василии Теркине, и образ русского солдата, полного неиссякаемого оптимизма, юмора, добродушного и вместе с тем грозного своей исконностью к врагам, прочно завладел творческим воображением живописца.

Тема героического подвига советского народа в Отечественной войне—главная тема творчества художника-патриота. Он создал ряд полотен, посвященных различным эпизодам великой битвы против фашизма. Однако, самокритично и требовательно относясь к себе и к своим произведениям, художник всякий раз чувствовал, что тема еще не нашла своего полноценного художественного выражения. Художник с беспощадной для себя ясностью видит иногда недостатки уже законченного произведения—надуманность, ходульность композиционного замысла—и умеет извлечь уроки из этих недостатков, работая над следующей картиной. Именно это предопределило удачу художника в полотне «Отдых после боя», работу над которым он начал еще в 1949 году.

Задачей своей Ю. Непринцев ставил показ простого нашего человека, воина Советской Армии, освободителя Родины от фашистского варварства.

С исключительным подъемом и вдохновением трудился художник над своей картиной. В его памяти воскресали эпизоды фронтовой жизни, перед ним проходила целая галерея солдат и офицеров — его боевых друзей по оружию, с которыми он вместе, плечом к плечу, отстаивал Родину. Стремясь найти индивидуальные характеры каждого персонажа своего полотна, художник переделывал некоторые фигуры много раз. Часто он просил кого-нибудь сказать свое мнение о том или ином персонаже его картины и затем сравнивал его мнение со своим замыслом. Образы, казавшиеся ранее удачными, в окончательном варианте исчезали, ибо они нарушали композицию полотна. Путем длительной, кропотливой работы Непринцеву удалось добиться психологической правдивости всех персонажей. Кажущаяся непринужденность и случайность композиции потребовала от живописца особенно большого мастерства, явившись отличным свидетельством его творческой зрелости.

Наиболее трудной и длительной была, как вспоминает художник, работа над образом самого Василия Теркина. Эта задача усложнялась тем, что у миллионов читателей, успевших полюбить героя поэмы Твардовского, сложилось свое представление о Теркине, и художнику предстояло создать образ, по возможности близко подходивший к тому Теркину, который жил в воображении читателей. Образ создавался долго, пока, наконец, художнику не удалось схватить и передать те черты, которые делают Теркина бесспорно центром картины, хотя он не выделен ни освещением, ни цветом. В этом Теркине передано все то, что глубоко типично для русского советского солдата. Это подлинно народный герой.

Выдающийся советский художник Ю. Непринцев, чье творчество проникнуто чувством глубокого патриотизма и преданности Родине, сочетает активную творческую работу с педагогической, уделяя много времени и сил воспитанию молодых мастеров советского искусства.

Хороший педагог и общественник, Ю. М. Непринцев пользуется заслуженным уважением и любовью студентов и работников Института живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина, оказавших художнику великую честь, выдвинув его кандидатом в депутаты Ленинградского областного Совета.

**Н. СЕРГЕЕВА.**
Соб. корр. «Советского искусства».
ЛЕНИНГРАД.

# Ратный подвиг народа

«Песнь о черноморцах» Б. Лавренева в Центральном театре Советской Армии

Спектакль начинается музыкальным вступлением, и одновременно, вместе с музыкой, возникает на занавесе широкое море, и наплывом на волны ложатся огненные буквы, складывающиеся в слова: «Песнь о черноморцах»...Но мажорная музыка затухает, исчезают морские волны, и начинается действие — словно и не в том ритме, словно и не героическая песнь, а неторопливое повествование...

Боевые будни, боевая страда, нет пока-чалу ни исключительных событий, ни ярких, сразу останавливающих внимание фигур героев. Спектакль развивается скорее, как рассказ, не забирая внимания зрителя динамикой и остротой фабулы, не интригуя его занимательностью событий, напряженностью действия. И кажется, что драматург и театр умышленно не придают значения сюжету в обычном смысле этого слова. Отдельные сцены, точно зарисовки, точно небольшие новеллы, чередуются между собой, располагаясь прихотливо и порой как будто даже случайно. А главное, люди, с которыми знакомишься по мере того, как сменяются картины спектакля, кажутся поначалу уж очень обыкновенными, будничными, похожими на многих и многих встречаемых в жизни. И старший лейтенант Сагайдачный, молодой, горячий, смелый, словом, такой, каким всегда представляешь себе боевого командира; и помощник его Каменецкий, скромный, душевный человек в очках, с тихой и незаметной в мирное время профессией парфюмера, и ничем как будто не примечательный «рядовой» — поэт Королев, прибывший на фронт, чтобы участвовать в большом деле, видеть все собственными глазами. И, наконец, бойцы — тоже знакомые, достоверные, без особых бросающихся в глаза примет...

Но постепенно, даже как будто бы замедленно, привыкаешь к героям спектакля и пьесы, привыкаешь и начинаешь открывать в каждом из них незаметные сперва душевные свойства, очень индивидуальные и очень живые.

Так, в скромном, невысоком, всегда исполнительном бойце Горячкине открываются удивительная душевная чистота и мягкость, по-детски трогательная забота о своих товарищах. Весельчак и балагур комсомолец Ставриди, которого командир считал невыдержанным и легкомысленным, перед лицом врага показывает пример железного самообладания и презрения к смерти. С волнением следит зритель, как застенчивый, робкий молодой боец Шарабанов, сомлевший от страха в начале боя, с помощью товарищей и командира научился преодолевать слабость, научился стойкости, мужеству и геройски отдал свою жизнь во имя Родины.

Готовясь слушать рассказ поэта Королева о том, что привело его на фронт, командир батареи Сагайдачный говорит: «Люблю до человека докопаться. Самый занятный механизм». Вот это заинтересованное внимание к людям, действующим в пьесе, проникнувшее все произведение, передается зрителям, увлекает их хорошим желанием узнать о героях спектакля самое сокровенное, самое главное, узнать такое, что в обычной жизни не скоро поймешь в человеке, не сразу узнаешь и полюбишь.

Драматург и театр привели своих героев к подвигу, сумели раскрыть в скромных, простых людях их богатые духовные силы, их великую любовь к Родине, сумели и подвиг их показать таким же естественным, как все, что они делали, как жили. Героизм этих людей такой же, как они сами, — без эффектов, — русский героизм. В финале спектакля, когда младший лейтенант, поэт Королев, исполняя последнюю волю погибшего командира, обращается к бойцам, предлагая просить нашу артиллерию открыть огонь по их родной батарее, окруженной врагами, среди черноморцев на минуту воцаряется пауза. Ее прерывает матрос Ставриди, не изменивший и в этот поистине трагический момент ни своему характеру, ни той живой интонации, которая сообщает финалу спектакля огромную оптимистическую силу, глубокую веру в жизнь. «Товарищ младший лейтенант! Вы не смотрите, что мы молчим. Это как раз тот случай, когда молчание — знак согласия», — говорит Ставриди, выражая волю бойцов.

Незаметно и естественно, по мере того как растет любовь к героям спектакля, растет у зрителя драгоценное ощущение, когда кажется, что знаешь этих людей хорошо и давно и можешь рассказать о них даже больше того, что рассказал театр. И подвиг их, подвиг героев, глубоко западает в душу и становится понятным, понятным в главном — в его **человеческом содержании**, в том, что так трудно бывает всегда передать в театре, не прибегая к подобным средствам выразительности, действующим внешне эмоционально. Подвиг черноморцев воспринимается зрителем как наиболее полное, высшее выражение их характеров, как выражение тех больших внутренних сил, которые роднят каждого из этих героев со всем народом, дающим им силы для свершения подвига.

* * *

«Песнь о черноморцах» написана Б. Лавреневым в 1942 году, сразу после событий, о которых рассказано в пьесе. Спектакль в Театре Советской Армии идет уже больше полугода. Теперь, десять лет спустя после написания пьесы, можно смело сказать, что она не потеряла своей свежести, своего глубокого воздействия на зрителей и не только в силу неоспоримого звучания самой темы — темы героической обороны Севастополя, но и в силу своих художественных достоинств.

Неподдельное знание драматургом своих героев, знание их языка, их душевного склада, их образа мыслей придает основным персонажам пьесы живую неповторимость, и выдуманную простоту. Так возникает та подлинная свобода в творчестве, которая щедро и как будто бы даже легко рождает меткие, выразительные детали, формирующие образы, придающие эпизодам спектакля запах и вкус жизни.

Живо и весело воспринимается эпизод кулачной борьбы старшины Нещепы (артист Б. Ситко) и бойца-артиллериста Брилева (артист Е. Быкадоров), меряющихся силами, или сценка, когда Горячкин неумело, тайком от строгой Матрены Матвеевны стирает в ее корыте свою тельняшку. Однако это не просто жанровые картинки, рисующие повседневный быт артиллеристов в минуты отдыха, в перерывах между боями. Каждая такая сценка нужна драматургу не сама по себе, не как лишняя живая краска, а необходима в развитии основной мысли пьесы, в раскрытии характеров ее героев. Так, в первом случае ярко выявляется характер самолюбивого, эгоистичного и жадного Брилева, оказавшегося в финале трусом и шкурником; во втором — с неожиданной для зрителей и бойцов стороны раскрывается образ строгой и непривлетливой внешне, но глубоко трогательной и по-матерински доброй Матрены Матвеевны Дзюбенко (артистка В. Окунева).

Одна из лучших сцен спектакля, сцена открытого партийного собрания бойцов батареи, также построена на очень конкретном, жизненном и волнующем факте, который, являясь действенной основой эпизода, собирает, как в фокусе, чувства и мысли героев Севастопольской обороны, выражает их беспредельную волю к победе. Выступая на собрании в грозные минуты перед сражением, старшина Нещепа предлагает бойцам поставить свои подписи под портретом товарища Сталина и этими подписями, как клятвой, скрепить решение стоять насмерть.

В пьесе Лавренева нет главного героя, вокруг которого концентрировалось бы действие и который был бы наиболее интересным и важным в ряду других персонажей. И командир батареи Сагайдачный, и рядовой Шарабанов, и старый севастополец Дзюбенко — все они одинаково необходимы в развитии повествования, в идейном и художественном строе произведения.

Это не значит, конечно, что, разбирая в отдельности каждый образ пьесы, нельзя было бы отметить недостатки в обрисовке того или иного характера. Так, к примеру, многого не договорил драматург, психологически мотивируя становление характера Шарабанова, ставшего героем. Недостает душевной теплоты и обаяния помощнику командира батареи Каменецкому. Но драматургу удалось тем не менее очень важное. Ему удалось в том немногом, что сказано о каждом персонаже пьесы, выразить главное, определить опорные пункты развития и становления характеров, нигде не сбиваясь на схему.

Автор останавливается, заостряет внимание на таких чертах, на таких поступках и человеческих свойствах своих героев, которые являются главными не только в характере каждого, но—и что особенно важно — главными для выявления основной мысли произведения — идеи массового героизма советского народа в годы Великой Отечественной войны. И от этого каждый из героев как бы дополняет, дорисовывает собой тот обобщенный образ народа-героя, так полно и сильно проявившего свои лучшие качества в трудные и славные годы великой битвы за родную землю. И в том, что автор заведомо выводит в пьесе людей, поначалу ничем не выдающихся, таких, каких много, мысль о героическом подвиге народа, о замечательных качествах советского человека находит в пьесе глубокое и подлинно образное выражение.

* * *

Театр понял творческую природу пьесы, ее художественное своеобразие. Главное внимание режиссер Д. Тункель уделил актеру, добиваясь от каждого исполнителя безыскусственности, простоты, полного слияния с образом. В особой степени эти качества присущи, пожалуй, исполнителям роли командира батареи Сагайдачного — артистам В. Белянскому и Д. Сагалу, создавшим не совпадающие друг с другом, но одинаково точные и достоверные характеры. Смелая характерность в образах, созданных артистами Б. Ситко (Нещепа), В. Зельдиным (Ставриди), А. Петровым (Шарабанов), В. Царьковым (Горячкин), Е. Быкадоровым (Брилев) и другими, настолько органично и тесно сплетена с внутренней жизнью актера в роли, что становится не внешней краской, а выражением самой сущности характера. Большой душевной теплотой и по-русски неподдельным юмором согрет образ старого боцмана Дзюбенко (П. Константинов); тонкой и острой разработкой отмечен образ чуть наивного и по-штатски неловкого поэта Королева (М. Майоров); можно отметить и ряд других исполнителей, и каждый из них ответит главному требованию, которое ставит себе этот спектакль, требованию невыдуманной простоты и неподдельной искренности.

Сосредоточив все свое внимание на актере, режиссер иногда избегает тщательной и образной разработки отдельных сцен спектакля. Так чересчур поспешным и мало прочувствованным выглядит эпизод геройского подвига Шарабанова — фактически единственный эпизод в спектакле, где люди показаны непосредственно в бою. Не найдено режиссером и решение первой картины — по существу экспозиции, где зритель знакомится с будущим командиром батареи лейтенантом Сагайдачным.

Режиссер не пытается внешними средствами усиливать, напитать атмосферу тревоги, не стремится эффектами, чисто режиссерскими приемами добиться эмоционального воздействия трагических событий на зрителя. Это решение особенно оправдало себя в заключительной картине спектакля, в картине гибели героев. Здесь все просто, только длиннее стали паузы, тише голоса, собраннее, суровее уставшие люди. Не сами трагические обстоятельства действуют на зрителя — внимание сосредоточено на людях, на их внутреннем мире, который сейчас раскрыт больше, чем когда-либо. И это единение с мыслями, с думами героев, быть может, как никогда, полными веры в победу и счастье Родины, надолго западает в память, просветляет душу.

В этой финальной сцене спектакля режиссеру удалось, не поднимаясь на котурны и, с другой стороны, не приглушая, не «обытовляя» сценические события, выразить величие и простоту подвига советского воина. Потому и кажется, что в картине назначения Сагайдачного на батарею, а также в сцене гибели Брилева не следовало бояться бо́льшего размаха, бо́льшей яркости и смелости в решении этих важных моментов спектакля.

Героика, романтика спектакля «Песнь о черноморцах» воспринимаются и возникают как внутренний итог, как смысл происшедшего, как выражение красоты и силы характера советского человека. И потому правомерным кажется описанное нами музыкальное и живописное вступление в спектакль, ибо внутреннее содержание событий поднимается в нем до подлинной патетики, до торжественного гимна героям Севастополя. Следует только заметить, что эпилог спектакля, рисующий открытие памятника героям-черноморцам в освобожденном Севастополе, кажется несколько бутафорским, искусственным, а потому лишним. Парадная праздничность и эффектность этой картины, так не вяжущейся с общим стилем постановки, ничего не прибавляет к тому глубокому впечатлению, которое остается у зрителя от близкого, душевного знакомства с героями спектакля — мужественными советскими воинами, творцами победы над врагами Отчизны.

**Г. ЮРАСОВА.**

# Народная жизнь в народном творчестве

В Советском Союзе заботами партии и правительства созданы все условия для развития народных талантов. Почти при каждом заводе и фабрике, в колхозах и институтах работают драматические кружки, ансамбли песни и пляски, хоровые и инструментальные коллективы, студии изобразительного искусства.

Интерес и тяготение широких масс к изобразительному искусству растут из года в год. Сотни тысяч зрителей посещают художественные выставки; залы наших картинных галерей всегда переполнены. Стремление к практическим занятиям изобразительным искусством, к учению проявляется в неуклонном росте числа изостудий и изокружков при клубах и домах культуры. В эти студии ежегодно вливаются свежие силы, желающие приобщиться к искусству, получить консультации по волнующим их творческим вопросам. Число слушателей одних лишь заочных курсов по изобразительному искусству во Всесоюзном доме народного творчества имени Крупской превышает две тысячи.

Изобразительная самодеятельность, пожалуй, самая молодая из всех видов нашей художественной самодеятельности. И это обстоятельство очень важно. Здесь еще нет таких устоявшихся форм работы кружков, такой проверенной многолетней практикой методики занятий, какие имеются, скажем, в театральной самодеятельности. Много еще у нас слабостей, неясности и в самой организации дела и в творческих вопросах.

Весной 1952 года по всей стране начался смотр работ самодеятельных художников — рабочих, служащих и членов их семей. Лучшие из произведений самодеятельных художников будут показаны на Всесоюзной выставке в Москве.

Местные смотры прошли во многих республиках, краях, областях и городах. И сейчас уже можно сделать первые выводы. Нам думается, что эти выводы должны строиться не по принципу: это у нас хорошо, это у нас плохо. Отметить недостатки и достижения, выявить таланты — дело сравнительно несложное. Нам надо прежде всего посмотреть на экспонированные произведения с точки зрения больших задач нашего самодеятельного искусства, надо увидеть в выставленных работах труд, мысли и чувства сотен тысяч советских людей, лишних от нас продуманного и дельного совета и руководства.

Недавно на городском смотре показали свои достижения самодеятельные художники столицы. В выставке приняли участие слушатели более сорока студий изобразительного искусства.

Экспонированные на выставке скульптурные, графические и живописные работы, изделия прикладного искусства интересны и разнообразны по тематике, в большинстве своем очень эмоциональны, они говорят о стремлении их авторов следовать лучшим традициям русского реалистического искусства. Мастерство самодеятельных художников, как об этом свидетельствует выставка, значительно возросло за последние годы. Немало здесь замечательных образцов прикладного искусства, отличающихся тонкостью исполнения, продуманностью, любовной проработкой каждой детали. Художники смело берутся за решение важных, актуальных тем. Работы их радуют своей безыскусственностью, правдивостью. Но очень часто они страдают и серьезными недостатками. Когда входишь в выставочный зал, создается впечатление, что ты попал на выставку профессиональных художников, — примерно та же тематика, те же крупные размеры холстов. Однако при первом внимательном взгляде на картины замечаешь во многих случаях их несовершенство, незаконченность. Лица и фигуры изображаемых людей не проработаны, картины в основном носят эскизный характер. И надо заметить, что все эти недочеты в исполнении особенно заметны в больших полотнах, в работах, посвященных важным, значительным темам.

Вот, например, полотно П. Дружкова «Вручение переходящего Красного знамени заводу «Компрессор». Оно радует своим замыслом, живыми красками. Но у автора явно нехватило умения разработать характеры, слаб еще и рисунок. Думается, что если бы он взялся за менее сложную композицию, то достиг бы большего успеха.

Погрешности в рисунке, эскизность в передаче лиц персонажей характерны и для жизнерадостной картины Л. Лямина и В. Жаринова «Пионерское лето», хотя авторы хорошо передали свет, движение. Великолепное чувство красок и света присуще автору эскиза «Железный поток» Е. Сорокину. Полотно интересно и по композиции. Жаль только, что на выставку представлен эскиз. Мне кажется, что основательная учеба поможет тов. Сорокину стать настоящим художником.

Много свежих, талантливых работ в разделе пейзажа. Правда, и здесь в большинстве случаев дальше интересных этюдов дело не пошло.

Не следует лишать художника-любителя возможности работать над сложной темой на том основании, что у него нехватает мастерства для ее полноценного выражения. Надо, учитывая возможности художника, помогать находить наиболее правильные и доступные для него пути к ее решению, или, если он надо подготовлен, посоветовать еще год-два позаниматься техникой живописи, рисунка и уже тогда во всеоружии браться за разработку волнующей его темы. Мне кажется неверным решение этой проблемы, к которому часто прибегают и самодеятельные художники и их руководители: делать вместо законченных картин эскизы. Злоупотреблять эскизом — это значит отказаться от борьбы как за тему, так и за мастерство.

Произведения, показанные на выставке, свидетельствуют о многосторонних интересах самодеятельных художников, откликающихся на все, чем живет наш народ. Тем более важно для них постоянно повышать мастерство, тем более необходимо оказывать им постоянную практическую помощь.

Помимо огромной организационной и методической работы, проводящейся клубами и домами народного творчества, есть еще множество путей и возможностей, которые могут содействовать дальнейшему росту самодеятельного изобразительного искусства.

Большую пользу может принести творческое содружество самодеятельных художников с краеведческими музеями. Собираемые музеями этнографические и исторические материалы нужны художникам при работе над местной тематикой, с другой стороны—образцы самодеятельного искусства населения края могут войти красочным и ярким экспонатом в краеведческие музеи.

Не менее важна организация выездов наиболее талантливых художников в музеи, на выставки, в театры и в библиотеки Москвы, Ленинграда и других культурных центров, что, несомненно, окажет значительное влияние на идейно-политический уровень народного искусства.

Есть и еще одна возможность содействовать повышению уровня самодеятельного изобразительного искусства и особенно его художественно-технической стороны — организация небольших, но целенаправленных передвижных выставок работ профессиональных мастеров, на которых могли бы учиться местные художники.

Очень часто приходится слышать жалобы на то, что художники-профессионалы не оказывают помощи самодеятельности, оторваны от нее. Упреки эти не безосновательны. Творческим организациям художников следует с большим вниманием относиться к самодеятельному искусству. Они должны не только оценивать уже готовые работы, но и участвовать в процессе их создания путем консультаций, советов, в которых так нуждаются начинающие живописцы и скульпторы.

Небывалый размах, который приобрело самодеятельное искусство в нашей стране, обязывает творческие союзы всемерно помогать художникам-любителям.

**К. ЮОН.**
Народный художник СССР.

*ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ*

# Без повседневного руководства

Статьи о работе с молодежью, которые были опубликованы в газете «Советское искусство», горячо взволновали нас, молодых артистов Удмуртского драматического театра.

Двадцать лет назад в городе Ижевске было положено начало профессиональному удмуртскому театру. Первая национальная труппа состояла из участников фабрично-заводской и колхозной самодеятельности. В 1946 году при Ленинградском театральном институте была организована удмуртская национальная студия. Шестнадцать юношей и девушек пять лет учились в Ленинграде, овладевая под руководством выдающихся мастеров сцены основами театрального искусства. Нашими дипломными спектаклями были «Мещане» Горького, «Побег» Шеглова, «Слуга двух господ» Гольдони.

В приподнятом, радостном настроении ехали мы в родной Ижевск, но здесь нас ждало разочарование. Руководство театра тотчас же отправило молодежную группу на гастроли по колхозам и районным центрам республики, не дав себе труда хотя бы просмотреть подготовленные нами в студии спектакли. Сорок дней подряд мы показывали «Мещан» и «Слугу двух господ» без режиссерского глаза, на случайных площадках, почти без декораций.

Гастроли закончились. Наступил ответственный момент объединения двух коллективов: опытных мастеров и молодежи. Нужно было найти пути для правильного творческого слияния, но ни главный режиссер театра К. Ложкин, ни работники Управления по делам искусств не подумали об этом. Объединение было чисто формальным. Наши дипломные спектакли были механически включены в текущий репертуар и показывались зрителю в течение сезона без единой режиссерской поправки, без единого замечания со стороны старших товарищей.

Постепенно молодые артисты, еще не окрепшие на профессиональной сцене, теряли навыки и знания, полученные в институте. О творческом росте, о работе с молодежью в нашем коллективе не думают и по сей день. На три спектакля, выпущенные в прошлом сезоне, режиссеры были приглашены «со стороны». Их мало интересовала судьба молодого актера, его мечты и надежды. Они приходили к нам, как гости, с готовой партитурой спектакля и, осуществив его, покидали коллектив. А мы, молодые артисты, попрежнему работаем без зоркого глаза опытного руководителя, без дружеской помощи и поддержки.

Мы готовы мириться с трудными условиями, в которых работает коллектив, с тем, что нет постоянного помещения, нет гримера и парикмахера, нет заведующего постановочной частью. Но мириться с тем, что нет режиссера-педагога, режиссера-наставника, мы не можем.

**Геннадий ВЕРЕТЕННИКОВ.**
Артист Удмуртского драматического театра.
ИЖЕВСК.

## Радиослушатели у микрофона

ГОРЬКИЙ. (Наш корр.). Раз в неделю диктор областного Комитета радиоинформации объявляет об очередной передаче из цикла «Радиослушатели у микрофона». В этих концертах принимают участие наиболее одаренные исполнители художественной самодеятельности области.

За последнее время перед микрофоном выступили служащий Е. Малахов (гитарист), работницы М. Рыбина, М. Бронникова и техник А. Калинина (певицы); учитель И. Звездин (сказитель), студенты университета Н. Корягин и Д. Копылов (аккордеонисты) и другие.

Концерты пользуются большим успехом и способствуют ознакомлению широкой аудитории трудящихся с лучшими представителями самодеятельного искусства.

# „Боевые друзья"

*Китайский художественный фильм*

Основными достоинствами нового художественного фильма «Боевые друзья», созданного в 1952 году Северо-Восточной киностудией Центрального кинеуправления Китайской Народной Республики, являются жизненная достоверность и суровая простота, с которыми воспроизведены страницы истории героической борьбы китайского народа за свободу и независимость своей родины. Сценарист Лю Бай-юй и режиссер Чжай Чиан ведут повествование ровно, неторопливо, обстоятельно, мотивируя поведение героев и обстановку действия, останавливая внимание зрителей на центральных моментах, раскрывающих основную идею фильма. От эпизода к эпизоду все более четко и ясно обрисовываются характеры, думы и стремления героев, значение событий, активными участниками которых они являются.

Фильм рассказывает о двух молодых воинах одного из доблестных полков Народно-освободительной армии Китая. Но герои фильма—не только молодые бойцы Лю Син и Сяо Вань со своими боевыми товарищами, командиры и политработники НОА. Вместе с ними героями являются и крестьяне, чье мужество и патриотизм выражены в образе старого отца Сяо Ваня; герой фильма—весь великий китайский народ.

«Боевые друзья» — это бесхитростная волнующая повесть о стойкости, мужестве, непоколебимой вере в победу китайского народа, добившегося под руководством славной коммунистической партии и ее вождя Мао Цзэ-дуна светлой цели—освобождения от векового гнета.

С героями картины Лю Сином и Сяо Ванем мы знакомимся в первых же кадрах. Преследуя врага, их полк совершает переход к новым позициям в трудных зимних условиях, при сорокаградусном морозе. Но тепло и радостно на душе у бойцов и командиров: враг отступает, и они рвутся вперед, уверенные в том, что недолек час полного разгрома банд Чан Кай-ши, этого подлого прислужника американских империалистов. И в рядах наступающих—Лю Син со своим другом Сяо Ванем. Их лица, озаренные молодыми улыбками, блеск глаз, энергичные жесты, слова, отражающие высокое сознание своего патриотического долга, ярко и точно передают настроение всего подразделения, всей армии, спешащей вперед, чтобы встретиться с ненавистным врагом и уничтожить его.

Полк входит в родную деревню Сяо Ваня. Восторженно встречают крестьяне доблестных воинов. Но Сяо Вань далек от мысли успокоиться на том, что освобождена его деревня,—надо освободить еще тысячи таких деревень. Крестьяне самоотверженно помогают своей родной армии: организуют тыловые бригады, которые ведут работу по снабжению армии и вновь освобожденных районов продовольствием, транспортируют раненых. Во главе одной из таких бригад становится отец Сяо Ваня. Образ старого крестьянина (артист Ду Дэ-фу) —один из лучших в фильме. Этот человек всегда готов помочь друзьям в бою, он активно участвует в проведении земельной реформы. Когда окружающие говорят ему, что он уже стар и ему трудно работать,—он отвечает, что должен трудиться до тех пор, пока из армии, одержав победу над врагом, не вернется молодежь. Но это не более как отговорка, чтобы не продолжать беседу на эту тему. Широкие горизонты открылись перед старым крестьянином—он стал и всегда будет сознательным, активным строителем нового мира. И в этом правда образа, подсказанного авторам реальной действительностью.

В жизненной правде— сила и основных образов фильма, его героев Лю Сина (артист Ли Чан-хуа) и Сяо Ваня (артист Лю Цинь).

У одного из них—Лю Сина—семья находится там, где еще хозяйничают чанкайшистские бандиты, и он всей душой, всеми помыслами стремится вперед, чтобы освободить родных и тысячи других семей, принести им право на свободный труд и счастье. На примере этих двух героев фильм раскрывает думы и чаяния бойцов Народно-освободительной армии. Именно через судьбу молодого бойца Лю Сина, через развитие этого образа раскрывается основная тема фильма — тема мужества и дружбы, рожденных в борьбе. Лю Син знает, за что он сражается,— в этом истоки его доблести и геройства. Но в ходе борьбы закаляется, крепнет не только его воинская доблесть, крепнет и его сознание бойца-патриота. Стойкость и единство стремлений, которые видит он в своих товарищах, крепкая дружба с Сяо Ванем, а затем с его отцом, наблюдения над первыми мероприятиями народной власти, проводимыми в освобожденных районах,— все это закономерно заставляет его осмыслить свой путь, приводит его в ряды коммунистической партии. Для понимания этого пути, для раскрытия внутреннего облика героя многое дают не только кадры, где Лю Син показан как бесстрашный боец, но и эпизоды, рисующие его жизнь до вступления в ряды армии.

Всю жизнь работал на помещика отец Лю Сина, умерший от истощения на чужой пашне; умерла от голода мать. Сам Лю Син с женой и ребенком влачил жалкое существование, угнетаемый феодалами-помещиками. Испытал он и ужасы «фабрики смерти», куда японцы сгоняли всех, кто не уплатил долгов помещику. Жестокие, хищнические нравы царили здесь при господстве гоминдановцев и японцев; и понятно, почему, рассказав о своей жизни бойцам, Лю Син одним из первых записывается в ударную бригаду, которой поручено штурмовать важное укрепление гоминдановцев. Понятно, почему после успешного завершения боя Лю Син подает заявление о приеме в партию.

Боевыми героями, заслужившими любовь и симпатию своих товарищей по оружию и зрителей, предстают в фильме Лю Син и Сяо Вань.

Четко чеканя шаг, идут они, радостные, полные веры в светлое будущее своей страны, в первой шеренге бойцов на параде победоносной Народно-освободительной армии Китая.

Постановщики фильма сумели через образы героев, их характеры и поведение раскрыть типические черты великого китайского народа, реалистически воссоздать славные страницы его героической борьбы.

Во многих кадрах картины чувствуется возросшее профессиональное мастерство деятелей молодого китайского киноискусства. Правдива, естественна, убедительна игра артистов, интересно монтажное построение ряда эпизодов. В простой, ясной, впечатляющей форме доносит фильм до зрителей сущность и значение событий, проходящих на экране.

**Мих. БЕЛЯВСКИЙ.**

## Конференция по кинокомедии

17 и 18 февраля в Московском доме кино проходила творческая конференция, посвященная советской кинокомедии.

Доклад на тему «Вопросы кинокомедии» сделал народный артист СССР, кинорежиссер Г. Александров.

В прениях по докладу выступили драматурги Е. Помещиков, Г. Мдивани, кинорежиссеры М. Чиаурели, А. Ивановский, критик В. Ермилов, заместитель министра кинематографии И. Семенов и другие.

# Венгерские артисты в Москве

18 февраля в Венгрии в торжественной обстановке открылся традиционный месячник венгеро-советской дружбы.

В связи с проведением месячника в Советский Союз прибыла группа венгерских артистов, которые выступят в ряде городов страны. Каждый приезд деятелей искусств из братских стран является новым подтверждением все более крепнущей дружбы трудящихся стран народной демократии с народами Советского Союза. Вот почему все выступления наших гостей встречаются с такой теплотой советскими людьми.

Вчера в Большом зале Московской государственной консерватории, украшенном флагами Советского Союза и Венгрии, собрались многочисленные представители музыкальной общественности Москвы, ответственные сотрудники Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР, деятели науки, рабочие московских предприятий.

Перед началом концерта с теплым приветственным словом к гостям обратилась заслуженная артистка РСФСР Ирина Малесникова.

— Два дня назад, — сказала она, — наши артисты дали первый концерт на открытии месячника венгеро-советской дружбы в Венгрии, а сегодня мы рады видеть у себя дорогих венгерских гостей. Ваш приезд —яркое свидетельство дальнейшего укрепления культурных связей между нашими странами. Мне хочется, сказала в заключение И. Малесникова, от лица всех работников искусств пожелать здесь наших товарищей по борьбе за мир и пожелать им дальнейших творческих успехов.

Горячо встретили присутствующие в зале выступление руководителя делегации венгерских артистов Иштвана Витаня, который сказал:

— Пребывание нашей делегации в Советском Союзе в дни, когда в Венгрии проходится месячник венгеро-советской дружбы, — для всех нас большое счастье. Мы постараемся донести до советских зрителей новое искусство освобожденной Венгрии.

В большом концерте приняли участие Государственный симфонический оркестр Союза ССР под управлением заслуженного артиста Венгерской Народной Республики, лауреата премии Кошута Ласло Шемоди, народный артист Венгерской Народной Республики, лауреат премии Кошута Шандор Шпеч, балетка Будапештского оперного театра Ваула Тамчи и лауреат Международного конкурса пианистка Хеди Шнейдер.

Были исполнены произведения композиторов Хачатуряна, Лайоша Вашы, Реже Шугара, Фоксица Сабо и Золтана Кодаи.

На концерте присутствовали Чрезвычайный и Полномочный посол Венгерской Народной Республики в СССР Агоштон Склаваи, члены Венгерского Посольства, а также члены дипломатических представительств ряда других зарубежных стран, аккредитованные в Москве.

Концерт прошел с большим успехом.

ВОПРОСЫ ДРАМАТУРГИИ

# Конфликты подлинные и мнимые

*Продолжение. Начало см. в № 15 «Советского искусства»*

**Ю. ЧЕПУРИН**

И все-таки среди напечатанных в альманахах пьес есть пьеса еще слабее, еще беспомощнее, чем предыдущие. Это — пьеса Юрия Петровского «Когда приходит враг» («Приамурье»).

Названное произведение посвящено теме, которая волнует сердца сотен миллионов людей по всем миру, — войне в Корее, развязанной американскими империалистами.

Пьеса состоит из трех актов, восьми картин. На первый взгляд, все выглядит солидно. Но четвертая картина, например, имеет всего... 40 строк, пятая — 8 строк, седьмая — 16 строк. Строк! Вся пьеса имеет семнадцать страниц, что равняется одному действию «Любови Яровой».

Невольно возникает вопрос, возможно ли в пьесе такого размера на высоком идейно-художественном уровне отобразить:

1. Оккупацию одного из городов Северной Кореи американскими войсками.
2. Формирование подпольной юношеской организации «Пионерская гвардия».
3. Боевую деятельность этой организации.
4. Стан врагов.
5. Победу корейских партизан.

Нет, невозможно!

Невозможно, если писатель отдает себе отчет в том, какую ответственнейшую тему он взялся раскрыть в своем произведении.

Тема эта родственна теме «Молодой гвардии». Но перед драматургом стояла задача еще большей трудности: ведь он взялся писать о корейских людях, о корейской молодежи, о которых он, вероятно, не знает много знает. Корейские имена и фамилии не могут спасти от неизвестных характеров, быта, обстановки.

И не случайно поэтому нас не убеждает в пьесе ни одно слово, ни один эпизод, ни одна сцена, ни один персонаж.

Вот в первой картине пионерка-школьница Пак Сен Чу читает своему семилетнему братишке и шестилетней сестренке скучную книгу. Вдруг в дом врываются американские солдаты и офицер-предатель Гон Ю Хе. Они ищут укрывшегося в доме партизана. Офицер ударяет рукояткой пистолета мать Пак Сен Чу, арестовывает старшую сестру, студентку Пак Мен До. Пионерка Пак Сен Чу бросается на защиту матери и сестры, но офицер ударяет ее ногой, девочка падает.

Дети остаются в доме одни. Что же делают они после страшной сцены, разыгравшейся на их глазах?

**Пак Сен Чу:** Ин Го, дай мне книгу, я вам опять почитаю. Где я остановилась?

**Ин Го** (безучастно): О том, как работали бедные, чтобы богатым хорошо было жить.

**Пак Сен Чу** (читает): «...И это было несправедливо...».

Разве это правда? Разве в это можно поверить? Разве корейские дети такие черствые, такие глупые, чтобы слушать скучную книгу в момент, когда естественно было бы им плакать горькими слезами от горя, страха, одиночества?

Приведем целиком всю пятую картину пьесы и посмотрим, в какой обстановке, в каких условиях совершают свои подвиги члены «Пионерской гвардии». И подвиги ли это, ради которых стоило писать пьесу?

Бульвар. По веткам деревьев протянут телефонный кабель. Вечер, но еще светло. Ан Ги Рен сидит на ветке и возится с проводом. Ай Хи Сын справа — на страже.

**Ан Ги Рен:** Вот и готово! Стержень мы вынули, а пустой провод замаскируем. (Работает, продолжая разговаривать сам с собой). Позвонит какой-нибудь американский начальник грубку, а телефон не работает. Побегают тут связисты, пока не найдут обрыв. (Спускается вниз). Теперь на несколько часов связь прервана. Восстановят ее, а мы опять чик...

**Ай Хи Сын:** Патруль!

Оба скрываются.

Вот и вся пятая картина. Автор не подозревает, что, заставив своих героев выполнять боевое задание засветло, разрешая им разговаривать вслух, он снял всю трудность и опасность задания, а следовательно, лишил смысла всю эту картину, которая и не картина вовсе, а один кинематографический кадр.

Петровский сам чувствует, что серия таких ультраминиатюрных картин не восполняет в пьесе отсутствия чего-то большого, значительного, поэтому в ремарке он требует от театра использовать возможность полного и частичного затемнения сцены, «как можно шире применить музыкальное оформление».

Но вряд ли самая хорошая музыка может спасти плохую пьесу, уродливую и непразумительную «микродраматургию». Спасать пьесу надо другим — в десятки раз повышенной требовательностью к себе, серьезной работой над жизненным материалом.

И вот, когда после пьесы: «Когда приходит враг» начинаешь читать одноактную пьесу Алексея Бозина «Будет ли спектакль» («Край родной», гор. Брянск), лишний раз убеждаешься в том, какая же это великая сила в искусстве и литературе — знание жизни, понимание жизни, умение за малым увидеть большое. В пьесе Бозина люди достоверны, ситуации правдивы. Легко и привольно персонажам потому, что в пьесе они чувствуют себя, как дома, — все к месту.

В своей одноактной комедии автор ставит большой и важный вопрос о «духовном хлебе» советского человека, о все более возрастающих его духовных запросах и необходимости полнее удовлетворять эти запросы.

Радист колхозного радиоузла, он же завклубом Алексей Бреннев и продавец сельпо Виктор Иванов готовят сцену к спектаклю, который состоится сегодня. И вдруг вечерний спектакль поставлен под угрозу. Председатель колхоза Корнеев отправляет за запасными частями в город исполнительницу роли героини пьесы — Марию. Попытки уговорить Корнеева заменить Машу кем-нибудь другим ни к чему не приводят.

Объяснение с председателем колхоза усложняется тем, что в колхозе только что получена газета, в которой Алексей Бреннев критикует Корнеева за плохую помощь колхозной самодеятельности, за зажим критики.

Ничего не добившись от председателя колхоза, драмкружковцы решают вынести объявление, в котором полуметровыми буквами написано, что «спектакль не состоится по вине председателя колхоза». Эти полуметровые буквы не вывешенного еще объявления и останавливают Корнеева от совершения глупости, как останавливает в опасном месте автомашину яркий знак дорожного сигнала, предупреждающего об опасности.

Под дружным натиском Бреннева, Иванова, счетовода колхоза Любы, страстного любителя театрального искусства и «болельщика» драмкружка Ермила Степановича, парторга колхоза Александровой Корнеев осознает свою ошибку, соглашается, что «высокий урожай одним плечом не поднимешь. Знания нужны, культура». Ко всеобщей радости спектакль состоится.

Пьеса действенна. В ней есть юмор — он мягок, не навязчив, ибо его порождает та жизнерадостность, та вера в победу передового над отсталым, которая отличает советского человека.

Таких добрых слов о другой одноактной пьесе—«На повороте» Виктора Петрова («Литературный Воронеж») уже не скажешь. Не скажешь потому, что попадаешь в окружение скучных и неумных людей, вся деятельность которых состоит в том, чтобы уговорить упрямого и туповатого председателя колхоза «Луч» Ивана Брагина, человека с явными признаками самодурства, согласиться на укрупнение колхоза. В этих уговорах принимают участие: жена Брагина, бригадир колхоза, кума Брагина Дарья Романовна, колхозница Аннушка, секретарь колхозной парторганизации Крутоверхов и секретарь райкома партии Хромов.

Но Брагин, которого, по выражению его жены, «если упрется — его быками с места не стащишь», ведет себя во время нудных и бесконечных упрашиваний нагло, вызывающе.

— В «Луче» зажили хорошо, так «Маяк» принимайте, бери иждивенцев, пои, корми...

— Что ты мне, как приплодочному, возу подносишь?

Подозревая, что колхозница Аннушка хочет укрупнения только потому, что собирается выходить замуж за секретаря парторганизации Крутоверхова, члена колхоза «Маяк», Брагин обрывает Аннушку:

— Не финти. Замуж вон (жест к Крутоверхову) за него выскочить торопишься. Тебе теперь и родной колхоз, и честь его, и слава—все пустячок. Да не будет по вашему! И замужем тебе за Крутоверховым не быть!

С секретарем парторганизации Крутоверховым Брагин ведет себя особенно нагло:

— А тебя не спрашивают!

— А ну тебя к дашему! Слова на тебя тратить не хочется!

И, совсем распоясавшись, кричит:

— Да вы сбесились, что ли?

Несмотря на дождь, на слякоть, уговаривать Брагина приезжает сам секретарь райкома Хромов.

**Хромов:** ...Коммунизм, Иван Семенович, — это переход к широкому использованию техники. Коммунизм — это высокая организация труда. Вот укрупнение колхозов. Что это такое? Это новая, более высокая организация производства в сельском хозяйстве. А ты все это отвергаешь. Для всех колхозников укрупнение — шаг вперед, новый шаг к коммунизму, а ты не хочешь делать этого шага, хочешь задержаться на том же самом месте, на котором стал два года назад... И т. д.

И только после такой беседы «по душам», как ее называет Хромов, Брагин умиленно восклицает:

— Так учите меня! Учите! Нельзя мне вот так не понимать. Жить и не понимать!

И секретарь райкома тут же решает послать Брагина на курсы в долучаевский институт.

Да такого, с позволения сказать, дурака и самодура на пушечный выстрел не подпускать бы к руководству колхозом, а не на курсы посылать! Курсы научат его получать повышенные урожаи, по человеческому обращению с людьми, которыми он собирается руководить и вперед, не научат.

Пьеса Виктора Лаврентьева «На просторах», напечатанная в журнале «Сибирские огни», с новой силой убеждает в том, что драматургу всегда будет сопутствовать успех, если он хорошо знает жизнь, если он не только внимательно следит за ее течением, но и активно вмешивается в ее сложные процессы, если он убежденно и страстно зовет людей ломать устаревшие и закостенелые традиции, которые сегодня мешают людям идти дальше, вперед, к новым успехам, к новым достижениям — к коммунизму.

Колхоз «Коллективный труд» с давних пор пользуется услугами Среднелоговской МТС. Полевые работы — дело сезонное, и поэтому, естественно, в договоре, заключенном между колхозом и машинно-тракторной станцией, пункт о начале и окончании посева и хлебоуборки механизаторами МТС является одним из главных и решающих.

Суля по добрым взаимоотношениям между руководителями колхоза и руководителями МТС, эти сроки в предыдущие годы выполнялись аккуратно. И в этом году комбайнеры Среднелоговской МТС закончили уборку богатого урожая в «Коллективном труде» даже раньше договорного срока. Чего же лучше! Как будто есть все законные основания для праздника, веселья, радости. И вдруг вместо всего этого — конфликт. Оказывается, что повода для настоящего праздника, для искреннего веселья нет. Почему? Да потому, что убрать хлеб в срок или раньше срока — это еще половина дела. Как убрать, вот в чем вопрос. Среднелоговская МТС убрала хлеб быстро, но плохо. На большой площади она недобрала по четыре центнера высокосортного зерна с гектара; зерно «перестояло», осыпалось на

*Окончание на 4-й стр.*

# Строители социализма — герои наших пьес

Великие успехи румынского народа в строительстве социализма. Нет у нас больше ни капиталистов, ни помещиков. Трудящиеся республики строят новую жизнь, сами распоряжаются своей судьбой.

Но чем значительнее успехи, тем ожесточеннее сопротивляется враг, которому нет места в этой новой жизни. Рост нового человека, его борьба с отживающим, старым, с врагами внутри страны, поддерживаемыми международной реакцией, происходит сейчас и в городе и в деревне.

Почетна задача румынских драматургов, отражающих в своих произведениях эти исторические процессы.

Мы в театре. Идет пьеса Марии Бануш «Великий день». На сцене — отдаленный уголок страны, село, до недавнего времени погруженное в темноту бескультурья, жившее в рабстве у жадных и жестоких помещиков. Теперь помещики изгнаны, и крестьяне, ставшие хозяевами земли, приступили к созданию коллективного хозяйства. Бешеное сопротивление оказывают кулаки и подкулачники переустройке крестьянского хозяйства на новый, социалистический лад. Жестокая борьба развернулась в деревне.

В огне этой борьбы раскрывается характер передовых людей страны, таких, как Нягу — герой пьесы Марии Бануш.

Нелегкая задача выпала на долю 23-летнего крестьянина-бедняка, руководителя местной партийной организации. Ему приходится бороться не только с явными врагами, но и разоблачать тех, кто — иной раз бессознательно — играет им на руку. Ведь на свете столько ротозеев, столько легкомысленных, безответственных людей! Возможно, что человека иной закваски и сломили бы трудности, препятствия и огорчения, с которыми пришлось столкнуться Нягу. Но Нягу знает, за что он борется. Он знает, что призван сыграть в этой борьбе немаловажную роль, что на нем лежит большая ответственность. Он не забыл тех долгих лет, когда батрачил на помещика, когда приказчики били его у заднего крыльца господского дома за то, что он осмеливался протестовать против произвола богатых. Нягу не забыл ни кулаков, ни жандармов, ни годов засухи и голода. Он твердо убежден в правильности избранного пути.

Все, что враждебно новой жизни, поднимается против него. Ему угрожают, его хотят убить. Но Нягу уверенно идет вперед, к заветной цели, которую он ясно видит, в достижении которой он ни на секунду не сомневается. И тем больше его уверенность, ибо он ощущает поддержку большинства крестьян, сознающих преобразующую силу человека, его способность проложить себе путь к новой, зажиточной и счастливой жизни.

Но покинем село, в котором заняли великий день, и посетим промышленный район, где создается мощный центр черной металлургии. Остановимся на минуту в одном из скромных, но чистеньких домиков, у старого мастера-доменщика Аржока, герои пьесы Михаила Давидоглу «Огненная крепость». Отчего зажжены все огни? Что за веселая суета в доме? Старый мастер веселится, справляя со своей верной подругой 30-летие супружеской жизни. Это — знаменательная годовщина, вечер дорогих воспоминаний, проведенный вместе с женой, с которой он прожил свою нелегкую жизнь, вместе с детьми — добрыми, хорошими ребятами, которых он воспитал и научил работать.

Атмосфера радости царит в доме Аржока, и зритель еще не знает, что пройдет совсем немного времени и он станет свидетелем глубокого конфликта, который возникнет в этой счастливой семье. А возникнет он потому, что старик Аржока не понимает, что его новое положение в обществе, в котором нет больше помещиков и капиталистов, требует от него и иного, нового отношения к труду. Он уверен, что исполняет свой долг, работая, как он говорит, «хорошо и в свое время». Но «соревноваться, ломать нормы, знамена завоевывать» — это не его дело.

Товарищи по работе не могут примириться с подобными мыслями старого доменщика. Они понимают, что не имеют права оставить его во власти старых, отживших представлений о труде. Первым вступает в борьбу за Аржока его же сын Павел — передовой, сознательный рабочий. Борьба эта нелегкая. Она осложняется тем, что скрывающаяся по соседству в горах шайка контрреволюционеров, всячески стремящихся помешать становлению новой жизни, похитила младшего сына доменщика, держит его в качестве заложника и шантажирует отца.

Негодяи, которых титовская банда снабжает оружием, предлагают старому рабочему: «Не работай больше, не ходи к домнам — и мы отпустим твоего сына». Старик очень любит мальчика. «Так и знай, Павел, — говорит он своему старшему сыну, — пока я снова не увижу Думи, не пойду больше к домнам». «Ты этого не сделаешь», — возражает Павел. Старик вызывающе спрашивает: «А кто мне помешает?». «Твоя совесть рабочего», — отвечает сын.

Слова Павла глубоко западают в душу старого мастера. Он, изведавший тяжелый, беспросветный труд, постоянные унижения и оскорбления, стал сегодня хозяином в своем доме. Чем же он собирается отблагодарить тех, кто открыл перед ним двери в новую жизнь? «Вся страна смотрит сейчас на нас, — рассуждает он, — ждет от нас больше металла, а я... Это то же, что дезертирство с фронта».

Перед нами лицом к лицу стоят два человека, сталкиваются два характера, два мировоззрения. Петру Аржока отдает себе отчет в том, что похищение его мальчика — дело гнусной руки врага, но он не понимает еще, что этот же враг виновен и в несчастных случаях, которые происходят на заводе, что его прямая обязанность помочь разоблачению предателей и изменников.

«Я выпускаю чугун, — говорит Аржока. — Остальное — дело правления».

Молодость, отсутствие достаточного жизненного опыта мешают Павлу разобраться в душевном состоянии отца. И тут, как всегда в трудную минуту, на помощь приходит партия. Секретарь партийной организации завода Мунтану находит правильный подход к сердцу старого мастера. В его словах чувствуются спокойствие, глубокое знание и понимание людей. Петру Аржока — золотой человек, но, чтобы переломить его, нужно много мудрости, много такта. Он вспыльчив, но сердце у него доброе, он прекрасный товарищ, упорный, но не упрямый, суровый, но справедливый. Поэтому закономерно его духовное преображение. В конце пьесы зритель видит Петру Аржока новым человеком, видит его помолодевшим, исполненным силы и мужества.

В пьесе Михаила Давидоглу мы видим явления, весьма характерные для нашей жизни. Перемена, происшедшая в старом Аржока, — явление, типическое для народно-демократической Румынии.

«Что же заставляет этих людей поступать таким образом?» — спрашивает в пьесе Раду Боурину «Волки» враг, титовский агент. И ответ на этот вопрос дает в пьесе румынский офицер: «Сознание того, что это наша страна, страна тех, кто живет в ней, трудится и страстно любит ее». Это сознание дает солдатам и офицерам силу защищать свою родину. Это сознание обязывает старого рабочего Трифунова (героя другой пьесы Боурану), узнавшего, что его племянница попалась во вражеские сети, поделиться своими подозрениями с представителями органов государственной безопасности. Старик Трифунов делает это с болью в душе. Но в его поступке нет ничего театрального, ничего эффектного: он чувствует, что, поступив иначе, он стал бы сообщником в преступлениях против горячо любимой родины.

Представителем новых людей, вырастающих в нашей стране, является и доктор Мургу — одно из действующих лиц пьесы Лучиан Демитриус «Люди наших дней». Доктор Мургу — честный и преданный народу врач. Но большую часть своей жизни он провел в одиночестве, среди книг, вне общественных и социальных конфликтов. Поэтому ему кажется, что, добросовестно исполняя свои врачебные обязанности, с любовью помогая людям, он полностью выполняет свой долг. Такое наивное восприятие жизни мешает ему правильно оценить происходящие вокруг него события и приводит его к ротозейству в отношении отъявленных врагов. Замкнувшись в себе, он не замечает вредительской деятельности доктора Петреску и санитара больницы, пытающихся распространить в деревне заразную болезнь, чтобы помешать крестьянам создать коллективное хозяйство. А между тем Мургу постоянно общается с этими людьми и отлично знает, что его санитар — кулак, что в прошлом доктора Петреску немало темных пятен. И когда простые люди, крестьяне села, в котором работает Мургу, открывают ему глаза на преступления врагов, честный врач признает и осуждает свои заблуждения. Так из аполитичного человека доктор Мургу превращается в сознательного гражданина страны, готового всеми силами отстаивать ее интересы.

Мы могли бы продлить наше путешествие и по другим пьесам, познакомить вас и с другими людьми новой Румынии — ведь герои произведений румынских драматургов, строители социализма, заняли прочное место на сценах наших театров. И это неудивительно.

Все дальше продвигается русло нового канала, который соединит Дунай с Черным морем, все выше поднимается в горах гор, в Биказе, гидроэлектростанция имени В. И. Ленина, все больше мужает характер наших людей, творцов новой, замечательной жизни. Эти люди, создающие новое в борьбе со старым, и их дела заслужили того, чтобы писатели, поэты и драматурги воспевали их в своих произведениях.

**Аурел БАРАНГА.**

**Писатель, лауреат Государственной премии.**

БУХАРЕСТ.

## Выставка произведений русского изобразительного искусства в Праге

ПРАГА. (ТАСС). 17 февраля в Праге в залах Национальной галереи открылась выставка «Русское искусство».

На выставке представлены в оригиналах произведения русских художников: около 80 картин и рисунков Репина, картины Крамского, Брюллова, Сурикова, Шишкина, Поленова, Серова, Билибина и других.

В отдельном зале выставки помещены памятники русского искусства XV—XIX веков.

Выставка привлекает большое число посетителей.

# ЧЕРЕЗ СТО ЛЕТ

В гобеленовом зале Государственного Эрмитажа в Ленинграде экспонирована беломраморная статуя девушки. Правой рукой она опирается на спинку кресла, в левой держит письмо с надписью «Онегину». Волосы девушки рассыпались по плечам, глаза мечтательно устремлены вдаль — «Она зари не замечает». Перед нами — Татьяна, героиня пушкинского романа в стихах «Евгений Онегин».

«Татьяна» — статуя работы скульптора XIX века академика Н. А. Рамазанова.

Скульптура недавно поступила в экспозицию Всесоюзного музея А. С. Пушкина, помещающегося в Эрмитаже. До последнего времени не были известны ни автор, ни история создания этого произведения.

Научные сотрудники обнаружили в архиве великого русского художника К. П. Брюллова письмо академика Николая Александровича Рамазанова — первого преподавателя по классу скульптуры Московского училища живописи.

«Много вы нас журили, как тунеядцев, но вот наступила и пора деятельности настоящей, художнической, — пишет 10 января 1852 года Рамазанов Брюллову. — Вспомним ваши слова ко мне... я одушевился и одушевился не ракетным образом, но потребностью создать что-нибудь хорошее и приступил к статуе Татьяны из «Онегина» Пушкина. Благословите хоть одной из ваших кистей!».

Это письмо дает основание предполагать, что экспонированная скульптура пушкинской Татьяны принадлежит резцу академика Рамазанова.

До 1917 года статуя Татьяны находилась в особняке сахарозаводчика Кенига на Выборгской стороне в Петрограде. После Великой Октябрьской социалистической революции в этом здании был открыт ночной туберкулезный санаторий. Скульптура украшала один из залов санатория, но никто не знал, резцу какого мастера она принадлежит.

В 1936 году санаторий перевели в один из загородных дворцов. Вместе со всем имуществом была перевезена и статуя Татьяны. Здесь, в глубокой нише полутемного зала, она стояла до середины прошлого года, пока на нее не обратил внимание научный работник Института русской литературы Академии наук СССР.

Сейчас многочисленные посетители Музея А. С. Пушкина в Эрмитаже получили возможность любоваться работой известного русского скульптора Н. А. Рамазанова, который сто лет назад первым создал в мраморе образ героини романа великого русского поэта.

**И. ПИККИЕВ.**

ЛЕНИНГРАД.

# ОТВЕТЫ и ОТКЛИКИ

## Без перемен

Общественность Днепропетровска не раз обращалась в местные организации с просьбой помочь Областному театру имени Горького улучшить свою работу. О недостатках в деятельности театра сообщала и местная печать, о них шла речь и на зрительских конференциях. Правда, за последнее время творческий коллектив несколько улучшил свою работу: в репертуаре театра появились спектакли «Любовь Яровая», «Новые времена», «Третья молодость». Сейчас идет работа над постановкой «Порт-Артура» по роману А. Степанова. Режиссеры и актеры полны стремления выпускать спектакли высокого качества. Однако возможностей для этого здесь явно недостаток.

Труппа театра очень плохо укомплектована, в ней недостает нужных исполнителей, в результате порой невозможно осуществить постановку пьесы даже со средним количеством персонажей.

Все это не может не сказываться на качестве постановок. Между тем руководство театра не уделяет должного внимания укомплектованию труппы.

Впрочем, повинны в этом не только руководители творческого коллектива, но и местные руководящие организации. В течение последних лет они не оказывают театру никакой помощи. Уже полгода в театре нет главного режиссера.

Отсутствие художественного руководителя и правильно укомплектованной труппы все больше сказывается на качестве постановок, на творческом росте молодых актеров. Многие из них не повышают свой политический и профессиональный уровень, не учатся искусству перевоплощения, отсюда и однообразие их игры, бледность художественных красок.

Большой трудностью в работе коллектива является то, что театр не имеет своего помещения. Здание, в котором он сейчас работает, мало приспособлено для театра.

О плохой работе Днепропетровского театра имени Горького писала несколько месяцев назад и газета «Советское искусство». Но, как показывают факты, в деятельности творческого коллектива мало что изменилось. Причина этого заключается прежде всего в том, что о театре никто не беспокоится — ни областной отдел искусств, ни местные организации, ни Комитет по делам искусств УССР.

**Ф. ПЕТРОВ.**

ДНЕПРОПЕТРОВСК.

## „Архитектуру — на уровень новых задач"

Новосибирское отделение Союза советских архитекторов обсудило статью «Архитектуру — на уровень новых задач», опубликованную в газете «Советское искусство» 10 января с. г. Участники обсуждения отметили, что указанные в статье недостатки в работе Союза архитекторов СССР можно полностью отнести и к архитектурной практике города Новосибирска. Вопросы индустриализации строительства, применения новых строительных материалов не нашли еще должного разрешения в работах новосибирских архитекторов.

Творческие организации союза, находящиеся в городах Сибири — Новосибирске, Сталинске, Кемерово и других, насчитывают большое число архитекторов. Только Новосибирское отделение имеет более 80 членов и кандидатов в члены союза. Больше половины членов Союза архитекторов — молодежь, недавно окончившая вузы.

В городах Сибири развернулось огромное строительство промышленных, жилых и общественных зданий. Немало хороших зданий выстроено за последние годы и в Новосибирске. Ряд работ новосибирских архитекторов был отмечен дипломами на Всесоюзном смотре работ молодых архитекторов.

В работе новосибирских архитекторов есть известные успехи, но результаты их творческой работы были бы гораздо выше, если бы правление Союза советских архитекторов СССР уделяло больше внимания своим отделениям на местах, если бы Академия архитектуры включала в тематику научно-исследовательских работ вопросы, связанные со спецификой строительства в городах Сибири, оказывала практическую помощь работникам периферии.

На пленумах, в ежегодных планах работ Союза архитекторов правление предусматривает очень много хороших мероприятий, направленных на оказание помощи отделениям, но они, к сожалению, остаются на бумаге.

Еще в октябре 1950 года XIII пленум правления Союза советских архитекторов СССР вынес решение усилить связь с республиканскими, областными и городскими организациями путем регулярного обмена материалами, проводить межреспубликанские и межобластные совещания по творческим вопросам.

В 1952 году в плане основных мероприятий правления Союза советских архитекторов СССР было записано:

«**Творческая помощь союзным организациям.** Выезд на места представителей правления, бригад, командировки видных мастеров архитектуры и научных работников для оказания творческой и организационной помощи союзным организациям, для проведения докладов, лекций, консультаций, просмотра работ и т. д. (до 100 командировок в течение года)».

Из ста запланированных выездов — ни одного в Новосибирск!

За последние три года в Новосибирске было проведено лишь одно межобластное совещание по массовому жилищному строительству Урала и Сибири, которое, несомненно, оказало большую практическую помощь архитекторам Новосибирска и других городов. Но этого явно недостаточно. Выезды же лекторов или бригад для оказания помощи так и не проводились. Между тем в городах Сибири работают в основном молодые архитекторы, которые нуждаются в хороших лекциях по теории архитектуры, нуждаются в критике своих проектов и выстроенных ими зданий со стороны ведущих архитекторов страны.

Новосибирское отделение союза своими силами организует лекции по теоретическим вопросам, регулярно проводит общественные просмотры крупных зданий для ответственных участков города. Просмотры всегда привлекают внимание широкой общественности города и проходят весьма оживленно. Но комиссия теории и критики при правлении Союза архитекторов СССР не оказывает практической помощи областным творческим организациям.

Мы надеемся, что правление Союза архитекторов СССР будет больше оказывать конкретной практической помощи нашей творческой работе.

**Г. КАЗАКОВЦЕВ.**

**Заместитель председателя правления Новосибирского отделения Союза советских архитекторов.**

# *Конфликты подлинные и мнимые*

*Окончание. Начало см. на 3-й стр.*

корню, погибло. Колхоз «Коллективный труд» потерял от такой уборки десятки тысяч пудов зерна. Как это случилось?

В колхоз «Коллективный труд» было прислано пяток комбайнеров. Каждый из них должен был скосить в среднем по 550 гектаров. Если бы каждый из этих комбайнеров справился со своим заданием, за две-три недели весь хлеб был бы убран. Но директор МТС Юдин и инженер областного управления сельского хозяйства Безруков, не доверяя малоопытным комбайнерам, всю ставку сделали на известного мастера комбайновой уборки Григория Батурина и на «растущего» рекордсмена Мирона Румянцева, которого Юдин и Безруков взялись «вырастить» всеми правдами и неправдами.

По существу, успешно работали только Батурин и Румянцев, остальные комбайнеры стояли без дела по причине бесконечных поломок машин, по причине полного игнорирования директором МТС Юдиным молодых механизаторов. Порочная практика искусственного выращивания «рекордсменов» фактически вывела молодых комбайнеров из строя, и большие площади созревшего хлеба жали в течение полутора месяцев прихода комбайна прославленного Батурина. Это ожидание обошлось колхозу, государству слишком дорого...

И хотя МТС закончила уборку раньше срока (какое, мол, дело колхозу, сколько комбайнов у него работают—сто или два, — управились бы к числу, означенному в договоре!), колхозники и сами механизаторы не хотят мириться с таким формальным отношением к использованию техники, со всей остротой ставят вопрос о сокращении устаревших договорных сроков, о замене этих сроков новыми, более короткими, более сжатыми, преследуя при этом благородную патриотическую цель: весь урожай, до зернышка, отдать народу.

Прочитав пьесу, остаешься уверенным в том, что труженики сельского хозяйства не станут допускать в будущем бесхозяйственное отношение к народному богатству. Эта уверенность возникает потому, что взволновавшую Лаврентьева проблему решают сильные и умные советские люди: замечательный комбайнер Григорий Батурин, бригадир полеводческой бригады Владимир Крылин, председатель колхоза Прохор Иванов, бухгалтер колхоза Игнат Ерохин, трактористка Ксюша, молодой комбайнер Костя Верхояров, Глафира.

Драматург нашел интересный и убедительный конфликт, ему удалось ярко и сочно нарисовать многие персонажи пьесы, наделить их характерами, заставить их разговаривать живым и образным языком. Автор справился и еще с одной трудной задачей — хорошо показал в пьесе большую и чистую любовь Григория Батурина и его жены Глафиры (кстати сказать, Глафира —один из лучших образов произведения), психологически тонко и правдиво показал «трудную» любовь, любовь, так сказать, «с препятствиями» трактористки Ксюши и бухгалтера Игната. Это помогло Лаврентьеву наполнить пьесу чистой, здоровой атмосферой, дыханием молодости, свежести.

Короче говоря, автор добился в пьесе главного. И это главное настолько ценно и дорого, что хочется посоветовать драматургу устранить из пьесы недостатки, снижающие ее идейный и художественный уровень.

В первую очередь речь идет об излишне мягком отношении к виновникам порочного метода руководства — директору МТС Юдину и инженеру областного управления сельского хозяйства Безрукову.

Неправильный, ошибочный, на наш взгляд, подход к оценке их порочной деятельности спутал драматургу карты.

В начале пьесы в колхоз «Коллективный труд» приезжает инженер областного управления сельского хозяйства Безруков. Он, как это видно из пьесы, приезжает в колхоз с неограниченными полномочиями.

Безруков является инициатором порочного метода искусственного выращивания рекордсменов-механизаторов, что наносит ущерб всему хозяйству МТС, колхоза. Не нужно быть большим специалистом в области сельского хозяйства, чтобы уже в первых распоряжениях Безрукова увидеть вопиющие нелепости.

Однако ни среди работников МТС, ни среди колхозников не нашлось ни одного человека, который обратил бы внимание на бурную «деятельность» инженера-гастролера, единственной и главной задачей которого является написание брошюры о своем опыте «выращивания» мастеров сельского хозяйства. Лишь подводя печальные итоги минувшей уборочной кампании, колхозники окрестили памятный урок, преподанный им Безруковым, словом «безруковщина».

Но думается, что не меньшим злом является и политическая близорукость, преступная беспечность другой категории людей, к которой относится директор МТС Юдин. Ведь деятельность безруковых возможна лишь там, где есть юдины. Следовательно, мы вправе были ожидать, что автор пьесы объявит решительную борьбу и тем и другим.

Этого, по непонятным причинам, не случилось.

Ограниченность, тупость, глупость Юдина беспредельны. Эти качества директора машинно-тракторной станции драматург нарисовал с завидным мастерством. Встречаются ли такие руководители в нашей жизни? Редко, но встречаются. Так надо же бороться за то, чтобы они совсем исчезли с горизонта! Их время прошло. Давно прошло! Безруковы и юдины — плоды одного гнилого корня, этот корень надо беспощадно вырывать из почвы. Лаврентьев уклонился от выполнения этой важной задачи и — напрасно.

Представляется, что беспощадная борьба, которую объявили бы Юдину и Безрукову остальные персонажи пьесы, придала бы пьесе еще большую политическую глубину, масштабность, целеустремленность, страстность.

Вместо того чтобы обрушить свой справедливый гнев на истинных виновников— Юдина и Безрукова, автор почему-то взваливает вину за все, что произошло в колхозе «Коллективный труд», на передового комбайнера Григория Батурина.

События в пьесе начинаются с того, что Григорий Батурин, начавший по традиции убирать хлеб в полеводческой бригаде своего друга Владимира Крылина, вдруг получает приказ переехать на поля второй бригады, где урожай выдался лучше. Крылин расценивает отъезд Григория как погоню комбайнера за новой, легкой славой, совершенно не учитывая следующих обстоятельств:

1. Григорий Батурин переправляет свой комбайн на новый участок не по своей охоте, а по приказу директора МТС.

2. Убирать комбайном более плотные хлеба не легче, а труднее, чем хлеба редкие. Следовательно, о «легкой» славе здесь не может быть и речи.

На празднике, посвященном уборке урожая, Крылин вдруг обращается к Батурину со следующими словами:

— По нашей простоте тебе, Гриша, опять слава рекордсмена привалила. Да не та, какая бы к твоему лицу получше подошла. ...Тебе — слава и почет, а я хлеба собрал меньше, чем мог. Какая же цена такой славе? Тебе ли ею гордиться?

— Кто же в этом виноват? — спрашивает опешивший от таких слов Батурин, имея в виду потерю зерна.

— Ты! — гневно отвечает Крылин, — проде гастролера на полях наших выступаешь, а нам гастролеры не требуются!

Представим себя на месте Батурина, который работал один за пятерых, который скосил хлеба столько, сколько не скосили остальные четверо комбайнеров, взятые вместе, и станет очевидной ложность позиции Крылина, ибо его упреки по поводу потери зерна направлены явно не по адресу. Здесь же за столом сидит директор МТС головотяп Юдин, который пропускает тяжелый выпад Крылина мимо ушей.

Лаврентьев допустил просчет, столкнув Крылина с ни в чем не повинным Батуриным, а не с директором МТС Юдиным. Вот почему так покойно и уютно чувствует себя Юдин в следующих двух актах пьесы.

Скандал, который учиняет Крылин за праздничным столом, беспричинно оскорбляя лучшего комбайнера МТС, своего друга Батурина, имеет своей целью, по замыслу драматурга, обнажить, так сказать, нерв конфликта, но такой беспричинный шум, вернее сказать, неоправданный скандал не имеет к подлинному конфликту никакого отношения. К счастью для пьесы, конфликт выявился в другом: в душевной драме Григория Батурина, когда он понял, что, если бы те 1.600 гектаров, которые он скосил за полтора месяца один, пять комбайнеров, работая по-настоящему, убрали бы за какие-нибудь две недели, то сберегло бы многие десятки тысяч пудов зерна, утерянных безвозвратно...

Недостатки, которые мы отметили, серьезны. Но они исправимы. И пьеса «На просторах» заслуживает того, чтобы автор продолжил работу над своим произведением, говорящим о его драматургическом таланте, которое, надо думать, будет крепнуть от пьесы к пьесе.

* * *

Партийная печать своевременно вскрыла всю гнилость и вредность «теории» бесконфликтности.

С понятным интересом встречаем мы каждую новую пьесу, появившуюся после мудрых и четких указаний, сделанных партией советским драматургам. Одной из таких «первых ласточек» является талантливая пьеса Виктора Лаврентьева.

И в то же время знакомство с пьесами, опубликованными на страницах литературных альманахов, дает наглядное представление о том уроне, который нанесла пресловутая «теория» бесконфликтности нашей драматургии.

Во многих случаях большую роль сыграло и то, что редколлегии альманахов не подошли к оценке публикуемых ими драматургических произведений с высокими требованиями, предъявляемыми к произведениям литературы любого жанра. Бесконфликтность, отсутствие в пьесах больших и серьезных проблем, рыхлость композиции, отсутствие ярко и правдиво нарисованных характеров, плохой язык — все это помешало авторам создать волнующие спектакли произведения, которых с таким нетерпением ждет зритель.

Ответственность за работу местных авторов несут и областная комиссия ССП, и комиссия по драматургии, и секретариат Союза писателей в целом. Их прямой долг — найти действенные формы творческой помощи драматургам, живущим в различных уголках нашей Родины и зачастую лишенных возможности получить необходимую консультацию. Одной из форм такой помощи может быть шефство московских драматургов над тем или другим автором из края или области. Связь эту наладить не так уж трудно.

Тысячи советских людей — литераторов и не литераторов, людей, различных по возрасту, профессии, — пишут пьесы. Пьесы эти во многом несовершенны, незрелы. Но всем им присуще одно хорошее качество— стремление активно вмешаться в жизнь, помочь устранить недостатки, тормозящие наше поступательное движение вперед. Это верный признак того, что задача, поставленная нашей партией, — преодолеть отставание драматургии—может быть выполнена. В выполнении этой почетной задачи большую роль играют драматурги краев и областей, чьи имена мы хотели бы чаще встречать на театральных афишах.

**Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.**

**Редакционная коллегия: В. С. ВАСИЛЕВСКИЙ (зам. главного редактора), В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, А. А. ИКОННИКОВ, В. Я. РУСАКОВ, М. Н. СМИРНОВА, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.**

«Советское искусство» выходит по средам и субботам.

Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефоны: секретариат редакции Б 1-37-44; отдел информации Б 8-73-13; иностранный отдел К 4-15-00; отдел театра и драматургии Б 8-31-13; отдел музыки Б 8-73-38; отдел кино К 5-19-70; отдел архитектуры Б 8-60-80; отдел корреспондентской сети К 4-24-62; отдел изобразительных искусств Б 9-03-21; отдел оформления Б 1-73-76; отдел писем К 5-43-12; библиотека Б 1-31-90; секретариат издательства Б 8-61-60; бухгалтерия К 4-15-70.

Б00610. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 520