

ВСЕСОЮЗНАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ЛОТЕРЕЯ

КАК УЖЕ СООБЩАЛОСЬ в нашей газете, в конце нынешнего года будет проведена Всесоюзная художественная лотерея.

За 50 копеек вы сможете стать владельцем произведения искусства, которое украсит вашу квартиру, будет радовать глаз чудесными красками и линиями.

Ход подготовки к этой лотереи был обсужден недавно на совместном заседании комиссии Министерства культуры СССР и секретариата правления Союза художников СССР.

В лотерею будет разыграно 20 тысяч произведений стоимостью от 50 до 1.000 рублей на общую сумму 1.800 тысяч рублей.

В настоящее время организационный комитет по проведению Всесоюзной художественной лотереи комплектуется фондом выигранных произведений.

В то же время на заседании отмечалось, что некоторые союзные республики не представили еще ни одной работы.

СТОЛЕТИЙ «ХЕЛИ»

«ХЕЛИ» — поэтический знак чит. связи. Так с любовью называют свой коллектив шахтеры, добывающие «коричневое золото» — горючий сланец.

Своего и непринужденно звучит голос певца — жителей Хогларя, которые регулярно собираются в доме культуры №1, чтобы ретиворать водоразводном неутраченного энтузиаста, преподавателя музыки местной школы-интерната Оттильиана Юрасера.

Молодо искусство хор! А ведь «Хели» в прошлом году исполнилось сто лет, но «оржика» большую, заслуженную, соборными силами, в частности, певцами активно участвовали в распространении революционных песен в дачном 1905 году.

Аксель КОРТС. КОХЛА-ЯРВЕ. Эстонской ССР.

КЛУБ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

Артисты, художники, архитекторы, музыканты, журналисты Севастополя создали свой творческий клуб.

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ! СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 97 (1589) Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Суббота, 10 августа 1963 года | Цена 3 коп.

ШИРОКИЕ ГОРИЗОНТЫ

МНЕ посчастливилось быть участником июньского Пленума нашей партии. Всех нас захватил большой, волнующий разговор о роли идеологии в битве за коммунизм.

О большом значении труда библиотекаря говорил тов. Ильичев: «Скромна на первый взгляд роль библиотекаря. Но как много от него зависит в воспитании людей!»

Хорошим примером порадовали библиотекаря Хабаровского края. Книжки они отдают знатокам. Специалисты различных отраслей народнохозяйства взяли руководящих парадоксами, которые сейчас уже более троекратно, а бригады, на фэрмах, в ремонтных мастерских и т.д.

КНИГА — ПЕРВЫЙ ПОМОЩНИК в политическом и общем образовании. На Пленуме говорили о том, какую большую роль играет самостоятельная работа с книгой в формировании нового человека.

Единой категории «потребителей духовных ценностей» нет. Люди, подходящие к книжным полкам, не похожи друг на друга. У них разные интересы, разные образовательная подготовка.

В ЦЕНТРАЛЬНОМ ДОМЕ КИНО открылась выставка «Советское киноискусство».

ВЫСТАВКА КИНОИСКУССТВА

В одном из залов выставки собраны интересные мемуары Ленинской труппы. Раздел «Образ В. И. Ленина на экране» знакомит с ленинскими мастерами советского кино.

НАРОДЫ МИРА ПРИСОЕДИНЯЮТСЯ К МОСКОВСКОМУ ДОГОВОРУ

КОММУНИКЕ

О ПОДПИСАНИИ ДРУГИМИ ГОСУДАРСТВАМИ ДОГОВОРА О ЗАПРЕЩЕНИИ ИСПЫТАНИЙ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ В АТМОСФЕРЕ, В КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ПОД ВОДОЙ

В соответствии с договоренностями между правительствами СССР, США и Великобритании подписанным 5 августа в Москве Договор о запрете испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой был открыт, начиная с 8 августа, для подписания другими государствами одновременно в Москве, Вашингтоне и Лондоне.

Посол Республики Индии в СССР Т. Н. Кауль, министр иностранных дел Народной Республики Болгарии И. Вазев, посол Соединенных Штатов Мексики в СССР Г. Луисо, посол Республики Гана в СССР Дж. В. Эллиот, министр иностранных дел Венгерской Народной Республики Я. Петер, заместитель Председателя Совета Министров и министр иностранных дел Германской Демократической Республики Л. Болль, посол Ирана в СССР Т. Адвиният, министр иностранных дел Монгольской Народной Республики М. Дугарзурон, заместитель министра иностранных дел Польской Народной Республики Ю. Виеневич, министр иностранных дел Румынской Народной Республики К. Манеску, посол Финляндии в СССР Я. Венамо, министр иностранных дел Чехословацкой Социалистической Республики В. Давид, посол Австралии в СССР С. Джексонсон, посол Канады в СССР А. К. Смит, посол государства Израиль в СССР И. Теква, посол Новой Зеландии во Франции К. Э. Вибл, посол Итальянской Республики в СССР К. А. Страмео, посол Социалистической Федеративной Республики Югославии в СССР Ц. Миятович, посол Бельгии в СССР И. Коолс, временный поверенный в делах Объединенной Арабской Республики в СССР Я. А. Кадер, временный поверенный в делах Республики Кипр в СССР В. Котсалис, посол Таиланда в СССР П. Чончарен.

При подписании договора уполномоченные государства выступили с краткими речами, в которых отметили важное значение Договора о запрете испытаний ядерного оружия.

Вчера в Москве продолжилось подписание представителями правительства различных стран Договора о запрете испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой. Этот договор 5 августа был подписан правительствами Советского Союза, США и Великобритании.

Первыми вчера в Москве от имени своих правительств договор подписали посол Бразилии в СССР Васко Т. Лейтао Да Куинья, посол Дании в СССР Кристиан Д. Хольмберг-Эгерт, посол Афганистана в СССР Абдул Хаким Шахавали, посол Норвегии в СССР Фритлоф Х. Якобсен.

Активные пропагандисты книги



«Строитель Вратской ГЭС». Фото Ф. ГАДУЛЛИНА.

ФОТОИСКУССТВО НА РУБЕЖАХ СЕМИЛЕТКИ

Е. КОНЧИН. ХАБАРОВСК.

ДЕНЬ ВЧЕРАШНИЙ, ДЕНЬ ЗАВТРАШНИЙ

НА КИНОСТУДИЯХ СТРАНЫ

И. В. ДАЛЬ в «Толковом словаре живого великорусского языка», И. Д. Шахов в «Толковом словаре русского языка» не отстали «отражающей» и «заключительной» в развлекательном жанре литературы. Не осмелился сделать это и никто из лингвистов. Пожалуй, лишь сотрудники Казанской киностудии имеют по этому вопросу проницательную точку зрения. И, правда же, не без оснований. Во всяком случае содержание протоколов и записок, которые являются в студии с особым тщанием, не может не вызывать самого острого интереса. Читайте несколько глав — они частенько с увлечением.

И ТАК, ПАТКА ПЕРВАЯ. Страна первая. Договор, подписанный в 1963 году Казанской киностудией с режиссером А. Краевым и главным редактором В. Кукусовым — с одной стороны и В. Кукусовым — с другой.

Договор был вот какой. Задумали казанские кинематографисты создать фильм о профессоре Г. Камее — человеке необычайной скромности, доброты, чести, прошедшем многотрудный путь от трущобы до ученого-киновка с мировым именем.

Но, странно, тот и вышла молва в Камее далеко за пределы Татарии, а местные писатели и журналисты о нем ничего не знали. А может быть, и знали, но руководители студии не допускали, как это ни странно, такой мысли. Иначе чем же еще можно объяснить приглашение в качестве сценариста журналиста из Горького. И так, В. Кукусов должен был написать сценарий о жизни Камее, а режиссеру А. Краеву — написать сценарий о работе Камее.

29 августа 1962 года состоялось почти разное заседание творческой сессии. Впрочем, нет, не совсем разное. Давайте послушаем, о чем говорили в тот день работники киностудии.

А. Краев (режиссер): «Мы приглашали в студию профессора Камее. Он решительно не одобряет сценарий. Оказывается, помимо художественных недостатков сценария, которые мы видели и раньше, в нем содержится немало фактических ошибок. Это результат того, что автор небрежностью подпустил к редактированию сценария, всего какой-нибудь час беседовал с Камеем, а потом встал с ним один раз. Я считаю, что с В. Кукусовым договор необходимо расторгнуть и срочно пригласить другого автора».

В. Кукусов (главный редактор): «Мне бы хотелось отказаться от этой мысли».

И вот в сентябре 1962 года Казанская киностудия уже подписала новый договор на литературный сценарий о Г. Камее. Только теперь это был сценарий двухчастного фильма, и стоит он не 600, а 1500 рублей.

Наконец, перед нами фильм «Горький Камее». Его автор: сценарий В. Валюкова (Москва), режиссер И. Ермолов, оператор А. Стремиков. В этом фильме есть иконографический материал, диалогический текст, музыка. И нет образа Г. Камее — человека широкой души, большого скромника, талантливого, большого ученого. А ведь это самое главное, ведь ради этого и ставился фильм.

ВТОРАЯ ПАТКА. Она значительно тоньше первой. Дело в том, что фильм «Поларди тебе города» был сделан довольно быстро и почти без слезных споров. Хотя нет, были они, но в течение месяца по поводу этого сценария были.

В. Невский (режиссер): «Мне сценарий нравится. Но хочется предупредить товарищей: не слишком ли они увлекаются формой? Правда, форма эмоциональна».

Итак, три сценария, три сценария. Слишком мало для обобщения. Но, пожалуй, можно сказать, что в Казанской киностудии в настоящее время создается атмосфера творческой борьбы. И это, пожалуй, самое главное.



Отложен glavkom. 19 июля второй вариант сценария Стремиковича отправляет в главк. Вот на этот и оказывается пока рассказ о фильме...

РЕПЛИКИ ФЕЛЬЕТОНISTОВ

КРИТИК, КРИТИК, ГДЕ ТЫ БЫЛ?

У ИСКУССТВА профессионального и искусства самодеятельности есть сходные черты. Но есть и различия. В частности, одно из различий заключается в том, что профессионалы пишут критики и искусствоведы, а любители не пишут им, ни другие. О них пишут по преимуществу профессионалы: работники инспекции органов культуры, сотрудники домов народного творчества. Выбирать перо из их рук никто не собирается — пусть пишут. Но почему-то многие на этой категории критиков полагают, что их уста должны источать только миа.

В суждениях критика, по мнению артиста не столь уж часто встречаются эпитеты «талантливый», «доброй», «оценки», «уважаемый» и т. д., что своей редкостью и исключительностью достигают вершин искусства. Но это искусство профессиональное, если судить по тому, что нередко приходится читать в местных газетах, слухом и рядом один талантливый.

ЦЕМ СЛАВЕН ГОРОД ЗАЛТОУСТ

Любой современный зритель романтического древнерусского неведения, — речонь смелой, памятка о величии мастеров-оружейников, а самое главное — мощными современными зводами с первоклассной техникой, талантливыми людьми, потонками старых рабочих династий».

ВАКХАНАЛИЯ В «СЕВИЛЬЕ»

Поет в прологе песенку о «юдеском жаргоне и, конечно, о специфическом надиром». Вряд ли теория может ласкать ую Союзника или Лета да Ветра! Но вот другие исполнители, кто же что горько пытаются разуть зрительный набором фразеологических трюков.

А те артисты, которые пытаются противостоять стихии дурного дня, оказываются в положении Дан Кизота. Маленькие жернова несовершенного спектакля безжалостно размельчают любую попытку зацепить высокое звание художника.

НО ВЕРНЕМСЯ К ИСКУССТВУ

Своего оторочится и ряд искусствоведческих статей, с которыми выступили в «Известиях» и «Советской музыке» профессор Г. Котан, Л. Баренбойм и выдающийся пианист-педагог и одновременно наш музыкальный писатель профессор Г. Нейгауз, затронувший очень важный круг вопросов, однако связанный в основном с проблемами музыкального воспитания. И так же, А где же ледотопильные дискуссии судьях современных исполнительских течений, которые мы друг другу обещали, делась потоком впечатлений в кулуарах и скороспелых заметках на страницах текущей прессы? Где обобщающие теоретические экскурсы в исследованиях стилей, национальных черт, идеологических особенностей «разных школ», тех черт и особенностей, которые так ярко проступили на московской исполнительской выставке в ту вечерней анализе выступлений пианистов, который опубликовала «Советская музыка» в качестве фундаментального материала о конкурсе, хотя и намятом выигравшем, например, в сравнении с аналогичным обзором игры виолончелистов (автор Т. Гайдамович), по существу, есть скуповольный «прокольный» отчет о слышанном, не выходящий за пределы субъективного комментария. Вряд ли такая категория исполнителей в виде онисанной темпы, звуковых градаций, деталей фразировки, акцентированных плавности приемов и т. п. дает более точный, рельефно объективный портрет исполнителей, чем найденная в результате синтеза впечатлений общность немногих, но метко схваченных черт. Не случайно автору обзора К. Алжому так катастрофически не удалось характеристика Джона Оглена — пианиста исключительно крупного плана.

О ЛЮДЯХ ТУНДРЫ

Три больших зала в здании Художественного фонда Ярославля заняты выставкой картин известного архаровского художника члена-корреспондента Академии художеств СССР Д. Севинцова. Представлено около 300 работ — живопись, графика, портреты.

Талантливый мастер рисует свои произведения в удивительно природной красоте северной Двины, рыболов, судостроитель. Особенно много запомнившихся картин написал он о северной тундре и ее жителях — негн

Рожденная солнцем
«Рожденная солнцем» — так условно назван фильм о замечательной среднеазиатской реке Сыр-Дарье. Это живописный рассказ о реке — прекрасном даре природы, о реке-труженице, о людях, живущих на ее берегах и строящих новую жизнь.

Фильм ставится творческими коллективами киностудий Свердловск (режиссер М. Мей), Челябинск (режиссер К. Касавов) и Т. Надирова (Узбекистан), постановка картин в таком сотрудничестве осуществляется впервые.

Анжар — Москва
АЛМА-АТА. (Наш корр.). Народный театр Анжарского дома культуры хорошо известен не только в Восточном Казахстане, но и во всей республике. В его активе — постановка лучших образов казахской драматургии.

В 1962 году артист-любитель выступил в Алма-Ате. За спектакли «Яросты М. Ауэзова и «Джамал» по роману дочери Ленинской премии Ч. Айтматова коллектив был удостоен диплома первой степени республиканского смотра народных театров.

Сейчас народный театр готовится к поездке в Москву.

ЧИТАЮ МУЗЫКАЛЬНУЮ

ОБРАТИМСЯ к нашей прессе. Много ли у нас по исполнению статей проблемных, теоретических? Статьи, анализирующие опыт музыкальной нашей практики и ставящие серьезные вопросы репертуарной политике, художественности качества мастерства? Мне вспоминается годичной давности статья «Лето сезонов» Ленинградского музыковедов В. Богданова-Березовского, опубликованная в «Советской культуре». Редакция ценит! А если перестать музыкальную прессу за последний год, то скромная обзорная статья Л. Полюковой «В разгар сезона», опубликованная там же 18 декабря, по сути, не имеет никаких сопереживающих аналогов. Жанр мелкой соловьиной рецензии локального значения преобладает на страницах журналов и газет. И даже «толстые» специально музыкальные журналы не избегают музыкального теория уже о более скромном в

с устремлениями своего времени. Поколения слушателей привыкло в восприятии произведения характерную окраску своей национальной и социальной психологии, черт быта своей среды и эпохи. Критика, как результат общественно-культурного освоения музыкального искусства, восточнее оценки произведения, созданный в литературной форме его «творческий» образ, где слышится водно и музыка, и ее исполнительское воплощение, и моменты слушательского восприятия, передаваемые во впечатлительной критике. И весь этот слог вновь возвращается народу, оплодотворяя культуру его музыкального сознания, откуда вновь поколения композиторов будут черпать новые вдохновения.

Итак, сегодня важно подчеркнуть две моменты — все возрастающую этническую роль творчества музыкантов-исполнителей и все рельефнее обостряющуюся публицистическую функцию музыкальных критических оценок. Нам далеко не безразлично, какая музыка преобладает у нас в общественном быту, в какой реальной и характерной исполнительской форме она приживается и воспринимается народным слухом. И нам вдобавок не безразлично, как ориентирует и направляет весь сложный, массовый психологический процесс интонационного отбора музыкальных ценностей наша исполнительская критика, наша пресса, ведущая летопись концертной жизни.

Вот почему необходимо всерьез задаться вопросами исполнительского творчества и его критических оценок, ввести их в круг «большой проблемы» музыкального искусства. А ведь вопрос этот довольно сложный и требует участия. Теоретическая мысль музыковедов здесь ред-

МОЛОДЕЖНАЯ ХОРОВАЯ КАПЕЛЛА
НЕОБХОДИМОСТЬ в профессиональном хоре в Горьком назрела уже давно.

И вот осенью прошлого года из различных предприятий, в клубы, учебных заведениях Горького сформировались хоры, включившие в себя хоры филармонии, создается молодежная хоровая капелла-студия. Люди разных профессий, интересов, но объединенные любовью к пению, пожеланием участвовать в концертах. На август пятнадцати прослушаний были отобраны сто исполнителей.

Руководит капеллой музыкант хорового искусства, преподаватель местной консерватории Аркадий Александрович Лебединский, помогают ему студенты этого музыкального вуза. Будущие хористы, пианисты, композиторы занимаются с любителями сольфеджио, нотной грамоты.

Весной состоялось первое выступление коллектива с симфоническим оркестром, после чего в зале филармонии и в студии телевидения прошла серия его творческих выступлений. Впервые в истории местного радио выступили представители классики — Моцарта, Чайковского, сочинения советских авторов — Б. Мокроусова, Э. Колмановского, В. Бяглова, народные песни.

Приятное впечатление оставляет от знакомства с участниками капеллы-студии. Когда товарищ как слесарем автозавода Е. Певзнером, клячкой З. Висовой, штукатуром А. Исаевым, экономистом А. Бураевой, студентом университета П. Бекетовым, в их словах ощущается такую влюбленность в искусство, такую страстную увлеченность, что проникнешься уверенностью: в Горьком растет хоршая, профессионально крепкая хоровая капелла.

Но вперед еще много работы. Осенью в капелле возобновятся занятия. Но уже сейчас ее организаторам — руководителям филармонии, консерватории и хорového общества — стоит подумать о том, где найти помещения для репетиций, инструменты, как практически организовать занятия.

У хоровой капеллы хорошее начало. Доброго ей пути!

Г. РЫЖАКИН, Т. ЧИГАРОВА-ГОРЬКИЛ.

НА НЕДЕЛЕ МОЛДАВСКОГО ТЕАТРА

ЕЩЕ ЗАДАЛО от отпирания... Молдавского театра... Эстония... Галиция...

СПАСИБО ЭСТОНСКИМ АРТИСТАМ!

НЕРЕДКО можно слышать, что театр-де отирает, что ма... Эстонский театр... артисты... спектакли...

Театр молодой. Но все артисты... Эстония... артисты... спектакли...

ПРАЗДНИК ДРУЖБЫ

ПОСЛЕ тринадцатилетнего перерыва в Уфе побывал на гастролях Татарский академический театр имени Г. Камала...

Из Белоруссии — в Куйбышев

МИНСКИЙ русский театр драмы закончил свои гастроли в Куйбышевском театре...

ПРЕССУ...

ни творческих находках... пресса... искусство... критика...

НОВЫЕ

...ОТКРЫТИИ, ПЛАКАТЫ, РЕПРОДУКЦИИ

ВЛАДИМИР МИРА БУДЕТ ТРУД... ОТКРЫТИИ, ПЛАКАТЫ, РЕПРОДУКЦИИ... КНИГИ

ПУСТЬ ПРОИГРАЕТ МАРСИЙ!

СОВРЕМЕННАЯ ГРЕЧЕСКАЯ живопись нам в... Пусты проиграет Марсий! Греция... искусство...

В ГОСТЯХ У ШАХТЕРОВ

ПРОШЕЛ месяц гастролей... Шахтеры... искусство... Днепропетровский театр...



Молодой скульптор Олег Ионинский, обративший на себя внимание... Фото А. МАКАРОВА, АПН.

ТВОРЦЫ ПРЕКРАСНОГО

В ПОСЕЛКЕ НАРОДНЫХ УМЕЛЬЦЕВ... Творцы прекрасного... искусство... народное творчество...

