



Родина.
Академик
Дмитрий Лихачев
о судьбе Отечества.
Страница 5.

- Реальна ли для нас угроза фашизма?
- "Срез" Льва Аннинского. Нормально, варвары!
- Теленеделя.



Сцены жизни.
Виктор Розов.
Необыкновенный путь
"Обыкновенной
истории".
Страница 12.

- "Триллер" Ильи Смирнова. Путеводитель по руинам.
- Опера из Армении в Москве.
- Дюрер на распутье.
- Цирк. Злоключения на Филиппинах.

ЕЖЕНЕДЕЛЬНАЯ ГАЗЕТА ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

№ 40 (6999)

14 октября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК — ИСКУССТВО — ОБЩЕСТВО

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Люди. Горы. Мир

Под этим девизом вышел предыдущий номер нашей газеты, посвященный Кабардино-Балкарии. В среду начались Дни республики в Москве.

Залопивших огромный концертный зал "Россия" зрителей приветствовал президент Кабардино-Балкарии Валерий Коков. Гостей приветствовал мэр Москвы Юрий Лужков. А затем начался концерт, названный "Рассвет в горах", в котором участвовали

Участникам Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю Вас с открытием Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве.

Хочу с удовольствием отметить, что становится доброй традицией проводить Дни республик в столице Российской Федерации. Кабардино-Балкария первой из республик Северного Кавказа так широко и всесторонне знакомит москвичей со своим государственным устройством, ходом преобразований в экономике, достижениями науки и культуры.

Сегодня нельзя не сказать, что еще более четырех веков назад народ Кабардино-Балкарии связал свою судьбу с Российской империей. С тех пор, несмотря на испытания, он живет единой жизнью со всеми россиянами, великим русским народом.

Мы ценим конструктивный и весомый вклад Кабардино-Балкарии, ее руководство в развитие российского федерализма, укрепление отношений добрососедства и сотрудничества между народами России, важную роль в миротворческой деятельности на Кавказе, направленной на оздоровление сложившейся здесь непростой обстановки.

На протяжении четырех дней москвичи, гости столицы смогут всею身心 ознакомиться с уникальной многонациональной культурой республики, побывать на спектаклях драмтеатров — Кабардинского имени А.Шогенцукова, Балкарского имени К.Кулиева и Русского имени М.Горького, на выступлениях прославленных ансамблей "Кабардинка" и "Балкария", выставках, встречах с мастерами искусства.

Надеюсь, что фестиваль культуры Кабардино-Балкарии станет важным событием в жизни Российской Федерации.

В эти праздничные дни желаю народу Кабардино-Балкарии, участникам Дней республики в Москве мира, счастья и благополучия, успехов на благо нашей Отчизны.

Б.ЕЛЬЦИН

Лучи Молдовы

В эти дни над Москвой зашевелилось солнце Молдовы: двенадцатого октября в Колонном зале Дома союзов (вспомним старые "добрые времена") большой концертной программой открылись Дни молдавского искусства в Российской Федерации. Сколько давних кумиров, друзей увидели москвичи в концерте (Биешу, Мунтяну, Драгош, другие), как интересно было познакомиться с молодыми талантами, еще не известными в столице!

До 17 октября продлится творческий отчет деятелей культуры и искусства республики. Симфонические программы, камерные, эстрадные, выступления солистов, ансамблей, выставка музыкальных инструментов, спектакль драматического театра — всего премного. А на закрытие своих дней, 17 октября, гости из Молдовы ангажировали одну из самых престижных площадок Москвы — центральный концертный зал "Россия". Здесь состоится заключительный концерт.

СТРОИКА ВЕКА

"Люби ближнего, как самого себя"

Мария ИГНАТЬЕВА

Это не только главная заповедь его жизни, закон бытия. Это еще и форма проявления уникального таланта, дарованного судьбой выдающемуся музыканту современности Мстиславу Ростроповичу.

Сейчас на средства учрежденного Ростроповичем фонда в Санкт-Петербурге строится дом для ветеранов Великой Отечественной войны, которым, как заявил прославленный музыкант, он лично обязан, потому что они — ветераны — защитили мир от фашизма. Буквально на днях Мстислав Леопольдович побывал в Оренбурге и учредил там в память об отце и матери фонд города своего детства и юности — чудотворного угодника России.

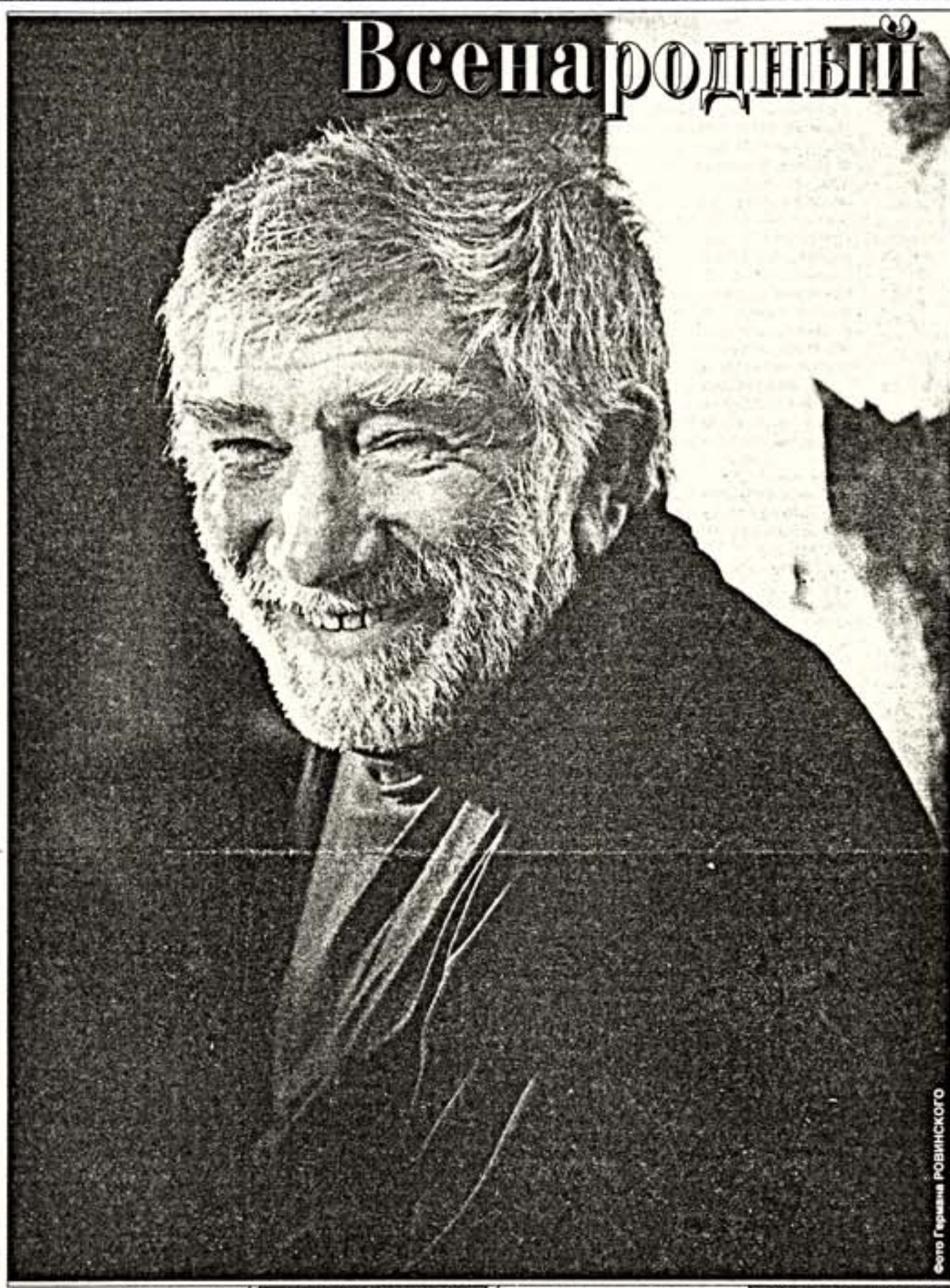
И самая последняя сенсационная веха, связанная с истинным сыном земли российской, — личный вклад Ростроповича в восстановление храма Христа Спасителя в Москве, — благотворительный симфонический концерт в Большом зале консерватории 21 октября, весь сбор с которого пойдет на возведение этого грандиозного сооружения.

Обо всем этом Мстислав Ростропович рассказал журналистам, собравшимся в музее храма во имя Христа Спасителя, выразив благодарность организаторам программы. Мстислав Ростропович выступит в этой программе в двух инсталциях — дирижером в исполнении торжественной увертюры Чайковского "1812 год" и солистом в исполнении концерта, написанном Дмитрием Шостаковичем специально для этого музыканта и посвященном ему.

— Для меня воссоздание храма Христа Спасителя и огромная радость, и огромная надежда, — сказал Мстислав Леопольдович. — И пусть мой денежный вклад в сооружение этой святыни, станет символическим "журчином", который я вкладываю в фундамент.

По ходу подготовки к программе, интуиция, которой музыкант, по его словам, всегда свято верит, подсказала и еще одну акцию: выступление с концертом на самой строительной площадке, в благодарности строителям за их самоотверженный труд, за невиданный быстрый ход работ по сооружению собора, который "нужен не столько каждому, а, убежден, всем вместе. И ему сегодня приносит каждый, кто что может принести". Выступление это состоится 22 октября.

Всенародный артист



Юбилей этого человека можно смело объявлять всенародным праздником. Имея при этом в виду не какой-то конкретный народ, а не Россию даже, а не Армению, а всю бывшую территорию "от Москвы до самых до окраин". Не только "Мосфильм" и "Ленфильм", но и многие киностудии нынешних суверенных государств могут похвастаться бокалами. И пенсионеры, и бизнесмены, и бюджетный служащий, и фермер, и колхозник, и переклассник — все знают и любят артиста Джигарханяна. Ибо был он на сцене и на экране каждым из них. За исключением переклассника. Но с добавлением бандитов и сановных особ всех рангов и мастей вплоть до римского императора.

Джигарханяна может сыграть все. Проблема амплиты возникает разве что по мере возраста, но отнюдь не творческого роста. Злодей, комик, трагик, герой-интеллектуал, герой-любовник — примеры в биографии артиста найдутся на каждый пункт. Однако, когда он стал давать интервью в печати и на телеэкране, выяснилось, что Армен Борисович — еще и очень интересный собеседник, глубокая, нестандартная личность. Когда сталкиваешься с таким уникально всеобъемлющим талантом, возникает законная гордость за отечественное искусство. И тянет на сравнения. "Джигарханяна — это наш...". А кто, собственно? Жан Габен? Лино Вентура? Робер Оссеян? Нет, решительно это пустое занятие. Похоже, сравнивать-то надо с ним. И посмотрим, кто выдержит такое сравнение.

Тому, кто вознамерится по случаю юбилея составить "послужной список" Армена Джигарханяна, стоить только почувствовать. Не хватить бумаги и чернил. Однако это был бы захватывающий список, любопытное свидетельство мощи отдельного таланта. "Здесь мы ставим многоточие", как пела Людмила Гурченко в своем телефебсе, в котором, конечно же, участвовал Армен Джигарханяна. Ибо новые спектакли, фильмы и прочие способы проявления артистических сил у юбиляра вперед. К нашей всеобщей радости.

Фото Герман РОЗЕНКО

ФЕСТИВАЛИ

Моя невидимая жизнь

На волнах "Радио-1" проходит фестиваль "Рампа у микрофона", посвященный 70-летию отечественного радиотеатра



Алексей БАТАЛОВ

Внутри этого фестиваля и 70-летнего юбилея есть и мой собственный. Ровно 25 лет назад, стараясь, волнуясь, я записывал свою первую радиопостановку — "Она была самой прекрасной" — так она называлась.

Четверть века и в жизни немалый срок, а когда это связано с работой, с актерами, с огромным числом людей, создающих спектакль в аппаратуре, студиях, то, конечно, это больше, чем просто жизнь.

Для меня радио — это вторая жизнь, невидимая, она постоянно двигалась, текла, понемногу готовилась и за многие годы никогда не прекращалась надолго.

И дело тут не только в том, что радио для нас, особенно в трудное время, было возможностью как-то подра-

ботать. Главное в том, что постепенно, от года к году, я стал понимать, что радио — это совершенно определенный и очень богатый, своеобразный художественный мир. Замечательные времена — начало радиотеатра, когда спектакли передавали "живьем". Просто все собралось в студии и шаг за шагом, без остановки, играли пьесу, то подхвата, то подползал к микрофону, то отбегая от него. Когда появилась звукозапись, появились радиоспектакли Осипа Абдулова, Розы Иоффе, Николая Литвинова, работы мхатовских актеров, постепенно стали открываться и те преимущества или, точнее, особенности радиотеатра, которых нет ни в каком другом виде искусства.

Мне представляется, что радиоспектакль — конечно, добросовестно и глубоко сделанный — гораздо ближе к книге, чем то, что может быть на телевидении или в кино. Я говорю это не в связи с нынешним юбилеем. Просто образ, который возникает в звуке, вы видите таким, каким его себе представляете. Как вы представляете себе Анну Каренину или графа Монте-Кристо, такими вы их и видите, если актер не сбивает вас с этого впечатления. Вы видите костюм, движение, вы сами вместе с озвучиванием текста создаете образ и идете шаг за шагом по некоторой странной дорожке, в которой роль воображения столь же

велика, сколь и роль слова, звуков, музыки. Может быть, я немного преувеличиваю, но есть жесткие и очень счастливые примеры такого существования актера в невидимом образе. Записи Бабановой открыли для людей замечательные и неповторимые стороны этой актрисы благодаря тому, что она была скрыта. Ее голос был вне времени, вне возраста. Освобожденная от необходимости существовать еще и во плоти, она была воистину свободна.

А сказка на радио... На сцене надо приклеивать нос, привязывать траву к голове, чтобы изобразить легшего. А на радио леший говорит легко и свободно.

Здесь тень отца Гамлета — это тень отца Гамлета, независимо от внешних эффектов и пара, который выпускают на сцену.

Это великое достоинство радиотеатра — именно здесь совершенно спокойно выступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть произведения. Возможность встретиться с Чеховым, с кем угодно из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любимых, здесь, в радиотеатре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Радио порой единственная возможность встречи с теми, с кем вы очень хотели бы встретиться. Трагически мало появлялась на экране Фа-

на Георгиевна Раневская, тем более в своих потрясающих ролях драматического плана. И радио — это та линия связи, которая дала все-таки людям возможность узнать по-настоящему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радиотеатре всегда была действительно счастливым творческим временем. Я делал только то, что очень хотел сделать. Я работал с людьми, с которыми был спокоен, что доведу дело до конца. В радиоспектаклях, которые мы делали, — галерея блестящих актеров, теперь уже недосягаемо прекрасных.

Я склоняюсь перед людьми, которые со мной работали, которые соглашались у меня, молодого режиссера, мучиться и отдавали силы, время, талант всяким моим фантазиям.

Вся моя работа на радио и работа тех людей, которые со мной сотрудничали, — это еще и прекрасная строящая школа. Школа, которая заставляла актера не только говорить, но до конца всем своим существом, кровью и нервами отвечать за то, что сказано в микрофон. Радио строит, чем сцена, оно предъявляет к актеру, к его чувствам какие-то совершенно особенные, действительно повышенные требования. И лучшей проверки на создание театрального спектакля или фильма представить себе нельзя.

СТРАСТИ ПО ТВ

Конец "Останкино"?

Клариса ПУЛЬСОН

Конец "Останкино" наступил гораздо раньше появления Указа Президента от 6 октября "О совершенствовании телерадиовещания". "Останкино" много лет разрушалось изнутри, но процесс этот был тогда еще обратимым. Смертельный удар нанесли весной, когда отобрал эфир. Обещали, правда, немало, только хватило обещаний всего на полгода. Нынешний указ — уже не удар, а скорее, последний ком на могилу лопнувшей не в бокс компании.

Пример "Останкино" — другим наука. Надоело повторять, но пока не принят Закон о телерадиовещании (лежит он без движения уже почти год), любая телерадиокомпания — государственная, частная, акционерная — не застрахована от того, что ее вещательные функции передадут кому-нибудь другому, отберут лицензию на вещание, просто ликвидируют. Пока телевидение "беззаконное", ему придется быть "указным".

В 96-й — только с газетой КУЛЬТУРА

Подписной индекс 50126.

Тел. для справок

214-60-31.

ГОРЯЧИЕ ВОПРОСЫ

"Нужны профессиональные действия!"

Интервью Сергея Филатова газете "Культура"

Сергей Александрович, сейчас самый горячий вопрос — это события в Чечне. Многие наблюдатели полагают, что ЧП все еще возможно...

Вопрос о введении чрезвычайного положения очень сложен. Ведь что такое чрезвычайное положение? Это ликвидация очага напряженности, какой-то экстремальной ситуации, в том числе и стихийной, связанной с опасностью для жизни людей или угрозы конституционному строю — чтобы этот очаг погасить и помочь людям вести жизнь в нормальное русло. Но у нас в стране не отработана технология применения такой исключительной меры наведения порядка. Поэтому каждый шаг должен быть очень серьезно осмыслен. И самое главное, он не должен делаться какой-то одной стороной, скажем, только федеральными властями. Поэтому сегодня я — противник того, чтобы в том состоянии и в той ситуации, которая сложилась в Чечне, вводить чрезвычайное положение.

Во-первых, там нет власти, которая во взаимодействии с федеральной могла бы взять на себя основную обязанность в условиях ЧП обеспечить правопорядок и наладить нормальную жизнь населения. А если нет местной власти, то заниматься этим придется федеральным структурам и федеральным войскам, что неизбежно при-

ведет к противостоянию и гражданской войне со всеми ее последствиями. Во-вторых, Конституционный суд, как известно, определил, что Президент действовал в Чечне в рамках Конституции. В то же время он потребовал от него нормальных мер по защите конституционного строя, порядка и прав граждан в этой республике. И мне думается, что достаточно использовать те средства, которые есть уже сейчас. Нужно прежде всего разоружить незаконные вооруженные формирования, отдельные группы, отдельных лиц, которые находятся в самом Грозном. И при чрезвычайном положении это делается, в сущности, одними и теми же методами.

Другое дело, что эти действия должны быть профессиональными.

Вообще все наши беды, мне кажется, исходят из того, что с самого начала операция в Чечне была проведена в общем беспорядке, что наших мальчишек, не обучив профессиональным навыкам, ввели в бой, где они сами оказались жертвами. Я думаю, что вся горечь и все возмущения в обществе происходили именно от этого... Поэтому, мне думается, террору со стороны дудаевских и других бандитских формирований следует противопоставить подготовленные профессиональные действия. И

покончить с беспечностью. Мне рассказывал Олег Иванович Лобов, как осуществлялась охрана основного здания представительства Президента России. Там несли ошеломляющие охрану, а внутри двора вдруг оказывались вооруженные люди! Или еще одно: когда ведется борьба с бандформированиями, первое, куда должна быть поставлена жесткая охрана, — это мосты и туннели. Это общее правило, и оно тоже, мне кажется, было нарушено...

В числе возможных "заказчиков" террористического акта против генерала Анатолия Романова называют сегодня едва ли не все силы, действующие в Чечне...

Думаю, что подобные предположения — это результат политической борьбы, которая была, есть и будет. Потому что каждый лидер или тот, кто желает им стать, действует своими методами: одни чистыми, другие нечистыми — привлекают сторонников, привлекают прессу, — так что обвинения могут подвешиваться кто угодно. В Чечне слишком сложная политическая ситуация...

Хорошо, поговорим о политике. И не только в Чечне...

Полностью интервью с Сергеем Филатовым читайте в следующем номере.

Понедельник, 16 октября

1 КАНАЛ
Профилактика до 15.00;
для Москвы и Московской области —
до 18.00

15.00, 18.00, 0.00 Новости.
15.20 Мультфильм.
15.40 Марафон-15.
16.00 Звездный час.
16.35 "Знамен и ребята".
17.00 Детская.
17.30, 1.20 Семь дней спорта.
18.20 "Трогиканка".
19.10 Час пик.
19.35 "Угадай мелодию".
20.00 "Если..." Ведущий — В.Познер.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Детская "Электронные жуки" ("Бага") 3-я серия.
22.50 Эд.Радзинский. "У нас от ума одно горе".
23.35 "Твин Пикс".
2.45 В мире дикого.

РОССИЯ

15.00 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Компас "Рост".
16.30 "Юные таланты в концерте Евровидения".
17.00, 20.00, 23.00 Вести.
17.20 Новая линия (Самара).
17.50 "Куплет — не куплет".
18.00 Воляная борьба. Сборная России — сборная Мира.
18.30 Спасский-911.
19.25 Устами младенца.
19.55 Рекламы.
20.25 "ТРЕХИ ОЦЕВ". Худ. фильм из цикла "ИНСПЕКТОР МОРС".
21.00 Репортер.
21.55 Клип-антрат. В.Меладзе.
22.05 Момент истины.
22.55 Рекламы.
23.00 Вести.
23.30 Арка время.
23.35 Автомир.
23.40 "ТОРЬЯКА КРОВЬ". Худ. фильм (США). 1-я серия.

МТК

18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.15 "Доймовочка". Мультфильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 Доброй вечер, Москва!
20.55 Деловая Россия.
21.10 "Помнишь, как приглашал?".
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

2x2

8.00 Информационная программа "С 8 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Блаффинг".
11.05 Каркули.
11.32 "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ". Худ. фильм.
14.40 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО". 1-я серия.
15.45 "КАИНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "ТОРЕЦ".
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазины на диване.
1.23 Мой чемпион.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Рукодельница.
9.05 Средняя школа сегодня.
9.35 "Налечки". Документальный фильм.
9.55 Метастар.
10.10 Итальянский язык.
10.40 "ЭДРА". Телевизионный многосерийный художественный фильм на итальянском языке. 38-я серия.
11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 "Спортивная рыбная ловля".
15.00 Э.Томпсон. "НА ЗОЛОТОМ ОЗЕРЕ". Спектакль Театра имени Моссовета.
17.00 "Плю для Вас". В.Цыганова.
17.15 Грош в квадрате.

НТВ

18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 1-я серия (США).
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Мэриэл Хамингуэй в фильме "КЛУБ САМОУБИЙЦ" (США).
21.30 Рен-ТВ представляет: "Конюшня Роста". Часть 1-я.
22.35 Томми Ли Джонс в фильме "ПЕСНЬ ПАЛАЧА". 1-я серия (США).
23.30 Времени.
0.20 Версия.
0.35 Теннис в полном. 1.05 Тележурнал "Планета мод".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
22.05 Театральный бонус.
23.00 Спорт, спорт, спорт...
23.15 Музыкальные шоу.
0.15 "ВАЛЕНТИНА".

ТВ-6

8.00, 17.50, 0.10 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 23.55 "Дорожный патруль". Сводка за неделю.
8.30, 12.45, 18.45 Аппетит.
8.40, 9.40, 17.30, 0.25 Диск-канал "Не о той ноге".
10.00 "Канон".
10.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Прогнозы недели.
11.50 Курс \$.
12.00 Киноадрес ТВ-6. "НЕ МОЖЕТ БЫТЬ".
15.00, 18.35 Курс \$.
15.05, 16.25, 1.00 Телемагазин.
16.00 Мультфильм. "Сказки братьев Гримм".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11-я серия.
19.30 "Те, кто...".
19.50 "Музыка и пресса". "Акулы пера".
20.45 Телемост. Москва — Атланта (США).
21.25 "НАМ ВСЕ ЕЩЕ СМЕШНО". Юбилейный вечер Театра сатиры.
23.25 Катастрофы недели.

Вторник, 17 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.55 Мелодия от эха.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Двадцатый век начинается". 2-я серия.
14.05 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 Мультфильм.
15.40 Кварте "Веселая компания".
15.50 Мультфильм.
16.10 Большой мир, или Синема.
16.35 "Знамен и ребята".
17.00... До свидания и в старше.
17.30 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 Тема.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Ретроспектива фильмов Никиты Михалкова. "Без свидетелей".
23.30 Москва-Кремль.
23.50 "Твин Пикс".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 В.Астафьев — М.Полторанин.
9.35 "ПО КОМУ ТЮРЬМА ПЛАЧЕТ". Худ. фильм.
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миллионская хроника.
11.30 "Когда закрывается рынок".
11.50, 17.50 "Камени снеговидный". Мультфильм.
12.15 Новая линия.
14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Компас "Рост".
16.50 Мелодия.
17.20 "И помнит мир".
17.55 Клип-антрат.
18.20 Ваш партнер.
18.30 Теледебаты.
19.00 "Чисто английские репортажи".
19.10 "Лекция".
20.25 Подорожники.
20.35 И.Чурикова, М.Ульянов и С.Лопухин в фильме Г.Павлюкова "ТЕМА".
22.25 Астрология любви. И.Понаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автомир.
23.40 "ЭКС".
23.50 "ТОРЬЯКА КРОВЬ". Худ. фильм.

МТК

18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.15 "Доймовочка". Мультфильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 Доброй вечер, Москва!
20.55 Деловая Россия.
21.10 "Помнишь, как приглашал?".
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

2x2

8.00 Информационная программа "С 8 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Блаффинг".
11.05 Каркули.
11.32 "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ". Худ. фильм.
14.40 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО". 1-я серия.
15.45 "КАИНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "ТОРЕЦ".
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазины на диване.
1.23 Мой чемпион.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Рукодельница.
9.05 Средняя школа сегодня.
9.35 "Налечки". Документальный фильм.
9.55 Метастар.
10.10 Итальянский язык.
10.40 "ЭДРА". Телевизионный многосерийный художественный фильм на итальянском языке. 38-я серия.
11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 "Спортивная рыбная ловля".
15.00 Э.Томпсон. "НА ЗОЛОТОМ ОЗЕРЕ". Спектакль Театра имени Моссовета.
17.00 "Плю для Вас". В.Цыганова.
17.15 Грош в квадрате.

НТВ

18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 1-я серия (США).
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Мэриэл Хамингуэй в фильме "КЛУБ САМОУБИЙЦ" (США).
21.30 Рен-ТВ представляет: "Конюшня Роста". Часть 1-я.
22.35 Томми Ли Джонс в фильме "ПЕСНЬ ПАЛАЧА". 1-я серия (США).
23.30 Времени.
0.20 Версия.
0.35 Теннис в полном. 1.05 Тележурнал "Планета мод".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
22.05 Театральный бонус.
23.00 Спорт, спорт, спорт...
23.15 Музыкальные шоу.
0.15 "ВАЛЕНТИНА".

ТВ-6

8.00, 17.50, 0.10 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 23.55 "Дорожный патруль". Сводка за неделю.
8.30, 12.45, 18.45 Аппетит.
8.40, 9.40, 17.30, 0.25 Диск-канал "Не о той ноге".
10.00 "Канон".
10.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Прогнозы недели.
11.50 Курс \$.
12.00 Киноадрес ТВ-6. "НЕ МОЖЕТ БЫТЬ".
15.00, 18.35 Курс \$.
15.05, 16.25, 1.00 Телемагазин.
16.00 Мультфильм. "Сказки братьев Гримм".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11-я серия.
19.30 "Те, кто...".
19.50 "Музыка и пресса". "Акулы пера".
20.45 Телемост. Москва — Атланта (США).
21.25 "НАМ ВСЕ ЕЩЕ СМЕШНО". Юбилейный вечер Театра сатиры.
23.25 Катастрофы недели.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
22.05 Театральный бонус.
23.00 Спорт, спорт, спорт...
23.15 Музыкальные шоу.
0.15 "ВАЛЕНТИНА".

Среда, 18 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.20 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.55 Мелодия от эха.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Двадцатый век начинается". 2-я серия.
14.05 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 Мультфильм.
15.40 Кварте "Веселая компания".
15.50 Мультфильм.
16.10 Большой мир, или Синема.
16.35 "Знамен и ребята".
17.00... До свидания и в старше.
17.30 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "В поисках утраченного". В.Володин.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Ретроспектива фильмов Никиты Михалкова. "Без свидетелей".
23.30 Москва-Кремль.
23.50 "Твин Пикс".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 В.Астафьев — М.Полторанин.
9.35 "ПО КОМУ ТЮРЬМА ПЛАЧЕТ". Худ. фильм.
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миллионская хроника.
11.30 "Когда закрывается рынок".
11.50, 17.50 "Камени снеговидный". Мультфильм.
12.15 Новая линия.
14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Компас "Рост".
16.50 Мелодия.
17.20 "И помнит мир".
17.55 Клип-антрат.
18.20 Ваш партнер.
18.30 Теледебаты.
19.00 "Чисто английские репортажи".
19.10 "Лекция".
20.25 Подорожники.
20.35 И.Чурикова, М.Ульянов и С.Лопухин в фильме Г.Павлюкова "ТЕМА".
22.25 Астрология любви. И.Понаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автомир.
23.40 "ЭКС".
23.50 "ТОРЬЯКА КРОВЬ". Худ. фильм.

МТК

18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.15 "Доймовочка". Мультфильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 Доброй вечер, Москва!
20.55 Деловая Россия.
21.10 "Помнишь, как приглашал?".
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

2x2

8.00 Информационная программа "С 8 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Блаффинг".
11.05 Каркули.
11.32 "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ". Худ. фильм.
14.40 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО". 1-я серия.
15.45 "КАИНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "ТОРЕЦ".
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазины на диване.
1.23 Мой чемпион.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Рукодельница.
9.05 Средняя школа сегодня.
9.35 "Налечки". Документальный фильм.
9.55 Метастар.
10.10 Итальянский язык.
10.40 "ЭДРА". Телевизионный многосерийный художественный фильм на итальянском языке. 38-я серия.
11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 "Спортивная рыбная ловля".
15.00 Э.Томпсон. "НА ЗОЛОТОМ ОЗЕРЕ". Спектакль Театра имени Моссовета.
17.00 "Плю для Вас". В.Цыганова.
17.15 Грош в квадрате.

НТВ

18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 1-я серия (США).
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Мэриэл Хамингуэй в фильме "КЛУБ САМОУБИЙЦ" (США).
21.30 Рен-ТВ представляет: "Конюшня Роста". Часть 1-я.
22.35 Томми Ли Джонс в фильме "ПЕСНЬ ПАЛАЧА". 1-я серия (США).
23.30 Времени.
0.20 Версия.
0.35 Теннис в полном. 1.05 Тележурнал "Планета мод".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
22.05 Театральный бонус.
23.00 Спорт, спорт, спорт...
23.15 Музыкальные шоу.
0.15 "ВАЛЕНТИНА".

ТВ-6

8.00, 17.50, 0.10 ПОСТМузыкальные новости.
8.15, 11.05, 23.55 "Дорожный патруль". Сводка за неделю.
8.30, 12.45, 18.45 Аппетит.
8.40, 9.40, 17.30, 0.25 Диск-канал "Не о той ноге".
10.00 "Канон".
10.30 "ОДИН К ДЕСЯТИ".
11.20 Прогнозы недели.
11.50 Курс \$.
12.00 Киноадрес ТВ-6. "НЕ МОЖЕТ БЫТЬ".
15.00, 18.35 Курс \$.
15.05, 16.25, 1.00 Телемагазин.
16.00 Мультфильм. "Сказки братьев Гримм".
18.05 "ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ".
19.00 "ОДИН К ДЕСЯТИ". 11-я серия.
19.30 "Те, кто...".
19.50 "Музыка и пресса". "Акулы пера".
20.45 Телемост. Москва — Атланта (США).
21.25 "НАМ ВСЕ ЕЩЕ СМЕШНО". Юбилейный вечер Театра сатиры.
23.25 Катастрофы недели.

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
22.05 Театральный бонус.
23.00 Спорт, спорт, спорт...
23.15 Музыкальные шоу.
0.15 "ВАЛЕНТИНА".

Четверг, 19 октября

1 КАНАЛ
6.00 Телеутро.
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.
9.15, 18.20 "Трогиканка".
10.55 Мелодия от эха.
11.30, 19.35 "Угадай мелодию".
12.10 В эфире Межгосударственная телерадиокомпания "Мир".
12.50 "Двадцатый век начинается". 2-я серия.
14.05 "Ставка больше, чем жизнь".
15.20 Мультфильм.
15.40 Кварте "Веселая компания".
15.50 Мультфильм.
16.10 Большой мир, или Синема.
16.35 "Знамен и ребята".
17.00... До свидания и в старше.
17.30 Семь дней спорта.
19.10 Час пик.
20.00 "В поисках утраченного". В.Володин.
20.45 Спокойной ночи, малыши!
21.00 Время.
21.50 Ретроспектива фильмов Никиты Михалкова. "Без свидетелей".
23.30 Москва-Кремль.
23.50 "Твин Пикс".

РОССИЯ
7.30 Время деловых людей.
8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Требуются... Требуются...
8.30 Звезды говорят.
8.35 Ритмика.
8.50 В.Астафьев — М.Полторанин.
9.35 "ПО КОМУ ТЮРЬМА ПЛАЧЕТ". Худ. фильм.
10.50 Ключевой момент.
11.20 Миллионская хроника.
11.30 "Когда закрывается рынок".
11.50, 17.50 "Камени снеговидный". Мультфильм.
12.15 Новая линия.
14.20 "Деловая Россия".
16.05 Там-там новости.
16.20 Праздник каждый день.
16.30 Компас "Рост".
16.50 Мелодия.
17.20 "И помнит мир".
17.55 Клип-антрат.
18.20 Ваш партнер.
18.30 Теледебаты.
19.00 "Чисто английские репортажи".
19.10 "Лекция".
20.25 Подорожники.
20.35 И.Чурикова, М.Ульянов и С.Лопухин в фильме Г.Павлюкова "ТЕМА".
22.25 Астрология любви. И.Понаровская.
23.30 Река времени.
23.35 Автомир.
23.40 "ЭКС".
23.50 "ТОРЬЯКА КРОВЬ". Худ. фильм.

МТК

18.00, 20.45, 21.20 "Проще простого".
18.15 "Доймовочка". Мультфильм.
18.25 Мужские истории.
18.30 Подмошковые.
19.30 Московские новости.
19.55 Доброй вечер, Москва!
20.55 Деловая Россия.
21.10 "Помнишь, как приглашал?".
21.30 "ДИНАСТИЯ".
22.30 Игра в открытую.

2x2

8.00 Информационная программа "С 8 до 9".
9.05 "ЗАМАРАШКА".
10.10 Азбука потребителя.
10.25, 23.01 Экспресс-камера.
10.33 "Блаффинг".
11.05 Каркули.
11.32 "ЦЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ". Худ. фильм.
14.40 "ЖАРА В АКАПУЛЬКО". 1-я серия.
15.45 "КАИНА".
16.49 "МАРИЕЛЕНА".
23.11 "ТОРЕЦ".
0.10 Утиная охота.
0.20 Магазины на диване.
1.23 Мой чемпион.
1.38 Музыкальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИБ. Новости.
8.50 Рукодельница.
9.05 Средняя школа сегодня.
9.35 "Налечки". Документальный фильм.
9.55 Метастар.
10.10 Итальянский язык.
10.40 "ЭДРА". Телевизионный многосерийный художественный фильм на итальянском языке. 38-я серия.
11.35 Ассоциация "Наше кино" представляет.
13.30 Час "Реалиста".
14.35 "Спортивная рыбная ловля".
15.00 Э.Томпсон. "НА ЗОЛОТОМ ОЗЕРЕ". Спектакль Театра имени Моссовета.
17.00 "Плю для Вас". В.Цыганова.
17.15 Грош в квадрате.

НТВ

18.05 "ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ". 1-я серия (США).
18.30 Футбольный клуб.
19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня".
19.35 Герой дня.
20.00 Мэриэл Хамингуэй в фильме "КЛУБ САМОУБИЙЦ" (США).
21.30 Рен-ТВ представляет: "Конюшня Роста". Часть 1-я.
22.35 Томми Ли Джонс в фильме "ПЕСНЬ ПАЛАЧА". 1-я серия (США).
23.30 Времени.
0.20 Версия.
0.35 Теннис в полном. 1.05 Тележурнал "Планета мод".

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

Для Москвы и Московской области профилактика с 13.00 до 18.00.

13.10 Стиль жизни.
13.30 Немецкая волна.
13.45 Мультфильм.
14.00 Скорая помощь.
14.30, 19.45 "МАНУЭЛА".
15.15 Советские сарафаны.
15.40 Музыкальный момент.
15.45 Ура, комедия! "ЗАНОЗА".
17.20 Мультфильм.
17.55 Равенство любви.
18.25 "Европейский календарь".
19.05 Большой фестиваль.
19.20 Хоккей. "Крылья Советов". 2-я и 3-я периоды.
21.35 Дала гороскоп.
21.55 Телеслужба безопасности.
2

Мир искусства

КУЛЬТУРА

14 октября 1995 г. 7

ЗАНАВЕС!

"Ленком" играет по-королевски

12 октября спектаклем "Королевские игры" открыл сезон Московский театр "Ленком".

Жанр новой работы "ленкомовцев" определен как опера для драматического театра. Сочинили ее известный драматург Григорий Горин и композитор Шандор Каллош, которые фантазировали на тему пьес американского драматурга Андерсена "Тысяча дней Анны Болейн". Разумеется, эта оригинальная версия получила и свое название — "Королевские игры". В них заняты такие именитые мастера, как Леонид Броневой, Всеволод Ларионов, а также большая группа молодых актеров театра. Постановку осуществил руководитель коллектива Марк Захаров, который на сей раз "изменил" главному художнику "Ленкома" Олегу Шейнцис и

Их быстро поставив одну за другой...

24 сентября оперой "Катерина Измайлова" Шостаковича Мариинский театр открыл свой новый сезон.

На следующий день давали "Саломею" Р.Штрауса, а затем — "Аиду" Верди. Открытая тремя операми, премьеры которых буквально обрушились одна за другой на меломанов под занавес прошедшего сезона, театр словно хотел подтвердить, что взятый темп не будет потерян. И действительно, намечено поставить семь опер и пять балетов.

Первой премьерой станет "Мавра" Стравинского в постановке Юрия Александрова, второй, возможно, "Севильский цирюльник" Россини — режиссерский дебют Константина Плужникова. (Оба спектакля уже были показаны на летнем фестивале театра в Микелли). В канун Нового года пройдет премьера "Кармен"

Опера на Таганке

"Новая опера", даром, что не имеет своего помещения, новый сезон открыла в Мюнхене, причем собственным фестивалем.

Йохан Хан, известный продюсер (среди его проектов — "Орестей" Петера Штайна) представил здание своего театра — "Райт халле", все остальное, включая, к примеру, организацию чартерного рейса, коллектив сделал сам. (При финансовой поддержке Московской мэрии и Российского Национального коммерческого банка). С 21 сентября по 2 октября "Новая опера" показала в Мюнхене практически весь свой репертуар. Зрители кричали: "Приезжайте еще!", а одна из газет назвала первый спектакль — "Руслан и Людмила" — "звездой недели".

"Свадьба с приданым" по-испански

Трудно, но и упорно Московский Областной драматический театр имени А.Н.Островского преодолевает десятилетия сложившиеся привычки и комплексы бывшего передвигного бездомного коллектива.

Главный режиссер театра Юрий Григорьев считает, что коллективу мало занять географическое место в художественном пространстве столицы, ему нужно достичь своей эстетической и этической автономии. Поэтому в их репертуар рядом с пьесами великого русского драматурга, чье имя носит театр, "без вины виноватые" и "Не все коту масленица" — "Подсвечник" Альфреда де Мюссе, "Вид с моста" Артура Миллера.

"Миссис Лев" и другие

Свой седьмой сезон театр "Школа современной пьесы" открыл гастролями по странам Прибалтики.

В Литве и Латвии были показаны премьеры прошедшего сезона "Без зеркала" Н.Климонтовича и "Ужасный старик" С.Злотникова, а также "А чей-то ты во фраке?" А.Чехова, "Прощай, мужчина" А.Чехова, "С.Злотникова. Для женщины" С.Злотникова. Для московской и гостей столицы театр распахнул двери премьерой спектакля "Миссис Лев" по пьесе С.Коккина в постановке Б.Морозова. Это трагикомическая история об одном дне жизни семейства графа и графини Толстых. В главных ролях Валентина Талызина и Лев Духов.

В конце октября театр обращает зритель еще одной премьерой по пьесе Я.Гловачко "Антигона в Нью-Йорке" к Лю-



Паломы Эррера в балете "Ше.Кунчик".

Паломы и Дампан

В спектакле Театра балета Кремлевского дворца "Дон Кихот" (постановка В.Васильева) 17 и 18 октября ведущие партии исполняют Паломы Эррера и Дампан Ватцел.

В прошлом сезоне они уже появлялись на нашей сцене в одном из гала и оставили самое приятное впечатление.

Юная Паломы (ей 19) — с этого сезона прима-балерина АВТ, и ей прочат блестящее будущее. Недаром на Варнен-

Горький без грима

На страницах нашей газеты в конце мая была опубликована статья Вадима Баранова "Исполнитель злой воли?" — версия о насильственной смерти Максима Горького.

Те, кого интересуют загадочные страницы жизни писателя, могут вновь встретиться с В.Барановым, на сей раз на радио. По программе Радио-1 по понедельникам в 10.05 в рубрике "Писатель и микрофон" он читает завершающие главы своего биографического повествования "Горький без грима".

Человек-оркестр в первом чтении

Галина УЖОВА

Андроникос Ираклий Луарсабович был личностью уникальной, разносторонне талантливейшей, а благодаря телевидению еще и всенародно известной. Выступившие на первых Андрониковских чтениях в Государственном музее А.С.Пушкина отмечали, что лейтмотивом в этом "человеке-оркестре" было Провидительство. С большой буквы!

Физик С.П.Калица, хореограф И.А.Моисеев, критик Н.А.Крымова, поэты В.Д.Берестов и А.С.Пьянов по-разному, каждый по-своему, вспоминая встречи с Ираклием Луарсабовичем, создали как соавторы объемный портрет замечательного ученого, артиста, писателя.

Фонд Спивакова

Благотворительный фонд Владимира Спивакова в эти дни открывает свой филиал в Турции.

Благотворительность Владимира Спивакова (основная задача фонда — поддержка одаренной молодежи, решившей посвятить себя искусству) поистине не знает границ: это уже четвертый зарубежный филиал! Три предыдущих были открыты в Швейцарии, Франции и Израиле.

ЧЕСТВОВАНИЕ

В Лимонии у Петросяна

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

50-летию популярного артиста эстрады приурочена премьера спектакля "Страна Лимония, деревня Петросяна".

Как говорит сам виновник торжества, юбилей для него — это не официальное мероприятие с речами и поздравительными адресами, а личный повод сказать друзьям и почитателям: "Я вновь с вами. Я по-прежнему в строю и для сегодняшней встречи подготовил новый спектакль".

Встреча в Театре эстрады была трогательной и теплой. На сцене — море цветов, а огромный зрительный зал то и дело взрывался от хохота. Во втором отделении вечера, который, кстати, продолжался более шести часов, "новорожденного" приветствовали М.Земляков, И.Кобзон, Л.Броневой, В.Толкунов, К.Новиков, Н.Дурова, Д.Давиташвили, М.Задорнов, М.Грушевский, В.Висков, Л.Новосенов и многие другие.

Принимая неожиданностью был выход на сцену председателя Совета Федерации В.Шумейко и заместителя председателя правительства Российской Федерации Ю.Ярова. Они сердечно поздравили Е.Петросяна с юбилеем, с высокой правительственной наградой и вручили ему ордена Почета.

Вечер провели Б.Брунов, М.Ганопольский и С.Кондратьев.

ТВ зеленого горошка

Клариса ПУЛЬСОН

"К сожалению, день рождения только раз в году", — горестно сетовал крокодил Гена. Чтобы не переживать понапрасну, НТВ родилось дважды.

Сначала 10 октября 1993 года "Итогами" на 5-м канале. Затем 17 января 1994-го — полноценным телевизионным вечером на 4-м.

Оба "рождения" достойны "отмечания" (как сказал бы крокодил Гена).

Первое торжество отметили в узком кругу и теплой дружеской обстановке. Даже здесь проявились деловой дух и нестандартность мышления НТВшников: приятное совместил с полезным. Не просто позвали, чтобы принять поздравления, но и представили свой новый проект "Человек дня". (Программа будет выходить пять раз в неделю по будним дням сразу после "Сегодня" в 19.35). Из названия все ясно, ее герой человек, о котором говорят именно сегодня. Будет ли он сидеть в студии, или выйдет на связь при помощи телемоста, или НТВ само полетит к нему (для этой цели приобретается самолет) — все это будет диктоваться обстоятельствами. Видно, разгневались Евгений Киселев и Леонид Парфенов в своих "Итогах" и "Намедни", если решили ввязаться в это трудоемкое дело в качестве ведущих. Первый эфир "Третья дня" 16 октября.

Обычно подарки преподносят юбилярам, но на этот раз гости ушли не с пустыми руками. Гости мог сразу надеть стильную майку с фирменной надписью "НТВ", налить чего-нибудь в белую кружку "Намедни" (сколько ни выпьешь, все намедни), записать чашечку из черной кружки "Итоги" (хороша для юбилея). Плюс банка зеленого горошка. Впрочем, горошек — это просто символ.

ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ

Наталья ШАДРИНА

В ГАБТЕ России состоялась премьера балета "Белоснежка и семь гномов". Эту старую, старую добрую сказку виновники спектакля — композитор К.Хачатурян, балетмейстер-постановщик Г.Майоров, художник Д.Чебарджи — пре-

вратили в страшную. В том смысле, что, чем дальше... И тут мы ставим много точек. Дальше — тишина.

Художественный руководитель — директор Большого театра В.Васильев предупредил критические выпады в адрес балета, сделав следующее заявление для СМИ: "Очевидно,

это редкий случай, когда на ругань критиков, если она будет, я мог бы ответить солидарностью с ними. Еще один урок мне. Нельзя идти на компромиссы в искусстве и со своей совестью. "Белоснежка" — тому пример". Компромисс, по словам Владимира Викторовича, заключался в том, что он

посчитал незачем отказываться от постановки, включенной в план и одобренной правящим руководством.

Сейчас В.Васильев находится в отъезде, но сразу же по возвращении намерен дать пресс-конференцию. С вопросами проблем нет. Само по себе этичное отношение к колле-

гам ничего, кроме уважения, а по нынешним временам так даже и восхищения, не вызывает, но как быть, если оно входит в противоречие с интересами зрителя? И почему творцам дали довести дело до премьеры, а не остановили, к примеру, на середине их творческого пути?

Поет в Кремле "звезда"

ФЕСТИВАЛИ

Начался второй цикл концертов "Звезды в Кремле". В Зеленом зале Оружейной палаты выступила любимица публики солистка оперы Большого театра Маквала Касрашвили. Акомпанировала Лия Могилевская. В программе — Чайковский, Рахманинов, Пуччини.

Открывая второй сезон "Звезд в Кремле", организаторы — Российский фонд культу-

ры совместно с музеем-заповедником "Московский Кремль", ассоциация "Русская исполнительская школа" и телекомпания "Останкино" при содействии Благотворительного фонда промышленников и коммерсантов при Уникобанке пообещали встречи с Е.Нестеренко, Г.Кремером, Н.Петровым, В.Спиваковым и многими другими "звездами", столь же яркими и желанными на любой концертной площадке, а тем более в Кремле.

Дорого яичко...

Как часто бывает, работает рядом с тобой человек и вдруг раскрывается он с самой неожиданной стороны!

УВЛЕЧЕНИЯ

Александр ШЕПЕЛЕВ

Много лет знаю я руководителя группы проектного института "Резинопроект"



Александра Анатольевича Шепелева. Как-то раз увидел я у него на столе миниатюру, портрет И.С.Тургенева. "Хорошо выполнено! Дорогая, небось?" — поинтересовался я. "Да сам сделал", — ответил мне

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- МУЗЕЙНЫЕ СИСТЕМЫ ПРОЗВУКОВЫХ КОМПЛЕКСОВ И ПО ТЕЛЕВИЗИОННЫМ СИГНАЛАМ
- ДИНАМИКИ
- УСИЛИТЕЛИ
- МИКРОФНЫ И РАДИОМикроФНЫ
- ВИДЕОННЫЕ ПУЛЬТЫ
- КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
- ДИНАМИКИ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ LS 4001, CS 4200

ВИДЕО ВО ВСЮ СТЕНУ!

Размер изображения (мм)	Разрешение	Входные сигналы	Цена
LS 4001 5x3,8 м	600 лп	1000 (RGB), 650 (TV) Composite, Y/C, RGB и др.	\$7200
CS 4200 5x3,8 м	600 лп	1200 (RGB), 650 (TV) + компьютерный интерфейс	\$12500

ЛУЧШЕЕ КРУПНОФОРМАТНОЕ ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ КЛУБОВ, ДИСКОТЕК И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

Фирма "Саунд Компани"

премиум фирмы "Виктория Саунд", занимающаяся оснащением домов культуры, школ, клубов и других учреждений современным акустическим и световым оборудованием отечественного и импортного производства мощностью от 0,5 кВт и выше для проведения дискотек и концертных программ.

Если вам необходимо современное акустическое и световое оборудование, приборы обработки звука, звуковые эффекты, профессиональные микрофоны, стойки к ним, кофры, эроексы. Обращайтесь к фирме "Саунд Компани". Она предлагает услуги по проведению выпускных вечеров в школах, лицеях и других учебных заведениях.

Фирма открыта — любя.

Приглашаем региональных дилеров. Приходите в наш выставочный зал по адресу:

117503, Москва, Литовский б-р, д. 7, кинотеатр "Ханой"
телефоны: (095) 426-58-11 (с 10.00 до 18.00), 318-09-31 (после 19.00)

Выставочный зал ТУШИНО

Бульвар Яна Райниса, д. 19/1, м. "Сходненская"; тел. 493-14-67

первые проводят фестиваль "Музыкальная осень в Тушино" с 9 сентября по 20 октября

Приглашаем Вас посетить концерты фестиваля

14 октября народный артист России солист ГАБТА АЛЕКСАНДР ДОМОНОСОВ (тенор)
Лауреат Международного конкурса солист ГАБТА ДМИТРИЙ КАНЕВСКИЙ (бас)

29 октября (США) Впервые в России. Сочинения ЧАРЛЬЗА БЕСТОРА и ДОНА КЕЛЛИ ИСТМАН в исполнении солистов Ассоциации "МИР МУЗЫКИ" при участии авторов

Начало концертов: суббота в 17.00, воскресенье в 16.00.

Музей Льва Толстого на Пречистенке, 11

"На закате великой жизни. Лев Толстой в 1910 году"

Одиннадцать лекций из этого цикла, посвященных 85-летию со дня смерти писателя, будут прочитаны в музее. Вы проведете с Толстым последний год его жизни, услышите его голос, его любимую музыку, увидите кадры хроники, запечатлевшие его в повседневной жизни, познакомитесь с его друзьями и близкими, прочтете страницы его писем и дневников...

Лекции проходят по воскресеньям, в 14.30. Телефоны музея: 202-21-90, 201-38-11.

Восхищенные корейцы на берегу "Лебединого озера"

"Искусство Большого балета вызывает восхищение". Так писала сеулская газета "Чунан ильбо" о гастролях балетной труппы ГАБТа, которые в последнюю декаду сентября проходили в Южной Корее и, несомненно, стали главным событием в культурной жизни страны.

Игорь ВЕКСЛЕР

Прим, оказанный нашим мастерам, был очень теплым. Их осыпали цветами, просили автографы, аплодисментами провожали отъезжающие автобусы.

Как и во время предыдущих гастролей ГАБТа, выступления проходили в сеулском дворце культуры Седжона, вмещающем четыре тысячи зрителей. Несмотря на достаточно высокую стоимость билетов — до 120 американских долларов, зал ежевечерне заполнялся до отказа. Сцена здесь достаточно жесткая, на что жаловались артисты. Однако это не мешало им выступить с полной самоотдачей.

Труппа привезла в Сеул два спектакля — "Лебединое озеро" и "Дон Кихот". "Лебединое озеро" в течение нескольких вечеров, где блистали сначала Надежда Грачева и Андрей Уваров, а потом Галина Степаненко и Сергей Филин. Александр Колынов дирижировал оркестром Большого театра, который был полноправным участником гастроль.

Примечательно, что этот коллектив не только сопровождал спектакли, но и дал симфонический концерт в одном из самых престижных залов столицы Южной Кореи, именуемом Дворцом искусств. Под управлением Фута Мансорова были блестяще исполнены "Картинки с выставки" Мусоргского, Шестая симфония Чайковского и Третий концерт для фортепиано с оркестром Бетховена. Солисткой выступила молодая и уже очень популярная в Южной Корее пианистка Кюнг Ми Ли.

Добавим, что не только Большой театр проложил гастрольную дорожку в Южную Ко-

рею. Так, одновременно с артистами ГАБТа здесь гастролировал Иосиф Кобзон, с которым я встретился на одном из спектаклей Большого театра. Надо сказать, что он с особым воодушевлением аплодировал землякам и своим мощным баритоном поддерживал их бесконечными восторженными "браво" и "бис".

"Я в Корее нахожусь не случайно, — сказал Иосиф Кобзон. — Здесь недавно прошел 14-серийный художественный телесериал "Грешные часы", музыкальным рефреном которого стала песня "Журавли" в моем исполнении. Она настолько полюбилась местным жителям, что меня пригласили сюда на гастроль".

Повстречался мне на "Лебедином озере" и еще один наш соотечественник — командир корабля "Ил-96" Александр Юрков, который, поделившись со мной своими восторженными впечатлениями о спектакле, сказал: "Я побывал в 80 странах. Оказавшись в Сеуле, я неожиданно узнал, что здесь выступает Большой театр. Разве я мог не воспользоваться возможностью встретиться с земляками, которые своим искусством возвышают нашу Россию?".

Как яркий фанат, прошлый спектакль "Дон Кихот", который вызвал истинный восторг сеулцев. А безупречное мастерство Галины Степаненко и Юрия Клеверова их просто потрясло. Аллодисментами не было конца.

А после Сеула был Пусан — трехмиллионный портовый город, где впервые побывал Большой театр. Здесь дважды было показано "Лебединое озеро". Восхищенные корейцы забрасывали наших артистов букетами орхидей...

СЕУЛ — МОСКВА



Квартет "АББА" в 70-е исполнил им их хиты. Путь-дорога легендарной четверки:

Вчера и сегодня квартета "АББА"



Бьорн Ульвен с женой;



Анни-Фрид Лингстад и ее прекрасный принц;



Лассе Веллберг после нового приключения с женой;



Бенни Андерссон: вышла замуж за Монию

ИЗ ЖИЗНИ "ЗВЕЗД"

ДМИТРИЙ САВОСИН

Встретились в середине шестидесятых два музыканта. Было это в Швеции, и звали их Бенни Андерссон и Бьорн Ульвен. Дальше было, как в сказке: в 1969 году они оба влюбились. Их избранницами — их звали Анни-Фрид Лингстад и Агнета Фельтског — правда, были еще не сказочными принцессами: всего лишь эстрадными певицами с крохотным, едва заметным именем в мире шоу-бизнеса. А когда две пары поженились и организовали свою группу, имя вовсе исчезло: все спрашивали, кто это такие, и группа "АББА" пять лет жила, едва сводя концы с концами, так плохо шли дела.

Ниццета "АББА" кончилась в тот день, когда на конкурсе Евровидения лауреатом стала их песня "Ватерлоо", и этот день стал первым в истории их великолепного блеска.

Начало 70-х годов было временем взлета эстрадных ансамблей и рок-групп, но, пожалуй, мало кто из них блистал так ярко, как шведский эстрадный квартет, который был известен буквально всему миру. Валет их карьеры был поистине головокружительным: за восемь лет — с 1974-го по 1982-й — во всем мире было продано двести сорок миллионов дисков.

Газета "Круа" поместила репортаж своего специального корреспондента в Москве Жан-Франсуа Буторса, в редакционном предисловии к которому говорится: какую историю преподают в России сегодня, через четыре года после "кончины" Советского Союза? После первого периода поисков уже появляются новые учебники. Преподаватели, измученные годами, когда идеология доминировала над объективностью, теперь предпочитают давать только факты. Пусть сами ученики истолковывают и комментируют их. Но еще предстоит тем не менее создать комплексный исторический анализ советского периода.

ВЗГЛЯД СО СТОРОНЫ

На берегу Москвы-реки быстрыми темпами идет строительство храма Христа Спасителя. Работа кипит здесь днем и ночью, бетонщики поднимают одну за другой, и здание растет, что называется, на глазах там, где прежде находился Музей Пушкина открытого бассейна, в котором можно было купаться круглый год.

Церковные власти и мэр Москвы решили восстановить этот храм, воздвигнутый в свое время большевиками. Российская столица вновь обретает, таким образом, свое древнее прошлое, хотя злые языки и утверждают, что мэр Москвы Юрий Лужков строит тем самым памятник самому себе и уже начал свою предвыборную кампанию, называясь на июль 1996 года.

Безусловно, эта стройка имеет символическое значение, однако ее нельзя считать

"первой ласточкой". Потребность русских вновь обрести свою историю стала проявляться почти сразу же после начала перестройки при Горбачеве. Группа "Память", прежде чем превратиться в "Хрустальный интеллигент", пыталась объединить интеллигентную историческую память путем защиты оказавшихся под угрозой исторических и культурных памятников. Широкое движение за восстановление церкви также вдохновлялось, помимо религиозных потребностей, этим же стремлением. И наконец, гласность открыла колонки газет для тогда запрещенных исторических дискуссий: "Московские новости", "Литературная газета", "Известия" и многие другие начали писать о Бухарине, Плеханове, Троцком, о царской семье и т.д.

Вместе с тем, хотя таким образом была начата публичная дискуссия, что общество демонстрировало тем самым

свой интерес к истории, в области преподавания истории сдвиги происходили куда медленнее. Так, учащиеся и студенты еще должны были сдавать два обязательных экзамена по истории Советского Союза, а фактически — коммунистической партии, и по общественным наукам, то есть основам марксизма-ленинизма.

Сегодня 64-летний Олег Обинкин, заведующий бывшей кафедрой истории СССР в МГИМО — престижном Московском институте международных отношений, подготовившем не одно поколение советских дипломатов, — преподавал историю отечества. "Нужно было найти новое название, — объясняет он. — Невозможно изучать историю России в отрыве от истории соседних государств — членов СНГ". И потом, у нас есть студенты, приехавшие из разных бывших советских республик. Так что для узбека, например, такое название вполне подходит. У него тоже есть отечество".

Следует ли видеть в этом возрождение национализма

или великорусского империализма? Обинкин так не считает. И с ним согласен в этом его коллега, к которому он относит и Питера Симпсона, — Юрий Афанасьев, ректор Российского государственного гуманитарного университета весьма либеральной ориентации. Оба — и коммунист, и либерал — сходятся во мнении, что в России нет достаточно мощного течения, которое могло бы предложить сегодня националистическое прочтение истории. Тем не менее оба признают, что, с точки зрения Киева, такое представление об истории отечества трудно принять, поскольку Украина, чья столица была исторической и религиозной колыбелью России, очень не хочет, чтобы Россия и ее включала в свою историю, тогда как она пытается создать собственную национальную историю.

Эти два человека, идеологически радикально противостоящих друг другу, высказываются, как ни странно, почти одинаково: история — это факты и интерпретация фактов. Студенты должны показать, что они способны убедительно аргументировать свою точку зрения.

И все же изменение оказалось очень резким. Перестройка фактически началась лишь в конце 1986 года, менее 10 лет назад. Советский Союз прекратил свое существова-

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Медаль — Неизвестному

НАГРАДЫ

В миссии РФ при ООН российскому скульптору Эрнсту Неизвестному была вручена юбилейная медаль "50 лет Победы".

По словам Э. Неизвестного, он получил личное письмо Президента России Бориса Ельцина, в котором отдалось должное его заслугам перед Отечеством на поле брани и за тот вклад, который он внес как скульптор в российскую культуру.

В 16 лет Эрнст Неизвестный ушел добровольцем на фронт.

После войны он посвятил свою жизнь искусству. "Я закончил работу над монументом "Жертвам утопического сознания", который в будущем году должен быть установлен в Магдане. Над ним я трудился с 1953 года, — сказал он корреспонденту ИТАР-ТАСС. — Я сознательно не посвящал этот памятник только жертвам сталинизма, поскольку считаю, что эта тема слишком политизирована и сужена. Мне хотелось выйти за пределы сталинизма и показать это ужасное явление более широко".

НЬЮ-ЙОРК

В этом доме Бунин жил...

НОСТАЛГИЯ

Осенние желтые, оранжевые и красные цветы украсили кирпичную стену скромного парижского дома под номером 1 по улице Жака Оффенбаха. Над цветами — сияющая бронзовая мемориальная доска: "В этом доме с 1920 по 1953 год жил русский писатель Иван Бунин, лауреат Нобелевской премии 1933 года". Ее торжественно открыли мэр XVI округа французской столицы Кристиан-Жак Теттенже и посол России во Франции Юрий Рыжов. С инициативой ее установления выступило французское "Общество друзей Бунина" во главе с профессором бордоского университета Гавриилом Симоновым.

На 6-м этаже этого скромного дома прошли все долгие годы эмигрантской парижской жизни выдающегося русского писателя. Открытые мемориальной доской призывом отметить его связь с Парижем, напомнить парижанам о еще одном великом человеке, нашедшем приют под его крышами.

ПАРИЖ

Имени Сарасате

КОНКУРСЫ

Ара Маликан, 27-летний житель Ливана, стал победителем третьего Международного конкурса скрипачей имени Пабло Сарасате, который проходил в Памплоне, административном центре автономной области Наварры.

В этом конкурсе, одном из самых престижных в Испании, участвовали 35 скрипачей из 19 стран. Наиболее успешно выступили на нем представители Японии, занявшие второе, четвертое и шестое мес-

та. Удача сопутствовала и российскому Олегу Похановскому, получившему третье призовое. Кроме того, почетный приз был вручен Ирине Мусатовой, как лучшему аккомпаниатору-пианисту.

Подводя итоги конкурса, председатель жюри народный артист Российской Федерации, руководитель ансамбля "Виртуозы Москвы" Владимир Спиваков отметил высокий уровень мастерства его участников.

МАДРИД

В Лувр без гроша

ОПЫТ

В одно из воскресений каждого месяца вход в крупнейший во Франции художественный музей Лувр станет бесплатным. Об этом сообщил министр культуры Франции Филипп Дуст-Блази.

Таким образом, будет частично возрождена старая добрая традиция. В прошлом на протяжении почти века в воскресенье Лувр был закрыт для посетителей. В последние годы эта традиция была восстановлена, но в последние годы она была отменена.

добрый привилегией пользуются лишь дети до 18 лет, для остальных же удовольствие знакомства с мировыми шедеврами стоит 40 франков.

Открывшийся семь лет назад после реставрации Лувр стал ныне одним из самых посещаемых музеев мира. Если в 1988 году с коллекцией Лувра познакомились 2,8 миллиона человек, то в прошлом году эта цифра более чем удвоилась и превысила 6 миллионов.

ПАРИЖ

Дворцы Александрийского маяка

НАХОДКИ

Французские археологи обнаружили в Египте развалины одного из семи Чудес света — Александрийского маяка, построенного в III веке до рождения Христа. Работы по извлечению должны вскоре начаться.

Обнаруженная под толщей средиземноморской воды находка занимает площадь в

два гектара и включает в себя колонны, статуи и даже дворцы. По мнению специалистов, им угрожают бетонные глыбы, которые постоянно сбрасываются в море для защиты крепости Кайт-Бей, возведенной на месте маяка в XV веке. Однако сейчас их сброс приостановлен для работ по извлечению "осколков старины".

КАИР

Перепишываем

История России: четыре года после

Только что в японском городе Сендай завершился Второй международный юношеский конкурс имени П.И. Чайковского для одаренных детей. Первый состязание в Москве три года назад.

Инна ФОМИНА

Созданный Ассоциацией лауреатов Международного конкурса имени Чайковского как международный проект, путешествующий по разным странам, такой конкурс очень помогает развитию молодых талантов, дает юным пианистам, скрипачам и виолончелистам больше возможностей показаться на международной арене, выступать в лучших залах перед выдающимися музыкантами. В Сендае, например, жюри из известных исполнителей, лауреатов "Золотого" Конкурса Чайковского, педагогов, музыкальных журналистов возглавляли такие "звезды", как скрипач Виктор Третьяков, виолончелистка Наталья Шаховская и самая известная японская пианистка Хироко Накамура.

"Младший брат" Конкурса Чайковского много взял от своего прославленного "родственника". В нем также три тура — академический первый, с более свободной программой — второй и финал с оркестром. Почти целиком совпадают и программа — те же сложнейшие этюды и капризы, сонаты и фуги, вот только исполнители в два раза моложе!

Но некоторые проблемы у юношеского конкурса только свои. Ведь в отличие от взрослых исполнителей детям нужна помощь и родителей, и педагогов.

Но все эти хлопоты стоически переживались удовольствием от игры этих маленьких по возрасту (до 16 лет), но больших по таланту и мастерству музыкантов. Сложившимся артистами со своим музыкальным миром можно смело называть "золотых" лауреатов — серьезную и внешне, и в игре хрупкую виолончелистку Моника Лесковар (она победила 36 конкурентов), открытого сердцем польского скрипача Петра Кавасного (56 соперников), эстрадно-броского пианиста из Китая Ланг Ланга (соревновались 80 пианистов). А еще любимцами публики стали лауреат второй премии японская пианистка Акико Уэхара, поразившая феноменальной "снороватостью" инструмент, и "серебряный" лауреат виолончелист Беркхард Наски Геденберг, восторженно похваливший похвалу, с волосами, собранными в смешанную хвостик, и мощной, "шварценгегерской" манерой исполнения.

И, наконец, открытие конкур-

СЕНДАЙ — МОСКВА

