



Родина.
Академик
Дмитрий Лихачев
о судьбе Отечества.
Страница 5.

- Реальная ли для нас угроза фашизма?
- "Срез" Льва Анищенко.
Нормально, варвары!
- Теленеделя.



Сцены жизни.
Виктор Розов.
Необыкновенный путь
"Обыкновенной
истории".
Страница 12.

- "Триллер" Ильи Смирнова.
Путеводитель по руинам.
- Опера из Армении в Москве.
- Дюрер на распутье.
- Цирк. Злоключения на Филиппинах.

№ 40 (6999)

14 октября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

КУЛЬТУРА

ЧЕЛОВЕК – ИСКУССТВО – ОБЩЕСТВО

СТАРЫЕ ДРУЗЬЯ

Люди. Горы. Мир

Под этим девизом вышел предыдущий номер нашей газеты, посвященный Кабардино-Балкарии. В среду начались Дни Республики в Москве.

3 аплодинших огромный концертный зал "России" зрителей приветствовал президент Кабардино-Балкарии Валерий Коков. Гостей приветствовал мэр Москвы Юрий Лужков. А затем начался концерт, названный "Рассвет в горах", в котором участвовали

Участникам Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве

Дорогие друзья! Сердечно поздравляю Вас с открытием Дней Кабардино-Балкарской Республики в Москве.

Хочу с удовольствием отметить, что становится доброй традицией проводить Дни Республики в столице Российской Федерации. Кабардино-Балкарии первой из республик Северного Кавказа так широко и всесторонне знакомят москвичей со своим государственным устройством, ходом преобразований в экономике, достижениями науки и культуры.

Сегодня нельзя не сказать, что еще более четырех веков назад народ Кабардино-Балкарии связал свою судьбу с Российским государством. С тех пор, несмотря на испытания, он живет единой жизнью со всеми россиянами, великих русским народом.

Мы ценим конструктивный и весомый вклад Кабардино-Балкарии, ее руководства в развитие российского федерализма, укрепление отношений добрососедства и сотрудничества между народами России, важную роль в миротворческой деятельности на Кавказе, направленной на оздоровление сложившейся здесь непростой обстановки.

На протяжении четырех дней москвичи, гости столицы смогут воочию ознакомиться с уникальной многонациональной культурой республики, побывать на спектаклях драмтеатров – Кабардинского имени А. Шагенгукова, Балкарского имени К. Кулешова и Русского имени М. Горького, на выступлениях прославленных ансамблей "Кабардинка" и "Балкария", выставках, встречах с мастерами искусств.

Надеюсь, что фестиваль культуры Кабардино-Балкарии станет важным событием в жизни Российской Федерации.

В эти праздничные дни желаю народу Кабардино-Балкарии, участникам Дней Республики в Москве мира, счастья и благополучия, успехов на благо нашей Отчизны.

Б. ЕЛЬЦИН

Лучи Молдовы

В эти дни над Москвой за светило солнце Молдовы: двадцатидцатого октября в Колонном зале Дома союзов (вспомним, старые "добрьи" времена) большой концертной программой открылись Дни молдавского искусства в Российской Федерации. Сколько давних кумиров, друзей увидели москвичи, в концерте (Биешу, Мунтешу, Драгаш, другие), как интересно было познакомиться с молодыми талантами, еще не известными в столице! ●

ФЕСТИВАЛИ

Моя невидимая жизнь

На волнах "Радио-1" проходит фестиваль "Рампа у микрофона", посвященный 70-летию отечественного радио театра

богать. Главное в том, что постепенно, от года к году, я стал понимать, что радио – это совершенно определенный и очень богатый, своеобразный художественный мир.

Замечательные времена – начало радио театра, когда спектакли передавали "живьем". Просто все собирались в студии и шаг за шагом, без остановки, играли пьесы, то подходит, то подплзла к микрофону, то отбегая от него. Когда появилась звукоаппаратура, появились радиоспектакли актеров Осипа Абдулова, Розы Иоффе, Николая Литвинова, работы мхатовских актеров, постепенно стали открываться и те преимущества или, точнее, особенности радио театра, которых нет ни в каком другом виде искусства.

Актеры на радио... На сцене

не надо приклеивать нос,

вызвывать траву к голове,

чтобы изобразить лешего. А на

радио леший говорит легко и свободно.

Здесь тень отца Гамлета –

это тень отца Гамлета, независимо от внешних эффектов и пары, который выпускают на сцене.

Это великое достояние радио театра – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть произведения. Возможность встретиться с Чеховым, с кем-то из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любими, здесь, в радио театре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Рядом порой единственная возможность встречи с теми, с кем бы очень хотелось встретиться. Трагически ма-

ло появлялась на экране Фан-

тина Георгиева Раневская, тем более в своих потрясающих ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи, которая дала все-таки людям возможность узнать по-настоящему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре всегда была действительно счастливымтворческим временем. Я делал только то, что очень хотело сде-лать. Я работал с людьми, с которыми был спокоен, что доведу дело до конца. В радиоспектаклях, которые мы делали, – галерея блестящих актеров, теперь уже

недоступна прекрасных.

Я склонялся перед людьми, которые соглашались у

меня, молодого режиссера, мучиться и отдавали силы, честности, талант всяким моим фантазиям.

Все моя работа на радио и

работа тех людей, которые со-

мостью сопричастны, – это еще

и прекрасная стройная школа.

Школа, которая заставляет актера не только говорить, но до конца всем своим существом, кровью и нервами отвечать за то, что сказано в микрофон. Радио стро-же, как сцена, она предъявляет к актеру, к его чувствам какие-то совершенно особенные, действительно повышенные требования. И лучшие проверки на создание театрального спектакля или фильма представить себе нельзя.

Рядом порой единственная

возможность встречи с теми,

с кем бы очень хотелось

встретиться. Трагически ма-

ло появлялась на экране Фан-

тина Георгиева Раневская,

тем более в своих потрясающих

ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи,

которая дала все-таки людям

возможность узнать по-настоя-

щему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть

произведения. Возможность

встретиться с Чеховым, с кем-

то из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любими, здесь, в радио театре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Рядом порой единственная

возможность встречи с теми,

с кем бы очень хотелось

встретиться. Трагически ма-

ло появлялось на экране Фан-

тина Георгиева Раневская,

тем более в своих потрясающих

ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи,

которая дала все-таки людям

возможность узнать по-настоя-

щему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть

произведения. Возможность

встретиться с Чеховым, с кем-

то из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любими, здесь, в радио театре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Рядом порой единственная

возможность встречи с теми,

с кем бы очень хотелось

встретиться. Трагически ма-

ло появлялось на экране Фан-

тина Георгиева Раневская,

тем более в своих потрясающих

ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи,

которая дала все-таки людям

возможность узнать по-настоя-

щему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть

произведения. Возможность

встретиться с Чеховым, с кем-

то из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любими, здесь, в радио театре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Рядом порой единственная

возможность встречи с теми,

с кем бы очень хотелось

встретиться. Трагически ма-

ло появлялось на экране Фан-

тина Георгиева Раневская,

тем более в своих потрясающих

ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи,

которая дала все-таки людям

возможность узнать по-настоя-

щему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть

произведения. Возможность

встретиться с Чеховым, с кем-

то из ваших любимых писателей-классиков, или сегодня любими, здесь, в радио театре, мне кажется, наиболее полная и наиболее верная.

Рядом порой единственная

возможность встречи с теми,

с кем бы очень хотелось

встретиться. Трагически ма-

ло появлялось на экране Фан-

тина Георгиева Раневская,

тем более в своих потрясающих

ролях драматического плана.

И радио – это та линия связи,

которая дала все-таки людям

возможность узнать по-настоя-

щему серьезные работы этой актрисы.

Для меня работа в радио-театре – именно здесь совершился спокойно вступает автор и говорит вам то, что иногда раскрывает саму суть

произведения. Возможность

встретиться с Чеховым, с кем-

СРЕЗ



ЛЕВ АННИНСКИЙ

Нормально, варвары!

Недавно мне бросилась в глаза максима: «ВАРВАРСТВО КАК НОРМА ЖИЗНИ», вынесенная в заголовок весьма читаемым и вместе с тем весьма серьезным журнала «Родина».

Стати, о журнале. «Родина» – из законорожденных первенцев эпохи Гласности, не только удержавший на этом свете, но и активно поучавшись в Перестройке: за публикацию антилиенинского солоузианского манифеста журнал дважды месяц отсидел в карантине. Когда эпоха либеральной бури и демократического натиска сменилась эпохой национальной рефлексии – на титульном журнале вместо привычного: «общественно-политический» появился: «исторический», полностью же: «Российский исторический журнал», по существу же – историоффиский, ибо должна же история иметь смысл, т. е. есть являть мудрость... За шесть лет существования публикующие на страницах журнала сенсации переместились из глободневности в историю, члену способствовало появление двух дополнительных изданий: одно – «Источник» – предначертано для любителей архивных изысканий, другое – «Репетитор» – для исправных и неизвестных абитуриентов. Сама же «Родина» продолжает живо курсировать «между Соловьевым и Соловьевым», то есть между Исторической Концепцией и Исторической Сенсацией (Соловьев – светило исторической науки, Соловьевы – кронштадтский мятежник). Но и теперь, во времена осознанных ретроспекции и полусознанных ностальгии, на страницах «Родины» появляются статьи словно из зарождения 1991 года; пример тому – исследование отечественного ВАРВАРСТВА, предпринятое Игорем Яковенко.

Острота постановки проблемы в том, что варварство – не «отключение» от нормы; варварство – «другая норма», существующая рядом и внутри нормы цивилизованной. И Яковенко подхватывает давнишнюю идею культуролога Л. Невелера, работы которого о «надиной вывеске» ходила в 70-х годах по рукам в кругах социологов, а потом было напечатано в «Декоративном искусстве». Если видишь новую вывеску, будь уверен: завтра она будет надета с угла. Если скамья поставлена – будет порезана ножом. Если коридор выметен – в углу будет плевок. Л. Невелер спрашивал далее: но ведь нет же того, чтобы все вывески были разбиты вдребезги, все скамьи порублены и все коридоры заплеваны сплюшь, – в чем же дело? А дело в том, что «человек улицы» вовсе не хочет все уничтожать: он просто осваивает непонятный для него мир, ставит на всем свое клеймо. Плевок в углу.

В чём было остроумие поворота темы у Невелера? Он показал, что дело не столько в «дурном воспитании», сколько в объективной закономерности. И Яковенко эту объективную закономерность старается выявить на современном материале. Материала как на грех полно. Варварство «дисперсное» (то есть растворенное в быту), варварство «институциональное» (то есть вложенное в общественные институты); варварство «марионеточное» (то есть живущее на грани законности и за ее пределами).

Чтобы читатель не пугалась терминологии, скажу попросту, что в первом случае имеется в виду бытовое нарищество и мелкое хулиганство, во втором случае – казачество, а в третьем – преступный мир. Три формы существования «архивического человека» в современной цивилизации.

Мелкого хулигана оставили милиции. Куда загадочнее казак.

Вопрос, который применительно к казачеству задает Игорь Яковенко, – почти детективного свойства: из кого это неистребимое воинство наворовано? Мы привыкли думать, что происходит оно от недородов русских холопов, бежавших на Дон, откуда «выделили» нет, Яковенко говорит: все не так. Там – организка. Не от русских идет род казаков, а от коренных степняков: от печенегов, половцев, татар и, прости господи, хазар, НАЗВАВШИХСЯ когда-то казаками.

Для поборников чистоты крови это, конечно, большой удар. Но не смертельный. Ибо племенные корни казаков значат для их сегодняшнего самоопределения не больше, чем племенные корни, скажем, для российских евреев, которые только отчасти – потомки европейских изгнанников, прикупленные когда-то Екатериной, большую же часть – это те же половцы, печенеги, тюрки и прочие господи, хазари, НАЗВАВШИЕСЯ когда-то иудеями. Кровь «горчит» только тогда, когда ты хочешь ее слушать. Значит, вопрос в том, чего ты хочешь. Или казачьим языком говорят: что тебе люблю.

Любо – быть особым народом. Малым народом внутри большого народа. Казак – это варвар, который принял ценности цивилизации, но сохранил некоторые прежние черты: пассивен, подвижен, не присор к земле. Мужчины

на и воин. Молодой казак с автоматом Калашникова напоминает Игоря Яковенко аборигена на Новой Гвинеи со скакалом врага в руках.

Зная казачьи нравы, скажу: сравнение небезопасное. Яковенко поступил бы благороднее, если бы не ущерб для теории сравнил наших донцов и кубанцев с воинами Свенельда или Сент-Симона: вот это было бы любо! Он их и сближает, но через посредство архивистического маркина, паразитирующего в нашей цивилизации: через профессионального «вора в законе». А что, тоже «мужчина и воин», презирающий смерть и делающий ставку на силу. Этого перетекает в этос: тут и свой написанный свод законов, и свой особенный язык, и даже своя территория: «зона».

Что интересно в такой трактовке Гулага и его институтов, полученных «демократии» в наследство от « тоталитарного режима»?

Во-первых, «перед нами нечто большее, чем наследие тоталитарного режима». Во-вторых, перед нами нечто большее, чем «отключение от нормы». В-третьих, перед нами нечто большее, чем «часть общества». Ибо архивистический маркин (он же вор в законе) вовсе не исчезает с отменой советской власти, как и появляется отнюдь не с утверждением онай. Такой варвар – всегдашняя реальность, и его реальность – тоже норма: другая норма, параллельная норма, корректирующая норму. И наконец, он, этот выходец из «нижней» части общества, по-своему свидетельствует о жизни ВСЕГО общества, ибо без «низы», как был уверен еще Бахтин, нет и «верх».

Хорошее дело, скажете вы. Значит, вывески ВСЕГДА будут надиды, и поп заплеван, и казак не расстанется с нагайкой, и мафия будет вечно плавстаться между честными людьми?

Как жить? А так и жить. Вывески менять (что мы охотно делаем). Попыть (что тоже делаем, но не так охотно). Казаков понимать...

А мафия?

А мафия – она ведь не просто паразитирует.

Она, как показано у И. Яковенко, зеркально отражает официальную иерархию. У чиновников – те же «зоны владений», та же замкнутая система подчинения, та же архивическая варварская этика (отца родные, паханы-начальники). Сообщающиеся сосуды! Одни подпитывают другое. Чиновник садится. Пахан подымывается.

За последние тридцать лет преступное сообщество пережило глубочайшую эволюцию. Суть ее состоит в том, что паразитарная, догосударственная стихия преступности классической советской эпохи перешла некий рубеж и трансформировалась в криминальную форму социальности. Варварская стихия преступного мира родила уродливое, криминальное, но ГОСУДАРСТВО. Современная мафия не только перешла от дикого хищничества к последовательному «полюду», но и активно берет на себя широкие социальные функции. Сегодня охраняет бизнесменов от дикого бандитизма и ухаживает их отношения с госаппаратом, выступает третейским судьей в конфликтах. Завтра лидеры преступного мира будут утратить слезы оскверненных лиц и диктовать нормы «справедливости» всему обществу. Самоустранив государства ведет к закреплению социального регулирования в руках мафиози...

Любо! Будем живы – не умрем, уважаемые соузники! И гарантам нам светят, и сносные существование обещано, и слезы нашим вдовам утрут.

Это означает смерть едва народившегося гражданского общества...

А как вы его отличите, гражданское от негражданского, когда сосуды сообщаются и разницы нет?

Сегодняшний вор в законе имеет семью и детей, сидя в российских и зарубежных банках, возглавляет собственные фирмы, многообразно сотрудничает с властью, в последние годы обнаружил активный интерес к политику:

Ну да: то, что политики вообще происходят от вооруженных экспроприаторов, мы еще из «Краткого курса» знаем (хотя сами политики этого о себе «не знают»). Дети нынешних воров в законе пострадают забыть, как были их родители. Саморазвитие естественно. Нормально, варвары! «Родина» вас не забудет.

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•

•</p

Ви любите театр, музичу?
Приглашаем!



Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35

Б. Садовая, д. 16

14 октября	Утро. Г. Гладков, Ю. Зинкин. "Швейцары-швейцары"
15 октября	Вечер. В. Гоголь. "Ромео Барт"
16 октября	Утро. Г. Гладков, Ю. Зинкин. "Швейцары-швейцары"
17 октября	Вечер. Ф. Достоевский. "Фома Краскин"
18 октября	Д. Уэллс, Т. Рид. "Наши Братья - супермены"
19 октября	Ф. Достоевский. "Фома Краскин"
20 октября	Д. Уэллс, Т. Рид. "Наши Братья - супермены"
21 октября	К. Гамсун. "Упротварты"
22 октября	Утро. О. Уайльд. "Как важно быть серьезным"
	Вечер. Г. Флобер. "Мадам Бовари"
	Утро. А. Франс. "Пчелы"
	Вечер. А. Дюма, Ж.-П. Сартор. "Кни, или Гений и бесконтакт"
	Сказка "Полдневник"
14 октября	Г. Лорак. "Когда проходит пять лет"
15 октября	Г. Лорак. "Когда проходит пять лет"
16 октября	А. Арубов. "Мой бедный Марат"
17 октября	Т. Уильямс. "Вигганская промышленность летом"
18 октября	А. Носсек. "Любовь не шутят"

Начало вечерних спектаклей в 19.00
Московский драматический Телефон для справок: 299-72-24
им. Е. С. Таганцевского

Тверская ул., д. 23

14 октября	Д. Гинк. "Лысый броненос"
15 октября	Г. Соколова. "Черная курица" 12.00
16 октября	Н. Гоголь. "Женитьба"
17 октября	М. Булгаков. "Собачье сердце"
18 октября	М. Зощенко. "Усаженные градами"
19 октября	Ж. Ануэ. "Томас Бенет"
20 октября	Г. Маркес. "Пополному никто не пишет"
21 октября	А. Островский. "Гроза и поклонники"
22 октября	Г. Соколова. "Цирюльник-лагушка" 11.00 и 14.00
	Б. Васильев. "Ночь"

Малый зал

Н. Пушкина. "При тужих счастья" 19.00

Ближайшая премьера октября

Зрительный зал

"Черный человек" — спектакль, посвященный памяти Сергея Есенина (песни поэта в жанре классического клипа).
Поставил главного режиссера театра — заслуженного деятеля искусств России Виктория Ланскоего.
Оформление главного художника Александра Опарина
В спектакле заняты артисты: С. Земцов, К. Гребенщикова, А. Исакина, В. Салин, П. Рудченко, Н. Донцов.

Адрес: ул. Академика Сахарова, д. 9 (метро "Рязанский проспект").
Телефон для справок: 371-73-33

ОТКРЫТИЕ IX СЕЗОНА

Спектакль для детей

21, 25 октября Премьера. К. Маринкин. "Теремок". Опера для самых маленьких по скетчу С. Маринкина. 12.00, 15.00

22 октября Г. Чаликова. "Ну, Воля, вогоди!". Музыкальная сказка для детей от 5 до 11 лет о новых приключениях нездешнего Волка. 15.00

23 октября Г. Чаликова. "Злой умысел бабы-Яги". Музыкальная сказка для детей от 6 до 10 лет о новых приключениях Бабушки в королевстве Вредиллы. 15.00

Спектакль для взрослых

27 октября Ф. Кони. "Как любят только гусары!" 19.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Адрес: ул. Неглинная, 29/14 («Цветной бульвар»).
Телефон для справок: 200-07-56

14 октября С. Злотников. "Пришел мужчина к женщине"
15, 17 октября Н. Клименко. "Без зеркал"
18, 22 октября Премьера. С. Коковин. "Миссис Лес". Режиссер В. Морозов

19 октября С. Злотников. "Пришел мужчина к женщине"

20 октября С. Злотников. "Все будет хорошо, как вы хотели"

21 октября Д. Новико. "Стулья"

Начало спектаклей в 19.00.

ТЕАТР

СТУДИИ

Чайко

15, 16, 22 октября Премьера. Бояновичура. "Ночные бдения" (с участием французской актрисы Камилль Кайаль) 19.00

17 октября С. Морозов. "Летний день" 19.00

20 октября "Глава XVIII" Александра Камеровой музыки" 19.00

Адрес: Скверный пер., д. 23а.

Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00.

Билеты можно купить по телефону: 291-16-56.

THÉÂTRE FRAНÇAIS-RUSSIE TEATR "СОЛЯРИС" ПОД РУКОВОДСТВОМ ЖАНА ГАВЭРА

FRANCE - RUSSIE Телефон для справок: (095) 131-80-10

Театрально-просветительские программы ФРАНЦИЯ - РОССИЯ: ДИАЛОГ КУЛЬТУР

Программы 4, 5, 6, 7, 8: культурно-психологические тренинги общения и участия в стенных выставках "Путешествие во времени на станции 'Солари'". Для изучающих французский язык: "Le Petit Cheval Bois" — "Конек-горбун" (1-я часть); "Семь Синевин" — "Сказка о царе Салтане" (1-я часть).

17 октября программа 7. Ж. Гивар. "Театр и песни" программа 8. Ж. Гивар. "Сценическая интерпретация в театре Мольера"

Комитет по культуре Москвы

"Сокольники",
ул. Стромынка, д. 3
(в здании муниципалитета).

Начало спектаклей в 11.00 и 13.00

Билеты продаются в кассах театра с 10.00 до 18.00.

Коллективные заявки и оплаты по телефону 366-16-27.

14 октября М. Турецкий. "Паросеки Чик", Сказка в одном действии.

15 октября В. Орлов. "Золотой пыльник", Сказка в двух действиях.

16 октября Л. Успенский. "Три медведя", Сказка в двух действиях (по мотивам русской народной сказки).

17 октября Л. Успенский. "Ау, Машенька!", Сказка в двух действиях по мотивам русской народной сказки "Машенька и Медведь".

Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.

АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А

Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

БИЗНЕС + КУЛЬТУРА

ПРЕССА МОСКОВА '96 25 - 30 ОКТЯБРЯ

управление почтовой связи РФ,
Агентство "Союзпечати" и
Общество "Информационная
России". Выставка будет широко
освещаться в средствах мас-
совой информации за счет участия
в ней редакций российских газет и журналов, рекламных и
информационных агентств Рос-
сии и ближнего зарубежья.

Основная цель выставки —
активное содействие издателям и
редакциям периодики в демон-
страции реализации периодиче-
ских изданий. Приглашаем
издательские, книгоиздатель-
ские, полиграфические, коммер-
ческие, научные и специализи-
рованные издания.

В дни выставки прямо в пави-
лионе можно будет оформить
подпись на знаменитые газеты и
журналы, побывать на презен-
тациях, праздниках, встретиться с
интересными людьми, поуча-
ствовать в конкурса, лотереях.
Выставка — это праздник для
всех!

Контактные тел./факсы: (095)
911-07-11, 911-01-25.

Редакция газеты "Культура"
приглашает воспитать ими стенд
на этой выставке и оформить
подпись на первое полугодие
1996 года.

ММКИ
МОСКОВСКИЕ
МЕЖДУНАРОДНЫЕ
КНИЖНЫЕ ЯРМАРКИ
MOSKOW INTERNATIONAL
BOOK FAIRS

Выставка!
Библиолекторий!
Библиотеки!

Дирекция "Московские между-
народные книжные ярмарки" —
имеет честь пригласить Вас в
один из крупнейших книжных
ярмарок мира — "Москва-96".

Но это еще не все!

Вас ждет фантастический спор-
тивный — представления первого на
российском книжном рынке кни-
иготорговли "Мир книжной
и службе возрождения России".

Ярмарка будет проходить в од-
ном из лучших московских книж-
ных магазинов — комплексе —
Дворец спорта "Динамо" (ул. Да-
вичевская, д. 32) с 29 ноября по 2
декабря 1995 года.

Ярмарку проводят: мэрия
Москвы, издательство "Большая
российская энциклопедия", ТОО
фирма "АВТОЛАЙН", издатель-
ский дом МАРКЕНА, АО "Мос-
ковские международные книжные
ярмарки" (ММКИ) при вы-
ставном содействии Московской
торгово-промышленной палаты
(МТПП).

Вы сможете увидеть своим
глазам стартовый номер альманаха
без которого не смогут
обойтись ни издательства, ни
библиотеки, ни магазины.

Это Ваш журнал, профессиональный!

Мы уверены — это Ваша яр-
марка!

Вы увидите, почувствуете, пой-
мете, что только на ярмарке
может полноценно увидеть все до-
стигнутое в области информации
через книгу, журнал, дискету,

Это ярмарка будущего, кото-
рое начинается сегодня.

Стоимость беспоступкового участ-
ия для сотрудников библиотек и
библиотекарей с выдачей их
представителям аккредитаций и
размещением информации об их
действительности в каталоге — 10%.

Наш банковские реквизиты:

Для Москвы и Московской
области: р/с 467575 в 10-ФФ Меж-
районная, корп/счет 161628 в Шаб-
оловском РКЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 044579000, уч. ИН.

Для иногородних: р/с 467575 в
ЮФО-1 Межрайонная, г. Москва,
корп/счет 161628 Шаболовском
РКЦ ГУ ЦБ РФ, МФО 201467; или
корп/счет 168722 в Межрайон-
ной, г/с 143161100 в ГРЦ КГУ
ЦБ РФ, МФО 201791.

Все информация о ярмарке
может получить по адресу:

103064, Москва, Басманная тур-
ник, д. 6, комната 209.

Телефон: 204-02-91, 917-71-39.

Заезд на ярмарку с 28 ноября с.г.

Ждем Вас, Ваших знакомых, Ва-
ших визитов!

Адрес: Москва, проспект Вернадского, д. 125.
Телефон: (095) 433-11-91.

Продажа билетов по предварительной записи,
2-я и 4-я суббота месяца.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ</

Я не принадлежу к числу фаталистов или пророков. Наша судьба в наших руках. Какой мы захотим судьбы — такой она и будет. Поэтому я хочу рассказать о том, какой я бы хотел видеть Россию в создавшихся условиях; какой мне представляется выход в создавшемся положении. Я уже много раз говорил о государственной необходимости подъема культуры в стране. Сейчас хочу затронуть тему, отношение к которой тоже определяет культуру страны. Хочу начать с разговора о земле, на которой мы живем.

Земля отцов

ДМИТРИЙ ЛИХАЧЕВ, академик

Междуд севером и югом

По какому-то странному недоразумению для России и Европы основным географическим и культурным противостоянием считается противостояние Запада и Востоку. Разве не странно, что во Франции Германию считают восточной державой, а сама Германия относит восточную культуру Польшу? А в самой России разве есть существенное различие в образе жизни, языке, культуре между Петербургом и Владивостоком?

Реальное различие существует в Европе между севером и югом, а не между Западом и Востоком. Граница тянется по Средиземному морю, Черному морю, Кавказскому хребту, Каспию, а потом выстает примерно там, где проходит граница России и Китая. Но граница эта условна: к Востоку не относится ни Грузию, ни Армению. Это западные по своему культурному типу державы. Значит, дело не столько в географии, сколько в культурном типе стран.

Когда-то, еще в двадцатых годах, замечательный учёный мыслитель Николай Иванович Вавилов говорил, что Россия — северная страна и что из этого факта следует исходить, оценивая все особенности ее будущего хозяйственного и общественного устройства. Нам, по мысли Вавилова, надо собирать свой трудовой, экономический и культурный опыт в первую очередь с такими странами, как Финляндия, Швеция, Норвегия, Канада, Алиска, вместе с которыми мы опоясываем кольцом север пластины и с которыми имеем в значительной мере общий климат.

Теперь, после отделения республик Средней Азии и Казахстана, мы освободились от бремени опекать часть юга, имеем полную возможность наладить хозяйство, как это нам диктуют климат, почва, природные богатства, рельеф местности. Нам нужно заселить и земледелствовать огромные безлюдные пространства на севере. Здесь крайне редки засушливые годы, а переувеличением почвы гораздо легче бороться, чем с засухой. Надо только подобрать соответствующие сорта крестьянских растений, памятку о том, как Николай Иванович Вавилов неустомимо искал по свету устойчивые к климату России виды злаков.

Нужно развивать север и для того, чтобы миллионы русскоязычных жителей ближнего зарубежья имели возможность укрыться в России. Укрыться, не будучи оскорбленными и униженными какими-то обжигательными, статусами безработных и временно исполняющими обязанности, а в качестве полноценных хозяев земли.

На юге огромные поля, и там успешно могут существовать большие хозяйства, колхозы и совхозы. А на севере разнообразнее климат отдельных районов, тут валуны и изрезанный ледниками ландшафт, негде разгуляться тяжелой и невозвратной технике. Север требует прыгучего хозяйствования: там осушить болото, там выкопать каналу, там убрать валуны, там сохранять черничники, бруснику, клопку, там поддержать состояния леса.

Тут надо знать особенности каждого кусочка земли и землю эту любить. Она должна быть отцовской, земледельческой, родной и родимой — так свою землю зовется в фольклоре. Словом, необходимо наследственное владение землей. Частное земледеление — форма, наилучшим образом приспособленная к северному климату.

Корни и крона

Несколько дней назад телевизорам предложили ответить на вопрос, желают ли они, чтобы земля свободно продавалась, в том числе иностранцам. Эта провокационная постановка вопроса возмутила меня до глубины души. Почему? "в том числе иностранцам"? Ни в одной стране мира землевладение не является полным. Оно всегда ограничено. Где бы то ни было, фермеру запретят отдать землю под захоронение радиоактивных отходов, спекулировать землей, вырубать на ей лес, отдавать землю под строительство химических заводов, которые будут отправлять окружающую местность. А у нас в ходе дискуссий изображают, что если будет частное землевладение, то члены национальных группировок, финансы, начнут раскупать, спекулировать... Да ничего этого не произойдет, если выработать закон, запрещающий продавать угодья иностранцам и спекулянтам, отдавать землю под захоронение радиоактивных отходов, под вредные производство, бесконтрольно сжигать лес, который является общешкольным богатством.

Крестьянское хозяйство и — фермерское хозяйство... Разница только в слове. Но слово это велико. Одно дело — человеку с высшим или средним образованием трудиться рабочим или техником в колхозе, а другое дело — работать как земледельцу. Если он знает, что землю у него никогда не отнимут, он и относится к ней иначе. Землевладение, способность улучшить, расширить участок, располагать продуктами своего труда воспитывает в человеке независимость и достоинство.

Вспомним историю. Частное хозяйство, которое было в Древней Руси до татаро-монгольского нашествия, воспитало людей, которые создали "Русскую Правду". А в "Русской Правде" честь и достоинство человека были основными понятиями. За удар мечом плащанин обличил плащанин больший штраф, чем за удар острием. Удар плащанин выражал презрение к человеку, оскорблению, унижение человеческого достоинства...

В средневековые земледельцы сознавали, что контролируют всю страну. И аккомпликованности, которая получается в результате службы как бы на низших должностях, у них не было. Все были в общем чувстве достоинства равны. Они не были равны по власти, но по достоинству, не были равны по достоинству.

Книги начинали свою жизнь с совета с ближними боярами. И бояре могли ему возразить. Я просмотрел документы боярской думы, и там сплошь и рядом такие записи: "Великий государь говорил, а бояре приводили": "Боярский государь говорил". Но бывало и так: "Боярский государь говорил, а бояре не приводили". И государь был вынужден с этим считаться!

От земли начались чувство Достоинства, затем начало снова обретать свою силу, когда начали формировать земство и крестьянские сходы.

Крестьянские сходы были породительными организованными. Так не могло быть драки, или пыток. Староста ступал по окнам и дверям всех домов деревни, собирали сход, потом объясняли, что нужно решить. А дальше решение шло своеобразным голосованием. Принадлежащие к той или иной точке зрения собирались в отдельную кучку, толпу. И по количеству собравшихся вспоминали вопрос. Говорили: "О, Митрич вошел туда-то!" С этим надо было



Фото Ильи Медовой

считаться. Это было голосование не втихомолку, когда неизвестно, кто за что голосует, а открытое голосование, при котором авторитет личности влиял на результат. Не было давления на личность. Но проявлялся авторитет личности.

Частное землевладение, фермерские хозяйства и сегодня способны поднять Достоинство личности.

Кусочек земли, даже если его хозяин передает в другое место и сменит профессию, все-таки позволяет ему сохранить любовь к земле, чувство Отечества.

В Болгарии, хоть у каждого жителя нет дачи, зато у многих есть изба в деревне, а там живут предки.

Кусочек земли, даже если его хозяин передает в деревне соседу. Но выйти на пенсию, он переселется в деревню и сам уже с помощью наименее рабочих обрабатывает землю.

Вспомним, каким продуманным, целесообразным был бы труд жизни в северных деревнях. Ведь не случайно наши предки предпочитали куторам, где люди разобщены, деревню вдоль берега реки, глядящую окнами на реку и на солнце, где можно навестить людей с каким-нибудь праздником, а там кусок земли, который горожанин, возможно, и отдаст обрабатывать оставшемуся в деревне соседу.

Землевладение, в полной свободе от ряжковых партий или от местного агронома, на своем и дедовском опыте.

Фермеры создать свою партию пока не могут, потому что слишком разобщены. Но в будущем они создадут сходы, союзы, разовьют земскую демократию, которую справедливо борется Александр Солженицын. Кстати, исключение его ежегодной премии из телепрограммы 1-го канала — безумие и глупость! Это — возвращение к правительству диктатура. А с диктатором в вопросах искусства, науки,

Родина

Почему Ленин и Сталин боролись с частным землевладением, обсцес перед этим землю крестьянам? Они рубили под корень свободу, достоинство и независимость. Изводили слои населения, которые могли не соглашаться с правительством: интеллигенцию, крестьянство.

Но что же сегодня мешает нашему правительству воспринять приструю истину о том, что наследственная

телевидения, если мы хотим двигаться вперед, должна быть покончено.

...Сильна провинции

Какие еще проблемы региональной жизни, помимо перечисленных, можно считать главными?

Наша страна несчастна — рост городов. Если Москва и Петербург будут разиняться так, как они разиняются сейчас, преступность увеличится, упадет нравственность. В больших городах у людей множатся физические и душевные болезни. Там у человека часто не оказывается родимого дома, и растет он, словно скованное растение в банке, где и воды-то нет.

Нужно ограничить рост крупных городов.

В маленьких городах каждый на виду, все друг друга знают. Знакомятся семьями, рождаются семьями. Есть объединяющие все дома — то ли библиотека с хозяйственной и образованной библиотекаршей, то ли краеведческий музей, о котором петьется местная власть. Есть церковный приход, музыкальные кружки, хоры. В малых городах и школе объединяет родители больше, чем в больших. Там у людей есть репутация. Надо заботиться о том, чтобы восстановить не характеристики "тросок", а живую репутацию людей. Это можно сделать только в средних и малых городах.

Другим нашим страшным недугом в годы советской власти было уничтожение малых деревень как нерентабельных неперспективных. Эти деревни липали почты, хлебного магазина, всего необходимого, предполагая, что их жители пересдут в большие деревни. А они поехали в города. И деревня опустела.

Приняло власту к земле прежде всего то, что это — ЗЕМЛЯ ОТЦОВ. Поэтому нужно восстановить ЗЕМЛЮ ОТЦОВ.

Под брюхом России — горячий юг, а на ней — снежное одеяло севера. Сама она больше на севере, чем на юге. И главная забота ее должна быть — как прожить на севере, как насладить север с его бесконечными ботаническими и бескрайними просторами. Надо, чтобы сократились расстояния, чтобы летом зимой было легко ходить в школу, друзьям встречаться, рабочим работать, ежедневно возвращаться к семье, ходить в библиотеки, посещать клубы, театры, кино... Для этого надо сконструировать быстрые и легкие, достаточно крунные снегоходы, а естественные дороги для них создать сама природа: зимой это русла замерзших рек, летом — это реки.

Принципиально неоднократно в критические годы спасала страну, помогает и сейчас. Но у пронинализовали почты, а сейчас все-таки слабо развиваются. Использование условий, которые ставились директивными организациями. Но тогда еще были художники, литераторы, музыканты, получившие воспитание до революции, в других условиях. А сейчас эти поколения вымерли.

Со стороны может показаться, что мы все больше погружаемся в дикость. Сцену драки в Думе, например, за границей крутили по телевидению без конца, чтобы показать, что в отношении России все оправдано, это дикий народ. Но наш выход из хаоса, дикости — это задача народов. И деревня опустела.

Слову, учительнице, библиотекарь, врачу должны иметь достойный уровень жизни для того, чтобы пользоваться авторитетом среди населения.

Русская культура не возродится, если не будут сокращены библиотеки, музеи, архивы. В маленьких городах музеи, библиотека — это центр, где собираются интеллигенты, где обсуждаются насущные вопросы. Интеллектуальная жизнь там — не самая высокая уровнем.

А предложение приватизировать небольшие музеи и библиотеки, исходящее от чиновников, чудовищно! Культура имеет право быть самоокупаемой лишь в тех случаях, когда самоокупаемость не ведет к падению ее уровня. А если приватизировать музеи и библиотеки, частные лица будут изобличены главным образом занятыми ими помещениями с целью их навигационной эксплуатации.

Обязающая роль приватизирует поэзию, но особенно в провинции, религиозных центрах — церквях, мечетях, синагогах и т.д. Они должны быть местами не только "отправления религиозных обрядов", но и таким, где верующие получали бы нравственную поддержку и, скажем, эстетическую воспитание. Церковный хор всегда был основой, откуда вышли знаменитые впоследствии певческие. Религиозные праздники разнообразят обыденную трудовую жизнь. Жизнь вообще должна быть прадиком. Праздничные должны быть труд, обучение, переход в иной возраст, в иное семейное положение (свадьба). Праздничность — это элемент столь необходимый нам стабильности быта и тот элемент счастья, который делает жизнь не только счастливой, но и смигает неизбежное горе.

На пороге XXI века

Все же я верю в то, что россияне смогут повернуть свою жизнь к лучшему.

В XXI веке должны вступить народом цивилизованным, с развитым правосознанием, с чувством уважения к своему историческому прошлому, к своей культуре, к своему языку.

Нам нужно подумать прежде всего о среднем образовании. Поколение, которое сейчас учится в средней школе, суждено вступить в XXI век на вполне полноценном возрасте. В студенческие годы сделает из интеллигентного человека интеллигентного уже не удастся — поздно. Интеллигентность вырабатывается в возрасте от пятнадцати до шестидесяти лет. Мы должны сделать все, чтобы на среднюю школу давали как можно больше средств. Мы должны покровительствовать элитарным школам, элитарным театрам, заинтересовать людей умственной деятельности того же масштаба, который был в пору Серебряного века.

Образование должно иметь полную воспитание полноценной личности. И поэтому необходимо создать его концепцию, а не приспособливать старую систему к новым условиям. Нужно дать возможность людям изучать логику, умение спорить. Чтобы в школе прививались не только знания по литературе, но и любовь к классической литературе, любовь к чтению классиков — наиболее действенным в воспитании предмету. Надо, чтобы преподаватели воспитывали чувство достоинства в своих учениках, терпимость к другим нациям и странам. Чтобы в школе воспитывалось не только право, но и знание основ права.

Демократия — это власть большинства, это защищает меньшинства в первую очередь, и потому в обществе правосознание должно быть всеобщим. Свобода надо защищать и порой защищать силой, но не переносить на нацию.

Мы должны войти в XXI век, отменив смертную казнь, как государство цивилизованное. И помнить, что преступник — тоже человек, хотя с изуродованным сознанием, стараться вернуть его в здоровое общество, но не лишать жизни. Жизнь — безупречная ценность, которую мы не должны ни у кого отнимать.

(Записал Илья Медовой).



Ленские. (Ачинский район).

Программа ТВ

Понедельник, 16 октября

1 КАНАЛ
Профилактика до 15.00;
для Москвы и Московской области —
до 18.00
15.00, 18.00, 0.00 Новости,
15.20 Мультсериал,
15.40 Марафон-15,
16.00 Звездный час,
16.35 «Элан и ребята»,
17.00 Драмы,
17.30, 1.20 Семь дней спорта,
18.20 «Тропикана»,
19.10 Час пик,
19.35 «Угадай мелодию»,
20.00 «Если... Ведущий — В. Познер,
20.45 Спокойной ночи, мальчики!
21.00 Время,
21.50 Детектив «Электронные жучки»
«Багз» 3-я серия,
22.50 Эд Радинский «У нас от ума
одно горе»,
23.35 «Твин Пикс»,
1.50 «Ставка больше, чем жизнь»,
2.45 В мире джаза.

РОССИЯ
15.00 «Деловая Россия»,
16.05 Там-там новости,
16.20 Концерт «Роста». «Юные таланты в
концерте Европейцев»,
17.00, 20.00, 23.00 Вести,
17.20 Новая линия (Самара),
17.50 «Купить — не купить»,
18.00 Вольная борьба. Сборная России —
сборная Мира,
18.30 Славене-91,
19.25 Устами младенца,
19.55 Реклама,
20.25 Подробности,
20.35 «ТРЕХИ ОТЦОВ». Худ. фильм из
серии «ИНСПЕКТОР МОРС»,
21.40 Репортаж,
21.55 Клип-артакт. В. Меладзе,
22.05 Момент истинны,
22.55 Реклама,
23.00 Вести,
23.30 Река времени,
23.35 Автомаг.,
23.40 «ТОРКАЯ КРОВЬ». Худ. фильм
(США). 1-я серия,

МТК
18.00, 20.45, 21.20 «Проще простого»,
18.15 «Борисовочка»,
Мультипликационный фильм,
18.25 Мужские истории,
18.30 Подмосковье,
19.30 Московские новости,
19.55 Добрый вечер, Москва!,
20.00 Месяцеслов,
20.25 Астрология любви, И. Пономарев,
21.00 Река времени,
21.35 Автомаг.,
23.40 «ЭКС».

2x2
8.00 Информационная программа
«С 8 до 9»,
9.05 «ЗАМАРАШКА»,
10.10 Азбука потребителя,
10.25, 23.01 Экспресс-камера,
11.05 Каракули,
11.32 «ЧЫГАНСКОЕ СЧАСТЬЕ». Худ.
фильм,
14.40 «ЖАРА В АКАПУЛЬКО». 1-я серия,
15.45 «КАИНА»,
16.49 «МАРИЕЛЕНА»,
23.11 «ТОРЕЦ».
0.10 Утиная охота,
0.20 Магазин на диване,
1.23 Мой членчик,
1.38 Музикальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.30 Мир вашему дому,
8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости,
8.50 Рукоделица,
9.05 Средняя школа сегодня,
9.35 «Нальчик». Документальный
фильм,
10.10 Итальянский язык,
10.40 «ЗДЕРА». Телевизионный
многосерийный художественный
фильм на итальянском языке,
38-я серия,
11.35 Ассоциация «Наше кино»
представляет,
13.30 Час «Реалист»,
14.35 «Спортивная рыбная ловля»,
15.00 Т. Томлин. «На ЗОЛОТОМ
СОЗЕРЕ». Спектакль Театра имени
Московского,
17.00 «Юю для Вас». В. Цыганова,
17.15 Грош в квадрате.

НТВ
18.05 «ЧУДЕСНЫЕ ГОДЫ». 1-я серия
22.35 Томми Ли Джонс в фильме
«ПЕСНЬ ПАЛАЧА». 1-я серия,
18.30 Время,
18.35 Герой дня,
19.00, 22.00, 0.00 «Сегодня»,
19.35 Герой дня.

19.35 Герой дня,
20.00 Дональд Плезенс в фильме «СО-
КРОВЩИЦА АМАЗОНКИ» (США —
Мексика).

21.30 Рен-ТВ представляет,
22.35 «ПЕСНЬ ПАЛАЧА». 2-я серия,
23.00 Время,
0.20 Версии,
0.35 Меломания: Группа «ХУ».

ТВ «ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ»
7.00 Доброе утро,
13.30 Немецкая волна,
13.45 Мультфильмы,
14.00 Скорая помощь,
14.30, 19.55 «МАНУЭЛА»,
15.15 Советы садоводам,
15.45 «ЛУРДЖА. МАГДАНЫ». Худ.
фильм,
16.55 Мультфильмы,
17.50 По всему России,
18.00 Ленинградская областная теле-
компания.

18.10 Большой фестиваль,

18.50 Спортивные новости,
20.45 Телепередача безопасности.

22.05 Театральный блокнот.

23.00 Спорт, спорт, спорт...

23.15 «ТАРПО». Худ. фильм.

ТВ-6
8.00, 17.50, 0.10 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ
НОВОСТИ,
8.15, 11.05, 23.55 «Дорожный патруль».
Сводка за неделю,
8.30, 14.45, 18.45 Аптека,
8.40, 9.40, 17.30, 0.00 Диск-канал «Не с
той ноги»,
9.20, 12.55 90 x 60 x 90,
10.00 «Канон»,
10.30 «ОДИН К ДЕСЯТИ».
11.20 Пропозиции недели,
11.50 Курс \$,
12.00 «МСТИТЕЛИ».
13.10 Кинотеатр ТВ-6. «НЕ МОЖЕТ
быть!»
15.00, 18.25 Курс \$,
15.05, 18.25 Телемагазин,
16.00 Мультсериал,
17.00, 17.50, 23.45 ПОСТМУЗЫКАЛЬНЫЕ
НОВОСТИ.

18.15, 11.05, 23.30 Дорожный патруль,
8.30, 14.50, 18.45 Аптека,
8.40, 9.40, 17.30, 0.00 Диск-канал,
9.20, 12.55 90 x 60 x 90,
10.00 «Мое кино»,
10.40, 19.00 «ОДИН К ДЕСЯТИ»,
11.20 Катастрофы недели,
11.50, 15.00, 18.35 Курс \$,
12.00 «СПАСАТЕЛИ МАЛИБУ». 1-я се-
рия,
12.10 Кинотеатр ТВ-6. «СКАЗАНИЕ О
ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ».

18.05 «ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ».

19.30 «ДЕТИ С УЛИЦЫ ДЕГРАССИ».

19.30 «Те, кто...»

19.50 Скандалы недели,

20.20 Виктор Лану в фильме «КУЗЕН
КУЗИНА».

22.00 Программа А. Политковского

22.30 «НОЧНАЯ ЖАРА».

Понедельник, 16 октября

Вторник, 17 октября

6.00 Телепередача

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости.

9.15, 18.20 «Тропикана».

10.05 Там.

10.50 В мире животных.

11.30, 19.35 «Угадай мелодию».

12.10 В эфире Межгосударственная та-
лераидиокомпания «Мир»

12.50 «Двадцатый век начинается». 2-я

серия

14.05 «Ставка больше, чем жизнь».

15.20 Мультсериал.

15.40 Квартет «Бесская квадратине».

15.50 Мультипликация.

16.10 Зов джуниоров.

16.35 «Элан и ребята».

17.00 До шестидесяти и старше.

17.30 Семь дней спорта.

19.10 Час пик.

20.00 «Поиск» утренненого». В. Воло-
дин.

20.45 Спокойной ночи, мальчики!

21.00 Время.

21.50 «Симоноварама».

22.20 Футбол. Лига чемпионов. «Руен-
борг» (Норвегия) — «Спартак» (Мос-
ква).

23.30 Москва-Кремль

23.50 «Твин-Пикс».

РОССИЯ

7.30 Время деловых людей.

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Ве-
сти.

8.25 Требуются... Требуются...

8.30 Звезды говорят.

8.35 Ритмика.

8.50 В.Астахов — М.Полторанин.

9.35 «ТО КОМ ТЮРЬМА ПЛАЧЕТ».

Худ. фильм из

10.50 Ключевой момент.

11.20 Милиционская хроника.

11.30 «Когда закрывается рынок».

11.50, 17.50 «Камень сновидений».

Мультсериал.

12.20 Праздник каждый день.

13.00 Ваш партнер. «Газпром».

13.15 Новинки.

14.20 «Деловая Россия».

14.30 «Симоноварама».

15.00 «Месислес».

15.20 «Династия».

15.45 «Династия».

22.30 Приглашает Б. Ноткин.

2x2

8.00 Информационная программа

«С 8 до 9».

9.05 «ЗАМАРАШКА».

10.25, 23.01 Экспресс-камера.

11.32 «Блаффин».

11.55 Каракули.

11.32 «ИМПРОВИЗАЦИЯ НА ТЕМУ БИ-
ОГРАФИИ».

Худ. фильм.

13.30 Гонки на выживание.

13.40 «ЖАРА В АКАПУЛЬКО».

14.40 «КАИНА».

16.49 «МАРИЕЛЕНА».

23.11 «ТОРЕЦ».

0.10 Утиная охота.

0.20 Магазин на диване.

1.38 Музикальные новости BIZ-TV.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир вашему дому.

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости.

8.50 Рукоделица

9.05 Ассоциация «Наше кино» пред-
ставляет.

13.30 Час «Реалист».

14.35 Новый старый мир.

15.05 Медицинские новости России.

15.10 «Поки Да».

15.20 Громадинский художник.

16.40 «Династия».

17.00 «Симоноварама».

17.30 «Династия».

19.00 Час «Реалист».

19.30 «Симоноварама».

20.00 «Симоноварама».

20.30 «Симоноварама».

21.00 «Симоноварама».

21.30 «Симоноварама».

22.00 «Симоноварама».

22.30 «Симоноварама».

23.00 «Симоноварама».

23.30 «Симоноварама».

24.00 «Симоноварама».

24.30 «Симоноварама».

25.00 «Симоноварама».

25.30 «Симоноварама».

26.00 «Симоноварама».

Мир искусства

КУЛЬТУРА

14 октября 1995 г.

ЗАНЯВЕС!**"Ленком" играет по-королевски**

12 октября спектаклем "Королевские игры" открыл сезон Московский театр "Ленком".

Жанр новой работы "ленкомовцев" определен как опера для драматического театра. Сочинили ее известный драматург Григорий Горин и композитор Шандор Каплош, которые фантазировали на тему пьес американского драматурга Андерсена "Тысяча дней Анны Болейн". Разумеется, эта оригинальная версия получила и свое название — "Королевские игры". В них заняты такие именитые мастера, как Леонид Броневой, Всеволод Ларионов, а также большая группа молодых актеров театра. Постановку осуществил руководитель коллектива Марк Захаров, который на сей раз "изменил" главному художнику "Ленкома" Олегу Шнейцу и

впервые работал с другим сценографом — Юрием Хариковым.

Следующий премьерой станет "Чешской фото" — спектакль по пьесе Александра Галина, который сам дебютирует в качестве режиссера. В нем репетируют: "звезды" "Ленкома" Николай Карапетян и приглашенный на эту постановку Александр Калягин. Премьеру рассчитывают сыграть уже через месяц.

Еще в "портфеле" театра — пьесы по мотивам "Игрока" Достоевского, которую специально для "ленкомовцев" написал Рустам Ибрагимов. В планах коллектива и зарубежные гастроли в Израиль, на Украину и в Прибалтику.

Их быстро поставив одну за другой...

24 сентября оперой "Катерина Измайлова" Шостаковича Марининский театр открыл свой новый сезон.

На следующий день давали "Саломею" Р.Штрауса, а затем — "Айду" Верди. Открываясь тремя операми, премьеры которых буквально обрушились одна за другой на меломанов под занавес прошедшего сезона, театр словно хотел подтвердить, что взятый темп не будет потерян. И действительно, намечено поставить еще спектакли и пять балетов.

Первой премьерой станет "Мавра" Стравинского в постановке Юрия Александрова, второй, возможно, "Севильский цирюльник" России — режиссерский дебют Константина Плужникова. (Оба спектакля уже были показаны на летнем фестивале театра в Микадзе). В канун Нового года намечено поставить "Кармен".

Бизе (дирижер М.Янсонс, режиссер Р.Струса, сценограф Г.Мессини).

Балетная труппа покажет "Хрустальный дворец" Баланчина.

Должны появиться в этом сезоне и новые работы Олега Виноградова — "Ромео и Джульетта", а также два новых балета на музыку Багира. Балет на музыку Шостаковича собирается ставить Юрий Григорович, но не "Болт".

Уточняются планы оперной труппы на вторую половину сезона и В.Гергиев. Намечены новые постановки "Князя Игоря" и "Мазепы", премьеры "Обручения в монастыре" Прокофьева и "Так поступают все" Модерта. Однако постановочные группы пока не определены.



Палома Элсер в балете "Щелкунчик".
АНОНС

В спектакле Театра балета Кремлевского дворца "Дон Кихот" (постановка В.Васильева) 17 и 18 октября ведущие партии исполняют Палома Элсер и Дамиан Вотцел — танцовщики "New York City Ballet". Попробовал он себя уже и в качестве хореографа и педагога (в Школе Американского балета).

Возможно, именно эти гастро-роли напомнят нам, сколь прекрасной может быть область балета? Наши последние премьеры сильно заставили в этом усомниться...

скромную ее заметила Наталья Макарова и пригласила на стажировку в Английский национальный балет (Немного поучилась она и у нас — в Минске). Дамиан Вотцел — танцовщик "New York City Ballet". Попробовал он себя уже и в качестве хореографа и педагога (в Школе Американского балета).

Возможно, именно эти гастро-роли напомнят нам, сколь прекрасной может быть область балета? Наши последние премьеры сильно заставили в этом усомниться...

Она Палома (в 19) — с этого сезона прима-балерина АВТ, и ей прочат блестящее будущее. Недаром на Варнен-

Горкий без грима

На страницах нашей газеты в конце марта была опубликована статья Вадима Баранова: "Исполнитель зловещей роли" — версия о насилии и смерти Максима Горького.

Те, кого интересуют загадочные страницы жизни писателя, могут вновь встретиться с В.Барановым, на сей раз на радио. По программе Радио-1 по понедельникам в 10.05 в рубрике "Писатель у микрофона" он читает завершающие главы своего биографического повествования "Горький без грима".

Въехав в новое здание в саду "Эрмитаж" труппа надеется 3 сентября 97-го года. Но пока по-прежнему будет выступать в "Таганке", а также постараётся "освоить" сцену МХАТа в Камергерском и крупные клубные площадки.

•

Человек-оркестр в первом чтении**Галина Ужова**

Андроников Ираклий Луарсабови ч был личностью уникальной, разносторонне талантливой, а благодаря телевидению еще и всемирно известной. Выступивший на первых Андрониковских чтениях в Государственном музее А.С.Пушкина отметили, что лейтмотивом в этом "человеке-оркестре" было Пролетариатство. С большой буквы!

Физик С.П.Каплица, хореограф И.А.Монсеев, критик Н.А.Кремлькова, поэты В.Д.Берестов и А.С.Пьянов по-разному, каждый по-своему, вспоминали встречи с Ираклием Луарсабовичем, создали как совместный объемный портрет замечательного ученого, артиста, писателя.

•

Фонд Спивакова**АКЦИЯ**

Благотворительный фонд Владимира Спивакова в эти дни открывает свой филиал в Турции.

Благотворительность Владимира Спивакова (основная задача фонда — поддержка одаренных молодежи, решившей посвятить себя искусству) поистине не знает границ: это уже четвертый зарубежный фильм! Три предыдущих были открыты в Швейцарии, Франции и Израиле.

•

ПРЕМЬЕРА В ГАБТЕ**Наталья ШАДРИНА**

ГАБТе России состоялась премьера балета "Белоснежка и семь гномов". Этому старому, старому добруму сказку виновники спектакля — композитор К.Хачатурян, балетмейстер-постановщик Г.Майоров, художник Д.Чебардаки — превратили в страшную. В том смысле, что, чем дальше...

и тем больше... И сколько мы ставим много точек.

Художественный руководитель — директор Большого театра В.Басильев предупредил критиков: в адрес балета, сделав следующее заявление для СМИ: "Очевидно,

ЧЕСТВОВАНИЕ**В Лимонии у Петросяна**

Григорий ГОГОБЕРИДЗЕ

К50-летию популярного артиста эстрады приурочена премьера спектакля "Страна Лимония, деревня Петросяния".

Как говорит сам виновник торжества, юбилей для него — не официальное мероприятие с речами и поздравительными адресами, а лирический повод сказать друзьям и почитателям: "Я вновь с вами. Я по-прежнему в строю и для сагодняшней встречи подготовил новый спектакль".

Встреча в Театре эстрады была трогательной и теплой. На сцене — море цветов, а огромный зриттельный зал то и дело взрывался от хохота. Во втором отделении вечера, который, кстати, продолжалась более шести часов, "новорожденного" приветствовали М.Эсамбаев, И.Кобзон, Л.Броневы, В.Толоконова, К.Новикова, Н.Дурова, Д.Давидашвили, М.Задорнов, М.Грушевский, В.Винокур, Л.Новоженов и многие другие.

Приятная неожиданность был выход на сцену председателя Совета Федерации В.Шумейко и заместителя председателя правительства Российской Федерации Ю.Ярова. Они сердечно поздравили Е.Петросяна с юбилеем, с высокой правительской наградой и вручали ему орден Почета.

Вечер провели Б.Брунов, М.Ганапольский и С.Кондратьев.

•

ТВ зеленого горошка**Клариса ПУЛЬСОН**

Кождакуя, день рождения только раз в году", — горденно сетовал крокодил Гена. Чтобы не переживать понарасану, НТВ родился дважды.

Сначала 10 октября 1993 года "Итоги" на 5-м канале.

Затем 17 января 1994-го — полноценным телевизионным вечером на 4-м.

Оба "рождения" достойны "отмечания" (как сказал бы крокодил Гена).

Первое торжество отметили в узком кругу и теплой дружеской обстановке. Даже здесь проявился деловой дух и нестандартность мышления НТВшников: приятное совместили с полезным. Не просто позвали, чтобы принять поздравления, но и представили свой новый проект "Человек дня". Программа будет выходить пять раз в неделю по будним дням сразу после "Сегодня" (19.35). Из названия все ясно, ее герой человек, о котором говорят именно сегодня. Будет ли он сидеть в студии, или выйдет на связь при помощи телемоста, или НТВ само поплетит к нему (для этой цели приобретается самолет) — все это будет диктоваться обстоятельствами. Видно, разногласия есть.

Обычно подарики преподносят юбилярам, но на этот раз гости ушли не с пустыми руками. Гость мог сразу надеть стильную маечку с фирменной надписью "НТВ", налиты чего-нибудь в белую кружку "Намедни" (сколько ни выпьешь, все намедни, заплати чем-нибудь из черной кружки "Итоги" (хороша для юбиляров)). Плюс банка зеленого горошка. Впрочем, горошек — это просто символ.

•

У семи нянек Белоснежка...

вратили в страшную. В том смысле, что, чем дальше...

и тем больше... И сколько мы ставим много точек.

Художественный руководитель — директор Большого театра В.Басильев предупредил критиков: в адрес балета, сделав следующее заявление для СМИ: "Очевидно,

это редкий случай, когда на

рутганы критиков, если она будут, я могу быть ответить солидарностью с ними. Еще один урок мне. Нельзя идти на компромиссы в искусстве и со своей совестью.

"Белоснежка" — это пример". Компромисс, по словам Владимира Викторовича, заключался в том, что он

посчитал неэтичным отказываться от постановки, включенной в план и одобренной прежним руководством.

Сейчас В.Басильев находится в отъезде, но сразу же по возвращении намерен дать пресс-конференцию. С вопросами проблем нет. Само по себе

этот случай, когда на

рутганы критиков, если она

будет, я могу быть ответить солидарностью с ними. Еще один урок мне. Нельзя идти на компромиссы в искусстве и со своей совестью.

"Белоснежка" — это пример". Компромисс, по словам Владимира Викторовича, заключался в том, что он

гам ничего, кроме уважения, а по наименшим временам так

даже и восхищения, не вызывает, но как быть, если оно

ходит в противоречие с интересами зрителя? И почему

творцам дали довести дело до

премьеры, а не остановили, к

примеру, на середине их тор

ного пути?

Щедрость таланта художника поражает и щедрость души. Некоторые свои произведения он дарит друзьям, а те, бывает, уезжают "за кордон". Так увезли его замечательные изделия во Францию, в Израиль... Недавно Александрю Анатольевичу исполнилось 50 лет. Поздравляем его и пожелаем новых работ.

Александра Анатольевича Бойченко. Как-то раз увидел я у него на столе миниатюра, портрет И.С.Тургенева. "Хорошо выполнена! Дорогая, не бойся!" — поинтересовалась я.

"Да сам сделал, — ответил мне

Александрю Анатольевича Бойченко. Как-то раз увидел я у него на столе миниатюра, портрет И.С.Тургенева. "Хорошо выполнена! Дорогая, не бойся!" — поинтересовалась я.

"Да сам сделал, — ответил мне

Александрю Анатольевича Бойченко. Как-то раз увидел я у него на столе миниатюра, портрет И.С.Тургенева. "Хорошо выполнена! Дорогая, не бойся!" — поинтересовалась я.

"Да сам сделал, — ответил мне

Александрю Анатольевича Бойченко. Как-то раз увидел я у него на столе миниатюра, портрет И.С.Тургенева. "Хорошо выполнена! Дорогая, не бойся!" — поинтересовалась я.

"Да сам сделал, — ответил мне

Александрю Анатольевича Бойченко. Как-то раз увидел я у него

Телевизионное хождение за четыре моря

БОЛЬШОЙ ЗАПЛЫВ

Клариса ПУЛЬСОН

Отплывали, конечно, из Одессы. Но анен раньше старт был дан в Николаеве. Президент, идеальный вдохновитель и основатель Международного фестиваля телевизионных программ Владимир Иваненко еще два года назад на 1-м "Бархатном сезоне" торжественно обещал, что, каким бы ни был маршрут, он обязательно пройдет через Николаев. Слово свое пока держит.

В прошлом году фестивальный караван завез Саманту Фокс. Теперь николаевцы подарили яркое пятичасовое зрелище на городском стадионе с фейерверком и другими сюрпризами. Молодые певцы, популярные актеры и группы, шлагеры и "ретро". Александра Пахм-

това собственной персоной. Легендарный "Назарет" живым, доставленный прямо из Лондона.

И лишь затем "Бархатный сезон" отправился в большой телевизионный заплыв на океанском лайнере "Леонид Собинов" по маршруту – Одесса – Пирей – Родос – Хайфа – Айн-Салас – Стамбул – Одесса".

И душа разрывалась между "любовью" и "долгом". "Любовь" в данном случае – приобретение вожделенного средиземноморского загара, "долг" – сохранение благородной бледности на многочасовых просмотрах.

(Главный в номинации "публицистика").

"Я – мужик, владимирский" (Владимир ГРПК) – умный и точный лирический портрет "короля" русской трикви Владимира Фомина: готовил ложадку и сам снимался во многих фильмах, возил Монтана и Брехмана и не променил свободу и учеников в родном городе на "бульку с маслом в столице".

На конкурсе рекламных роликов всерьез говорят рано. Решено, что на "Бархатном сезоне-95" их "рассудят" специальные жюри.

На пути к "Славянскому каналу"

На протяжении всего фести-

вального марафона в обстановке строгой секретности заинтересованные стороны вели переговоры о "Славянском канале". Заинтересованная пресса общалась с рассказом о результате на подходе к Одессе. Из сумбурного разговора мы выяснили, что технические возможности для вещания "Славянского канала" существуют. Что сейчас обговариваются варианты обеспечения технических возможностей для приема "Славянского канала" в различных странах и регионах (теоретически прием возможен на территории всей Европы от Великобритании до Урала, в Северной Африке и на Ближнем Востоке). Что сформировались три совета "Славянского канала": политический, консультационный и художественный. Что в финансовых отношениях "Славянский канал" будет опираться на славянские деньги, на национальные финансовые группы.

Все сошлись на том, что идея "Славянского канала" вблизи привлекательна. В ближайшем будущем начнут действовать Совет директоров и программная дирекция.

Владимир Иваненко

как отец

"Бархатного сезона"

и "Славянского канала"

Упрямый человек Владимир Иваненко. Третий год подряд на свой страх и риск без всякой государственной поддержки борется за прогресс телевидения и дружбу между недавно еще братскими народами, собирая их на "Бархатный сезон" в одном фестивальном кочевье. Каждую нестыковку, каждый свой, каждую оплощность воспринимает как личную обиду.

Отдельная проблема – москвичи. Свои программы представляли АТВ, ВИД, РТР... В профессиональном отношении они зачастую на порядок выше остальных, "центральный" эфир ныне добывается в жестокой конкурентной борьбе.

Жюри и организаторы, видимо, рассудили по-своему: москвичи остались практически без наград. Исключение – номинация "лучшая режиссерская работа" – при получила И. Калайдин – "Реканем". Вадим Сидур и "Одну с собой" мэмы земли пашем. Цветава. Ахматова.

(РТР), присужденная приза имени Владислава Листьевы Владимиру Познеру (АТВ, "Мы") – странная случайность.

Упрямый человек. И везучий. Его жена Валерия, Лера, всегда рядом.

Упрямый человек. Еще не остыл от горячего "Бархатного сезона-95", а уже, склонившись над большой картой, сочиняет маршрут "Бархатного сезона-96".

Бархатный сезон окончен. Да здравствует "Бархатный сезон"!

СВОИ ВЗГЛЯД

РЕСТИТУЦИЯ

Евграф КОНЧИН

Легендарная коллекция, о которой так много говорят и спорят, представлена в Государственном музее изобразительных искусств имени А.С.Пушкина. Но пресс-конференция по теме знаменательному для просвещенной России поводу превратилась в политический дискуссионный клуб. Журналистов, особенно иностранцев, похоже, мало интересовал первоклассный художественный уровень выставки. Иные вопросы волновали присутствующих, и к тому были основательные причины.

Поэтому немного предыстории. Немецкий банкир и предприниматель Франц Кенигс, переехавший в 1922 году в Голландию, собирает огромную графическую коллекцию, насчитывающую более 2.600 листов. Но он разоряется, и в начале 1940 года, незадолго до погромского вторжения в Голландию, владелец уничтожает коллекцию коммерсанта Д. ван Бейнинген, тесно связанным с немецкими финансовыми кругами. Он-то и продает 526 рисунков, почти пятую часть коллекции, в Германию, директору Дрезденской картинной галереи Гансу Пессе для создаваемого тогда в городе Линце грандиозного музея Гитлера. Продает за весьма "круглую" сумму – 1.400.000 гульденов. В 1945 году 307 листов из бывшего собрания Кенигса было найдено и, как военный трофей, вывезено в Советский Союз. Кстати, остальные 180 рисунков, проданных Бейнингеном Гансу Пессе, исчезли, их местонахождение до сих пор неизвестно:

А то, что попало в нашу страну, было отреставрировано, тщательно исследовано и сохранено в идеальном порядке в фондах Музея изобразительных искусств. Но почти 50 лет их местопребывание считалось важной государствен-

Выставка "Пять веков европейского рисунка" – работы старых мастеров из бывшего и некогда знаменитого собрания Франца Кенигса ждали давно, ждали с нетерпением и даже азартом. И вот свершилось.

Мир

который будет учить всем об особенности столь сложной проблемы, отвечать на национальные интересы России и вместе с тем добрососедским отношениям с зарубежными странами. С Голландией в том числе.

Многие зарубежные журналисты были, вероятно, настолько удовлетворены ответами, что даже не пошли осматривать выставку. Тем более что фотографировать на ней и производить телевизионку категорически запрещалось. А выставка действительно сенсационная, триумфальная. 307 рисунков самых выдающихся художников Европы XIV–XVIII веков – Германия, Италия, Франция, Голландия и Германия. Назову лишь имена Доре, Кранаха, Гольбейна, Пизанелло, Мантеньи, Липпи, Романо, Пуссенена, Лоренса, Ватто, Гольциуса, Рембрандта... Словом, что ни фамилия – то звезда первой величины, что лифт – то шедевр или около этого.

Выставка будет открыта до 21 января следующего, 1996 года, предельный срок пребывания старых рисунков "на свете" – в открытой экспозиции. Затем листы вновь уйдут в замки музея на Волхонке. Или по-иному решат их судьбу будущий Закон?..

Представителям прессы elegantly отвечали, что идут переговоры, чтобы торопиться здесь не следит и что в итоге все решит Закон о праве собственности на культурные ценности, два проекта которого – на обсуждении в Государственной думе, в точнее – в его предварии. Каково же почта зреет? Министерство культуры Российской Федерации? Она будет соответствовать принятому Закону?..



Альбрехт Дюрер. Святая Маргарита.

но, тщательно исследовано и сохранило в идеальном порядке в фондах Музея изобрази-

тельных искусств. Но почти 50

лет их местопребывание считалось важной государствен-

ходности (куда уж больше?) и насыпал фильм передовинскими двойниками. Бедный гимназист, над которым издавался главный герой, ироничные судьбы и супертиражи Соллогуба, наследует покоры и галлюцинации Передонова. Выходит, что жизнь штампует всех несчастных и сумасшедших по одному и тому же образцу.

Несмотря на то, что персонажи "Мелкого беса" созданы актерами ярко и живо (энергичная Ирина Розанова, играющая забавную Барвир, интересный и точно выбраненный на роль Передонова Сергей Тарасов, замечательно получился ансамбль трех сестер, за неимением достойных женихов поющих и распевающих долгими скучными венгерами), все эти герои живут вне своей или нашей эпохи. Фильм существует внутри себя, без какой-либо связи с внешним миром. Атмосфера прошлого не воссоздается, а с современностью фильм не притягивается ни новой формой, ни свежей оригинальной идеей.

В "Облаче-рае" Николая Достоевского как раз присутствовало это новое, непохожее. При всей скромности и камерности скюкета смысл фильма уходит дальше конкретной ситуации и растворяется в бесконечности интерпретаций. "Мелкий бес" – весть изначально более объемная и глобальная, отражающая бытие российской глубинки (и через нее – всей России), большую психику переломного исторического времени, психологию властолюбивой постсоветственности и многое другое.

В обеих картинах изображены пустые, недалекие мещане, скуча и безысходность провинциальной жизни. В обоих фильмах хорошие актеры. Но если в "Облаче" была какая-то целостность и завершенность, то в "Мелком бессе" у автора нет четкой концепции, и он теряется в этом многогранном романе. А постоянные приదирки к маленьким ябочки-девочкам – это, конечно, весело, но невероятно. Тем более что Соллогуб ему столько внимания не уделял.

Ряди чего все же воротились дух прошлого и был выпущен "мелкий бес" из закупоренных бутылок? Как и вырвавшиеся не так давно "бесы" Талантина по Достоевскому, это яркие иллюстрации к книге, но не более того. Экранизация "Мелкого бесса" составляет впечатление, что просто она снята ради того, что была, как говорится.



Ирина Розанова, Сергей Тарасов в фильме "Мелкий бес".

Путеводитель

Культурологический триллер.

Задача фильма – показать, как разные люди воспринимают один и тот же объект.

Свой взгляд

Илья СМИРНОВ

(Окончание. Начало в №44 27, 38.)

У Галерея

современного искусства:

"Киса и Ося были тут"

Для начала попробуем разобраться с одной проблемой общего характера. Что происходит, когда необходимая обществу функция оказывается вытеснена или подменена – под действием либеральных обстоятельств или сознательных волевых частей (даже большинства) населения, решивших, что какая-то сфера человеческой деятельности не нужна или даже вредна?

Упрямый человек, он спо-

собен прислушиваться к критикам.

Старается исправить, улучшить, усовершенствовать.

Раздруют к нему участники неко-

его проекта – "Бархатный сезо-

на-95", – при получении И. Калайди-

на – "Реканем". Вадим Сидур и "Одну с собой" мэмы земли пашем. Цветава. Ахматова.

(РТР), присужденная приза имени Владислава Листьевы Владимиру Познеру (АТВ, "Мы") – ст

ранная случайность.

Упрямый человек. И везучий.

Его жена Валерия, Лера,

всегда рядом.

Упрямый человек. Еще не остыл от горячего "Бархатного сезона-95", а уже, склонившись над большой картой, сочиняет маршрут "Бархатного сезона-96".

Бархатный сезон окончен.

Да здравствует "Бархатный сезо-

н-95"!

Бархатный сезон окончен.

Да здравствует "Бархатный сезо-

ИСКУССТВА

Полководцы, дуэли и дуэты

ОПЕРА

Ирина КОСМИНСКАЯ

Прозвучала увертюра первого спектакля – и сразу все стало понятно: про оркестр, обескровленный событиями последних лет, потерявший многих музыкантов; запел хор – сплыть на уме реалии содрогнувшего Еревана. Только когда встутили солисты, изображающие (по системе Станиславского их не сыграешь) древних героев, думалось не об ужасах нашей жизни, а об истории.

Тема "Полинго" высока – духовная сила первых христиан-армян, гонимых римлянами. Я не представляю себе другого оперного театра, который сегодня решал бы ее так серьезно. Национальная идея подняла даже самые слабые места этой неизвестной оперы, самые проходные сцены, связки между красными фрагментами "марочного" итальянского вокала.

– Неужто они здесь есть? – восхликает половина зрителей Большого. Но я отношусь к другой половине, ушедшей из театра в уверенности, что опера возродила не зря. Да, Доницетти рождал и более

один герой Пруста, на протяжении 500 страниц рассуждающий почти исключительно об искусстве, сказал о своем любимом художнике: "Его творчество было особым царством с резко очерченными границами, не похожим ни на какое другое". Мне хочется применить эти слова к гастролям армянского Национального академического театра оперы и балета в Москве, который показал в Большом театре редкостную оперу Г.Доницетти "Полинго" и свою классику – "Ануш" А.Тиграняна на сцене Театра оперетты.

легкие, вдохновенные партитуры, но тридцати лет "Полинго" сплошь посредственные ми по музыке не назовешь.

Певцы – те как влюблены в свою арии. К счастью, театр располагает притягательными голосами и сохраняет долгую вокальную культуру. При их условиях работы... Приходилось видеть в Большом более громкими и вульгарными провинциальными операми. Добираются до верхней ярусов ценой наяруток, вольностей, всяких фермат, пауз, акцентиков и прочих хитростей. Здесь певцов наверху не было слышно. Но до бельэтажа все было в порядке, и можно было наслаждаться хорошим, аккуратным звуком, чистым голосоведением, грамотными ансамблями. Никаких разношерстных дуэтов. Может, не было

чего-то потрясающего...

Ну хотя бы потрясающего по сюжету: скажем, момент, когда Павлена (Амик Агадорян, лауреат международных конкурсов) узнает, что из Рима прибыл полководец Северо, ее бывший возлюбленный, который, как она думала, погиб в сражении. Правда, оперетта на Доницетти в этот момент невозможна: лукавый мажорчик, сочиненный маэстро или наследник, или по трафарету, только мешает певице.

Вообще это очень важно, что на фоне общей растрепанности (даже в сильных и благополучных театрах, если такие есть, ну в более сильных) нас не ранили халтуру, фальшиво. Мне кажется в итоге, что театр, певцы сделали в "Полинго" все, что смогли. И даже оркестр, о котором сразу было

любви, даже и по музыке. В "Ануш" много радующего слух – нежных, как ручейки, мелодий, ровные, красивые вокальные периоды. Музыка рефлексно "проявляет" язык, в котором мелодичность сочетается с некоторой резкостью, потому что в армянских голосах нет бархата и нет хрустали, но как они нежны при этом! Из гибких, малых, ну просто бисерных ляг сплетаются каждая эмоция и каждый вокальный номер. "Ануш" похожа на сложную вышивку из мелких стежек. Оркестровая ткань здесь безыскусственна, слышан буквально каждый инструмент. Дирижер Ю.Давтян, народный артист РА, явно предпочел лирику драмы. И правильно! Меньше театра и больше души – вот, кажется, его девиз здесь, и потому "Ануш" так трогательна. Пожалуй, только в некоторых картинах, например, во время гадания, когда маленькая девочка вытаскивает метку Ануш ("Кто полюбил ее, будет сражен пулей"), две сестры – лирика и драма – держатся за руку".

На гастролях, как водится, было много соотечественников. Но стойкости театру жалели не только они, а все, даже случайные зрители, – изувечения, сочувствия и, надеюсь, признания.

Не бойтесь привидений!

ПРЕМЬЕРА

Татьяна РУБАН

Что происходит такого необычного на сцене Московского детского театра теней в спектакле "Сокровища капитана Пайкса"? В том самом, что появился известный бразильский писательница Мария-Клара Машаду "Маленький привидение Плуто"?

Но сначала вопрос на засыпку. Знаете ли вы, откуда в Москве берутся актеры-теневики или хотя бы актеры-куколники? Не знаете? И неудивительно. Потому что их никто и никогда не готовит, а, как это часто бывает в жизни, выбирегает его величества случай. Или сама вырастает – из энтузиазма и любопытства в кукольный театр.

Так вот, решил создать новый спектакль, актеры Московского театра теней отложили в оторванную всех своих кукол и вышли на сцену в качестве актеров драматического театра. Освободив актеров от кукол, режиссер-постановщик спектакля, художественный руководитель театра Лев Машатян предложил своим артистам решать очень не привычные для них задачи, для которых пригласил режиссера цирка Владислава Шапка, который при создании этого спектакля выступил также и в качестве композитора, и автора текстов песен.

Так появилось много тяжеловесов, в частности, веселых клоунов, буффонов для троицы смешных персонажей – интернациональной бригады матросов в составе португальца Себастьяна, русского Ивана и француза Жана. Актерам В.Прокину, А.Платонову и И.Чубаря предстояло изрядно потрудиться, возложив на свои плечи всю тяжесть такого легкого в виду искусства, как клоунада. Однако истинные герои спектакля не они и даже не трогательная Мария-Клара (Л.Волкова), уехав тем более не злодей Деревянного Ноги (В.Батов), хотя какая же история в пессе без отрицательного героя? Нет, главные положительные герои – принцессы, таинственные создания из потустороннего мира, тако и спокойно живущие в заброшенном доме на пещерном берегу романтического Зеленого моря, пока не заглянули к нам эти суетные и смешные люди.

Гостя Фантом и ее сына Плуто в исполнении Г.Садовской и Н.Соколовой удивительно логки и пластичны. Она – мудрая и заботливая мать, очень жизнестойкая и ироничная. А он – воспитанный и интеллигентный мальчик, добрый и отзывчивый. И музикальный! Лицо таинствует и любит петь – и весь в покойном отце, который служил призраком в самом настоящем оперном театре.

Как и положено театру теней, в спектакле присутствуют различные теневые эффекты, и он получился таинственным и загадочным, почему-то способствуя сменившим профессиоナルному уровне. Коллектив умеет покорять и радовать слушателей самых разных возрастов, профессий, вкусов.

Аквариумная навигация

БГ В ГОРБУШКЕ

Лена ГОЛОВАНОВА

Новый концертный сезон начался. Навигация открыта! Группа "Аквариум" сообразила новый альбом, который называется... как раз "Навигатор". Тринадцать песен во время курсирований между Лондоном, Парижем, Катманду, Питером, Москвой и Соловками, хотя, похоже, их автору, Борису Гребенщикову, однажды творилось и в Париже, и на Соловках, потому как дух и мелодии песен отмечены печатью некоторого сходства. Записаны и собраны под одной крышей альбома "Навигатор" они были в городе Лондоне, о чем "Аквариум" заявляет на каждом утлу и во всех СМИ. Что ж, и мы не отступим от этой традиции.

Если говорить об идеях, на которых "Навигатор", то, по нашему мнению, чего-то в нем не хватает – нет в нем некоего стержня, какой-то центральной композиции, объединяющей все песни альбома. Все одноаково ровно, с редким – ничего, в общем, шедевральным. Песни, по сути, можно разделить на две группы. Первая – песни ужасно мрачные, обличительные, о беспросветности существования в этой конкретно взятой стране под названием "Кладбище моей родины". В них – агрессия и насилие, вызывающее мудрость, которая приходит только со старостью. Вместе с тем вторая группа – чистая лирика, рождающаяся из попыток

каких-то нежных и красивых у

Б. Кстати, когда посреди концерта в ДК Горбунова Гребенщиков вдруг потянулся на разговор, он тихо спросил у зала: "А о чём эти песни?" "О любви!" – завопили в ответ с галереек. БГ неземно усмехнулся, как он обычно это делает, и зал понял – и о ней тоже.

Образно говоря, песни "Навигатора" – исповедь души г-на Гребенщикова. И не нам ее, души, судить.

Вобщем же сам Гребенщиков песни не меняется. Приходит и цветом волос не шокирует, хотя обещает. На пресс-конференции он привычно улыбался

в пространство и снисходи-

тельно отвечал журналистам, причем серьезные вопросы отвечал в шутку, а к несерьезным подходил уже слишком буквально. Например, на вопрос: "Есть ли у вас жизненная табу?" – отвечал: "Да, конечно" – и после дотошных расспросов уточнял: "Например, я не пью ром". А когда кто-то спросил его: "Вы уже написали свою личную песню?", глубоко задумался и сказал: "Да нет, наверное, еще нет... И притом, я же не пью беда". Ну да, очевидно, что не пьеба.

Что касается презентации "Навигатора" – концертов в ДК Горбунова, то они прошли достаточно спокойно. БГ не за

кидывали банками с кетчу-

мансы, которые всегда так потрясающе нежны и красивы у

Б. Кстати, когда посреди концерта в ДК Горбунова Гребенщиков вдруг потянулся на разговор, он тихо спросил у зала: "А о чём эти песни?" "О любви!" – завопили в ответ с галереек. БГ неземно усмехнулся, как он обычно это делает, и зал понял – и о ней тоже.

Образно говоря, песни "Навигатора" – исповедь души г-на Гребенщикова. И не нам ее, души, судить.

Вобщем же сам Гребенщиков песни не меняется. Приходит и цветом волос не шокирует, хотя обещает. На пресс-конференции он привычно улыбался

в пространство и снисходи-

тельно отвечал журналистам, причем серьезные вопросы отвечал в шутку, а к несерьезным

Б. Кстати, когда посреди концерта в ДК Горбунова Гребенщиков вдруг потянулся на разговор, он тихо спросил у зала: "А о чём эти песни?" "О любви!" – завопили в ответ с галереек. БГ неземно усмехнулся, как он обычно это делает, и зал понял – и о ней тоже.

Образно говоря, песни "Навигатора" – исповедь души г-на Гребенщикова. И не нам ее, души, судить.

ВИ. Музыка оптимизма (Мельпомена, Терпсихора и Полигония)

Миновав павильон "Архитектура" – достижения в этом жанре можно будет сценить только в будущем, поскольку компьютер – всего лишь инструмент, а источником новых идей и образов остается творческая личность. С помощью компьютера можно, например, "живить" картину Джотто и Рембрандта, заставив ее сокращаться, двигаться, как в мультфильме, однако тот, кто это делает, не художник, а программист. Тоже полезная специальность, но другая. Художники остаются Джотто и Рембрандтом. (Как заметил И.Корнейчук, современная технологическая революция суплит ве-

роятно, не имеет большого зна-

чения)

и вспомнил

на разных широтах

Люди и события

МОНСЕРРАТ КАБАЛЬЕ. всемирно известная мецо-сопрано, вместе с дочерью Монтсеррат открыла оперный сезон в Севилье. Стены старинного театра с трудом выдержали оглушительные овации публики. Монтсеррат-младшая – уже признанный оперный талант – считает, что всей ее жизни не хватит, чтобы стать звездой – с великой дикой. «А впрочем, и не надо. Пусть будет одна Монтсеррат Кабалье».

САЛМАН РУШДИ, индийский писатель, скрывающийся в Англии от смертного приговора за нарушение «Сатанинских стихи», выдал новую сенсационную книгу. Метафоры романа «Последний вздох Мура» так легко поддаются расшифровке, что сторонники лидера индуистской национальной организации Шив сена Бала Такарея пригрозили расправой всем потенциальным продавцам книги. Дело в том, что один из героев – весьма удачная пародия на их шефа. Боясь инцидентов, индийские власти сочли за благо запретить публикацию и ввоз в страну опасного романа.

АЛЬ БАНО КАРРИЗИ, итальянский певец, обиделся на Майкла Джексона, певца американского. Уже третий год Аль Бано пытается убедить суд, что в известный альбом Джексона «Дэндженерс» вкраплена его кровяная песня «Лебеди Балака». Вслед за двумя судебными инстанциями итальянцы поддержали маститый эксперт – специалист по анализу современной музыки.

САША АРГОВ, всемирно известный израильский композитор, скончался в Тель-Авиве. Он известен как автор более 1.200 произведений, в основе которых – восточноевропейский еврейский фольклор и русская народная музика.

Пригрели, оббрали скандалы

Андрей БЫЧКОВ

ни иммиграционных вопросов и не стали наказывать россиян за просроченные визы.

На призыва о помощи на конец отклинулись и из Москвы. По словам дипломата, руководства «Россирка» уведомило посольство РФ и артистов, что в январе будущего года в город Давао на югофилиппинском острове Минданао, где «застрали» осадки группы дрессировщиков с животными, среди которых – слоны, медведи, пума, ламы, кенгуру, верблюды – за ними прибудет теплоход. Правда, впереди еще три с лишним месяца, а это, учитывая бедственное положение людей и их четвероногих питомцев, – срок немалый.

Цирк приехал на «гастро-ли» на Филиппины более года назад. Не имел на руках надежного контракта, не зная местных условий и законов, труппа вместе с животными стала легкой «добычей» недобросовестного филиппинского антрепренера. Филиппинец попросту обобрал артистов, а затем бросил на произвол судьбы. От голода и болезней погибли несколько дрессированных животных.

Заметно пошатнулось в результате многих месяцев полугодового пребывания, нищество, унижение здоровье некоторых циркачей. Однако ни средств на обратную дорогу, ни тем более на лечение у них не было. Хорошо, что на выручку, как подчеркнул консул РФ в Маниле Михаил Ходлов, пришла филиппинская авиатранспортная компания «Гранд Эйр», предоставившая возможность бесплатного проезда нескольким россиянам. Материально помогли филиппинские туристические фирмы. Часть билетов удалось «выбить» из жульника импресарио.

Понимание и чуткость проявили филиппинские власти. Они пошли навстречу в решении.

ДЖАКАРТА

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

Русская

Возвращаться или не возвращаться? – этот главный вопрос задавали себе эмигранты, собираясь тесными стаями в кафе и клубах Берлина 20-х годов. Остались многие: работали, страдали, умирали, а дух их все живет и над новой Германией.

Связь времен

Надежда ДАНИЛЕВИЧ

Мифы Шарлоттенбурга

На грандиозную выставку «Москва – Берлин» съехались русских не меньше, чем немцев. На очень высоком уровне было открытие. С Российской стороны присутствовали наш посол из Баварии Владислав Терехов с супругой, министр культуры Евгений Сидоров, директор Музея имени А.С.Пушкина Ирина Чашник, которая привезла свою очень огромное впечатление на собравшихся. Немецкая аудитория, особенно журналисты, вначале воспринимали ее слова настороженно и даже враждебно. В представлении Антонова – советский чиновник, выступающий категорически против передачи Германии трофейных ценностей. Однако искренность зрудания, проявленные Антоновым, по-немецки цитировавшей Гете, растопили лед предубежденности, и в конце концов зааплодировали ее выступлению. И на следующий день после пресс-конференции она стала целый хвост журналистов.

Выставка открылась в Германии в рамках 45-го Берлинского фестиваля, подготовка ее заняла несколько лет напряженного труда с обеих сторон. Прецедент такой значительной выставки имел место в 1981 году: «Москва – Париж», о которой все вспоминают теперь, как о чуде. Картины, скульптура, фотографии, документы рассказывают иммиграцию из Германии в Берлин: где бы они не собирались, они говорили о главном: возвращаться или не возвращаться? Надеясь вернуться, а потому так важна была для них связь с Россией и контактами с теми, кто приезжал оттуда. В те годы Шарлоттенбург, где жили многие русские, был фактически перенесен в Шарлоттенбург, а автобус «Кудам» называли «русские качели». И все эти исторические детали демонстрируют выставку. Грандиозный том ее каталога на 700 страницах рассказывает историю русской культурной эмиграции в Германию.

На призыва о помощи на конец отклинулись и из Москвы. По словам дипломата, руководства «Россирка» уведомило посольство РФ и артистов, что в январе будущего года в город Давао на югофилиппинском острове Минданао, где «застрали» осадки группы дрессировщиков с животными, среди которых – слоны, медведи, пума, ламы, кенгуру, верблюды – за ними прибудет теплоход. Правда, впереди еще три с лишним месяца, а это, учитывая бедственное положение людей и их четвероногих питомцев, – срок немалый.

Цирк приехал на «гастро-ли» на Филиппины более года назад. Не имел на руках надежного контракта, не зная местных условий и законов, труппа вместе с животными стала легкой «добычей» недобросовестного филиппинского антрепренера. Филиппинец попросту обобрал артистов, а затем бросил на произвол судьбы. От голода и болезней погибли несколько дрессированных животных.

Заметно пошатнулось в результате многих месяцев полугодового пребывания, нищество, унижение здоровье некоторых циркачей. Однако ни средств на обратную дорогу, ни тем более на лечение у них не было. Хорошо, что на выручку, как подчеркнул консул РФ в Маниле Михаил Ходлов, пришла филиппинская авиатранспортная компания «Гранд Эйр», предоставившая возможность бесплатного проезда нескольким россиянам. Материально помогли филиппинские туристические фирмы. Часть билетов удалось «выбить» из жульника импресарио.

Понимание и чуткость проявили филиппинские власти. Они пошли навстречу в решении.

ДЖАКАРТА

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

Память истории

Лариса ДОКТОРОВА

Ватерлоо. 1815 год

Бескрайние просторы поля, взирающиеся на холмы и спускающиеся в долины, окружавшие город Ватерлоо. Два века назад на этом месте были густые леса, а вокруг ютились редкие деревни и постоянные дворы. На широком поле в пяти километрах от города, где отступали леса, расположились войска маршала Веллингтона.

В Австралии одно время вспоминались за судьбу своего «священного животного» кенгуру. Австралийцы начали было собирать средства с целью вырвать его из костиных рогов. Однако руководитель дрессировщиков Борис Федотов рассудил так: раз уж выбираться из беды, то всем вместе, – и запросил 100 тысяч долларов. Австралийцы спасовали... Так что из кенгуру «невозвращенца» не получилось. И если, конечно, дрессированный сумчатый «артист» выживет, то отправится в январе в заснеженную Россию.

Джакарта

По сообщениям корреспондентов «Культуры» и ИТАР-ТАСС.

заново

распада Советского Союза

историю так, чтобы заинтересовать их», – говорит она.

Теперь у преподавателей есть учебники, причем они могут выбрать любой из многих. Существуют учреждения, которые обеспечивают ими учащихся в той мере, в какой это позволяют финансовые возможности министерства.

В Москве, казалось бы, ситуация достаточно благоприятная, но совсем иначе обстоит дело в российской глубинке. Но и даже в Москве некоторые школы перегружены, не имеют полноценного штата преподавателей, испытывают нехватку учебных помещений. Например, школа № 36, расположенная в здании бывшего монастыря, просто не существует.

Этой школы в бывшем Ленинском районе, находящейся в окружении спальных, привлекающих обеспеченных семейств, нет «спонсоров» из «новорожденных», которые здесь называют также «новыми русскими». Они готовы выложить доллары ради того, чтобы их отпрыски учились в хороших условиях, компенсируя таким образом упущенное государства, уже не имеющего ничего общего с «государством-покровителем».

Помимо учебников, выдаваемых школой, существуют еще рекомендованные преподавате-

леми книги для так называемого «внеклассного чтения», в которых ученики могут почерпнуть материал для своего отчета по какому-то теме или для дискуссии. По правде говоря, круг этой литературы еще весьма скучен. Юрий Афанасьев считает, что в целом весь набор книг по истории, предлагаемых в настоящем времени, пока что неудовлетворителен.

Он приветствует инициативу издательства «Открытый мир», которое год назад приступило к выпуску учебников для «учебных пособий» для учащихся частных и государственных школ. Уже вышло 150 таких пособий по самым различным дисциплинам – от биологии до математики, включая и историю. За год было продано 12 миллионов экземпляров. На предстоящий учебный год ставится цель продать 35 миллионов, а через два года достичь цифры в 150 миллионов! Все это делается с благословления российского премьер-министра Виктора Черномырдина, следящего за тем, чтобы государство вносило в это дело свою лепту. За это на второй странице любого из этих пособий вы найдете его портрет какое-то из его высказываний. Еще один вариант «спонсорства» в преддверии выборов.

Изложенные выше факты показывают, что переходный период – время трудное, и сегодня все еще сильны опасения появления историй. Но он предвидит, что вскоре наступит более спокойный период, когда история станет «совершенно спокойной наукой».

Истоков этого начинания

тогда, возможно, и насту-



Илья Чашник. Афиша фильма режиссера Франца Ланга «Доктор Мауз», 1922 (выставка «Москва - Берлин»)

Германия

Ульманн, Эрих Барлах, Херманн Блюменталь. Не только музеи, но и частные коллекционеры представили экспонаты на эту выставку. Нечально, что «Москва – Берлин» стала последним событием в жизни Соломона Шустера, крупного коллекционера из Петербурга. Он внезапно скончался в берлинской гостинице.

Выставка в Берлине проходит до 7 января, а в Моск-

14 октября 1995 г. 11

возможность купить некоторые произведения: девять картин продаются. Например, коллажи Варвары Степановой «Плутоватый мужик» стоит 38 тысяч марок, «Пейзаж» Давида Бурлюка – 75 тысяч. А самая дорогая картина на выставке – «Архитектурическая композиция» Любови Поповой (95 тысяч марок).

Каталог представляет со-

Лиля, люби меня

В календаре культурной программы «Москва – Берлин» – спектакль «Лиля, люби меня», который состоится в обеих столицах. Пьесу написал Вениамин Смехов, используя стихи, письма, документы, связанные с жизнью Владимира Маяковского и Лили Брик. «Его» исполняет Смехов, «ее» – актриса берлинского «Дойче театра» Дагмар Мандлер. В газете, которая выходит в Берлине для эмигрантов из России, появилась статья Смехова о Лили Брик и Владимире Маяковском – своеобразный анонс спектакля. В ней есть такие строки:

«Москва и Берлин много-кратно пересеклись в жизни ЛЮ. и В.В. Даже самый печальный документ из архива ЛИ. – из Берлина: 14 апреля 1930 года шли по почте настолько друг другу – письмо из Амстердама и телеграмма из Москвы в Берлин.

По дороге к дому ЛЮ. пишет весело Маяковский: «Амстердам – Москва... Волосы! До чего здорово здесь цветы растут! Настоящие коврики – тюльпаны, гиацинты и нарциссы. (...) За них ведь возьмешься, все голландское – ужасно не-прилично! Сейчас едем в Берлин. Купим Володе трость и коробку сигар». А в Берлине, в «Курфюрстенштадте», еще не распакованы чаймонди, Лилия Юрьевна и Осип Максимович Брик получают из швейцара телеграмму от Льва Гринберга:

«Segodnia utrom Volodia pokonchi sobo!»

БЕРЛИН

Илья Чашник. Коллаж «Путешествия мужика», 1920 (выставка «Русский Берлин»).

На выставке впервые представлено в таком объеме искусство времен национал-социализма 30-х – 40-х годов. Ни когда ранее не выставлялись картины из фондов американской армии в Вашингтоне и многие экспонаты времен сталинизма из Третьяковской галереи. «Москва – Берлин» показывает тоталитарное искусство в одном историческом контексте с произведениями уничтоженных и преследуемых художников. Здесь, например, демонстрируются произведения около 50 произведений таких художников, как Н.Альтман, М.А.Экстер, М.Ларионов,

бывшая замечательный сборник статей о русской диаспоре в Берлине, биография представлена на выставке художников. В нем опубликованы иллюстрации всех 49 произведений,

а также большое количество фотодокументов из зарубежных архивов.

Черно-белые снимки показывают далекий, малоизвестный мир русской эмиграции: мелькают страницы газет, обложки выставок, спектаклей, обложки книг, названия картины и имена их создателей...

Еще один пласт русской культуры восстановлен и сохранен для истории. Выставка дает

удачно дополняет выставку «Москва – Берлин» экспозицию, которая открылась на улице Гете, 81, по инициативе Рупрехта Штолца. Она называется «Русский Берлин» и демонстрирует искусство 20-х – 30-х годов. Здесь представлено около 50 произведений таких художников, как Н.Альтман, М.А.Экстер, М.Ларионов,

Авангард имеет свою цену

Удачно дополняет выставку «Москва – Берлин» экспозиция, которая открылась на улице Гете, 81, по инициативе Рупрехта Штолца. Она называется «Русский Берлин» и демонстрирует искусство 20-х – 30-х годов. Здесь представлено около 50 произведений таких художников, как Н.Альтман, М.А.Экстер, М.Ларионов,

а также большое количество фотодокументов из зарубежных архивов.

Черно-белые снимки показывают далекий, малоизвестный мир русской эмиграции: мелькают страницы газет, обложки выставок, спектаклей, обложки книг, названия картины и имена их создателей...

Еще один пласт русской культуры восстановлен и сохранен для истории. Выставка дает

и сифа упоминаются павшие воины обеих сторон.

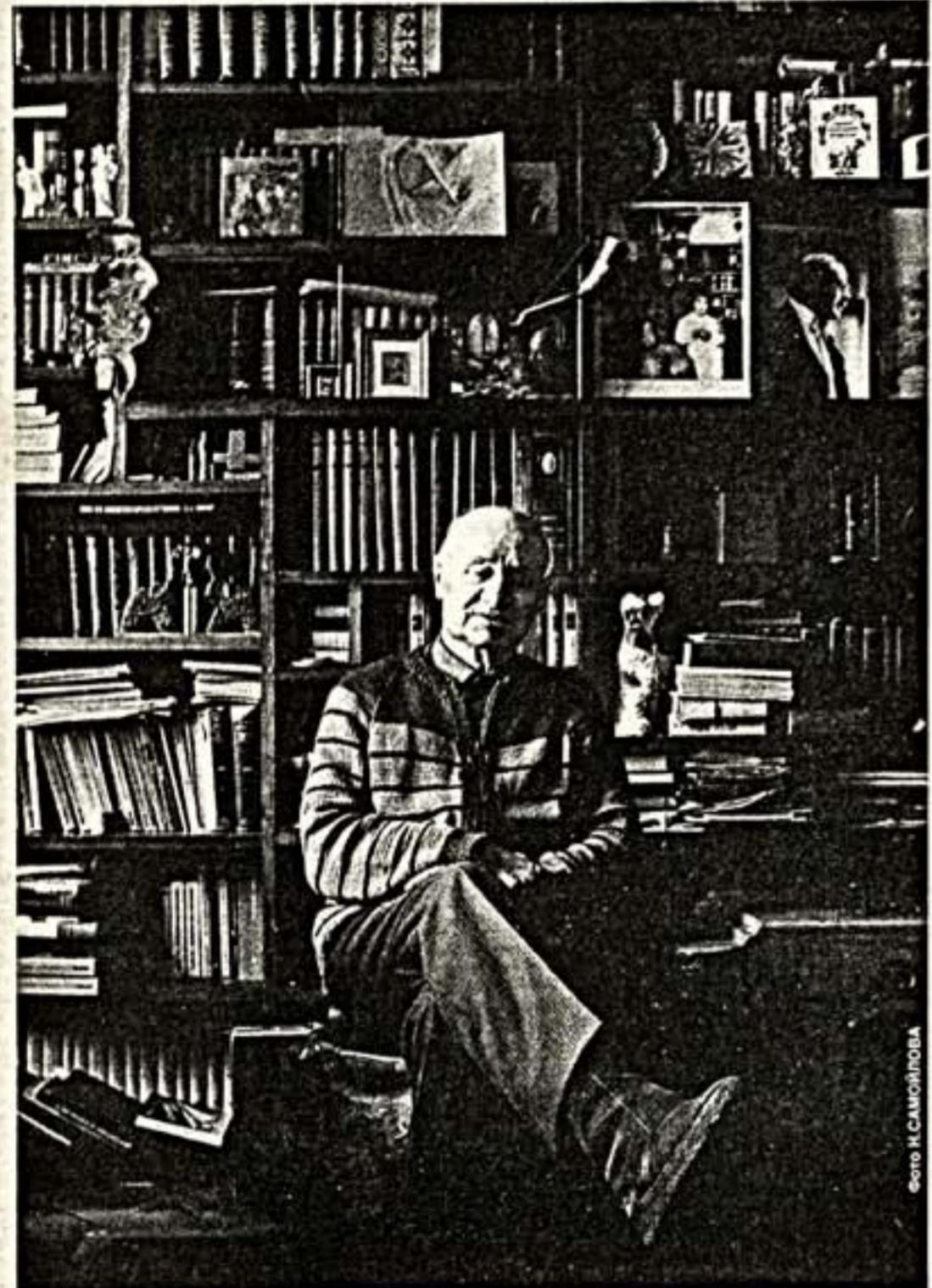
Игрушечный мир, но сабли

Участие в таких представлениях так же захватывает, но, как страсть к футболу. Это превращается в манию.

Я разговаривала с одним белльярдистом, и выяснилось, что он видит на такие спектакли каждый год. Его любимое сражение – Аустерлице,

Далекое — близкое

Необыкновенный путь “Обыкновенной истории”



СЦЕНЫ ЖИЗНИ

Виктор РОЗОВ

Я — человек, покорный судьбе. Школьником мечтал стать агрономом, но учиться в техникум поступил не мог, так как отец работал служащим, а в те времена детям служащих не принимали ни в техникумы, а тем более в высшие учебные заведения. И я пошел, сразу же после школы, работать на текстильную фабрику чернорабочим. Через год я в анкете мог писать "рабочий" и сдал экзамены в индустриальный техникум, но через год бросил учиться и стал актером Костромского театра юного зрителя. А через два года уехал учиться в театральную школу в Москву, благополучно окончил эту театральную школу, но началась война, и я ушел на фронт и был снят снарядом со сцены. На костылях явился в Литературный институт, но был принят, но так как я должен был корритьсь сам, поступил на заочное отделение. И незаметно-незаметно сделался драматургом вместо агронома.

Кем бы и где бы ни работал — все работал любил. У меня три ордена Трудового Красного Знамени. И хотя я не придал значения званиям и орденам, а считаю, что человек должен быть славен только своим добрым именем, эти ордена уважаю, хотя ни разу не носил их. Моя судьба вся — цель случайностей. Интересная судьба, счастливая. Вот пример.

В 1938 году, еще будучи студентом театральной школы, я прочел роман Гончарова "Обыкновенная история". Об этом его роман мало кто знал, вернее, мало кто его читал. "Обломов" был известен, можно сказать, всемирно; "Обрыв" тоже кое-кто читал, и даже инсценировка его была поставлена на сцене. Но "Обыкновенная история" по неизвестным мне причинам была в тени. Прочел я этот роман и ахнул: это же совершенно обо мне, о нас, о всех людях! И так как с самых ранних лет юности сочинял разные пьесы для Костромского ТРАМА, загорелся желанием сделать из романа пьесу. Работал я в то время актером вспомогательного состава в Театре Революции (ныне Театр имени Вл. Маяковского) и занялся по утрам на репетициях, а вечером в массовых сценах на спектаклях и инсценировках делал по ночам. Бумаги у меня не было, но, не помню, каким образом, имел старую конторскую книгу. Вот на оборотных чистых ее страницах я за месяц сделал инсценировку.

Сделал и прочел своим друзьям, акте-

рам Афанасию Белову и Мите Воросу. Они прослушали с интересом, но Афанасий как-то подозрительно посмотрел на меня и сказал: "Броши. Это ты все сам сочинил". Я запомнил его реплику, потому что очень обрадовалась, так как поняла — роман современен не только для меня.

Примерно в этом же году, или в следующем, я осмелился подойти к режиссеру Андрею Михайловичу Лобанову — он ставил в нашем театре пьесу Абдулова "Таня" — спросил его, не пропустят ли он мою инсценировку. И, представьте себе, Андрей Михайлович не только согласился взять мою бухгалтерскую книгу, но дня через два, встретив меня в коридоре театра, пригласил зайти в гримбурию и сказал: "Мне понравилось. Но где я буду ее ставить, у меня нет же своего театра". Честно говоря, я и не рассчитывала на постановку, мне было важно мнение знаменитого режиссера.

Шли годы.

Началась война. Вернувшись через год после ранения, госпитали, мытарства дорож, я нашел свою комната-келью (жил я тогда в келье бывшего Зачатьевского монастыря) открытой, но хотя скворцы мой был восьмым убог, не было и его — комната была пуста. И только большой фанерный ящик из-под папирос, служивший мне столом, был опрокинут, и в нем валялся всякий хлам. Я порылся в нем, порылся и не нашел ничего нужного. Правда, там валялась бухгалтерская книга с "Обыкновенной историей".

Потеряв актерскую профессию, я, как уже и говорил, пошел учиться в Литературный институт. Но, приехав туда, услышал объяснение, что там учат на писателей и нужно предъявлять какое-нибудь свое сочинение. Никаких самостоятельных работ у меня не было. И тут я вспомнил о Гончарове и спросил: "Можно ли дать инсценировку?". Мне ответили: "Можно". И бухгалтерская книга перекочевала на Тверской бульвар, там валялась в книжном магазине с "Обыкновенной историей".

На следующий год я попал в награждения? И создал такую легенду. Когда список награжденных составленный Комитетом по Государственным премиям, понесли на утверждение в высшую инстанцию, допустили, в ЦК КПСС, Высокий начальник, и, предложив, М.А. Суслов, остановившись на спектакле "Современник", спросил: "А чья эта пьеса?", подававшей бумагу на подпись сказал: "Это им Розов сделал", подразумевая, что Высокий начальник знает роман. Тогда и Розова подпишили.

В Кремль, когда шел процесс награждения, я позволил себе задержать внимание и членов Президиума, и всех награждаемых, и спросил: "Очень приятно бывает, когда ты путем долгих усилий достигаешь наконец желаемого результата. Но когда ни с того ни с сего...". Присутствующие расходились.

А может быть, в Комитете по Государственным премиям кто-то, относящийся ко мне с симпатией, подсунул и мою фамилию. В таком случае — мерси!

Почти всю премию мы сообща, в кругу друзей, прокрутили, кажется, в ресторане "Пекин".

Вот какой необыкновенно долгий путь проделала моя "Обыкновенная история".

Кстати (что уже совсем необыкновенно), инсценировка моя была в этом году издана вместе с романом Гончарова в знаменитом американском издательстве "Ардис". Мне прислали книгу. Роскошное издание!

Раньше было такое выражение: "Терпение и труд все перетрут".

поставил превосходно! И режиссура, и игра молодых актеров были достойны высоких похвал.

И спектакль выдвинули на Государственную премию.

Представлены к награде, как мы знали, трое: режиссер-постановщик Галина Волчек, Адвук-младший — Олег Табаков, Адвук-старший — Михаил Козаков. Честное слово, все играли великолепно.

А дальше произошла та самая необыкновенная история, ради которой я и сделала такое длинное предисловие.

Но помню, какого числа, да и год позади, раздается телефонный звонок, и мужской голос, но откремлевавшийся, произносит: "Виктор Сергеевич, поздравляю вас! — С чем? — спрашивала я, несколько удивленный, так как ни дня моего рождения, ни какого-либо домашнего события или премьеры не было. "Завтра узнаете". И трубка была положена. Через час точно такой же звонок: "Виктор Сергеевич, поздравляю! — С чем? — Завтра узнаете". Эх, какие загадки!

А в завтрашних газетах опубликованы списки людей, награжденных за те или иные доблести Государственной премии. В том числе за спектакль театра "Современник" "Обыкновенная история". И фамилии: Волчек, Табаков, Козаков и ... Розов.

Я конечно, растерялся — за инсценировки подобные премии не давались никогда, да и не надо.

Но я стал гадать: каким чудом я попал в награждения? И создал такую легенду. Когда список награжденных составленный Комитетом по Государственным премиям, понесли на утверждение в высшую инстанцию, допустили, в ЦК КПСС, Высокий начальник, и, предложив, М.А. Суслов, остановившись на спектакле "Современник", спросил: "А чья эта пьеса?", подававшей бумагу на подпись сказал: "Это им Розов сделал", подразумевая, что Высокий начальник знает роман. Тогда и Розова подпишили.

В Кремль, когда шел процесс награждения, я позволил себе задержать внимание и членов Президиума, и всех награждаемых, и спросил: "Очень приятно бывает, когда ты путем долгих усилий достигаешь наконец желаемого результата. Но когда ни с того ни с сего...". Присутствующие расходились.

А может быть, в Комитете по Государственным премиям кто-то, относящийся ко мне с симпатией, подсунул и мою фамилию. В таком случае — мерси!

Почти всю премию мы сообща, в кругу друзей, прокрутили, кажется, в ресторане "Пекин".

Вот какой необыкновенно долгий путь проделала моя "Обыкновенная история".

Кстати (что уже совсем необыкновенно), инсценировка моя была в этом году издана вместе с романом Гончарова в знаменитом американском издательстве "Ардис". Мне прислали книгу. Роскошное издание!

Раньше было такое выражение: "Терпение и труд все перетрут".

КУЛЬТУРА

Nota bene!

Человек родился

8 октября

Кинорежиссер Леонид МАХНАЧ (1933).

Актер Леонид КУРАВЛЕВ (1931).

Киносценарист Вадим ТРУНЧЕНКО.

NB! — Все знают, что Ваш "Белорусский вокзал" последним в России собрал полный зал!

9 октября

160 лет со дня рождения французского композитора Камиля СЕН-САНСА (1835—1921).

NB! — Почетный член Российской музыкальной общества постоянно концертирует в России. Здесь его почитали абсолютно. А "Лебеди" из "Карнавала животных", проникнутого очень сдержанного драматизма, Анна Павлова с Фокинским подняли на уровень подлинной трагедии...

55 лет со дня рождения английского музыканта, композитора, организатора ансамбля "Битлз" Джона ЛЕНОНА (1940—1980).

— 55 лет со дня рождения актера Валерия НОСИКА (1940—1995).

10 октября

Грузинская певица Медея АМИРАНШВИЛИ.

— Актер Бруно ФРЕЙНДЛИХ (1909).

11 октября

90 лет со дня рождения армянского режиссера Вартана АДЖЕЯНА (1905—1977).

NB! — Армянская драматическая студия и режиссерские курсы в Москве дали хорошее образование ереванскому. С этой легкой руки Вартана Аджеяна потом сам всю жизнь создавал национальные театры и студии в Тбилиси, Ереване... А в главном Театре Армении имени Сундукяна оставил целую эпоху своими постановками — что Ширванзаде, что Чехова.

— Театральный критик Натэла ДОРДИКИАНДЗЕ.

NB! — Автор многих статей и книг о театральном искусстве, для нашей газеты она давний соратник и друг.

12 октября

140 лет со дня рождения финского дирижера, композитора, педагога Артура НИКИША (1855—1922).

— Итальянский певец Лючано ПАВАРОТТИ (1935).

13 октября

150 лет со дня рождения певицы Елизаветы ЛАВРОВСКОЙ (Цертелевой), (1845—1919).

NB! — Еще студенткой консерватории дебютировала в Маринске. А в Большом стала первой исполнительницей партии Ванни во "Врачей силе", лучшей Ратмирой, Азумой... И чому удивляться, если и Чайковский писал шесть романсов, и Рахманинов — "Она, как поздень, хороша"...

— Балерина и педагог Софья ГОЛОВКИНА.

— 150 лет со дня рождения певицы Елизаветы ЛАВРОВСКОЙ (Цертелевой), (1845—1919).

NB! — Года не властны с Вами спасти. Вам стольких певцов из разных стран поставить на лебединое крыло!

— Актер Леонид НЕВЕДОМСКИЙ (1935).

14 октября

— 155 лет со дня рождения публициста и литератора Дмитрия ПИСАРЕВА (1840—1868).

— 70 лет со дня рождения кинорежиссера Владимира ФЕТИНА (1925—1981).

NB! — Может быть, и не так уж много оставил фильмами Владимир Александрович. Зато все — один в один: "Любопытный", "Открытие", "Донская поварница", "Сладкая женщина"... Все очень близко к сердцу, потому что сидели и создавали.

— Писатель и драматург Александр БОРДАГОВСКИЙ (1913).

— Актер и режиссер Михаил КОЗАКОВ (1934).

— Кинорежиссер Павел ЧУХРАЙ (1941).

ВИЗА ДЛЯ ФОТО

Борис СУМАШЕДОВ

(да и по сию пору у некоторых "историков" есть). Мол, у него не то самое знамя Победы, что было водружено над Reichstagом и давно уже канонизировано и омызговано.

Но хочется вдаваться в подробный спор на эту тему. Скажу только, что сейчас никто не признается, в том числе и в мировой фотожурналистике, о чем, кстати сказать, свидетельствуют и публикации юбилейного года, что эта фотография Е.Халдей — лучшая из десятков тех (сделанных, в том числе, и им самим), которые с такой силой передали бы победное торжество.

Торжество нашего солдата. Нашей страны.

Тут, наконец, правда ради, следовало бы сказать: "советского солдата, советской страны". Из истории ведь, как из песни, слова не выкинуть. Центр композиции — красное знамя и серп с молотом на нем. Без этих символов что-то существенное, да еще на черно-белом снимке, согласитесь, потерялось бы... А пришел к полотнищу эти знаки, вырезанные из белой материи, приятель Евгения, московский портной Израиль Соломонович Кишинцер, которого Халдей называет своим другом.

Читатели "Культуры", конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотографию на первой странице маевского номера, посвященного пятидесятилетию Победы, с авторским комментарием.

Читатели, конечно, помнят, что мы опубликовали эту фотограф