

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 13 (1297). Год издания XXI

Вторник, 13 февраля 1951 года

Цена 45 коп.

Содружество свободных народов

Прошло веки, но человечество никогда не забудет великого подвига наших Родины и нашего народа во второй мировой войне — подвига, обеспечившего военный и политический взлет германского фашизма и японского империализма. Человечество никогда не забудет, что решающую роль во всемирно-исторической победе свободных народов над силами фашизма сыграла самоотверженная борьба советского народа, который под водительством великого Сталина сразился с инвазией Европы от фашистских погромщиков, появившихся в Европе и в огромной степени содействовавших освобождению китайского народа.

В кратчайшие исторические сроки освобожденные народы ушли далеко вперед по пути развития новой, коммунистической культуры. В японском и китайском культурном развитии страны, где народ стал хозяином своей судьбы, огромную роль играет всеобщая помощь, оказанная им Советским Союзом. Еще в годы войны товарищи Сталин указывали, что одна из важнейших задач освобожденных народов — создание культурно-просветительского, политического и культурного сотрудничества народов Европы, основанного на взаимной доверии и взаимной помощи в целях восстановления разрушенного немцами хозяйства и культуры.

Наиболее существенные элементы этой бескорыстной помощи — создание культурно-просветительского сотрудничества, основанного на взаимной доверии и взаимной помощи в целях восстановления разрушенного немцами хозяйства и культуры.

Такие именно договоры являются основой дружбы, союза и взаимной помощи между Советским Союзом и Китайской Народной Республикой, первую годовщину со дня подписания которого мы отмечаем 14 февраля.

Вчера, прошедшей при поддержке Советского Союза, в Ленобласти и в соседних областях его (Сибирский, Приморский, Государственный административного Совета и министр Иностранных дел Китая Чжоу Энь-лай заявили: «Взаимодействие и сотрудничество между Китаем и Советским Союзом — это взаимовыгодное сотрудничество. Эти договоры имеют особую важность. Эти договоры в Союзе, помогут китайскому народу ощутить то, что он является не одиноким, и окажут помощь в восстановлении и развитии китайской экономики».

Помощь, которую Советский Союз оказывает народам, строящим новую жизнь, миростроения и всеобщей дружбы, она складывается буквально во всем и в том числе, в огромной степени в развитии культуры и искусства этих народов.

Государственные и политические деятели, работники культуры и мастера искусства стран, которые рождаются, говоря словами вождя китайского народа Мао Цзюна, «среди по пути русских», неоднократно отмечали, что развитие народного образования, науки, литературы и искусства в этих странах происходит под благоприятным влиянием советской социалистической культуры.

Большую помощь в строительстве новой культуры и искусства в странах народной демократии, в Германской Демократической Республике, в Китае оказали изучение и использование опыта Советского государства, широкая ознакомление с достижениями советского искусства, творческий контакт с мастерами советской культуры.

Большой шаг вперед огромным успехом выставки советского народного искусства, посвященной не только профессионалам, но и широкой массам трудящихся. Эти выставки продемонстрировали могучую силу искусства социалистического реализма, сочетавшего глубокую идейность с высокой формой исполнения, показав, как полноценно советское искусство отображает жизнь, как оно оптимистично и радостно, как оно политически остро и актуально.

В становлении и развитии народного искусства страны народ-

ной демократии большую роль играют постановки советских пьес на сценах театров этих стран. Серьезное значение имеет широкая демонстрация советских кинофильмов, встречающихся самым горячим признанием как массового зрителя, так и мастеров кинематографии. Можно без преувеличения сказать, что своими успехами молодое киноискусство народов, освобожденных из-под власти империализма, в исключительной степени обязано советскому кино, у которого оно многому научилось.

За последние годы в странах народной демократии, в Китае, в Германской Демократической Республике побывало много представителей многонационального советского искусства. Гостили такие коллективы, как Краснознаменный ансамбль песни и пляски Советской Армии, хор им. Нагшикова, хор русской песни под управлением профессора А. Спешникова, ансамбль народного танца под руководством И. Моисеева, ансамбль «Вориска», ансамбль Московского театра драмы, Киевского драматического театра им. Франко, Центрального театра кукол, выступавшие в культурном сотрудничестве с народами Европы, основанном на взаимной доверии и взаимной помощи в целях восстановления разрушенного немцами хозяйства и культуры.

Одновременно, большое значение имеет также процесс ознакомления советского искусства с достижениями культуры, литературы, искусства стран народной демократии, Китая, новой Германии, рождающейся дружеской критике из творчества мастеров советского искусства. Все это способствует взаимному обогащению и развитию культуры и искусства, видящего свою задачу в служении народу.

Как и все новое, новое искусство рождалось в ожесточенной борьбе с силами старого мира, стремившегося сохранить и в художественном творчестве позиции капитализма. Нужно было разгромить формализм, эстетские теории «чистого искусства», выдвигавшие космополитизм — это духовное оружие Уолл-стрит, превратить в оружие чуждого народу буржуазного искусства для того, чтобы широко развивалось народное национальное искусство в странах народной демократии.

И тут, как и во всем остальном, на помощь пришел Советский Союз. «Распутать» угнетающую зависимость помогла критика космополитизма и формалистических тенденций в литературе и искусстве, которую мы услышали на братском Советском Союзе. — Говорит известный польский писатель и драматург Леон Булчковский. — Перед нами со всей остротой встал вопрос о необходимости, наступившая на культурном фронте, идейного воспитания работников науки, литературы и искусства».

Советский Союз, освобождая народы Европы, содействовавший завоеванию свободы китайским народом, в послевоенные годы оказывает им решающую помощь в экономическом и культурном строительстве, идет во главе великого лагеря мира, свободы и демократии — несокрушимого фронта, о котором разоблачено человеконенавистническими планами поджигателей новой войны.

Советские люди — страстные патристы своей прекрасной Родины, закономерно гордящиеся великими достижениями родной страны в строительстве коммунизма. Советские люди в то же время искренне радуются успехам других народов, отстаивая на пути демократии и социализма, полные гордости, что эти успехи одержаны народами на том пути, который Советский Союз указал всем странам и народам, всему человечеству, — на пути Ленина — Сталина, на пути к коммунизму.

В последние годы в Латвийской академии художеств. Власть пролила сюда свежащее дыхание новой жизни. Аудитория и мастера искусства теперь не только трудятся — малое поколение латвийских советских художников; с радостью передает им свои знания Теодор Залькальс — на родном языке Латвии.

С горечью вспоминают об собственной юности и юности товарищей по искусству; каждый тогда в одиночку пробивал себе дорогу. Много озабоченных людей из народа не дошло до великой цели, заветные мечты, лишние надежды.

Более позитивная картина — в творчестве Теодора Залькальса. Вот она из первых его работ — «Плывущая лодка». Лица лодки не видно, но скорбно пошатнулись плечи, руки, подражающие шуму воды, с большой выразительностью передают ее переживания. Горючей любовью к человеку проникнуты произведения Залькальса.

В упорном многолетнем труде, полном исканий и высокого творческого напряжения, под воздействием русского реалистического искусства окреп талант художника. Идейное и

Работники искусств — кандидаты сталинского блока коммунистов и беспартийных Талантливый композитор

Набиратели Дзержинского набирательного округа города Ленина во второй раз выдвинули кандидатом в депутаты Верховного Совета РСФСР крупнейшего советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Жизнь и творчество Д. Шостаковича неразрывно связаны с нашей социалистической действительностью, с замечательными делами советских людей. Поэтому нам особенно радостно говорить и писать о заслугах художника-патриота перед Родиной.

Композиторская деятельность Дмитрия Шостаковича началась еще в музыкальной школе и продолжалась в Ленинградской консерватории. Молодой композитор писал много и в самых различных жанрах: симфонии, оперы, балеты, провозгласил для струнных ансамблей. Широкому популярности завоевала его музыка в кинофильмах «Встречный», «Златые горы», «Юность Максима». Большие и заслуженные успехи пользовались 5-я симфония, в которой композитор выразил идею слепящих художника с народом.

Когда началась Великая Отечественная война, Дмитрий Шостакович честно выложил свой долг гражданина и патриота. Композитор жил тогда в Ленинграде — городе, показавшем миру небывалые образцы стойкости, воли к победе. Возрождение после военного бедствия на крыше Консерватории, возмущенный самоотверженной борьбой трудящихся города-героя, композитор садился за рояль. В эти дни в его сознании рождалась 7-я симфония.

Странные, гнетущие звуки этой симфонии услышала вся страна, весь мир, когда ее впервые исполнил оркестр Большого театра Союза ССР. Люди доброй воли всего мира пока-

ли: неизбежен народ, художники которого в самые тяжелые для Родины дни творят произведения, вдохновляющие на борьбу, воспевающие победу.

Советский художник, деятель самой передовой и высокой культуры — активный борд за мир. И в каждой бы области искусства он не работал, он всегда бейжит черное дело поджигателей новой войны.

«Я знаю, никакая симфония, никакая опера и даже сама Венера Милосская не вернут домов бездомным корейцам и тем более не воскресят их убитых детей. Но разве музыка и искусство ничего не могут сделать для того, чтобы уберечь другие страны и чтобы им бомбы, ни огонь не превратил мир живых детей?». В этом, равнодушном требовании, в этом, поставленном Шостаковичем перед делегатами Второго Всемирного конгресса мира, отчетливо выразилось понимание искусства как волевого оружия и борьбе за мир, как великой силы, объединяющей чувства, мысли и волю людей.

За последние годы Шостаковичем написана музыка в кинофильмах «Встреча на Эльбе», «Пиррова», «Падение Берлина» и замечательная оратория «Письма с фронта», полновесная в художественных образах величественное и прекрасное движение советских людей к коммунизму.

Партия, правительство, советский народ высоко ценят творческий труд Д. Шостаковича. Четыре раза композитор удостоен Сталинской премии за произведения, в которых Шостакович показал себя блестящим мастером симфонической и камерной музыки.

Были в творчестве Д. Шостаковича ошибки и заблуждения, в которые ему указала партия. Д. Шостакович, как актёра, характери-

зует, если можно так сказать, творческая жадность, стремление играть как можно больше, все время находиться в состоянии творческого озарения. Для многих актёров, в том числе и выдающихся, в силу особенностей их таланта, обычно стремятся к созданию образа того или иного определенного плана. Для Васильева не существует этих границ. Творческий анализ его необычайно широк. Прекрасен он и в комической роли Менго и «Фунти Фундуна» Денно де Вега, и в трагической роли царя Ираклия в «Горох Кривякине» С. Шаншанидзе. Праздник, улыбка, жесты и жесты создания им образы заблуждений в творческих документах буржуазной науки профессора Зандулки в пьесе «Его звезда» Пау Мюссавица и колоритного Яго в опере «Отец» Васильева тонко играют артиста турецкого вилаята в пьесе И. Мосавица «Потопленные камни» и Шмагу в «Без ямы выкопаны» А. Острожского, Пантелеева и «Победителей» Р. Черепова и Василия Шуйского в «Великом государе» В. Солоньева. За исполнение этой роли, а также роли «грузинского Чапая» — Кавказе в одноименной пьесе В. Даростана Васильева дважды удостоен Сталинской премии. Нельзя не видеть Васильева в новом спектакле «Незабываемый 1919-й» В. Витинского и поразительной блестящей завершенности, отчетливости образа Воронова.

Не могу не вспомнить здесь и плодотворной работы А. Васильева за экраном. Мне довелось слышать его в одной из главных ролей двухсерийного фильма «Георгий Савказ» в роли отца и юного властителя Персия Шаха Аббаса. Скупыми, четкими средствами воплощал Васильев образ этого грозного повелителя, от анализа к эпизоду раскрывая пер-

ты его характера, подлинную сущность его натуры.

Нельзя перечислить здесь все разнообразие, разнообразие образов, созданных Васильевым за время его плодотворной деятельности на театре искусства. И для каждого из этих образов находят он все новые и новые краски, неистощимо совершенствуя свою богатую актерскую технику, свое зрелое мастерство крупного художника-реалиста, верного правды жизни, правде искусства, стремящегося к глубокому раскрытию идейного смысла произведения.

Но Васильев — не только артист и режиссер. Своей незаурядный талант передает он молодому актерскому поколению, когда большую воспитательную работу в стенах театра и в Театральном институте. Много времени отдал он выполнению высоких обязанностей депутата Верховного Совета Грузинской ССР. Он поддерживает тесную связь с артистами, интеллигенцией, чутко относится к ним, разрешая поднятые им вопросы.

Васильев, великий артист, острый и простой человек, выносливый руководитель, чуткий друг и товарищ, творчеством своим, деятельностью и плодотворной работой большого мастера советского драматического искусства заслужил любовь и доверие своего народа и оправдал это доверие и качество депутата Верховного Совета республики прошлого созыва. Коллектив Театрального и Театрального института завода вновь выдвинул Алексея Алексеевича Васильева кандидатом и депутата Верховного Совета Грузинской ССР по Кировскому избирательному округу № 35. И это — высокая оценка народом творческой и общественной деятельности выдающегося советского художника.

М. ЧИУРЕЛИ, народный артист СССР.

Доверие, завоеванное творчеством

Тридцать лет назад волею партии большевиков, илей трудового народа родина моя, любимая Грузия, стала советской. Широкие дороги открылись перед ее силами, сбросившими с плеч двойное иго — это царского самодержавия и — напавшего, буржуазии. К активной деятельности в новых областях политической и общественной жизни потянулись и женщины, молодые силы, все передовое, революционное.

Славен путь грузинского искусства за последние 30 лет; славен и творческий путь одного из талантливейших артистов советского театра, замечательного художника, народного общественного деятеля Алексея Алексеевича Васильева.

Творчество его отмечено многогранностью задач, которые он ставит перед собой, стремление к углубленной трактовке образов и повествованию мастера их раскрытия, высокой требовательности к себе и своим товарищам. Творческая жизнь артиста неразрывно связана с общественной деятельностью. Театр им. Ру斯塔веля для Васильева — это не просто «рабочее место», а родной дом. Здесь хочется застыть его не только днем, но и ночью. Интересы театра стали для Васильева, глубоко вынашиваемого им все вопросы, полностью коллектив, вынашиваемого им много труда и вдохновения в создании выдающихся спектаклей, достойных требований советского зрителя. Действительно Васильев — яркий пример подлинной любви к своей работе. И на посту художественного руководителя Театра им. Рустваева и сейчас, в качестве его главного режиссера, Васильев много сделал, чтобы унизить успехи этого лучшего драматического коллектива республики, внес неограниченный вклад в развитие грузинского искусства, одного из передовых отрядов искусства народов СССР.

Большие перемены произошли за годы советской власти в Латвийской академии художеств. Власть пролила сюда свежащее дыхание новой жизни. Аудитория и мастера искусства теперь не только трудятся — малое поколение латвийских советских художников; с радостью передает им свои знания Теодор Залькальс — на родном языке Латвии.

С горечью вспоминают об собственной юности и юности товарищей по искусству; каждый тогда в одиночку пробивал себе дорогу. Много озабоченных людей из народа не дошло до великой цели, заветные мечты, лишние надежды.

Более позитивная картина — в творчестве Теодора Залькальса. Вот она из первых его работ — «Плывущая лодка». Лица лодки не видно, но скорбно пошатнулись плечи, руки, подражающие шуму воды, с большой выразительностью передают ее переживания. Горючей любовью к человеку проникнуты произведения Залькальса.

В упорном многолетнем труде, полном исканий и высокого творческого напряжения, под воздействием русского реалистического искусства окреп талант художника. Идейное и

тематическое богатство, высокое мастерство форм характеризуют творчество Залькальса. Он создал множество окупательных портретов музыкантов, писателей, врачей, прогрессивных общественных деятелей Латвии. Памятники выдающимся деятелям латвийской культуры — Кришьяну Барону, Атису Кронвалду, Рудольфу Валузмису — принадлежат его резцу. В первые годы после Великой Октябрьской революции он создал замечательные памятники Чернышевскому, Мусоргскому, Серафиму.

Настало время, когда творчество Залькальса было оценено по заслугам. Советское правительство присвоило ему почетное звание народного художника, наградило орденом Трудовой латвийской Звезды. Прозвучала латвийская скульптура пошла и сокровищницу советского искусства. Он стал членом Академии художеств СССР.

Теодору Залькальсу 74 года. Большая часть его жизни отдала любимому делу. И все же, отдавая много сил, выстраивая мастерство, говорит: «Как мало еще сделано! Он много больше творческих замыслов и твердо верит в их осуществление».

«Освобожденный человек» — так

называется скульптура, над которой работает сейчас Теодор Залькальс. Мы видим здесь горячее бремя жизни, динамику борьбы, радость победы. Но замысел автора, в этом мужественном, рубленом оком человека должна сочетаться духовная и физическая красота.

Среди произведений Залькальса последних лет центральное место занимает скульптурный бюст товарища И. В. Сталина. С любовью и вдохновением созданный образ вождя, Теодор Залькальс думал о том, какое огромное счастье — творить для народа, будущего по сталинским предначертаниям вперед к коммунизму.

Не только своим творчеством служит Залькальс народу. Он активный государственный и общественный деятель. Часто после занятий со студентами его можно видеть беседующим с избирателями, которые приходят к своему депутату за советом и помощью.

Теодор Залькальс Залькальс оградил доверие своих избирателей. Трудившись Риги повторно выдвинул его кандидатом в депутаты Верховного Совета Латвийской ССР.

Л. КАЗАКОВА.

Советские пьесы в странах народной демократии

В городах и селах Албании и Болгарии, Венгрии и Румынии, Польши и Чехословакии нет такого театра, в репертуаре которого отсутствовали бы замечательные произведения советских писателей. «Школой реализма» называют произведения советской драматургии деятели театрального искусства стран, прочно вступивших на путь социализма. На них учатся они высокому мастерству волеизъявления в сценических образах, передовых идей современности. Широкая популярность произведений советских драматургов в странах народной демократии — яркое свидетельство верных путей культурных связей свободных народов, объединившихся в могучем лагере мира, демократии и социализма.



Народный театр в Софии (Болгария). Сцена из спектакля «Разлом» Б. Лавренца, поставленного режиссером С. Сырдаджиевым и Г. Островским.



Народный театр в Братиславе (Чехословакия). Сцена из спектакля «Свистящий» П. Павленко, удостоенного первой премии на фестивале «Театральная жатва 1950 года». Режиссер Табор Раковский.



Государственный Польский театр в Щецине. Сцена из спектакля «Чужая тень» К. Симонова. Режиссер Я. Перц.



Национальный театр в Бухаресте (Румыния). Сцена из спектакля «Бесполобая старость» Л. Рахманова. Режиссер Н. Мессему.



Венгерский Национальный театр в Будапеште. Сцена из спектакля «Любовь Яровая» К. Тренка.

У карты возрожденного города

МНИСК. Молодой архитектор И. Руденко выступил перед избирателями участка № 3 в докладе о возведении и реконструкции строения и другие мероприятия в городе Белоруссии. У карты он рассказывал о первых послевоенных восстановительных работах, о том, как отстраивался корпус промышленной реконструкции, монументальные административные здания и жилые дома.

Четыре года назад центральные улицы Минска пролегли среди развалин. Главная магистраль — Советская улица была засыпана битым кирпичом. Теперь она неузнаваема. Архитекторы перепланировали улицы, расширили ее в два с половиной раза. Вдоль улицы протяженней почти в два километра выросли новые

многоэтажные здания, составляющие несколько красивых архитектурных ансамблей. По новой планировке застроены и другие районы Минска. После войны в городе поведено свыше 3500 жилых домов, построено несколько рабочих поселков и создано около 200 новых улиц.

Но генеральному плану восстановления и реконструкции Минска предшествовал в один из красивейших городов страны. Новые архитектурные ансамбли выстраивают его облик. Привлекательная площадь явится своеобразным вестником города. Сейчас здесь идет строительство высотных зданий. Эти дома, обращенные фасадами к востоку, образуют «порталы» в город.

Л. КАЗАКОВА.

В Комитете по Сталинским премиям

Два последних Сталинских заседания Комитета по Сталинским премиям в области искусства и литературы, прошедшие под председательством А. Фадеева, были посвящены итоговому рассмотрению работ в области оперного, балетного и драматического искусства, музыки и архитектуры. С сообщениями о рекомендованных кандидатурах выступил от имени секции Ю. Завалинский, Т. Хренников, В. Золотухин.

Среди обсужденных работ — летательный аппарат, показанный во многих городах страны, в том числе в Москве. Ленинград, Саратов, Сталинград, Киев, Львов, Черноморск, Днепропетровск, Вильнюс, Тбилизи, Ереван, Баку, Ташкент, Алма-Ата. Большинство спектаклей посвящено актуальным современным темам. Среди рассмотренных работ по музыке — 112 крупных симфони-

ческих музыкальных и инструментальных произведений, сотворенных новыми форм и концертно-исполнительская деятельность.

Участники пленума присутствовали в Калининском зале Дома Советов и в Московской консерватории на концертах, в программу которых были включены произведения и исполнения, выдвинутые на соискание премии. Музыкальные произведения были прослушаны и на самом пленуме в исполнении квартета имени Коптиса.

На заседаниях и ознакомлении обложке книги прилагается участие члена Комитета Гнат Юра, Б. Поганов, Сара Ивантурина, М. Турсун-Заде, К. Сергеев, Р. Симонов, А. Ахтам-Брилет, Л. Лавренский, А. Хорва, Ф. Эрмлер, М. Парев, Ю. Шапорин, Т. Ливанова и другие.

Гости столицы

Колхозники — в театрах Москвы

В минувшее воскресенье в Москву из районов Московской области пришло свыше 2500 колхозников, рабочих и служащих. Они побывали на спектаклях московских театров.

Конференция слушателей на Автозаводе

Московская филармония провела в выпущенном концертном сезоне во Дворце культуры Автозавода имени Сталина цикл вечеров на тему «Советская исполнительская музыкальная культура».

Научное общество студентов Консерватории

Обою года назад в Московской консерватории им. Чайковского было создано студенческое музыкально-научное общество.

Новый театр в Карелии

ПЕТРОЗАВОДСК. (Наш корр.). Четыре месяца назад начал свою работу второй в Карело-Финской ССР Русский драматический театр.

Заводской музыкальный лекторий

САРАТОВ. (Наш корр.). Огромный шаг вперед в развитии культуры колхозников и рабочих предприятий Саратова совершила заводская музыкальная лекторий.

По мотивам сказов Бажова

Московский музыкальный театр им. К. С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко поставил оперу «Камешный цветок» (музыка композитора К. Молчаева, либретто С. Северина по мотивам сказов, созданных в известную книгу В. Бажова «Малахитовый шкатулка»).

Молодой автор в поисках сюжета для своей первой оперы не случайно обратился к произведениям Бажова, чьи прозаические рассказы и сказки являются богатейшим источником для оперы.

Опера «Камешный цветок»

В работе над своей первой оперой композитор обратился к лучшим образцам классического русского оперного искусства. Это помогло ему избежать общей слабости, на которую часто жалуются оперы, написанные по мотивам сказов Бажова.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Осуществленная мечта

Две инсценировки романа В. Ладиса «Буря»



Мара Вилде — Л. Скопина, Феликс Вилде — А. Краснополский. Фото А. Галактиола.

«Прощайте, неповторимый мир! Его можно сравнить с весной, с восторгом юности, со свежим пологом мечты» — писал В. Ладис о первых днях установления советской власти в Латвии.

Взгляд на историю

В основу обеих спектаклей положены два первых тома романа: Латвия, захваченная в тисках революции, разгул террора в стране, борьба латвийской компартии против фашистского ультиматива.

Взгляд на историю

В основу обеих спектаклей положены два первых тома романа: Латвия, захваченная в тисках революции, разгул террора в стране, борьба латвийской компартии против фашистского ультиматива.

Взгляд на историю

В основу обеих спектаклей положены два первых тома романа: Латвия, захваченная в тисках революции, разгул террора в стране, борьба латвийской компартии против фашистского ультиматива.

Этих интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан). Мелькают они за другим эпизодом, появляются новые образы, не привлекающие к себе внимания зрителя.

Правильный, глубокий образ актрисы Мара Вилде создал Л. Скопина. Она появляется в спектакле всего в двух-трех эпизодах. Но уже с первых слов — чтения стихов Райниса — Л. Скопина заставляет с восхищением зрителя следить за развитием ее героини — актрисы, привлекательной и умелой, обеспокоенной, богатой познаниями. Жизнь Марии Вилде, происходящее под влиянием встреч с Сильвином и Жюльеттой. Когда она узнает о предстоящей смерти мужа, она решительно покидает его и сама берет на себя заботу о нем.

В Ладисе с беспощадностью большого писателя-реалиста глубоко открыта личность героя, его духовную нищету. Отрицательные образы романа нашли интересное воплощение и на сцене Театра транспорта.

Однако его увлеченный штрих — и впрочем, ведь это же Ладис, самозабвенно, тупо, сыто бахвальство: «ше штрих» — и перед нами отчаянный и груст, самоотверженный подвигу самому Ульману, но не успешный протестор в жизни свои замислы.

Таблом они все — сплелжатели, иными, даже блестящая красавица Эдит Ланка, Молодая актриса О. Кузнецова подчеркивает змеиную коварность Эдит, ее готовность любой ценой выполнить поручение своего мужа.

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Интересно намеченных образов не удалось раскрыть. Основные герои романа в постановке Рижского театра оказались отнесенными на второй план, показ революционной борьбы обретенными историей Занхартом (арт. Г. Тароффен) и соблазненной его Зит Ланка (арт. М. Постурова), амплоированная историком Никура (арт. Н. Барбафан).

Критика и библиография

Крупнейший русский пейзажист

В издательстве Академии художеств СССР вышла иллюстрированная монография А. Федорова-Давыдова, посвященная творчеству замечательного русского художника-пейзажиста Алексея Кондратьевича Саврасова.

Творчество А. К. Саврасова — крупнейшее явление русской художественной культуры. Его широко известный пейзаж «Грачи прилетели» знаменует собой начало нового этапа в развитии нашей национальной пейзажной живописи.

Талантливый живописец, Саврасов по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Воспитанником Саврасова по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Воспитанником Саврасова по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Воспитанником Саврасова по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Воспитанником Саврасова по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Воспитанником Саврасова по праву вошел в историю русского искусства как художник тонкого поэтического лозования, любивший и красоту русской природы, как патриот и гражданин, любивший свое творчество, пропитанное родной землей.

Расширение киносети в Узбекистане

ТАШЕНТ. (Наш корр.). Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Увеличение сети кинотеатров в Узбекистане. Трудящиеся республики получают в нынешнем году 181 новую стационарную и передвижную киностанцию.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

Музыкальный лекторий, организованный Саратовской консерваторией, является прекрасным примером работы по развитию культуры колхозников и рабочих предприятий.

