









На соискание Государственной премии СССР

ПАМЯТЬ НЕПЛЕМНА

Триптих литовского живописца Аугустинаса Савицкаса «Диалог» посвящен теме, близкой в наши дни сердцу каждого человека...

Незадолго до войны, в 1937 году, в литовском городе Вильнюсе, в доме на улице...

Аугустинас Савицкас еще гимназистом в Науяусе был тесно связан с подпольной комсомольской организацией...

Композиционный строй триптиха прост. Живописные средства лаконичны, колорит сдержан...

К. БОГДАНАС, народный художник Литовской ССР.

Выход в свет каждой новой книги академика М. Храпченко...

Незадолго до войны, в 1937 году, в литовском городе Вильнюсе, в доме на улице...

Аугустинас Савицкас еще гимназистом в Науяусе был тесно связан с подпольной комсомольской организацией...

Композиционный строй триптиха прост. Живописные средства лаконичны, колорит сдержан...

Композиционный строй триптиха прост. Живописные средства лаконичны, колорит сдержан...

ГЛУБИНА, НОВАТОРСТВО

рождения, через XVIII и XIX столетия к веку XX, и творчеству М. Горького...

Другая поучительная черта исследовательского метода М. Храпченко — неукоснительная объективность...

Идеологически актуальные вопросы новаторски поставлены и в главе «Жизнь в веках»...

В первом действии перед нами детство и юность героя, его мечты и стремления...

Спектакль «И судьба — не судьба» создавался коллективно в этом театре...

М. ГАЙДУЛИН, доктор филологических наук, профессор.

УВЛЕЧЕНИЯ

Сейчас в Доме юных техников и натурлистов Магнитогорского металлургического комбината...

Эго книга выдвинута на соискание Государственной премии СССР...

Ю. ВИПТЕР, член-корреспондент АН СССР.

ЧУДЕСНЫЕ СКРИПКИ

Всякий раз, бывая на концертах ансамбля скрипачей Гостелевидия...

С восхищением слушал ваше выступление, — писал артистам Д. Шостакович, — Сильно, талантливо, по-доброму нас!

Высокопрофессионально и а ясный скрипачество и выдающийся талант и беспредельная любовь к своему делу...

ОТ НАСЛЕДНИКА ЛЕВШИ

Эта табакерка долго не привлекала к себе особого внимания. И только недавно ее овладела, таинственной коллекционеркой Мухом...

Ю. АЛУХТИН, ТАШКЕНТ.

СТО ТЫСЯЧ «ПОЧЕМУ»

Почему Мецера называют Мецера? Откуда село в самом центре Рязанской области...

А. ТРОФИМОВ, РЯЗАНЬ.

НИ ДНЯ БЕЗ СНИМКА

Необычный юбилей отметил житель островского поселка Островское В. М. Чюнов...

В. ПАШИН, ОСТРОВСКОЕ, Новгородская область.

«НОЧНЫЕ ВЕДЬМЫ»

Летнее солнце заблудило призрачно красную землю. Морю словно нехота омывать и без того уже почти белый песок...

Эта картина — о любви и о спорте. Нет, все-таки больше о любви. Спорт же, тем более такая красивая, как фигурное катание...

«ФАНТАЗИЯ НА ТЕМУ ЛЮБВИ»

Он неуверенно ступил на лед, сделал несколько размашистых шагов, но удержал равновесие и упал.

Ю. ОВЧИННИКОВ, Н. СКОБЛЕВА, В. А. АКОЛАЯ в новом фильме. Фото В. Новикова.

МНОГОСЛОВАКИИ МИР

Воспоминания и переписка выдающихся русских художников — ценнейший первоисточник для познания и изучения их творческой биографии...

Прежде всего поразительна многогранность таланта Бенуа. Его исключительная одаренность проявлялась во всем, за что только он брался...

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Бенуа вел интенсивную работу по сохранению культурных ценностей Петербурга...

Следует отметить, что у А. В. Луначарского были все основания утверждать, посетив в 1914 году в Париже выставку грандиозных картин и скульптурных спонсоров «Русских сезонов»...

Вот почему именно Государственный Эрмитаж совместно с Академией художеств СССР, Государственным Эрмитажем и Государственным Русским музеем отмечают столетие со дня рождения Александра Николаевича Бенуа...

В ЧИСЛЕ тех небылиц, которыми некоторые горе-искусствоведы «одаривали» Александра Бенуа, было обвинение его в будто бы раковой, неустойчивой приверженности формализму «искусства для искусства»...

Преувеличенно представляется о том, что Бенуа якобы не отдавал должного достоинству передвижников в эпоху их творческого расцвета. Правда, в своей первой книге «История русской живописи в XIX веке»...

Вот почему А. В. Луначарский имел основания в 1921 году утверждать в печати: «Главнейший отряд нашего изобразительного искусства — центр, являющийся центром, являющийся центром, являющийся центром»...

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.

МНОГОСЛОВАКИИ МИР

Воспоминания и переписка выдающихся русских художников — ценнейший первоисточник для познания и изучения их творческой биографии...

Прежде всего поразительна многогранность таланта Бенуа. Его исключительная одаренность проявлялась во всем, за что только он брался...

С первых же дней Великой Октябрьской социалистической революции Бенуа вел интенсивную работу по сохранению культурных ценностей Петербурга...

Следует отметить, что у А. В. Луначарского были все основания утверждать, посетив в 1914 году в Париже выставку грандиозных картин и скульптурных спонсоров «Русских сезонов»...

Вот почему именно Государственный Эрмитаж совместно с Академией художеств СССР, Государственным Эрмитажем и Государственным Русским музеем отмечают столетие со дня рождения Александра Николаевича Бенуа...

В ЧИСЛЕ тех небылиц, которыми некоторые горе-искусствоведы «одаривали» Александра Бенуа, было обвинение его в будто бы раковой, неустойчивой приверженности формализму «искусства для искусства»...

Преувеличенно представляется о том, что Бенуа якобы не отдавал должного достоинству передвижников в эпоху их творческого расцвета. Правда, в своей первой книге «История русской живописи в XIX веке»...

Вот почему А. В. Луначарский имел основания в 1921 году утверждать в печати: «Главнейший отряд нашего изобразительного искусства — центр, являющийся центром, являющийся центром»...

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.

Много первоначальных сведений содержится в главе о творческом союзе Бенуа и «Мир искусства» и в журнале, носившем то же название. Бенуа был одним из их создателей.



К 1000-летию АВИЦЕННЫ

УВЕНЧАННЫЙ КОРОНОЙ



В нем соединились философ-мыслитель, журналист, математик и поэт, врач и астроном... Великий гуманист, крупнейший сократизм, мировая наука и культура...

ми и таинственным смесью из суицида, змеи, птицы, помета и дождевой пыли... У книги этой счастливая судьба. Ее переписывали и перепечатывали в разных городах и странах...

бу тожд «Навоном». После пяти лет пребывания в Туркестане выжили его скитания. От одного города к другому, из одного города в другой... История медицины знает множество эмпирических трудов...

стой темной коричневой кожей. Это издание «Навома» пятидесятилетия давности. Оно было выдано в Падуе. Более тысячи страниц убористого текста... В Музее книги Государственной библиотеки имени В. И. Ленина в Москве есть издание «Навома»...

копись XII века, хранящаяся в Институте востоковедения в Ленинграде. Высокий зал с колоннами старинного здания на Дворцовой набережной. Здесь хранятся рукописи Института востоковедения... Десять научных трудов, сотни книг, следующие различные аспекты «Навома»...

Тотое боланго исхалит авасийан, В заботе этой и, как врач, не лишней. И в бейтае авасо, не дела секретов, Подать обзан несколько советом...

Абу Али ибн Сина [АВИЦЕННА] ВЗОШЛА МОЯ ЗВЕЗДА Совет твой для него, хоть ты в большой чести...

Кто на земле блаженств не ищет, тот Их в небесах навечно обретет. Нам воздержанье, вниманье вздохом, При жизни очищение дает...

ФАКТ И КОММЕНТАРИЙ

СЕЗОН У ТЕПЛОГО МОРЯ

Сотни тысяч путешественников побывали в этом году на Крымском полуострове. Летний туристский сезон вынужденно начался раньше и кончился раньше...

КНИГИ

НЕ ОПУСКАЯ САБЛИ

Мы подружились ровно двадцать лет назад. А подружились нас комсомол. Оба были выданы на работу в сектор печати ЦК ВЛКСМ...

ТРИДЦАТИ ЛЕТ И. И. П.

сподвиги, подтолкнувший, он и забегал в одиночку. Курсыры между Невой и Черным морем, не разлучался с дорожными талисманами — брошь с 37 бриллиантами и 18 сафирами...

ПОСЛЕСЛОВИЕ К ПРИГОВОРУ

ТАЛИСМАНЫ НА ЧЕРНЫЙ ДЕНЬ

цы и другие нужные люди. В деталях этой «роковой жизни», в которой бережливый инстинкт заставлял замалчивать Бейлину трудовую, кроме самого, и, естественно, без его ведома был с определенным временем посвящен один человек...

ПРИЕМ ЛИТЕРАТУРЫ ЧЕРЕЗ ПОСРЕДНИКА

шешени и литературному процессу: острая — 3 тысячи р., еще острая — 3,5 тысячи р. Если исключить еще и 36 тысяч 175 рублей, выплаченных Бейлину, то как тогда будет выглядеть «кредит» семидесяти сотрудников музея?

М. ЯРОВИНСКИЙ

каждый медицинский наук. Палатник Авценне в Ташкенте. (Скульптор В. Акпоев). Фото А. Горюхина [ТАСС].

РУБАНИ

Велию от Земли до Сатурна предел, Неизвестно в нем и осипит сумел, Я тайн разгадал в этом мире немало, А смерти загадку, увы, — не сумел...

ЗДЕСЬ ЖИЛ ИВАН ВАЗОВ

В Одесском литературном музее открылся выставка, прибывшая сюда из Болгарии. Она подготовлена Национальным музеем болгарской литературы и тому, чтобы для каждой группы предусматривались семейные путевки с правом размещения в двухместных номерах...





ФОТОКУРС

В. ПЛОТНИКОВ, Заслуженный артист РСФСР Максим Шостакович.

МАСТЕР «КУЛИКОВСКОЙ БИТВЫ»

Среди многочисленных мероприятий, посвященных празднованию 600-летия Куликовской битвы, выставка памятника Ярославской живописи XVII века, открывшаяся в Музее имени Андрея Рублева...

У ТЕАТРАЛЬНОЙ КАРТЫ СТРАНЫ

В Сочи впервые на большие гастроли приехал Московский театр сатиры. В его гастрольной афише семь спектаклей: «Клоп» В. Маяковского...

ПРЕМЬЕРА В ЦДТ

Первой премьерой нового сезона Центрального детского театра стала постановка спектакля «Никто не поверит» по пьесе лауреата Государственной премии СССР Г. Полонского...

ПЕСНИ И МАРШИ МИЛИЦИИ

«Ветераны» — так называется песня композитора А. Климова и поэта Ю. Окулева, получившая первую премию Всесоюзного конкурса на лучшие песни и марши о советской милиции...

ПИСЬМА С «ТИВИИ»

Семья болгарских путешественников Пелазовых хорошо знакома читателям по их книгам и очеркам. С прошлого года мы начали публиковать репортажи об их путешествиях.

ЯНА СНОВА ГОТОВИТ УРОКИ

В софийской квартире Пелазовых праздновали день рождения Яны. Яна исполнилась семь лет. Сама Яна находилась за границей — у берегов Австралии. В этот день, как и в прошлом году, Янина бабушка пригласила самых близких друзей, родственников, журналистов...

на медицинские темы ВИЗИТ К ВРАЧУ

Болезни всегда приходят незаметно. Заболеть в командировке и в дороге особенно неприятно. В такой ситуации оказался однажды и я. И надо же было так случиться, что болеть особенно разболелась в субботу. Делать нечего, пришлось искать одну из районных поликлиник...

КОММЕНТАРИЙ СПЕЦИАЛИСТА

Работы Чубранова вызывают симпатию и уважение, и его творчество. Основное его достоинство — искренность, часто оно проявляется в названии. Я представляю себе человека, который держит в руках его ложку, сработанную из самых мягких грушевых пород дерева удивительно красивым в обработке...

МУЗЫКАЛЬНАЯ ПРОГРАММА «МЕГРОНОМ»

Программа подготовки Минской студии телевидения. Вы увидите выступления популярных артистов: ансамбля «Хорыш», «Версия», «Чарушинцы». Торжественное заседание и концерт, посвященные 1000-летию со дня рождения великого ученого...

ПРЕМЬЕРА ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ПЕДЕЛИ

«ТАИНА ДВЕННА ДРУДА» ТЕЛЕВИЗИОННЫЙ МНОГОСЕРИЙНЫЙ СПЕКТАКЛЬ — 4-я СЕРИЯ 15 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 19.35; 2-я СЕРИЯ — 16 СЕНТЯБРЯ, 2-я СЕРИЯ — 16 СЕНТЯБРЯ, 3-я СЕРИЯ — 16 СЕНТЯБРЯ, 4-я СЕРИЯ — 16 СЕНТЯБРЯ, 19.25.

ВСТРЕЧА С ОПЕРОЙ «КАМЕННЫЙ ГОСТЬ»

СПЕКТАКЛЬ ГАСТР. СССР — 16 СЕНТЯБРЯ, 1 ПР. 21.25. Эта опера — последняя работа А. Даргомыжского. И в те времена это произведение считалось революционным шагом оперного искусства...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101844, ГСП-4, Москва, К-35, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.