

Советская Философия

орган министерства культуры ссср и центрального комитета профессионального союза работников культуры

№ 98 (3912) 20 августа 1968 года
Год издания 39-й
ВТОРНИК
ЦЕНА 3 КОП.

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ ДНЕВНИК

ГОЛОС ВРЕМЕНИ

ПРЕКРАСНОЕ ПЕРЕСТАЛО БЫТЬ ЖИЗНЬЮ

Жизнь — прекрасна, жизнь — величественна, неукротимое движение ко всеобщему счастью и радости. Я верю в это, и не могу не верить в это!

Художник в наши дни только тогда имеет право на свое высокое звание, когда он активно, страстно, действительно пропагандирует и утверждает на земле жизнь. Он призван уничтожать ложь и утверждать справедливость. Он обязан звать человечество к борьбе за мир и счастье. Так и понимая то, к чему зовут нас Родина, народ, партия!

Первая из приведенных фраз — высказывание М. Г. Чернышевского, ставшая краеугольным камнем реалистической эстетики. Второе высказывание принадлежит основателю социалистического реализма Максиму Горькому. Третье — великой балерине современности Галине Улановой.

Глубоко символично то, что эти омы, разделенные многими десятилетиями и принадлежащие художникам разных эпох, неповторимых индивидуальностей, почти буквально повторяют друг друга. В них сосредоточено осознание, закончившаяся реалистическое искусство — теснейшая связь с жизнью, понимание ее как утверждения человеческого общества к прекрасному будущему.

Прекрасное будущее, о котором мыслительными мечтами лучшие умы человечества, обращает все более четкие очертания. В. И. Ленин говорил, что

«дело идет об открытии дверей перед таким общественным строем, который способен создать красоту, безмерно превосходящую все, о чем задумывались мечтать в прошлом».

Общественный строй этот стал реальной действительностью в значительной части Земли. И с каждым годом все ярче обрисовывается предвидение Владимира Ильича о создании красоты, безмерно превосходящей все мечтания прошлого. Советскому искусству есть чем гордиться. Всем его вклад в приближение прекрасного будущего.

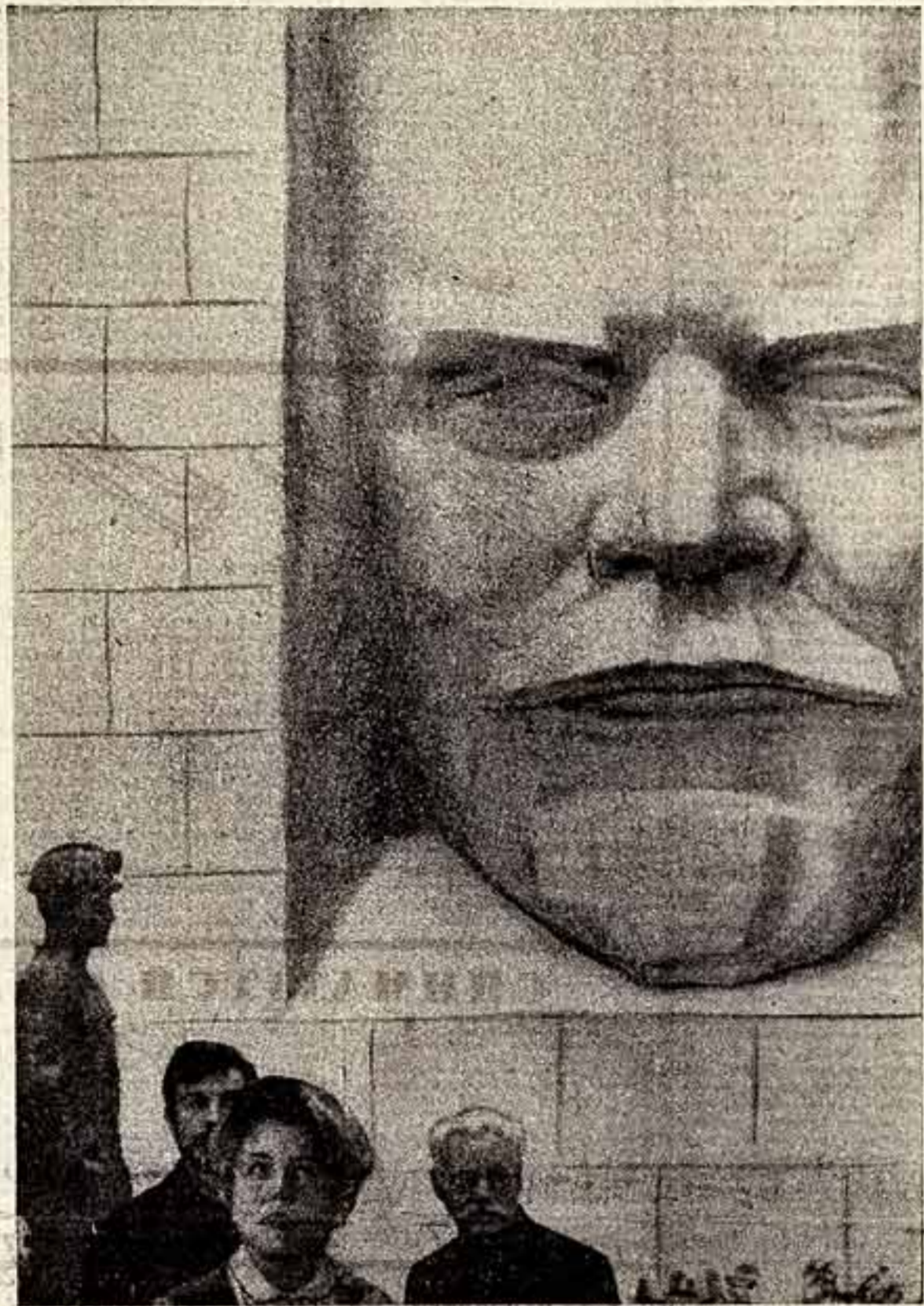
Но счастье, и тем паче счастье общественной жизни сотен и сотен миллионов людей, достигается лишь в напряженной борьбе за него. Оно достигается в борьбе против реакции, против пережитков прошлого, против сил зла, пытающихся остановить общественный прогресс, повернуть историю вспять.

Попытки эти отнюдь не ослабевают. Приспосабливая и пытаясь лавировать Земля! Он бьется все же безудержно спойкою. В его безудержности истинная и боль объективного насилия, забрасываемого усовершенствованными американскими бомбами Вьетнама, и лавины пожаров расстреливаемых негритянских гетто в городах великого общества. В нем зловещим зловещим конулящим эволюцией пролетарской культуры революции, назвавшей своим именем крупнейшему народу мира. Он чутко фиксирует и закрепляет расистские режимы, и политическую талантизацию гитлеровской идеологии, и резкое обострение идеологической борьбы.

Приспосабливаясь к голосу времени! Он звучит с надменной силой. Он настойчиво зовут художника и новым творческим свершением, которые бы звали человечество к борьбе за мир и счастье. Разоблачение всех и всяческих попыток идеологической подмены идеологии основ советского общества, веру в идеал коммунизма — задача актуальнейшая.

Метод социалистического реализма, основанный на принципах партийности, художественного творчества, дает творческой интеллигенции вернейший творческий ориентир в обстановке обостренной идеологической борьбы. Не случайно, кстати, все явные или скрытые в сфере искусства сконцентрированы именно на нем.

Не устраивает же империалистический всех их военных и невольных пособников социалистической революции потому, что метод этот устанавливает грандиозную творческую ответственность художника перед обществом, требует, чтобы он своим творчеством народом воплощал действительность в ее революционном развитии, следовательно, боролся с силами зла в реальности.



ЧЕЛОВЕК И ИСКУССТВО

ЭТО ПРОСТО И СЛОЖНО — искусство! Искусство и эстетика — это просто и сложно. Просто — когда видишь и общими словами описываешь всю сложность и красоту. Очень просто — прийти на выставку и ходить от картины к картине.

к картине приспосабливать к своим вкусам. Но — счастье тот, которому, создавая художником, удается видеть что-то такое, что и не осмыслить, и не переказать.

(Окончание на 2-3-й стр.)

Массовые митинги в поддержку сенатора Маккарти прошли в 24 городах Соединенных Штатов. В Лос-Анджелесе выступил киноактер Пол Ньюман, в Сан-Франциско — другой популярный актер Генри Фонда, в Детройте — известная негритянская певица Де Ла Рус.

Вечером в театре-опера «Чикаго» состоялось представление в самой оживленной форме Бродвея, сошедшее на этот раз на обычные посетители — полновозрастная, грохочущая и эстрадная музыка. Их места заняли известные поэты, актеры, драматурги — Артур Миллер, Уильям Штайн, Джордж Плантаг, Ричард Вайсбург, Антони Хэтчет, Майкл Харрингтон.

Этот был политический вечер американских литераторов или, как его окрестили сами писатели, «игра-спектакль» в честь сенатора Юджина Маккарти — претендента в кандидаты на пост президента Соединенных Штатов, выступавшего за прекращение войны во Вьетнаме.

Поэты и писатели читали новые стихи и рассказы — произведения очень разные, но объединенные антикоммунистической темой. В маленьком, еще не увидевшем свет рассказе Артур Миллер рисует картину бессмысленного уничтожения людей. Известный социолог Майкл Харрингтон прочел отрывки из своей популярной книги «Другая Америка», разоблачающей миф о процветании Соединенных Штатов.

На следующий день глава-спектакль переместился в гигантский спортивный зал «Мэдисон сквер-гарден», где собралось около 20 тысяч ньюйоркцев.

Выступивший на митинге известный композитор Леонард Бернстайн сказал: «Мы не можем считать себя справедливым обществом, разрушающим бомбами Вьетнам. Ни республиканцы, ни демократы не дают нам выбора. Наш выбор один — Юджин Маккарти».

Музей для милитаристов

БОНН. [ТАСС]. В распоряжение буддиста папского музея земли Бади — Вюртемберг в городе Раштатт.

Как сообщает газета «Франкфуртер альгемайне Цейтунг», теперь в этом здании будет оборудован «археологический музей» западногерманской армии.

«Франкфуртер альгемайне Цейтунг» указывает, что этот новый музейный центр буддиста «будет работать в тесном сотрудничестве с военным исследовательским институтом буддиста во Фрайбурге».

Отцу танго

33 года назад скончался «король танго» — известный аргентинский певец Карлос Гарделя. Годовщина его смерти была торжественно отмечена многими странами Латинской Америки. В Буэнос-Айресе на кладбище «Чакерия», где похоронен Карлос Гарделя, весь день длился музыкальный митинг в память короля танго.

У памятника Гарделю звучало танго в исполнении певцов почти всех латиноамериканских национальностей. До последнего времени танго в исполнении было пяти в разных странах южного континента. Недавно чилийские газеты сообщили, что в столице страны, на Гран-Аvenida, будет сооружен памятник аргентинскому певцу.

РАССКАЗЫВАЮТ МИНИСТРЫ КУЛЬТУРЫ

В СЕРДЦЕ КАЖДОГО

Рауф ГАДЖИЕВ (Азербайджан)

КОГДА меня спрашивают, какими главными событиями живет сейчас наша республика, и к чему готовятся творческие работники Азербайджана, мне хочется на эти два вопроса ответить двумя цифрами: 100 и 50. Эти две цифры — две даты, которыми наполнены сердца и мысли каждого труженика Азербайджана. В апрельские дни 1970 года вся страна, все прогрессивное человечество будут отмечать столетие со дня рождения Владимира Ильича Ленина. А 28 апреля этого же года мы отмечаем пятидесятилетие нашей республики.

Развернуто строительство трех новых театров — в Сумгаите, молодом индустриальном городе Мингочауре и Агдаме — одном из крупнейших районов Карабаха. В один из этих театров пошел весь курс актерского факультета Азербайджанского театрального института. Возникают некоторые трудности с кадрами главных режиссеров, но к тому времени, думаю, эта проблема будет решена. Сезон в этих театрах откроют произведениями советской драматургии и азербайджанской классики.

Не могу не порадоваться еще одному событию в культурной жизни республики: в 50-летие Октября мы создали первую хорую оперу. Примечательно и

кисти и резца Азербайджана знакомились посетители художественных салонов Парижа, Берлина, Монреаля. Эти выставки наглядно показали, что наша художественная культура, рожденная Великим Октябрем, уверенно развивается по пути социалистического реализма, высоко несет знамя советского революционного искусства. Но достигнутые успехи азербайджанских художников обязывают еще более требовательно относиться к своей деятельности. Художникам республики предстоит еще много сделать, чтобы их творчество отвечало задачам, выдвинутым XXIII съездом КПСС и апрельским Пленумом (1968 года) ЦК партии.

Думаем создать несколько новых музыкальных коллективов и в первую очередь Государственный ансамбль танца Азербайджана. Его основой послужат художественная самодеятельность и выпускники хореографического училища.

И еще хотелось бы остановиться на проблеме досуга трудящихся в связи с пятидневной рабочей неделей. Значительно увеличилась приток зрителей в театры и концертные залы, возросло количество читателей библиотек, еще больше оживилась работа кружков художественной самодеятельности. Культура во всем многообразии ее провалений шагнула в самую гущу сельской жизни.

Детей культуры и искусства республики, вооруженные решениями апрельского Пленума ЦК КПСС, отдадут все силы, возможности и талант делу коммунистического воспитания трудящихся, встретят столетие со дня рождения В. И. Ленина и 50-летие победы Советской власти в Азербайджане новыми высокохудожественными и высокохудожественными произведениями.

ЛЕНИНУ: конкурсы, выставки, гастроли

АЛМА-АТА. Совет Министров Казахской ССР принял предложение Министерства культуры и Советов республик о проведении открытого конкурса на лучшее драматическое произведение, посвященное 100-летию со дня рождения В. И. Ленина и 50-летию Советского Казахстана.

ВИЛЬНОС. Совет Министров Литовской ССР и Литовский республиканский Совет профсоюзов объявили социалистическое соревнование в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина городских и районных домов культуры, клубов, музеев, библиотек, кинотеатров и учреждений книжной торговли.

ДУШАНБЕ. «Ленин — светом мира» — так называется монументально-резное панно, работу над которым закончил 70-летний орнаменталист, народный художник республики, лауреат Государственной премии имени Рудам Мирзоархат Алимов. В традицион-

ное кружево восточного орнамента старейшая таджикская мастерица прикладного искусства смело и оригинально ввел символы нового мира — серп и молот, звезды Кремля.

ДОНЕЦК. В очередной рейс отправилась на линейные станции агитпоезда Новоайтского отделения Донецкой магистральной. Пропагандисты и лекторы разъясняют железнодорожникам и пассажирам значение 100-летия со дня рождения Владимира Ильича Ленина. Библиотекари организовали в агитпоезде лекционные чтения.

В вагоне-клубе Кировской театр имени Николая Островского покажет новый спектакль молодого донецкого драматурга Анатолия Ланченко «Ты жид, Сервейка». В ближайшее время отправится в путь еще три агитпоезда.

МИР ИНФОРМАЦИИ

Атлас «СК» СИБИРЬ

ХЛЕБНЫЙ ФРОНТ
Богатый урожай зерновых, соевых в полях Новосибирской области, требует мобилизации всех сил на уборку. Свою лепту в общее дело вносят творческие работники города. Только коллектив областного драматического театра за два летних месяца дал в селах 225 спектаклей.

ИНТЕРЕСНЫЙ ОПЫТ
— так оценило Министерство культуры РСФСР, строительство ленточных концертных площадок в Томской области. 32 театра, расположенных в 12 районных центрах, каждая с оборотом в несколько тысяч зрителей, выстроены в ряде городов. Благодаря летним продажам 400 тысяч билетов, рыболов, охотников, рабочих лесхозов за два месяца фестиваля «Северное сияние» смогли познакомиться с искусством лучших его участников.

«СОВРЕМЕНИК-68»
— так назывался фестиваль молодежных программ телевизионных студий страны, который закончился недавно в Новосибирске. В фестивале принимало участие около 20 городов. В программе передан — жизнь и проблемы молодежи, рассказы о том, с какими успехами подходит комсомол к своему 50-летию.

ГОСТИ ИЗ ДУШАНЕ
Таджикский государственный театр оперы и балета имени С. Айни на месяц стал гостем Новосибирска. На сцене Большого сибирского, как часто называют Новосибирский театр, много раз звучали голоса крупнейших таджикских артистов и заслуженных артистов СССР. Но впереди в истории театра привал на гастроли целый оперный коллектив.

ИМЕНИ ГАЛИНЫ НИКОЛАЕВОЙ
— так будет называться новый клуб в поселке Мазалово Томской области — на родине известной советской писательницы. Деньги для составления проектной документации на строительство клуба в 250 мест дала семья Галины Николаевы. Союзоз «Заря» и областное управление культуры ведут строительство хозяйственным способом. Сооружают клуб студенты Томского политехнического института. В новом клубе одна из комнат задумана как музей, посвященный жизни и творчеству Галины Николаевы.

ОЛГА АЛЕКСАНДРОВА, соб. корр. «Советской культуры».

3500+1

В кабинете заведующего Воронежской музыкальной библиотекой А. Шапковой перелистываю отчеты: «Организовано вытиски и обзоры — 11; проведено музыкальных вечеров — 18; записано музыкальных программ — 104».

И в эту тихую, размеренную жизнь с отчетами, выдает нот и пластинок приходит парнишка с завода.

Поезд на симфонический концерт и... спал. Другое воскресенье, а я спускаю. В чем дело? Такие разговоры здесь не редкость. Парень ушел с заводской методикой и консультантом. В соседнем кабинете выясняют его вкусы, пристрастия. Интересно, что он читает, какие песни любит. Предлагает прослушать одно, другое, третье. Будут чутко следить за реакцией.

Понимаете, главное, чтобы не заскучал... Это на первых порах. А потом — воспитание вкуса. Этому и посвящены вытиски и обзоры, музыкальные вечера и специальные лекции для молодежи «В помощь музыкальному самообразованию». Ведь основной контингент посетителей этой одной из лучших в Союзе фототеки — молодежь: старшеклассники, рабочие, студенты.

Не надо думать, что молодые здесь — адские бычки на веревочке: куда их тапнут, туда и пойдут. — Еще недавно мы не проводили вечеров, посвященных легкой музыке, — рассказывала сотрудник библиотеки. — Нам казалось, что развлекать здесь нечего. Но молодежь интересуется этим жанром. И теперь в творческих вечерах местных композиторов, певцов, музыкантов программа составляется с учетом самых разнообразных запросов и вкусов посетителей.

Я снова склонился над отчетом: «В южном отделе — более 2,500 альбометов, слушателей фототеки — 3,500 человек». При мне произошло приобретение 3501-го.

Евг. СТАРОСЕЛЬСКИЙ, спец. корр. «Советской культуры».

ДАВИД ОЙСТРАХ

— Чем вы сейчас заняты, Давид Федорович? — Мне трудно ответить так сразу... Новые произведения в моем репертуаре появляются не каждый год. В прошлом сезоне я исполнил Второй концерт Шостаковича и участвовал в исполнении его же цикла романсов на стихи Александра Блока. Я, конечно, учу кое-что, но пока не спешу высказываться по этому поводу.

— Где вы выступали в качестве дирижера? — Большим событием для меня было выступление в мае на Венском фестивале, где я дирижировал циклом из произведений Брамса. В программе были все симфонии композитора, его Реквием и три инструментальных концерта. Исполнили — Венский симфонический оркестр и хор Венского общества любителей музыки. Солировали выдающийся немецкий пианист Вильгельм Бюветт, который, несмотря на свои восемьдесят шесть лет, находится в прекрасной форме и выступил вдохновенно, с большим пианистическим блеском, скрипка Игоря Ойстраха, виолончелист Михаил Хонцигер и известные певцы Вильям Липп и Герман Прей. Свой прошлый сезон я закончил на фестивале, посвященном Григу, в Берне. Мы со Светославом Рихтером выступили в качестве солистов, кроме того, я дирижировал всю программу.

— Каковы ваши ближайшие планы? — Собираюсь отметить свое шестидесятилетие в сентябре концертами в Москве, Ленинграде и в моем родном городе — Одессе. Что касается моего дирижерского репертуара, то он не так обширен, как скрипичный. Естественно, я продолжу работу над его расширением. Мне предстоит продиржировать в наступающем сезоне в Москве тот же цикл Брамса, который я упоминал, а в один из вечеров — Шестую симфонию Чайковского. В последнем случае я не собираюсь изобретать ничего нового, вынесу свою задачу в том, чтобы постараться быть достойным интерпретатором этой великой музыки.

— Будут ли у вас гастрольные поездки? — Да. С моей постоянной партнершей пианисткой Фредой Буэр я буду играть в Англии, Франции, Швейцарии, Голландии, ГДР, Чехословакии, ФРГ. Первый выезд сегодня — в Англию. Кроме сольных концертов, мне предстоит выступить с нашим православным Симфоническим оркестром Союза ССР в Лондоне и на фестивале в Эдинбурге в качестве солиста и дирижера.

ОТВЕЧАЕТ НА ВОПРОСЫ НАШЕГО КОРРЕСПОНДЕНТА

КОРОТКОЕ ИНТЕРВЬЮ

НА СЕЛЬСКИХ МАРШРУТАХ

МУЗЫКА:

В Черниове, Сумах, Николаеве, Херсоне, в рабочих и колхозных дворцах культуры этих областей республики выступают Днепротровский симфонический оркестр, Маршрут заповороских музыкантов — Тернопольская, Хмельницкая, Винницкая, Житомирская области. Оркестры Львовской и Харьковской филармоний также готовятся к выездным концертам.

ПЕСНИ:

Триста молодых исполнителей — студентов консерваторий и театральных вузов Украины — объединены в молодежные концертные бригады, выступающие перед сельскими зрителями республики. Молодежь дает концерты в сельских клубах, на животноводческих фермах, на тракторных бригадах.

СПЕКТАКЛИ:

Направленная сцена — на специально оборудованном сценическом пространстве. Нетренированные декорации. Сложная необходимая бухгалтерия. А зрительный зал — палатка, склеенная холлом — залпален сотнями любителей театрального искусства. И актеры шарят с озабоченностью. А ведь выездные представления начнутся уже в полночь — на полях жаркая рабочая страда, и хлеборобы трудятся до поздней ночи. И с такими спектаклями сейчас выступают Украинский драматический театр имени Н. Шопра из Запорожья, Тернопольский музыкально-драматический театр имени Г. Г. Шевченко, Сумский музыкально-драматический театр имени М. С. Шелкина.

И. КУКОБЕНКО, наш внештатный корреспондент, КИЕВ.

