

Группа артистов Государственного ансамбля песни и пляски Дагестана исполняет танец «Джуна» на сцене областного сюжета «Салам в горном куле». Фото Р. Дина. (ТАСС)



САЛАМ ДАГЕСТАНА— ЛЮБИМОЙ МОСКВЕ!

НАРОДНЫЙ ПОЭТ Дагестана Сулайман Стальский обратил внимание, что при Советской власти у нас спектакли получают зрение, глухие — слух, меринущие — солнце, старики — молодость. Тысячу раз прав был великий поэт, которого

А. М. Горький называл «Гомером XX века». Советская власть и мудрые Коммунистическая партия зажгли солнце новой жизни над древней страной гор и дали чудесную молодость народам, населяющим ее.

Совсем недавно исполнение 40 лет со дня установления Советской власти в Дагестане. В эти знаменательные дни 1960 года труженицы республики с огромной патриотической гордостью обозревают пройденный путь, рубежи, запечатленные ими в саторногории, доблестном труде. Да и как не радоваться нашим замечательным достижениям!

За четыре десятилетия Дагестан, как сказочный быт, далеко ушел вперед. Из отсталой окраины царской России он превратился в цветущую индустриально-холдинговую социалистическую республику.

Понятия великих результатов культуры в революции были изобретены Советской властью. Если в 1913 году в 84 школах было всего 6.650 учащихся, то на 1953 школа посещалась около 170.000 детей. В республике открыты Государственный университет им. В. И. Ленина, много высших и средних специальных учебных заведений, Дагестанский филиал Академии наук ССР. В городах и селах работает более 1.000 массовых библиотек, 800 клубных учреждений, 400 кинокомплексов, 6 театров, два ансамбля, филармонии.

Как бы поразовалась сегодня этим успехам любитель Илья! Ведь он по-отечески заботится о молодой республике в пору ее становления. В 1921 году Владимир Ильин принял делегацию горцев и подарила им свою фотографию с надписью «Красному Дагестану. В. Ленин».

Красный Дагестан верен заветам великого вождя. В дружной семье народов ССР он уверенно идет по ленинскому пути, одерживая новые и новые победы в строительстве коммунизма.

ЗАПГРА открывается декада дагестанского искусства и литературы в Москве — это новый всплеск науки и культуры всех народов нашей страны. Она блестяще сияет на горизонте политической жизни нашей республики.

Более тридцати народностей населяют Дагестан, и у каждой из них — свой язык, свои песни, свои танцы. Но все народы объединены чувством нерушимой братской дружбы, все они сообща строят прекрасное здание коммунизма.

Наше искусство выросло из земли народа, побрав в себя все яркое и самобытное, чем издавна было богато творчество горцев. Оно развивалось под могучим благотворным влиянием культуры великого русского народа, который дагестанцы всегда считали любимием старших братьев.

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
2 стр. 7 апреля 1960 г.

И. ГУБАХАНОВА,
министр культуры
Дагестанской АССР

Ф

Дагестан не знает искусства сцены. За годы Советской власти до ступнули серебряные звезды в этой области культуры. Ныне в республике работают пять драматических театров — русский, кумыкский, аварский, лезгинский и лакский. Стоит вспомнить о создании табасаранского, татского и азербайджанского народных театров.

Старейший национальный театр Дагестана — кумыкский — был создан в 1930 году. Он прошел большой и сложный творческий путь. Театр неутомимо работал над русской и мировой классикой — бессмертными творениями Пушкина, Островского, Гоголя, Чехова, Горького, Шекспира, Никлера, Мольера, Багирева. Состоится с тех пор активно созданная и расширенная коллекция народных артистов Дагестана. Ибрагим Баталбеков и артистка Азиза Абдулхаманова.

НАША РЕСПУБЛИКА по праву гордится своей многонациональной литературой, дагестанская литература — одна из самых ярких и оригинальных дарования. Печатные издания и зреющие мастера отмечены игра заслуженного артиста РСФСР Алимы Курумова, народных артистов Дагестана Амира Бурбакова, Тахтулина Гаджиева, Санин Муродовой, Хайдара Магомедова и других.

С 1935 года работают аварский, лезгинский и лакский драматические театры. За четверть века они выросли в крупные профессиональные коллективы с хоровыми актерскими кадрами и богатым, разнообразным репертуаром. Столичный зрителю знакомится с их лучшими работами — спектаклями «Горица», «По горным дорогам», «Сулейман-сандж», «Лезгинка», «Ангут Сандж», «Хромоглу и К. Меджид», книги Гаджиева Рашидов, Нуруллана Юсупова и многих других.

И ВОТ — МОСКВА. Посланцы страны гор пришли из дальнего и вечного юга Красной планеты. Они пришли к величайшему Малою, чтобы поклониться родному Ильичу, гениальному вождю, мастеру искусства, чтобы познакомиться с теми, кто стремится поднять и при отображении в своих произведениях человека труда. Их лучшие работы экспонируются на выставке живописи, скульптуры и графики Дагестанской АССР — строителей коммунизма.

За последние годы писатели Дагестана создали немало значительных произведений. Читатель тепло принял талантливые поэмы «Райдор с отцом» и «Горица». Рассуд Гамзатова, историко-революционный роман «Сулак гендер» Имадида Хуршидова, поэмы «Садык Кайтмас», романы А. Курбанова и А. Атака. В дни декады этот способный коллектив показывает поэму «Каменный гость» Пушкина и комедию «Под деревом» Г. Рустамова.

В кумыкском театре выросли многие замечательные актеры. Даже в пределах республики известно имя народной артистки РСФСР Барин Муродовой, обладающей ярким и оригинальным дарованием. Печатные издания и зреющие мастера отмечены игра заслуженного артиста Алимы Курумова, народных артистов Дагестана Амира Бурбакова, Тахтулина Гаджиева, Санин Муродовой, Хайдара Магомедова и других.

Одним за другим прибывают в Москву поезда из Махачкалы. Едут новые и новые участники декады дагестанского искусства и литературы — артисты драматических театров, творческие коллективы Государственного ансамбля песни и танца народов Дагестана и хореографического ансамбля «Лезгинка», ашуги, писатели. И все они, с волнением вступая на землю столицы, радостно говорят:

— Дагестанский салам — любить Москву!

ПЕРВЫЕ ВСТРЕЧИ В СТОЛИЦЕ

ОБ ЭТИХ незабываемых днях давно мечтали дагестанские артисты. И дни выдались, как по заказу, на родность яркие, солнечные. Словно сама чудесная московская весна решила устроить сердечную встречу посланцам страны гор.

— Одни за другим прибывают в Москву поезда из Махачкалы. Едут новые и новые участники декады дагестанского искусства и литературы — артисты драматических театров, творческие коллективы Государственного ансамбля песни и танца народов Дагестана и хореографического ансамбля «Лезгинка», ашуги, писатели. И все они, с волнением вступая на землю столицы, радостно говорят:

— Салам, Москва! Здравствуй, Москва!

Сыны и дочери республики гор всем сердцем чувствуют замечательное гостеприимство московской ярко и радушно. И об этом хорошо было сказано на многолюдном митинге, посвященном встрече участников декады дагестанского искусства и литературы в Москве.

— Друзья, мы бесконечно рады вашему приезду! — складывают народный артист ССР Михаил Жаров. — Хочу поздравить вас с добрым советом: не волнуйтесь, чувствуйте себя, как дома, и все будет хорошо!

Большинство творческих успехов вам, дорогие друзья из солнечного Дагестана!

— Б. ШАХОВИЧ, соб. корр. «Советской культуры».

КАК театры нашей страны встречают Юрия со дня рождения Владимира Ильина Ленина? Об этом нашему корреспонденту рассказал начальник отдела театров Министерства культуры ССР Г. Овчинников.

— Подготовка к ленинским дням является большим событием в театральной жизни театров Советского Союза.

В Крымском театре будет показан один из лучших спектаклей Белорусского театра имени Янки Купалы «Третий петрушеский».

С 15 по 25 апреля в Москве будут проходить дни спектаклей о Ленине. На сцене МХАТ зрителям предстанут «Краснодарские кудряшки» и «Третий петрушеский» в Малом театре, в Маленьком театре на Малой Бронной, в театре имени Кирова, в Театре имени Ленинского комсомола — Се-

ПЬЕСЫ О ВЕЛИКОМ ЛЕНИНЕ

страны встречают Юрия со дня рождения Владимира Ильина Ленина! Об этом нашему корреспонденту рассказал начальник отдела театров Министерства культуры ССР Г. Овчинников.

— Подготовка к ленинским дням является большим событием в театральной жизни театров Советского Союза.

В Крымском театре будет показан один из лучших спектаклей Белорусского театра имени Янки Купалы «Третий петрушеский».

С 15 по 25 апреля в Москве будут проходить дни спектаклей о Ленине. На сцене МХАТ зрителям предстанут «Краснодарские кудряшки» и «Третий петрушеский» в Малом театре, в Маленьком театре на Малой Бронной, в театре имени Кирова, в Театре имени Ленинского комсомола — Се-

мьюзикле и в ТЮЗе — «Ильином разоблачении».

Москвичи увидят также два новых спектакля «Три камня» автора поэта Е. Михайлова, Ульяновский — в постановке «Легендарной легенды» по произведениям народного драматурга Б. Дядюшкина, Тюменский — в спектакле «Сказы» группы И. Капанова.

В столичных театрах откроются фотовыставки, состоят баскетбольные матчи между звездами национальной сборной СССР и сборной СССР по баскетболу.

Спортивные мероприятия пройдут в парках культуры и отдыха.

Спортивные мероприятия

ПЕРВЫЙ СЪЕЗД КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

16 апреля съезд продолжал свою работу. В прокатах развернулся по докладу А. Новикова «О творческих и задачах Союза композиторов РСФСР», в эти дни выступили М. Чулаков, С. Скрябина (Москва), В. Левашов, Д. Шостакович (Ленинград), Кравич (Новосибирск), Д. Шостакович (Москва), Д. Аляшов (Будапешт), Г. Сахаров (Мариинский АССР), Г. Карапетян (Москва), Пахоменко (Калмыцкая АССР), Кайдан-Дешкин (Белгород), Шацкевич (Тула), В. Богдан-Березовский (Ленинград).

З ДОКЛАДА ДАНДАТНОЙ ОМИССИИ

Председатель мандатной комиссии съезда М. Чулаков сообщил, что на съезд избрано 135 делегатов, присутствует 128. Среди них — 98 композиторов, 28 дыховедов. Интересно возраст. Состав съезда: до 30 лет — 8 делегатов, от 31 до 40 лет — 18, от 41 до 50 — 34, от 51 до 60 — 50, от 61 до 70 — 2. Многие участники съезда отмечены правительственные наградами и почётными званиями. Два делегата — лауреаты Ленинской премии, Стalinской премии и удостоены 27 званий. Народных артистов РСФСР — трое, народных артистов ССР — девять, заслуженных артистов РСФСР — 23, заслуженных артистов ССР — 26, заслуженных деятелей искусств — 15, заслуженных деятелей народного образования — 10. Орденами и наградами 38 человек, медалями — 82.

СОВЛАДЕАЕМ НОВЫМИ ФОРМАМИ

Сорок лет назад понятие профессиональной татарской «опытки» было неизвестным, — said N. Ilyashev (Tatarskaya SSSR). — Теперь же мы с гордостью можем сказать, что татарская музыка не только существует, она заняла видное место в съезде музикальных культур националистических наций.

Все новое, передовое в татарской музыке проявлялось в дорожках с отсталыми, взятыми и настроениями, в порой и откровенно националистическими тенденциями, чуждыми советской идеологии.

Выступая под флагом борьбы за неприменимость «специфически татарской музыки», буржуазные националисты отвергли любую попытку выйти за рамки академической культуры. Но ведь многое из того, что было специфично для нашей музыки в словах социального, национального и религиозного гнета, когда возможным было лишь повторение, не является характерным теперь, когда прошли коренные изменения в жизни и духовном облике татарского народа, когда возникли и развились новые формы национального творчества и стало возможным широкое общение братских советских народов. Специфика татарской музыки сегодня — в смелом овладении новыми формами оперной, симфонической и народной музыки.

ДОЛОЙ ХОЛОДНЫЕ РУКИ!

Жизнь нашей страны вынуждает перед всеми видами художественного творчества огромную задачу — достойно воспеть подвиги советского народа, строящего коммунизм, — началь свою очередь — Ю. Кремлев.

Но мало твердо уяснить, что мы, люди Советской страны — творцы и глашатай будущего. Надо еще суметь сказать об этом язвительно и горячо, глубоко раскрыть идейный горячий поток чувств, в котором композитора рождают настоящую прекрасную музыку.

Я хотела бы прозапросить, давши «Долой холодные руки!». А

К. Гусман (Горький), секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Карапетян, В. Бонков (Мордовская АССР), К. Масалитинов (Боровик), Ю. Кайдан-Дешкин (Белгород), Г. Сахаров (Мариинский АССР), Г. Карапетян (Москва), Пахоменко (Калмыцкая АССР), Кайдан-Дешкин (Белгород), Шацкевич (Тула), В. Богдан-Березовский (Ленинград).

Холод нередко приходит тогда, когда творческое внимание централизуется на композиционных средствах, на стремлении найди более острое сочетание, неожиданный эффектный поворот. И главнейшие факторы творчества — идея и чувство — ослабляются, а иногда и вовсе утрачиваются. Это серьёзная опасность, особенно серьёзная потому, что такие «холодные руки» несводимо являются в среде нашей композиторской молодежи.

Хотелось бы, чтобы эта проблема стала темой дискуссий, которые организует наше избираемое правительство.

ОТКРЫТЬ ДОРОГУ К СЛУШАТЕЛЮ

О большой работе по изданию произведений периферийных композиторов, в частности национальных республик, проделанной за последние годы Музыкальной и издательством «Советский композитор», говорил Ф. Лукин (Чувашская АССР). Лучше стала пропагандировать наше творчество музыкальная редакция Всесоюзного радио. Но в репертуаре исполнительских коллективов и солистов Москвы и других крупнейших городов РСФСР почти нет произведений композиторов из автономных республик. Многие филармонии интересуются в первую очередь доходной стороной концертов. Секретариат СК РСФСР и Оргкомитет СК РСФСР в основном ограничиваются пропагандой творчества узкого круга композиторов. Нужно это изменить!

ОБМЕННЫЕ КОНЦЕРТЫ И СПЕКТАКЛИ

Слово представляется З. Исаевым (Башкирская АССР):

Недавно прошедшие в автономных республиках и городах Российской Федерации творческие пленумы показали, что композиторы работают много и достойны немалых успехов. Но сегодня хочется говорить о том, что еще преобладает склонность к будущему.

Очень важно наладить постоянные творческие контакты между республиками и городами Российской Федерации. Следует создать единый план обменных концертов и взаимных отчетов, в которых могли бы принять участие музыкальные коллективы и театры.

В немедленном упорядочении нуждается торговля музыкальной литературой. Люди тянутся к музыке, но зачастую они лишены возможности приобрести хорошие ногти, пластины, музыкальные инструменты. В Башкирии будут охотно покупать пластины с записями татарской, марийской, чuvашской музыки, и в братских республиках найдутся немало любителей башкирской песни.

Наша старая мечта — создание «Русской музыкальной газеты», которая бы стала союзническим и другим всеми работникам музыкального искусства.

БЕРЕЧЬ ВРЕМЯ
КОМПОЗИТОРОВ!

В этом вопросе, — сказал Л. Карапетян (Саратов), — есть многое нерешенное. Плохо организован труд композиторов, живущих на периферии. Саратовские музыканты, к примеру, перегружены педагогической работе-

кой. Гусман (Горький), секретарь ЦК ВЛКСМ Л. Карапетян, В. Бонков (Мордовская АССР), К. Масалитинов (Боровик), Ю. Кайдан-Дешкин (Белгород), Г. Сахаров (Мариинский АССР), Г. Карапетян (Москва), Пахоменко (Калмыцкая АССР), Кайдан-Дешкин (Белгород), Шацкевич (Тула), В. Богдан-Березовский (Ленинград).

Холод нередко приходит тогда, когда творческое внимание централизуется на композиционных средствах, на стремлении найди более острое сочетание, неожиданный эффектный поворот. И главнейшие факторы творчества — идея и чувство — ослабляются, а иногда и вовсе утрачиваются. Это серьёзная опасность, особенно серьёзная потому, что такие «холодные руки» несводимо являются в среде нашей композиторской молодежи.

Хотелось бы, чтобы эта проблема стала темой дискуссий, которые организует наше избираемое правительство.

ПОВСЕДНЕВНОЕ ОБЩЕНИЕ С НАРОДОМ

На трибуне — В. Лепашов,

В Российской Федерации работают замечательные народные хоры, коллективы, великолепные оркестры народных инструментов, — говорит он. Но как это



Группа участников съезда.

Фото В. НИКУЛИНА.

НЕИССЯКАЕМЫЙ ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

НАША ЗАДАЧА — ПРОПАГАНДА ИДЕИ КОММУНИЗМА

В своем решении, сказав В. Богдан-Березовский, новый Союз должен руководствоваться основными положениями постановления ЦК КПСС «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Советскому музыкальному творчеству следует стать художественно образной формой пропаганды идей коммунизма, и также произведениями, как отмечал И. Пархоменко. Другой оратор, Л. Сахаров, рассказывая об изумительных мелодиях, созданных марийским народом, предложил объединить усилия антитактсоводчиков и организовать в РСФСР научно-исследовательский центр по собиранию и изучению фольклора.

Всякая народная песня, всякий народный танец — это наше общее драгоценное достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

лай, которые работают разобщенно. В результате интереснейшие записи, как, например, записи калмыцких песен и танцев, не стали достоянием музыкальной общественности, а хранились не расшифрованными, как отмечал И. Пархоменко. Другой оратор, Л. Сахаров, рассказал об изумительных мелодиях, созданных марийским народом, предложил объединить усилия антитактсоводчиков и организовать в РСФСР научно-исследовательский центр по собиранию и изучению фольклора.

НОВОЕ ВТОРГАЕТСЯ И В МУЗЫКУ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Мы кажется, к работе этого высококвалифицированного коллектива следует прикладывать и высококвалифицированных авторов. Сейчас получается, что преходящий интерес к народным песням, созданным самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее драгоценное достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кроме ориентальной обработки народной песни «Эбл, ухим»),

и наше общее достояние. Но то, что сделал В. Хватов с «Камаринской», меня глубоко возмущало. Надо было полностью потерять чувство скромности, чтобы после «Камаринской» Глинки позволили выпустить «Камаринскую» Хватова. Очень слабо прозвучали произведения композиторов Ю. Шенкера, З. Компанейца. Неудачи были как этины, созданные самими художественным руководителем хора М. Ковалевым (кр

