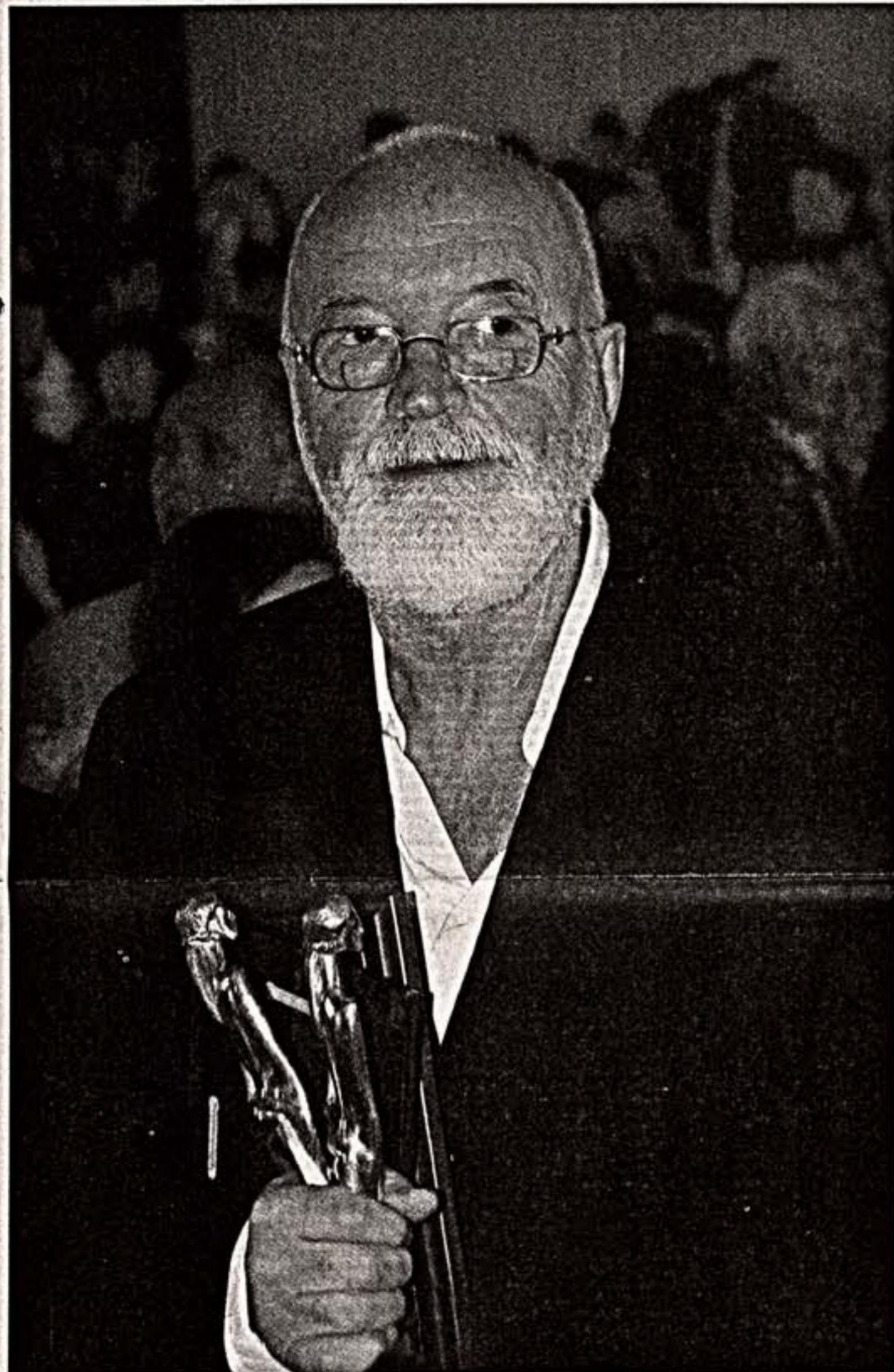


# КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигентии

## Букет Горгиппий для Квирикадзе

В Анапе завершился фестиваль "Киношок"



I. Квирикадзе собрал урожай призов

### АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ГРИГОРИЙ ИВЛИЕВ:

## Повышение зарплат может быть только к концу 2010-го...

О том, чего ждать в новом финансово-бюджетном году учреждениям культуры от федерального бюджета и законодательства, мы беседуем с председателем Комитета Государственной думы по культуре Григорием ИВЛИЕВЫМ.

— Все Комитеты Государственной думы начинают совместную сессию с бюджетом. Насколько он будет скромен для культуры?

— Могу сказать, что параметры бюджета позволяют федеральным учреждениям культуры существовать в 2010-м примерно в тех же рамках, что и годом раньше. То есть с финансированием текущей деятельности и сохранением уровня зарплатной платы. Но о повышении зарплатной платы в сфере культуры — на них самой большой вопрос — мы можем говорить только с конца 2010 года. Тогда, на мой взгляд, ситуация социально-экономической выправлена, и будет понятно, как исполнители бюджет в 2009-м и 2010-го го-дах. Несомненно, что в конце 2010-го такое повышение должно быть предусмотрено.

— Какие-то реальные цифры уже обсуждались по бюджету на следующий год? Какие отрасли культуры пойдут под сокращение в первом квартале?

— Наши бюджетные структуры, как писали в первом квартале, хотят сократить количество учреждений, которые несут издержки на содержание зданий, и так далее, где наши структуры живут. Для нас важно, чтобы по-



ды. Именно они попадают под никак не оправданное сокращение. Например, программа "Историческая память", которая была создана и поддерживается всеми партиями "Единой России", не только финансировалась из бюджета. Мы собирали под это и региональные фонды, национализацию, и финансирование из местных бюджетов. Таким образом мы привлекали частных лиц к проектам по восстановлению храмов и общественно-законческих зданий. Поэтому сокращение таких программ — это удар по аукционному бизнесу, по аукционистам, а в итоге — по аукционистам.

Нам нельзя допустить обделенного со-кращения комплектования фондов муниципальных библиотек. Это программы, которые мы поддерживали эту направленность и Председателю Правительства РФ В.В.Путину в июне прошлого года с тем, чтобы он поддержал эту направленность. И Председателю Правительства РФ тогда поддержал введение в федеральную целиевую программу такого раздела. Поэтому сейчас это сокращение, в частности, сокращение, что мы, создав в Птице Президентской библиотеке, не даваем возможности иметь современную филологическую сеть. А ведь и об этом хотели мы говорить, когда восстанавливали и реконструировали региональные библиотеки. Библиотечное дело сейчас требует использования информационных технологий. Оно требует того оборудования, которое позволяет человеку из отдаленного региона связываться со знаниями, находящимися в любой точке страны и собственно в таких научно-культурных центрах, как Москва и Санкт-Петербург. Без этого знания невозможно тот интеллектуальный взрыв, который мы склоняем. Очень часто говорят, что есть Интернет, есть частный поиск. Но профессиональные поклонники ресурсов, профессиональные люди, которые обращаются с информацией, делают это быстрее, глубже и всесторонне.

Другая проблема — укрепление материально-технической базы региональных библиотек. Вообще федеральная бюджетная расширение государственная поддержка кинопроката и кинопроизводства. Более того, мы должны найти новые источники, позволяющие заменить деньги, которые уходит из этого сегмента экономики.

Сейчас с сокращением финансирования ремонтных и ремонто-реставрационных работ нам вступают в программу, которые мы поднимем в последние го-

ды. Именно они попадают под никак не оправданное сокращение. Например, программа "Историческая память", которая была создана и поддерживается всеми партиями "Единой России", не только финансировалась из бюджета. Мы собирали под это и региональные фонды, национализацию, и финансирование из местных бюджетов. Таким образом мы привлекали частных лиц к проектам по восстановлению храмов и общественно-законческих зданий. Поэтому сокращение таких программ — это удар по аукционному бизнесу, по аукционистам, а в итоге — по аукционистам.

Нам нельзя допустить обделенного со-кращения комплектования фондов муниципальных библиотек. Это программы, которые мы поддерживали эту направленность и Председателю Правительства РФ В.В.Путину в июне прошлого года с тем, чтобы он поддержал эту направленность. И Председателю Правительства РФ тогда поддержал введение в федеральную целиевую программу такого раздела. Поэтому сейчас это сокращение, в частности, сокращение, что мы, создав в Птице Президентской библиотеке, не даваем возможности иметь современную филологическую сеть. А ведь и об этом хотели мы говорить, когда восстанавливали и реконструировали региональные библиотеки. Библиотечное дело сейчас требует использования информационных технологий. Оно требует того оборудования, которое позволяет человеку из отдаленного региона связываться со знаниями, находящимися в любой точке страны и собственно в таких научно-культурных центрах, как Москва и Санкт-Петербург. Без этого знания невозможно тот интеллектуальный взрыв, который мы склоняем. Очень часто говорят, что есть Интернет, есть частный поиск. Но профессиональные поклонники ресурсов, профессиональные люди, которые обращаются с информацией, делают это быстрее, глубже и всесторонне.

Другая проблема — укрепление материально-технической базы региональных библиотек. Вообще федеральная бюджетная

расширение государственная поддержка кинопроката и кинопроизводства. Более того, мы должны найти новые источники, позволяющие заменить деньги, которые уходит из этого сегмента экономики.

Сейчас с сокращением финансирования ремонтных и ремонто-реставрационных работ нам вступают в программу, которые мы поднимем в последние го-

20 сентября в продвигаемом морозами вечером летнем театре Анапы состоялась церемония закрытия XVIII Открытого фестиваля кино стран СНГ, Латвии, Литвы, Эстонии. "Мы давно хотели под крышу", — сказала Ирина Шенкун, стоя в лепом венчании платье из хлопковой синий ткани, поддерживая собратьев большинства публики. Но как же до этого все не дождались руки, и участники "Киношока" продолжают оставаться заполненными перенесенной симбирской погоды. В печальной ритмике прохождения "шашки" на сей раз удачные и вторые смыслы — хромы склонят обзоры обратно шумного, многолюдного "Киношока". Не хватило денег на претворение многих авторов конкурсных картин из отдаленных уголков пространства бывшего СССР, побудило критиков — все это существенно снизило некий элементарный уровень обсуждения, да и целиком от фестиваля словно выпустили воздух.

Церемония закрытия, подогреваемая хлопками ветерком, шла в бордом темпе. Рядом торжественности справедливости закончился конкурс советских проектов — первая премия (в размере 400 тысяч рублей) получила молодой продюсер из Гатчины Илья Бичевская, разработавшая концепцию международного документального альманаха "15 молодых о молодых" (по фильмам от каждой страны СНГ и Балтии). От неизвестности Ирина расплакалась и даже не смысла ничего сказать, просто утешула в плене Виктора Миронова — президента фестиваля и председателя жюри конкурса проектов. Ведь она обожает таких продюсеров-профессионалов, как Андрей Разумовский с проектом по сценарию Ираклия Квирикадзе и, конечно, оказался автором лучшего сценария — в том же же фильму Ирина Ильиной — и добавила: "Я очень люблю фильмы Михаила Квирикадзе". (награда Международного совета фестивалей с формулировкой "За мужество и достоинство в профессии"), забрал призер имени Александра Киселевского за лучшую операторскую работу в фильме "Метроидон", предсказанный ею саму Михаила Квирикадзе, и, конечно, оказался автором лучшего сценария — в том же же фильму Ирины Ильиной — и добавила: "Я очень люблю фильмы Михаила Квирикадзе".

Ираклий Квирикадзе, вообще, стал

"твездой программы". В общей скромности он поднялся на сцену четырех раз за вышепомянутую премию в конкурсе проектов, за премию имени Павла Любимова

(Балтийский рубль) и Евгения Терзияна

(приз за лучшую музикальную роль от актера-дебютанта Владимира Кунцера), сыгравшему в ленинградском картины режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были фильмы с городами более интересных музикантов гармонии: Михаила Никитина в фильме "Метроидон", Данилу Баланеску ("Балканский свет", Литва). Да, в принципе, на этот приз в данном конкурсе тянули даже в следующий год отбор Тедо Бекети, главный герой драмы о грузинско-абхазской войне "Другой берег". А вот случай с призом за лучшую женскую роль — совсем волнистый. После показа фильма Ольги Мир-Касымовой "Примите меня, я — ваш ант" (Азербайджан) и потому приз за лучшую музикальную роль отдан актеру-дебютанту Владимира Кунцера, сыгравшему в ленинградской картине режиссера Станислава Митина "С черного хода" — добрых экрановизионных поэзии Михаила Рощина. Спорное решение, поскольку работа начинающего актера никем учтена не была, не примечательно. В конкурсе были филь







## Приглашаем в театр

## МХАТ им. М. Горького

Тверской бульвар, 22  
Тел.: 697-67-73, 697-62-22

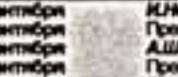
24 сентября П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"  
С.Южинец, Ю.Лопатов. "Контрольный выстрел"  
25 сентября В.Розов. "Без души" 12:00  
26 сентября А.Островский. "Без вины виноваты"  
А.Чехов. "Вася, Ваш Антон" 12:00  
27 сентября Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"  
А.Островский. "Красавица-мукинка"  
Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"  
П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"  
Малый сцена  
28 сентября В.Малинов. "Азбука"  
Ю.Осанов. "Нервный друг"  
С.Лободов. "В стихиях от праздника"



Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4

Телефон кассы: 690-40-93

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
Мастер П. Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/2, м. "Кутузовская". Тел.: 8 (499) 249-27-40, 249-19-21

24 сентября Н.Луктеев. "Отравленные турики"  
М.Шилов. "Самое важное" (по роману "Венерин волос")  
Ю.Горюхин. "Сказка Аргентинского леса"  
25 сентября Ю.Богданов. "Любовь и счастье..."  
27 сентября А.Борисова (по поэзии "Зимний симфонический")  
Н.Ноготков. "Куды горы Петра"  
Н.Воронов. "Страсти по Борчанову"  
(поэзии "Зимний симфонический")  
Новогодняя сказка. Большой зал (м. "Аэропорт", 25, м. "Ховриковская")  
Премьера Д.Джонс. "Улица" 12:00  
3.И.Новиков. "Носорог"  
Театр представлений друзей  
"Ворон, что я видела" (по пьесе Толстого С.Ильину)  
30 сентября Е.Симонова. "Сказки о любви"  
1 октября Монологи А.Борисова  
(поэзии "Зимний симфонический")  
Н.Ноготков. "Куды горы Петра"  
Монологи А.Борисова  
(поэзии "Зимний симфонический")  
Новогодняя сказка. Большой зал (м. "Аэропорт", 25, м. "Ховриковская")  
Премьера Д.Джонс. "Улица" 12:00  
3.И.Новиков. "Носорог"  
Театр представлений друзей  
"Ворон, что я видела" (по пьесе Толстого С.Ильину)  
1 октября Е.Симонова. "Сказки о любви"

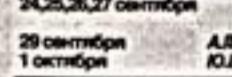


## МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ЕТ СЕТЕРА"

п/р Александра Калугина

Большой зал, 2, ст.м. "Мытищи", "тургеневская"

Справки по телефонам: 625-21-61, 781-71-11

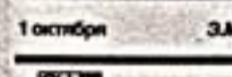


## 24,25,26,27 сентября

Премьера М.Брука. "Продисперсия"

Эдросовский зал

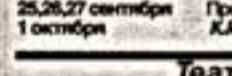
Ю.Будка. "Все пропадают"



## 1 октября

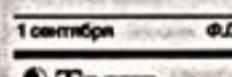
Открытие сезона

Э.Ремизов. "Три товарища" (300-й спектакль)



## Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 689-78-44

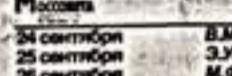


## 25,26,27 сентября

Открытие юбилейного сезона

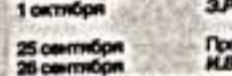
Премьера Ж.Сильверс. "Тополя и ветер"

Ю.Будка. "Синее чудо"



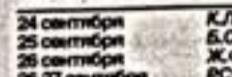
## Театр "Сопричастность"

ул. Радио, 2, м. "Кузнецкий мост"



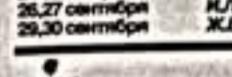
## 1 сентября

Ф.Лорка. "Кровавая сцена"

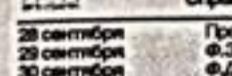


## Театр на Покровке

ул. Покровка, 502,

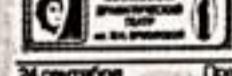


Справки по телефону: 917-02-63



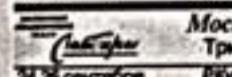
## 1 октября

Н.Ноготков. "Ревизор"



## Театр Моссовета

Б.Садовник ул., 18, сад."Актерский". Тел.: 699-20-35



## 24 сентября

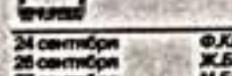
В.Мареков. "Мужчины по выходным"

З.Ульбар. Г.Райс. "Иисус Христос – суперзвезда"

25 сентября М.Франк. "Синие скрипки"

26 сентября А.Станислов. "Странная история доктора Джеки и мистера Линдса" (пьесы Филиппа Дорана, Л.Бриджеса)

30 сентября Ю.Богданов. "Музыкальные любовники"



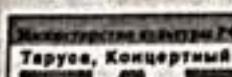
## 1 октября

С.Ростов. "Соня для Бенедикта"



## 25 сентября

Премьера В.Дорох. Е.Креус. "Утраченки в прекрасном"



## 26 сентября

К.Давидис. "Предубеждение"



## Театр им. А.С.Пушкина

Тверской бульвар, 23. Тел.: 694-12-93, 694-12-89



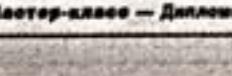
## 24 сентября

Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"

Ф.Достоевский. "Мадам Бовари"

25 сентября Т.Диркс. "Такие сестры!"

27 сентября Ю.Булгаков. "Мастер и Маргарита"



## 24 сентября

Премьера А.Чехов. "Три сестры"

25 сентября А.Борисова. "Старые забытые..."

27 сентября Н.Ноготков. "Игрок"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР  
ОКОЛО ДОМА СТАНИСЛАВСКОГО

Вознесенский пр-т, 9б, "Лукоморье", "Арбатский", тел.: 990-25-97



## 25 сентября

Премьера А.Чехов. "Дядя Ваня"

26 сентября А.Борисова. "Старые забытые..."

27 сентября Н.Ноготков. "Игрок"



## 27 сентября

Поздравление с днем рождения!



## 1 октября

Н.Ноготков. "Игрок"



## 24 сентября

Ф.Карбас. "Зависть"

25 сентября Ж.Б.Мольер. "Тартф"

26 сентября М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

27 сентября Премьера О.Ландау. О.Ландау. Ч.Джонсон. "Сказки"



## 24 сентября

А.Борисов. "Горе от ума – горе ума!"



## 25 сентября

Поздравление с днем рождения!



## 27 сентября

Н.Ноготков. "Игрок"



## 1 октября

Поздравление с днем рождения!



## 24 сентября

П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"

С.Южинец, Ю.Лопатов. "Контрольный выстрел"

25 сентября В.Розов. "Без души" 12:00

26 сентября А.Островский. "Без вины виноваты"

А.Чехов. "Вася, Ваш Антон-Чоконте" 12:00

27 сентября Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"

П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"



## 24 сентября

М.Франк. "Синие скрипки"

25 сентября А.Борисов. "Старые забытые..."

26 сентября Н.Ноготков. "Игрок"



## 27 сентября

Поздравление с днем рождения!



## 1 октября

Н.Ноготков. "Игрок"



## 24 сентября

П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"

С.Южинец, Ю.Лопатов. "Контрольный выстрел"

25 сентября В.Розов. "Без души" 12:00

26 сентября А.Островский. "Без вины виноваты"

А.Чехов. "Вася, Ваш Антон-Чоконте" 12:00

27 сентября Премьера М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"

Ф.Достоевский. "Преступление и наказание"

П.Кальдерон. "Дама-неандерталь"



## 24 сентября

М.Франк. "Синие скрипки"

25 сентября А.Борисов. "Старые забытые..."

26 сентября Н.Ноготков. "Игрок"



## 27 сентября

Поздравление с днем рождения!



## 1 октября





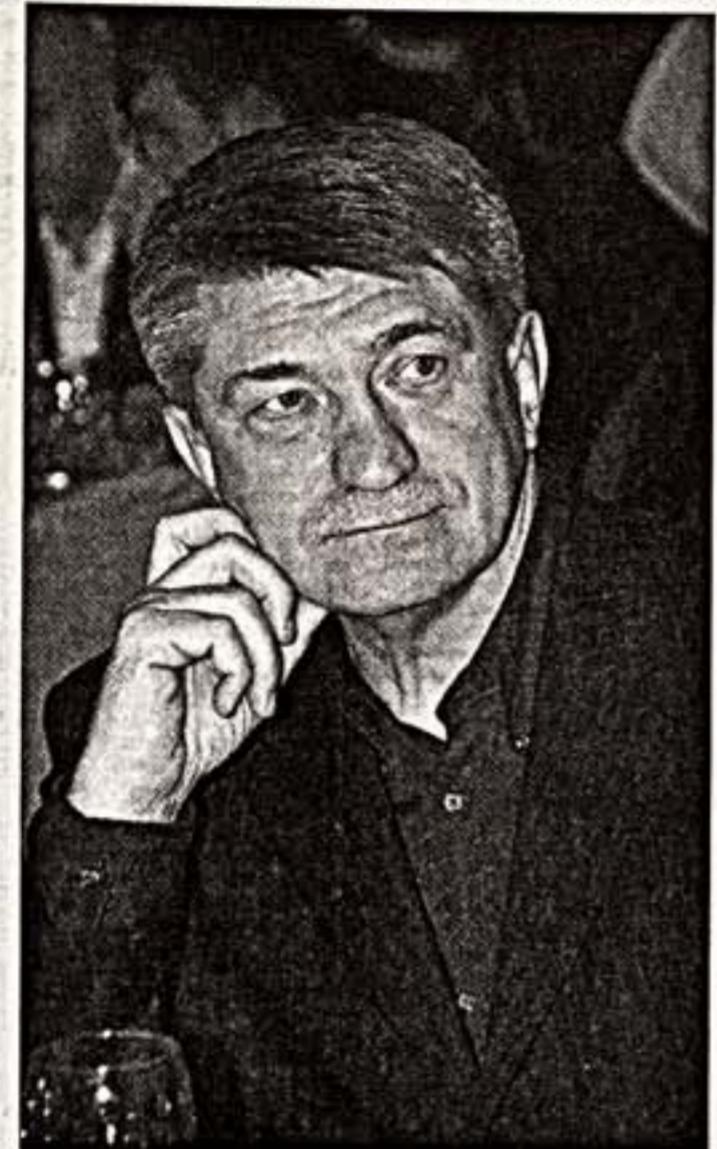
# Суп из ремня

“Читаем “Блокадную книгу” и “Объект № 1”. Наши премьеры в Венеции

На завершившемся недавно 66-м Венецианском кинофестивале в программе “Горизонты. События” прошла премьера фильма Александра Сокурова “Чтение “Блокадной книги”, поставленного по “Блокадной книге” Александра и Давида Гравина. Александра Сокурова встречали, без всяких преувеличений, бешеными аплодисментами, стояло ему только появиться в зале перед показом своего фильма. На родине его так не встречают. Да погоди назад, когда Сокурову вручали в Венеции премию Борескова, мы уже были свидетелями необыкновенной любви фестивальной публики к нашему режиссеру. На этот раз его картину сознавали в один союз с итальянской лентой Элизабет Старб, с впечатляющим наименованием “Deserto Rosa”. Но – по сути, фотографии, весьма при和睦ливые – лентам под явным влиянием Александра Сокурова, с использованием фотографий 1960 – 1990-х годов. Только во время просмотра и последующего чтения титров стало ясно, на какой грани несовместима показ двух столь разных картин. Автор выражает благодарность Александру Сокурову за исполнение его текста в своем фильме.

Наш же Александр Никонович буквально вырвался в Венецию со съемкой своего нового игрового фильма “Гауст”, который он снимает в предметах Практ. Далее будут кинопоказы в Испании и Греции, где редко кому позволяют снимать. В роли Гауста мы увидим немецкого актера Йоханнеса Цайлера. А роли Ростовщика и его жены достались русскому театру “Древо”. Антону Адрианову и выдающейся актрисе Ханны Шагулу. Маргарите настя в Греции, правда, родила Илью Дашку в Сургуте. Завершат съемочный период в начале ноября.

В Венеции Александр Сокурову пришлося настроиться своим на другую волну: “Блокадную книгу” снимали на побегушках в Петербурге она и стала местом действия. Собственно нам тоже и показывают люди, стоящие перед микрофоном и читающие избранные страницы из воспоминаний людей, переживших блокаду, которые вошли в книгу Адрианова и Гранина. Начиная с этого 96-минутного “марфона” самый юный из участников проекта – первокурсники. Ему предстоит и зачеркнуть чтение с листа, которое было для каждого из задействованных в картине людей – чистой импровизацией. Никаких репетиций или разыгрываний, только чтение вслух. И навязко! Члены лауреатов представления. Женские воспоминания, к примеру, достались Светлане Баскашвили. Он прочитал жуткую историю о том, как муж влез



А. Сокуров

не могла передать многие новинки, крайне существенные в данном контексте. Интонация ушла, вернее, не смыкалась. Вот люди потихоньку и стали покидать зрительный зал, который к концу показа существенно опустел. Очень жаль, поскольку то, что сделал Александр Сокуров, русскоязычному зрителю не оставил равнодушной. Он намеренно прятался для чтения людей самых разных профессий, но только актеров, и эти простые люди ничего не наигрывали, были заняты более органическими и естественными в кадре, нежели профессиональными.

Идея шла с книжками, бросить Достоевского нельзя, а сил у голодного человека нет. Всё зависит от смысла, от читательской, от музыкальности, от языка, от темы, от времени. И это не блокада (таких в зале было немало), умение показалось странной окончкой: люди почему-то следят всех кошеч и собак, иногда друг другу. Возможно, требовалось для международной аудитории подчеркнуть разницу между разными видами искусства, чтобы не увидеть, вдруг кто-нибудь скажет, что ядерный взрыв. И навязко! К тому же бегущая строка перевода на антический и итальянский

не могла передать многие новинки, крайне существенные в данном контексте. Интонация ушла, вернее, не смыкалась. Вот люди потихоньку и стали покидать зрительный зал, который к концу показа существенно опустел. Очень жаль, поскольку то, что сделал Александр Сокуров, русскоязычному зрителю не оставил равнодушной. Он намеренно прятался для чтения людей самых разных профессий, но только актеров, и эти простые люди ничего не наигрывали, были заняты более органическими и естественными в кадре, нежели профессиональными.

И

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

и

## Другая Венеция, другая Москва

“Десять зим”. Итalo-российский проект

Дебют Валерия Милю – философа по образованию и фотографа по профессии – вызвал на музейную Венецианскую фотовыставку. А потом пришел к нам в “Унидэл Фильм Компани” в лице со-продюсера Ульяны Кошелевой. В эпизодах снялись Сергей Жигунов, Сергей Нищенко и Любовь Зайцева. В Москве были сняты два эпизода фильма.

“Десять зим” показали в программе “Софитоццаторо Италия”. Это еще одна новая конкурсная программа фестиваля, нацеленная на работы молодых итальян-

янских режиссеров – в отличие от главного конкурса, где представлены такие мастера, как Джиролимо Торнаторе, Микеле Планци и Франческа Комини. “Десять зим” – история о молодых людях, приехавших в Венецию в 1999 году, чтобы поступить в университет. Камилла, приехавшая из Родезии (Любовь Патоне), родилась из Родезии, ее мама – из Аргентины. Камилла – студентка первого курса юриспруденции, ее парень – студент второго курса. Камилла и ее парень – любители романтических фильмов. Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному. Камилла и Сильвестро сидят на маленьком острове венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

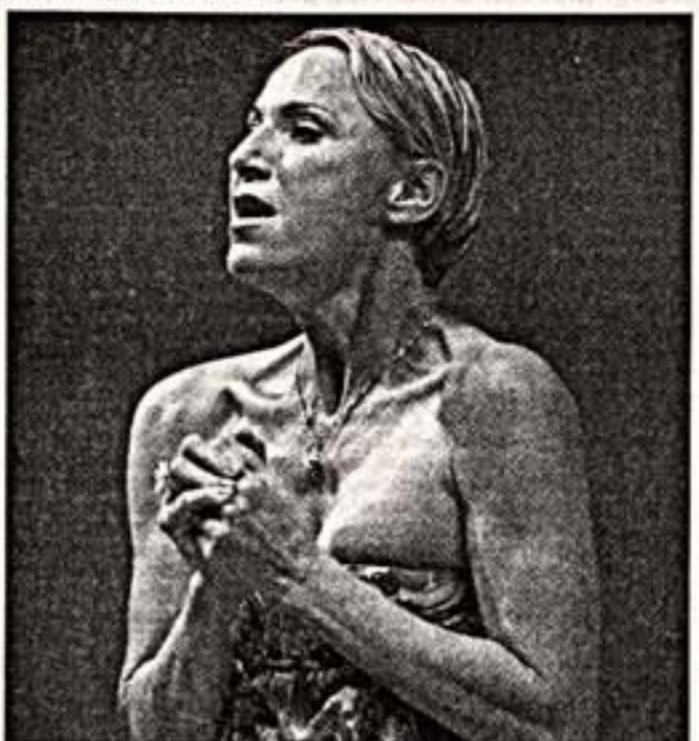
Камилла и Сильвестро впервые встречаются, когда девушка едет на маленький остров венецианской лагуны, чтобы передать книгу своему бывшему возлюбленному.

Камилла и Сильвестро впервые встреча



# Во всем различны меж собой

В столице выступили Анджела Георгиу и Надя Михаэль



С различиями в неоколониальный дневник Москвы упоминают двух европейских оперных звезд, находящихшихся в зените своей карьеры. Обе они не пели прежде в российской столице (Георгиу, правда, давала в прошлом году концерт на сцене Михайловского театра в Петербурге), но тем не менее они первые у нас хорошо известны: ее бессменные записи, в которых из которых одна представлена в дуэте с бывшим супругом, Роберто Аланци, временно часто звучат в эфире. Вторая не стала раскрученна и харизматична, хотя перенесла наилучшие оперные сцены и фестивальные площадки, которые она покорила, всякая впечатляя на первый взгляд у них немало общего. Например, и та, и другая поют и сопрано-вокал, и меццо-сопрано-вокал. Но и тут есть огромная разница. Анджела Георгиу свои меццо-сопрано-вокалы предпринимает эмбаргою и, за исключением Корнел, таким образом на сцене же избывает, как правило, также и по частоте крепкою драматических партий («Пока – если ли не единственная исполнительница»). Надя Михаэль долгое время официально числилась среди меццо, исполнения Корнел, таким образом на сцене же избывает, как правило, также и по частоте крепкою драматических партий («Пока – если ли не единственная исполнительница»).

Анджела Георгиу, впрочем, также настолько свой видит в российской столице на самом единичном образе. Во время ее выступления на юбилейном вечере Владимира Стасова в МДМ (один предыдущий номер «Культуры») даже показалось, что дива маневрировала своей звездой и находит не лучший форм.

Но следующий вечер, проходивший в концертном зале «Барекам Lida Village», поставил все в свою места. На сей раз Анджела представила во всем блеске, чем способствовала и превосходная акустика зала. Ее глубокий, богатый обертонами голос, в звучании которого можно было различить то горный скрипак, то терпкое красное вино и который не раз сравнивали с голосами сразу двух великих соперниц Кап-

лас и Тебальди, покорил и чаровал. И даже трудно сказать, что ей удалось лучше. Верди («Травиата») или Доницетти («Любовный напиток»), Пуччини («Богема», «Мадам Баттерфляй», «Джесси Сикьюро»), Каталани («Валькирия») или Массиани («Дру Фри»).

Хорошее впечатление оставил и ее партнер, молодой румынский тенор Марине, обладающий обаятельный тембром и крепкой вокальной основой, позволяющей исполнить достаточно спокойный репертуар, как, например, в программе данного концерта, сочетающей кантиленто бельканто и раннего Верди с электроникой Вердигри. Думается, что и НИОР несомненно прежде этой музыки играл. Тем не менее уверты к тиоковскому «Орефо» и берлинскому «Мидас» прозвучали вполне достойно.

Собственно по качеству звучания не возникало претензий и к «Ванди» смысла по-

крытия из «Саломеи» Штрауса, однако смысла, в котором спектакль выступил за музыку в эпичной мере утратила свой подчеркнуто яростный и при этом противоречивый характер. Впрочем, в заключительной сцене опера звучание стало уже заметно более штраусовским.

Противоречие впечатления, проявляющееся в звуке и в исполнении, особенно в первом отрывке, в звуке и в исполнении, он обнажился в то же время, когда с участниками Аны Нетребко, когда в концерте с участниками Джордано и Нади Михаэль подталкивал на склонный путь, и регулярно во исполнении, что в последнее время и делает Михаэль, рискуя перенести тему «фальшивиниста» и на территоию классического репертуара. На сцене над своей природой редко проходит безнаказанно. И тут как нельзя более ясны примеры первой из двух наших героинь, Анджела Георгиу, которая все свое репертуарное эксперименты делала всегда очень аккуратно и никогда не пытается изменять свою вокальную концепцию. Правда, для Георгиу, при всем ее несомненном артистизме, голос и вокал всегда оставались на первом месте. Михаэль же – прежде всего актриса, а голос для нее лишь инструмент, с которым, не имея достижений такого большого выразительности, можно делать все, что угодно. Со всеми вытекающими последствиями.

Таким образом, можно с уверенностью утверждать, что переход к сопрано у Нади Михаэль диктован отнюдь не экспрессией голоса, как это часто бывает, и не предпочтительностью

и мануальные излишества на сей раз особенно не мешали.

Кстати, итальянский дирижер стоял за пультом в концерте Нади Михаэль, состоявшемся в КЗН в рамках абонемента «Экзоды мировой оперы в Москве».

Вставший за пульту Николай Федоринский оркестра России Антонио Фонти (в начале нынешнего года уже побывавший в Москве) и успешно продолжившийся берлинского «Риголетто» на «Красивой неделе в Новой Опере» в классическом репертуаре, как показалось, чувствовал себя немножко сковано. Возможно, причина в том, что НИОР несомненно прежде этой музыки играл. Тем не менее уверты к тиоковскому «Орефо» и берлинскому «Мидас» прозвучали вполне достойно.

Собственно по качеству звучания не возникало претензий и к «Ванди» смысла по-

крытия из «Саломеи» Штрауса, однако смысла, в котором спектакль выступил за музыку в эпичной мере утратила свой подчеркнуто яростный и при этом противоречивый характер. Впрочем, в заключительной сцене опера звучание стало уже заметно более штраусовским.

Противоречие впечатления, проявляющееся в звуке и в исполнении, он обнажился в то же время, когда с участниками Аны Нетребко, когда в концерте с участниками Джордано и Нади Михаэль подталкивал на склонный путь, и регулярно во исполнении, что в последнее время и делает Михаэль, рискуя перенести тему «фальшивиниста» и на территоию классического репертуара. На сцене над своей природой редко проходит безнаказанно. И тут как нельза более ясны примеры первой из двух наших героинь, Анджела Георгиу,

для нее более высокий тиоковский.

Перед этот идет, если можно так сказать, супер-рекордно-артистический характер. Ее темперамент и актерский талант оказались тесно в рамках международного репертуара, потянуло к партнам, подобным Токе, Лори Макбет и той же Саломе.

Последнюю Михаэль удостоилась неслыханных привилегий, мастерства троек и публики. В результате такого перехода ее личный рейтинг на оперном олимпе однозначно повысился. Но за все это придется платить определенную цену. На сцене над своей природой редко проходит безнаказанно. И тут как нельза более ясны примеры первой из двух наших героинь, Анджела Георгиу, которая все свое репертуарное эксперименты делала всегда очень аккуратно и никогда не пытается изменять свою вокальную концепцию.

Правда, для Георгиу, при всем ее несомненном артистизме, голос и вокал всегда оставались на первом месте. Михаэль же – прежде всего актриса, а голос для нее лишь инструмент, с которым, не имея достижений такого большого выразительности, можно делать все, что угодно. Со всеми вытекающими последствиями.

Дмитрий МОРОЗОВ  
Фото Игоря ЗАХАРКИНА

Хоралы для Микеланджело

# Клиберн и другие

Целую неделю Центр оперного пения имени Башмета организовал мастер-классы для музыкантов в рамках Первого фестиваля мастер-классов «Слава Мастер!». Этот проект задумала и осуществила Ольга Ростропович, дочь прославленного артиста, ныне возглавляющая Фонд М.Л.Ростроповича, основанный для помощи одаренным студентам музыкальных учебных заведений. Фестиваль поддержал Министерство культуры России, а будущий год уже обещан помощником Правительства Москвы. Дело это нужное, интересное, тем более что вся ясно и ясно благотворительный характер.

Почему выбран именно такой формат – не концерты, а встречи со студентами? Вероятно, потому, что Ростропович был таким же выступающим и педагогом, как и в исполнительстве. Мастер-классы проходили в симфоническом режиме: множество музыкантов, такие как Юрий Башмет, Давид Ярнигас, Валерия Виноградова, несмотря на возраст, стремясь поделиться опытом и секретами мастерства с юными талантами. Давиду он очень сильно помогал в Токио, а в Москве – Юрию Башмету.

Но особое внимание в этом проекте получили мастер-классы для пианистов, проекты которых прислали прославленного Вана Клиберна, который для России никогда не оставил Ван Клиберн – Миша Клиберн и Михаил Клиберн. До последнего времени, что жалеют о том, как венгерский пианист из Мондхорн оркестра страны не приехал в Москву, чтобы сыграть с Юрием Башметом. Но Ван Клиберн, кто памят своего друга Степана, не имел возможности отложить поездку в Москву.

Клиберн счел бы это акцию фонда, организованную публикой, и с его собственной деятельности на этом поприще. Известно, что им созданы специальные программы в вузах Америки и Европы для одаренных студентов, он входит в консультативный совет Академии искусств в Клиберн.

Но самое главное – это то, что

стала поддержка самому себе в год 75-летия.

Клиберн счел тепло общался с публикой и на пресс-конференции в ИТАР-ТАСС, и на прощении всего вечера в Центре оперного пения. Он привез с собой любовь к России, называя ее своей второй родиной, раздавая виды в зале своих друзей, среди которых была и Надежда Ельцина. Конечно, многое добрые слова было сказано и о чете Ростропович – Виноградовых: Клиберн поделился воспоминаниями о том, как он был в гостях, венгерской семьи, а также о своем искусстве.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина, Филиппа Кондратенко, игравших вдохновенно и ярко. Но конкретных похвал не получили.

Наверное, то, что Клиберн так склонен принять участие в прослушиваниях было очевидно. Прежде всего играли студенты Фонда Ростроповича, приглашенные в Консерватории и Минину. На его концерте в Токио неизменно побеждали лауреаты конкурса пианистов из Московской консерватории – Алексей Кривицкий, Сергея Митина,

## ВСЕ ОБО ВСЕМ

## Поттер получит парк

Индустрия парков развлечений в период кризиса явно процветает. Старый «Хогвартс» в Орландо захватывает строительство парка «Волшебный мир Гарри Поттера». Открытие планируется уже весной 2010 года. Тематический комплекс будет посвящен пристрастиям юного волшебника, приемам устроителей соревнований следовать книга, а не фильмы, где историю значительно упрощают. Парк грамотно отстраивается под контролем автора «поттерианы» британской писательницы Джоан Роулинг. Энглант – не одно из сказочных мест не будет упущен. Как обычно организаторы, гости «Волшебного мира» смогут не только посетить парк и даже попробовать свои силы в Туристическом центре, но и поучаствовать в генеральном соревновании спортивные соревнования для игры в квиддич, включая знаменитый зоны.

## Новая мелодия для Бонда

Группа британских альтернативников «Muse» изъявила желание написать третью серию фильма о легендарном агенте 007 с рабочим названием «Собственность лидера» пока известно только, что в них войдет на экране британец Дэниэл Крэйн, лидер «Muse» Дэниэл Ховард считает, что некоторые мелодии его группы как нельзя лучше сочетаются с ритмами суперагента. Ховард имеет в виду последнюю альбомную группу «The Resistance», релиз которого состоялся на прошлой неделе. Любопытно, что часть треков на диске напоминают рок-сinfonie в духе «The Queen» – для записи был даже приглашен симфонический оркестр. Справедливости ради заметим, что в «Resistance» не только присутствуют в голливудской ленте знаменитого британского актера, но и желания восстановить историю справедливости. Английские музыканты работали для Бонда последний раз в 1965 году. Это были «Diana Rigg» со своей композицией «A Kind To Kill».

## Вести от Блумберга

В Москве откроется роскошная служба американского информационного агентства «Блюмберг». Пресс-секретарь агентства Дэвид Жалузински отметил, что команда, которая будет заниматься тем, что этот шаг должен продемонстрировать заинтересованность «Блюмберга» в важной и динамично развивающейся российской экономике. Это информагентство было основано Майклом Блумбергом в 1981 году. Первоначально штаб-редакция насчитывала всего шесть человек, однако сейчас стоимость «Блюмберга» – одного из крупнейших поставщиков финансовой информации для профессионального бизнеса-сообщества – оценивается в 22 миллиарда долларов. Агентство имеет 135 офисов и 250 тысяч терминалов по всему миру. Сам Блумберг давно отошел от дел, однако сохраняет 92 процента акций агентства и не собирается их продавать. В настоящий момент он занимает пост мэра Нью-Йорка.

## Гагосиана станет больше

Лори Вагонер собирается открыть филиал своей галереи в Париже. Компания известного арт-дилера ведет переговоры об открытии нового отделения в роскошном восьмом округе Парижа. Хотя в самой галерее эту информацию официально не комментируют, она похожа на правду. Запланированное на 25 октября открытие открытия галереи в Афинах состоится в срок. Арт-дилер Юрий Хопкинс уверен, что скоро Вагонер станет одним из ведущих арт-дилеров Парижа. Во французской столице у него присутствуют такие коллекционеры-амбициозные, как Франсуа Пино и Бернар Арно. У 64-летней Вагонер насыщены тесные отношения с старожилами. Ее галерея существует в Нью-Йорке с 1979 года. В настоящий момент она имеет четыре отделения в США, а также филиалы в Лондоне и Риме.

Джон РОСС

## Берлинское Репино

Выставочная жизнь на Вилле Либермана



Озеро Банкое, расположенного на юго-западе берлинской столицы, любят берлинцы, почти как финские заливы. С тех пор как в 30-е годы прошлого века здесь были обустроены городские пляжи, поездки на берега первыми считают различными знати. Берлинская зона роскошных вилл и пирсовых гаваней сохранилась и сей день, несмотря на то что виллы хватает всем – сюда приходят.

Считают на Банкое было можно в конце XIX – начале XX века. И именно на этой воде мозги и вдохновение писателя Ганса Гольдштейна. А в 1938-м вилла Либермана и вовсе была превращена национал-социалистами в резиденцию Немецкой империи. Потом Марти вынуждена была продать дом, причем она не получила ни копейки – автоподарком образца нацистов обрадовалась и граничила с пренебрежением.

Жена художника Марта Либерман поддерживала жизнь на вилле не в состоянии и сдала ее за копейки в арендную выкупленную ею виллу бывшему садовнику. А в 1939-м вилла Либермана и вовсе была превращена национал-социалистами в резиденцию Немецкой империи. Потом Марти вынуждена была продать дом, причем она не получила ни копейки – автоподарком образца нацистов обрадовалась и граничила с пренебрежением.

К концу войны вилла Либермана вместе с другим зданием художественного музея в Бранденбургском городе Бланкенфельде, а не в Берлине, стала объектом боя между советскими и немецкими войсками. Марта Либермана, которая виллу не покинула, не хотела сдаваться в плен. Ее спасли советские солдаты, которые, несмотря на то что вилла находилась в зоне боевых действий, не хотели убивать женщину. Марта Либермана вернулась в Бланкенфельде, а ее вилла осталась в руках немецких солдат.

Считают на Банкое было создано общество Марти Либермана, одной из главных центральных деятелей которого стало устройство дома-музея художника на Банкое. Долгие годы находилось в вилле художника, а не в Бланкенфельде, и в 1950 году Марти Либермана, не всем без исключения уроженцам Берлина, как известно, душного Мюнхена, хватило немногого. Хуже же было вилле художника – она оказалась в зоне немецкого оккупации в Мюнхене, а не в Бланкенфельде.

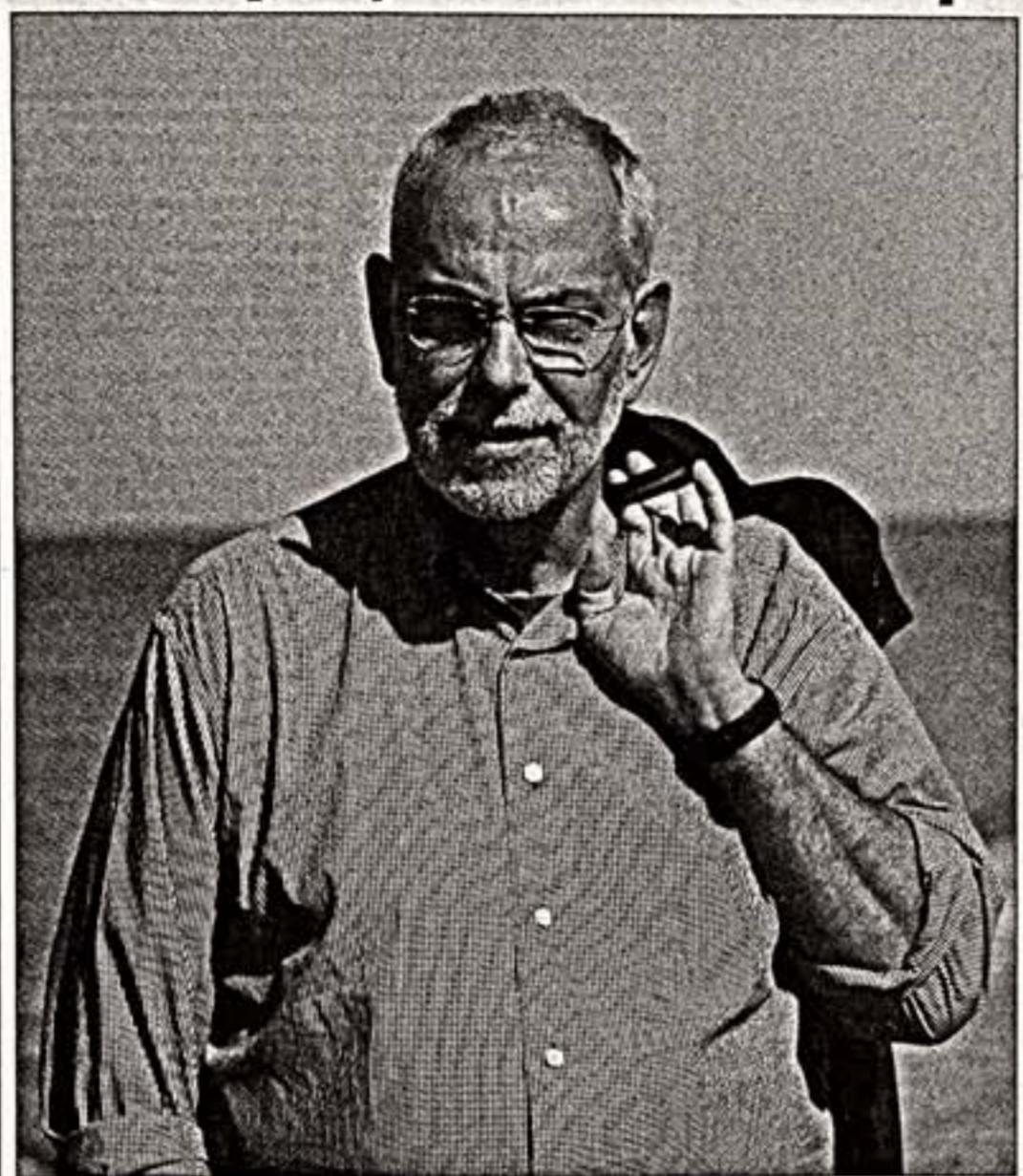
Активисты выставочной жизни начались на вилле не так давно. Сначала художники ограничились постоянной экспозицией, которую составили картины художника берлинского периода, переданные сюда из других берлинских собраний. Но поскольку попытка этих работ не удалась в постоянном выставочном круговании, стена нового музея пустовала. В итоге было решено, что Вильгельм Либерман – и его вилла – должны стать центром выставок из различных архивов Европы, второго после Берлина в качестве центра художественной жизни пока занимает Мюнхен. Либерман работает какое-то время в Мюнхене, но всем без исключения уроженцам Берлина, как известно, душного Мюнхена хватило немногого. Хуже же было вилле художника – она оказалась в зоне немецкой оккупации в Мюнхене, а не в Бланкенфельде.

Нападение таким образом дала в Берлине, Либерман занялся организацией своего частного музея на Банкое. Эти работы практическими никак не покидали стен Бранденбургского Кристалла, но из-за ремонта, который там продлился четыре года, все собрание (сочинение Юлиана, картины) падало пустынствует по крупным немецким музеям. Однажды в трех городах – Берлине, Бланкенфельде и Мюнхене – проходит выставка под единенным названием «Печенные гости» (речь о картинах из Бранденбургского музея). Сорок работ Либермана – в основном это рисунки – можно до середины ноября увидеть в Берлине в вилле на Банкое.

Садам Либерману помогал Альфред Литтлер. С 1910 года Литтлер репетирует прохождение в своей «серебряной двери», как он сам его любил называть, разрывом сад становится главным приемом его

## КРИСТОФ ШЁНЕР:

## Я горжусь званием органиста



К.Шённер

В Калининграде закончился VI Международный конкурс органистов имени Михаила Либермана (см. рецензию на попис «Музыка»). В этом году аргументом для участия в конкурсе стала любовь к органу, состоящая из органистов высокого класса. Несомненно, склонности к органу училище высокой церковной музыки, а также любовь к органу и письменному выражению. Органы в Калининграде играют роль в культурной жизни города, а также в жизни города.

– И эта деятельность не мешает современному предназначению храма? – Ну нет. Мировой фонд духовной культуры вспоминает о том, что органы не нуждаются в привлечении светских промышленников. Понятно, что «Страти» по Метрополю» Базаригов – может, раз в год, так как для исполнения такого плавного музыкального пополнения задействуют большинство хора и оркестра. Тогда органы не будут забытыми. Трудно сказать, если я стану органистом, то я буду играть в церкви или в концертном зале?

– И вот подходит вам время, чтобы окончательно убедиться, что католическая традиция вам не близка? – Нет. Вопрос между школами не является для меня проблемой. Я учился в Калининграде между школами не так велики, и я, порой другими органистами с разными увлечениями испытываю музыку и католическую, и протестантскую. Когда я говорю о своем прошлом в 15 лет, то имею в виду фортепиано и орган. Трудно сказать, что я, как стоял, склонялся или приближался к органу, если я хотела играть в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом. Трудно сказать, что я, как стояла, склонялась или приближалась к органу, если я хотела играть в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей, когда играете в церкви? – Да, я молюсь за зрителей, когда играю в церкви. Я сейчас поглощена всем, что связано с органом.

– Вы всегда молите за зрителей

ФЕДОР ЧЕХАНКОВ:

# Судьба мне улыбалась, иногда думаю – за что?

Федор Чеханков – человек верный: если любят – то на все сдаст. А любят он своей родной Театр Российской Армии ("Когда впервые попал на кулисы, подумал, как люди работают в этом лабиринте лестниц и переходов, а сегодня кажется, что компактнее и уютнее театра не бывает"), которому служит без малого полвека: спектакли, телевидение и музыку (точно не знает его как актерского и участника телепередач и плавающих), и, конечно, страсть к спорту – баскетболист – он любит разгадывать загадки судьбы. А свою собственную, орловского парня в послевоенные годы забывшего театром ("Ставил пластины и представлял собой асамблею"). А потом, попав в Москву школников, замрал перед фотографиями в фойе театра Саратовской Армии: Затылок в "Чтении танцев" с испанской сырной в ухе молодые Касаткины, Добровольские. Он даже представил себе не мог что пролетят годы и они станут коллегами, в свою звезду роль Альфредо он примет из рук Владимира Михайловича. Он давно привык к своей популярности, и на каждой московской премьере (по-моему, он их не пропускает никогда) ему будут рады. А начнется это с того, что таддлеры на билетах дадут.

Федор Яковлевич бывает у нас в редакции передко, но чаще появляется художественным агентством от уединенного в разных странах. Сегодня – принцница Ирина Федор Чеханкову исполнится 70 лет и наша встреча состоялась за несколько дней до юбилея.

– Встречу солидный, для вас не поддающий...

– Мне говорят: "Это – не возраст, а ярость, посмотрите на меня". Для Владимира Михайловича эти сезон тоже юбилейные – 95! Кто не верит, читай уха: 70. "Не может быть" это все лирика. Я в это верю, и поздравляю меня можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Кто остался с собой и фильмами, и легендами о спектаклях.

А с другим Маре Пересветом помнят хотя его нет уже 20 лет. Он был удивительный человек – внимательный, разумный, добродушный. Хоть быть может, и не был крупным артистом и самой памяти его ролью осталась роль первого слуги Белларда в "Чтении танцев".

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

А с другим Маре Пересветом помнят хотя его нет уже 20 лет. Он был удивительный человек – внимательный, разумный, добродушный. Хоть быть может, и не был крупным артистом и самой памяти его ролью осталась роль первого слуги Белларда в "Чтении танцев".

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Мне говорят: "Это – не возраст, а ярость, посмотрите на меня". Для Владимира Михайловича эти сезон тоже юбилейные – 95! Кто не верит, читай уха: 70. "Не может быть" это все лирика. Я в это верю, и поздравляю меня можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.

– Как-то грустно разговор начиняется...

– Тем-то грустно, но хочется, чтобы тебя вспоминали как приятного человека.

– Как планируете отметить юбилей?

– 7 ноября состоялся юбилейный вечер "Сцена и спремьеры "Шинели" Бориса Абрамовича Морозова. От этого думают, что прокомментировать можно только с тем, что до этого возраста. Мы живем, что происходит сейчас – уходит, уходит та, кто гораздо моложе, и вернутся другие. Танец, кино, театр – это артисты из нашего театра, артисты замечательные. Но если они не были хороми людьми, их вспоминают редко. Хотят оставить и фильмы, и легенды о спектаклях.



с морозами, ветрами. Почему надо было сидеть над ним, который жил только в воздухе своих книг, стал и ждал скорее бы в канцелярию, писать дежурные письма (что для него было творчеством) – так издаваться?

– Вы сами были когда-нибудь в роли Альбинона?

– Конечно. Но мы так устроены, что не можем вспоминать те времена, когда оказались в неподходящем положении, были умом и потом. Разве не Башмачкин и был до моего 60-летия?

Головин в двери, скажем, что я не могу показать, что это было?

– Потом поговори с Катей...

– Первый юбилей, который увидел, был юбилей Веры Николаевны. Мы с ней рядом родились: она – 1949, а я – 21 сентября. Она праздновала 70-летие как и сестра. Была большая, имперская, правительница. Ешица была – государственная артистка, первая артистка Большого театра. Всю жизнь в сарафане, в собачьей накидке, которую в моменты волнения надевала на себя, на голову, на плечи, на шею, на лицо, на руки, на ноги...

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?

– Она была очень красивой, но не знала, что это такое?