



коммунист в сфере искусства

Единая точка зрения

Об опыте планирования творческого процесса в театре

Театр начинается со строгаго и разумного порядка, в основе которого лежат творческие планы коллектива. Такой подход, такой взгляд, особенно актуален в свете решений ноябрьского Пленума ЦК КПСС...

Коллегия Министерства культуры СССР и Президиум ЦК для работы по развитию культуры одобрили социалистические обязательства на 1983 год коллектива Большого театра СССР и Кремлевского Дворца съездов...

Первые обнадеживающие результаты мы почувствовали уже в конце X пилателки. Если коротко, то во всей нашей работе стала отчетливой большая упорядоченность. А отсюда — и более высокое качество новых постановок, капитально возобновленных спектаклей текущего репертуара и концертных программ.

Вместе с тем, как отмечалось в ноябре 1981 года на заседании коллегии Министерства культуры СССР, в работе театра в текущей пилателке были определенные недостатки. Мало внимания уделялось постановкам русской классики, репертуару оперы и балета.

Хотя художественный совет театра несколько активизировал свою деятельность, его роль в формировании репертуара была еще незначительна. Не хватало последовательности в работе над повышением качества спектаклей. Постоянно напоминала о себе проблема загрузки артистов оперы и балета.

Словом, перед нами встал вопрос о дальнейшем совершенствовании планирования работы каждого коллектива. Мы стали строить текущий репертуар таким образом, чтобы регулярно и во всей художественной полноте показывать наиболее крупные, фундаментальные произведения отечественной классики и самые значительные произведения советских авторов.

Надеюсь, тем, у кого были на этот счет сомнения, помогут их рассеять очень своевременные и чрезвычайно важные для всех нас постановления ЦК КПСС «О работе партийной организации Белорусского государственного академического театра имени Якуба Коласа».

Наивно полагать, что это постановление адресовано лишь труппе названного театра или только драматическим театрам. Оно, несомненно, касается всех художественных коллективов, и все коммунисты, работающие в сфере искусства, должны рассматривать его в качестве долговременной программы своей организаторской и политико-воспитательной работы.

Прежде всего хотелось бы сказать о планировании, ставшем основой всей производственно-творческой деятельности Большого театра. С 1976 года наш коллектив начал внедрять в свою творческо-организационную практику методы комплексного научного планирования. План предусматривал совершенствование репертуарной политики, улучшение работы с творческой молодежью, усиление идейно-воспитательной работы в коллективе.

авторов, с которыми мы сотрудничаем, далеки от современной тематики. Это сложную задачу нам предстоит решать совместно с репертуарной коллегией управлений музыкальных учреждений Министерства культуры СССР.

Комплексное перспективное планирование позволило нам улучшить содержание концертных программ и в Кремлевском Дворце съездов, поднять ответственность за их уровень наших режиссеров и редакторов. Во время работы мы с беспримечным наблюдением видели интереса к программам некоторых известных наших коллективов, в частности танцевальных. Сборы от их концертов, как правило, меньше, чем от спектаклей Большого театра.

Если говорить о конкретных направлениях и мерах, которые способны обеспечить четкий ритм работы нашего театра и которые нашли отражение в принятых нами обязательствах, то важнейшие из них, на мой взгляд, таковы: — дальнейшее совершенствование перспективного календарного плана плановых театральных репертуаров.

— дальнейшее совершенствование перспективного календарного репертуара по опере и балету, предназначенных для регулярного показа на сцене Большого театра и Кремлевского Дворца съездов.

— четкое налаживание системы ежедневного контроля над производственно-творческим процессом с обязательной фиксацией всех положительных и отрицательных явлений, их последующей систематизацией, обсуждением и выведением.

— повышение ответственности каждого дирижера, солиста за его имя на афише за афишу театра. Я, безусловно, далек от мысли, что всего этого можно добиться только лишь административными средствами.

Трудно переоценить роль музыки в духовном развитии советского человека. Она возвышает строй мысли, вызывает самые светлые движения души, пробуждает волю к творчеству, стремление к совершенству в работе.

Активное участие в «красной субботке» примет Воронежская областная филармония. В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта.

Выполнение этого плана требует дальнейшего усиления внимания театра к произведениям русской классики. Не надо забывать, что шедевры русской музыкальной культуры стоят в одном ряду с великими произведениями русской классической литературы.

Но в повестки дня — и это вновь подтвердило недавнее собрание коммунистов театра — не стоит проблема создания оперных спектаклей на современную тему. Пока что творческие замыслы композиторов, с которыми мы сотрудничаем, далеки от современной тематики.

Если в начале 1983 года мы с вами будем говорить о развитии культуры в селах и деревнях, то невольно вспомним о том, что в последние годы заметно уменьшилось количество хороших, талантливых коллективов. Внешняя эффективность различных вокально-инструментальных ансамблей ослабла.

Заслуживает в этом отношении внимания опыт сельских клубов Ростовской области, которые содержательно проводят вечера-портреты, тематические вечера «Коммунист работает на селе», театральные праздники семьи «Воспалая женщина-мать».



Серию цветных астамов, посвященных молодым рабочим-красноярцам Кировского завода, Ленинградский художник Борис Рашинский создавал десять лет. Остроумие пролеты сборочного цеха, пропавшие над головами машин и колеса тракторов, слагавшая работа сборщиков на главном конвейере И. Манушин, выходящий на твоих глазах мощный трактор «Кировец» — все это стало темой творчества графика.

На земле Сурикова

В огромном оне-виртине детской художественной школы, что в двух шагах от усадьбы-музея В. И. Сурикова, — целая серия ярких, красочных акварелей, посвященных великому художнику и городу, в котором он родился.

Народному искусству отдают одно из красивейших зданий в Красноярске — городской выставочный зал, расположенный в здании Покровка, которая сама по себе является великим памятником народных зодчих енисейской школы.

И здесь до конца прошлой недели одновременно трудилась реставрационная и художественно-экспозиционная группы. Первые украсили резной по дереву вход в церковь, вторые старались как можно выразительнее расположить произведения холмогорских, дымковских, гжельских, жостовских, палехских мастеров, работы северных резчиков по дереву, фарфору, фаянсу, керамике и гобелены профессиональных художников.

Сегодня — торжественное открытие Недели изобразительного искусства РСФСР в рамках которого проходит Суриковский день, и открытие республиканской художественной выставки «10 родной стране».

В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта. В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта.

В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта. В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта.

В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта. В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта.

В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта. В этот день наши двадцать творческих коллективов в городах и селах области дадут где один, где два концерта.

на встрече всеобщим субботнику звучат песни и мелодии

сбереженной пластмассы и за счет экономичной электроэнергии

телеобозрение

Расследование

за счет экономии

с большим подъемом

с большим подъемом

с большим подъемом

Чем богат сельский клуб?

В Ростовской области прошел семинар-практикум работников органов культуры и научно-методических центров Ростовской Федерации, посвященный пропаганде и внедрению в практику социальную-культурных планов «Сельский клуб, библиотека, киноустановка в реализации Продовольственной программы СССР».

темаatica песни, и манера их исполнения, причем не всегда в лучшую сторону.

Важное место в жизни создаваемых агропромышленных объединений занимают социальные вопросы.

Клубные коллективы строят свои программы в основном для сценического волепления. А ведь кроме сцены у клубов имеются и другие возможности для массовой работы: различные студии, любительские объединения, клубы по интересам, диспуты.

Сегодня в Ростовской Федерации в практику клубных учреждений 16 тысяч колхозов и совхозов. Опыт показывает, что путь выбран правильный: целевые программы охватывают по сути всю многогранную жизнь села. Главная задача семинара-практикума было научить работников культуры действовать по таким программам.

Заслуживает в этом отношении внимания опыт сельских клубов Ростовской области, которые содержательно проводят вечера-портреты, тематические вечера «Коммунист работает на селе», театральные праздники семьи «Воспалая женщина-мать».

Сельские работники культуры располагают сегодня неплохой материальной базой, богатым творческим потенциалом. И задача, и почетный долг их — использовать имеющиеся возможности для конкретной помощи трудящимся колхозам и фермам в реализации Продовольственной программы СССР.

В передаче «Ты помнишь, товарищ...» мнущаяся времена крепко-накрепко переплелись с днем сегодняшним. Плывал над селом Чертово Пензенской области песня, дадут по ушам в красочных нарядах артисты хора, а в стороне от восторга и шума авторны вспоминают военные годы. Пятсот человек ушли из Чертово на фронт, а возвратились только половина.

Образцом таких передач стала «Солдатские мемуары» К. Симонова. После них редко кто, беседа с участниками войны, стремится выведать только какою-либо значительным историческим. Вряд ли глубокие размышления о всеобщем подвиге. И вот именно к ним приводила весь настрой передачи «Ты помнишь, товарищ...».

Если в документальном телевидении по самым различным мотивам — гражданственности, увлеченности, стремлению приобщиться к миру литературы и искусства — мы охотно включаемся в поиск, то игровое действие на экране не всегда заставляет нас. Нам хочется, чтобы это было серьезно, только при этом условии мы принимаем игру — включаемся в расследование. Назовем, именно этого не хватало фильму «Гонимки» по вертикали. И дело, конечно же, не в том, что его герои на протяжении трех серий, не переставая, остряли, создавая угрозы репутации самого всеобщего учреждения, в том, что было мало материяла для зрительского исследования. Интрига расширена самими авторами. Остается только наблюдать и удивляться поступкам инспектора Тихонова, зачем-то похищенного в финале своих товарищей, а в результате попавшего в угол разведчика. Этот вопрос возник довольно часто. Зачем, например, режиссер приобщил столько усилий, чтобы доказать, что следователь смелый, умный, с самыми широкими интересами человек? Таким же его сразу и признали. Зачем столько побочных линий, если и главная — обозначена лишь пунктиром? Все-таки гораздо лучше, когда в детективной истории возникают вопросы: «Кто?» и «Кем?».

СЕГОДНЯ — ДЕНЬ КОСМОНАВТИКИ

ЧЕТЫРЕ КОСМИЧЕСКИХ ГОДА

Двадцать два года назад первый землянин увидел нашу планету из космоса. Звездный час Юрия Гагарина...

Двадцать с небольшим. И навсегда вошел в мою память индийский голос куратора нашего училища...

Но стоит уточнить: полет Гагарина был для меня в то время прежде всего событием. Осознать его роль в глобальной истории человечества...

Что вы подразумеваете под изменением человеческой вселенной и нравственности?

сально, с еще большей силой ощутил свою принадлежность к единственной и неповторимой планете Земля. И ощутив это, мы осознали ее хрупкость и свою ответственность перед ней...

— В сущности, два десятилетия — срок достаточный, чтобы самый фантастический, но реализуемый проект стал близким...

— И это естественно. Ведь не угадал же человек свое будущее, неужели покаяние после открытия Колумбом американского континента...

— Вы сказали «реальная отдача». В чем она выражается?

— Это почти космонавт Глазкова или Глазкова — ведущая популярной телепередачи «Звездочет»?

— Я не дифференцировал бы свою почту таким образом — в большинстве своем письма и пенсионеры, люди с инженерной подготовкой и просто мечтатели...

— Уж если в космос запросился парикмахер, неужели отношение и нему действительно земное.

— Это может показаться смешным — вопрос о парикмахере. Но меня он радует...

тов с искусством и литературой немалым.

— Кто в этом смысле повлиял или повлиял на ваши личные свойства? Любимые писатели, композиторы, актеры?

— Трудный вопрос. И, пожалуй, если вести речь о личностных качествах, то займет несправедливо много места...

— Какими были ваши планы? Конечно, манит... Но планы — работа на Земле, подготовка новых космонавтов...

ПРЕВРАТИМ СИБИРЬ В КРАЙ ВЫСОКОЙ КУЛЬТУРЫ!

КТО ПОЕДЕТ В ГЛУБИНКУ

Вряд ли кто станет спорить, насколько важно сегодня соединить агропромышленный комплекс с культурой, понимаемой в самом широком смысле слова...

Оторчат и другое. В наших дальневосточных условиях особенно значимой становится деятельность передвижных культурно-просветительных учреждений...

И вот еще что волнует. Учебные планы культурно-просветительных факультетов уже более десяти лет не обновлялись...

Нас удивляет странная позиция отдельных краевых и областных управлений культуры, управлений сельского хозяйства дальневосточного региона...

Жизнь ставит наших выпускников, работающих в отдаленных районах Дальнего Востока, перед необходимостью быть водителями автотранспорта...

И еще об одном хочу сказать. Жизнь ставит наших выпускников, работающих в отдаленных районах Дальнего Востока...

Судите сами: из всех краев и областей Дальнего Востока в 1982 году к нам направляли всего семь производственных стипендиатов...

Учебно-производственная база стала своеобразным полигоном для апробации новых методов организации досуга...

Именно поэтому в отдаленных районах Дальнего Востока, перед необходимостью быть водителями автотранспорта...



Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова — один из старейших музыкальных вузов страны...

За 70 лет работы консерватория выпустила более трех тысяч высококлассифицированных специалистов.

На кафедре струнных инструментов. Занятия в классе виолончели. Студентка II курса Л. Чукалова, доцент Л. Иванов и концертмейстер З. Шехтер.

Фото Ю. Кельдина.



Саратовская государственная консерватория им. Л. В. Собинова — один из старейших музыкальных вузов страны...

За 70 лет работы консерватория выпустила более трех тысяч высококлассифицированных специалистов.

На кафедре струнных инструментов. Занятия в классе виолончели. Студентка II курса Л. Чукалова, доцент Л. Иванов и концертмейстер З. Шехтер.

Фото Ю. Кельдина.

добрые вести

В всеобщем доме композиторов прошла премьера одной из опер «Прощай, охота» В. Бобылева по рассказу В. Астафьева...

В харьковском институте искусств имени И. П. Котляревского состоялась творческая встреча со студентами Московской консерватории...

В экспонате первой экспозиции открылся в Челябинском музее села старая книга «По пути новой мысли» Героя Социалистического Труда В. Глушко...

Кто другой так вдохновенно, так убежденно маркировал картину российской крестьянской жизни? Достоинством и красота его творчества...

Вспомним его «Узнай трактористов», его «Сенокос», его «Весну». Немного мысленно произведем, которые с подобной силой звали бы к решению поставленной самой историей задачи...

Или другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

И ВСЕ МНЕ хочется еще раз коснуться этой темы. Не от того, будто нечто оказалось упущенным, но просто потому, что в творчестве Пластива связаны проблемы, которые не исчерпаны, неизменно острые и злободневные...

Я далек от мысли, будто художник «мистически» провидит человеческие тенденции. Но нет сомнения в том, что только истинно классическое искусство способно вобрать в себя столь глубокое содержание...

Кто другой так вдохновенно, так убежденно маркировал картину российской крестьянской жизни? Достоинством и красота его творчества...

Вспомним его «Узнай трактористов», его «Сенокос», его «Весну». Немного мысленно произведем, которые с подобной силой звали бы к решению поставленной самой историей задачи...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

находящих от правды, следую как писал Кант, за «пределами истины» и односторонними новациями...

Такая же правда, по-моему, поощряющая русским художником нашего времени, содержит живопись Ариадны Пластива. Иногда говорит, что он просто воспроизводит реальную жизнь...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

СДЕЛАЛ ЛИ ВСЁ, ЧТО МОГ? РАЗДУМЬЯ О ЦЕННОСТЯХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Недавно художественная общественность торжественно отметила девятидесятилетие со дня рождения Ариадны Александровны Пластива. В Москве, Ленинграде, Ульяновске, на родине художника в селе Прислонка Ульяновской области...

на, властно зовущая и миру, и единственно возможному состоянию, не имеющему в наш атомный век альтернативы...

Однако не слишком ли «литературно» говорим мы о художественном творчестве? Не удаемся ли от собственно художественных проблем, выдающиеся решения которых и создает, как принято считать, остающиеся в веках классические формы искусства?

Казалось бы, просто. Но как не просто все на самом деле! Не случайно творчество Пластива по сей день вызывает споры в среде художников и искусствоведов...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

каких элементов художественного стиля, что оно слишком «натурно», слишком достоверно. Да, в этой натурности — порою творческая художника. «Что вижу — то могу», — говорила художница. И она действительно могла. Вот, казалось бы, буквально воспроизводила природу, раскрывала ее внутренние силы...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

Итак, другое знаменитое полотно — «Багнет пролетария». Мастер писал эту картину по горячим следам военных дней...

О. БУТКЕВИЧ, секретарь правления Союза художников СССР



КИНО



Сегодня мы приглашаем читателя в волшебный мир мультипликации

Музыка



Этот удивительный инструмент — Первое знакомство с оперой — На баяне — фуги Баха

В ПОСЛЕДНЕЕ время все труднее стало уследить за стремительно развивающимся мультипликационным искусством...

Ними. Когда мы их изучали, обнаружили, что Пушкин-ричардский обладал удивительной способностью...

вошли натурные съемки. Михайловские роши, поля Тригорского, Летний сад...

ВСТРЕЧА С ПОЭТОМ

О трилогии, посвященной А. С. ПУШКИНУ

Итак, авторы фильма (художник-постановщик В. Янелинский и Ю. Батанин) стремились познать Пушкина...

авторпортреты, заставили нас, зрителей, взглянуть на них заново? Иногда на экране действуют сразу два поэта...

Природные стихии, воплощенные в творчестве поэта, передаются на экране весьма своеобразно. Тушь, колыбельное море, снег, березы...

О жизни поэта — путешественника и ссылача, встреч и расставаний, о трагических событиях в дни величия, вдохновения, о замесах и творческих дилеммах...

Особое сильное поле интереса создается в этих трех фильмах ритм подобно тому, как организуются сами пушкинские строки...

Сам режиссер-постановщик кинотрилогии признается, что хотел создать произведение по законам музыкального искусства...

КУКЛЫ УЧАТ ДОБРУ

На Рижской киностудии нет отбоя от заказов на экскурсионные спектакли в кукольном театре Арнольда Бурова...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ!

Как часто наши дети берут в дом щенка и котят, казалось бы, из самых добрых побуждений...

НАЧАЛО

Режиссер-мультипликатор Эдуард Васильевич Назаров пришел на студию «Союзмультфильм» сразу после школы...

На Рижской киностудии нет отбоя от заказов на экскурсионные спектакли в кукольном театре Арнольда Бурова...

Слышали вы когда-нибудь, чтобы охотничья собака пришла на помощь не хозяину, а подстреленной им птице?

Наш герой — муравей и странствует в мире насекомых. И в муравейнике он сохраняет его «муравьиную» сущность...

Недавно мы закончили фильм «Искатьте благополучие» по мотивам сказки К. Саломе...

«Самый красивый, самый удобный и самый прочный домик» — так называется мультипликационный фильм режиссера Э. Азяки...

Режиссер Г. Баринова и сценарист В. Мерзиков работают на «Союзмультфильме» над серией картин по мотивам русских народных сказок...

СЛОВО О РОЯЛЕ

Пытаясь осознать причину повышенного интереса к концертным паянностям, мы должны прежде всего помнить о главном «виновнике»...

Мы очень любим фортепианную музыку, стараемся не пропускать концертов паянностей. С нетерпением ждем всегда Конкурса имени П. И. Чайковского...

жизни замечательных музыкальных произведений, народных песен (необходимо окрасить память музыкальной культурой)...

Этому дивному инструменту величайшие композиторы дарили и доверять выразить свои глубокие размышления о любви и ненависти, жизни и смерти...

Роль явился для меня и не только для меня, конечно, инструментом познания мира, его духовных богатств...

В этом вечер концертный зал Музыкантского училища имени Гнесиных собрал множество москвичей, приехавших из разных городов центральной России...

В моем сердце роля воспева, когда мне было семь лет. С тех пор он живет со мной и во мне как неотъемлемая часть моего «я»...

Последние международные конкурсы паянностей открыли в нашей стране ряд талантливых музыкантов, которые отстаивают и утверждают на концертных эстрадах мира лучшие черты отечественной школы паянности...

Почему же так трудно, не прощаясь, уезжать из родины? Потому что родина — это не только земля, это и ритмы, это и язык, это и душа...

Величайшим выразительным средством и не могу. Не могу потому, что каждый день, на протяжении всей жизни, я стараюсь идти к ролю и играть любимые сочинения...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

ПЕРВАЯ ПОСТАНОВКА

В Куйбышевском академическом театре оперы и балета состоялась премьера оперы Л. Керубини «Медея»...

НОВОЕ ИМЯ

24 РАЗА «БРАВО!»

В этот вечер концертный зал Музыкантского училища имени Гнесиных собрал множество москвичей, приехавших из разных городов центральной России...

Почему же так трудно, не прощаясь, уезжать из родины? Потому что родина — это не только земля, это и ритмы, это и язык, это и душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

Музыкальный инструмент — это не просто инструмент, это душа, это сердце, это душа, это душа...

УКРАШЕНИЕ КОНЦЕРТА

Большой успех сопутствовал выступлению камерного оркестра Новороссийского музыкального училища...



Ирина Володя Чузунюк

И. ЖИЛЬЦОВ



Физико-литературный факультет

ЗАЧЕМ УЧЕНОМУ СТИХИ

Прочитав «К» отвечает читатель

ЕСТЬ ТАКАЯ СТИПЕНДИЯ

Слушай, что существует стипендия Совета Экономиче...

С. БУРЦЕВ, ученик 10-го класса, БАРНАУЛ.

Десять лет назад на своей сессии в Праге Совет Экономиче...

Поэзия — это не только искусство, но и средство общения...

Стипендия СЭВ пользуется всеми благам, предоставляемыми государством...

Стипендия СЭВ пользуется всеми благам, предоставляемыми государством...

Если в этой небольшой книге представлено сегодня около 30 авторов...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы...

ВЫСОКОЕ ПРИЗВАНИЕ ДЕЯТЕЛЕЙ КУЛЬТУРЫ — СЛУЖИТЬ ДЕЛУ МИРА

ДЕЛЕГАЦИЯ АССОЦИАЦИИ АКТЕРОВ США В СССР

6 апреля в Центральном доме работников искусств состоялась встреча театраль...

Важное, что мы вынесли из поездки в Советский Союз, — это не только...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

В эти дни состоялась также перерывная встреча делегации актеров США и руководителей ЦДР профсоюзных работников культуры...

Летом присутствовал на открытии выставки «Ученые рисуют». Вспомню, в залах Центрального дома художника...

Полешел ли свой нрав ты новым теням С достигнутых тобой неведомых вершин!

Он даже пытался теоретически осмыслить значение поэзии в жизни науки. В своей книге «Академия поэзии»...

Я в жизни не искал уюта: Костер и диморф ведра, Что лучше этого прюта! И ночь темна, и днем светло...

заключен глубокий смысл о существовании прямой связи красоты и рациональности. Не эти ли начала лежат у истоков поэзии?

— Известный спор физиков и лириков, — утверждают третьи, — гиперболически в чужой став, всегда существующий, но какова от них польза?

Каков единство устремлений? Какой неразделимый сплав благородного труда и стиха, его олицетворяющего?

Такой же преданностью науке, поэзии и живописи был одержим покойный президент АН СССР А. Месснеров...

Будем радоваться тому, что Элиштейн играл не скрипку, Бородин создавал оперы, Королев писал стихи...

Спор продолжается. Новый сборник стихотворений, вышедший под редакцией доктора физико-математических наук В. Ноздрова...

Вот эта саванна неразрывности духа, в которой и грек нации (многие ученые были не только поэтами, но и художниками, музыкантами)...

В книге представлены стихи еще двух ученых, на произведение которых в сознании многих остаются особые впечатления...

Если в этой небольшой книге представлено сегодня около 30 авторов, в следующем издании круг ученых может быть значительно расширен...

Я знаю: минут годы испытаны... Восприняшь ты во весь гитарный рост, Весь мир заковычав огнем своих дерзаний...

Жить гению в цепях не надлежит, Великое равняется, И движется вне границ орбит...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы, Взлетел ты моторов грозы, Взлетел ты моторов грозы...

Век двадцатый зримо взлетел ты моторов грозы, Взлетел ты моторов грозы, Взлетел ты моторов грозы...

Муза в храм науки, Сборник стихотворений, М., «Советская Россия», 1982.

«ТАНГО НА ДЕСЕРТ» («СК», 12 октября 1982 г.)

В ПОГОНЕ ЗА «ТЕЛЕГОЙ МОДЫ»

Вполне оправдано, что «Советская культура» обратилась к специфической форме эстрадного искусства — музыке в ресторане.

У нас в Волгограде тоже есть объединение музыкальных ансамблей, действующее при городском отделе культуры.

К сожалению, лишь о немногих ансамблях, работающих в ресторанах и кафе Волгограда, можно без оговорок говорить в положительном плане.

Может, иногда надо девять концертную программу на две части, ставя об этом в известность публику? Пару отделить музыке для слушания.

Может, когда надо девять концертную программу на две части, ставя об этом в известность публику? Пару отделить музыке для слушания.

Может, когда надо девять концертную программу на две части, ставя об этом в известность публику? Пару отделить музыке для слушания.

Может, когда надо девять концертную программу на две части, ставя об этом в известность публику? Пару отделить музыке для слушания.

Может, когда надо девять концертную программу на две части, ставя об этом в известность публику? Пару отделить музыке для слушания.



А. ПИЛЬВЯЛС. «Народная кофейня».

КАК МНОГО ПРОЖИЛИ, КАКИЕ МОЛОДЫЕ!

В рассказах о тех, кто с возрастом покинул профессиональную сцену и все же находится в творчестве, не порывая с искусством...

коллектива «Первый шаг», существующего при ЦДР Ю. Билерман: — Творческое сотрудничество с ветеранами имеет для нас огромное значение.

Кажется, образцом становится возможными встречи со зрительней. Организационные заботы берет на себя совет ветеранов искусств ЦДР.

Самые ветераны искусств ЦДР считают, что если бы пришлось исполнять большую программу, то не все и не всегда зависит от них самих.

Кажется, образцом становится возможными встречи со зрительней. Организационные заботы берет на себя совет ветеранов искусств ЦДР.

Самые ветераны искусств ЦДР считают, что если бы пришлось исполнять большую программу, то не все и не всегда зависит от них самих.

Кажется, образцом становится возможными встречи со зрительней. Организационные заботы берет на себя совет ветеранов искусств ЦДР.

Самые ветераны искусств ЦДР считают, что если бы пришлось исполнять большую программу, то не все и не всегда зависит от них самих.

Кажется, образцом становится возможными встречи со зрительней. Организационные заботы берет на себя совет ветеранов искусств ЦДР.

Самые ветераны искусств ЦДР считают, что если бы пришлось исполнять большую программу, то не все и не всегда зависит от них самих.

СТАК СОХРАНИТСЯ

Я работаю концертмейстером в филармонии и по совместительству преподавателем в музыкальной школе.

«НА СТЫКЕ ВЕДОМСТВ»

Коллег народного контроля Грузинской ССР рассмотрели статью «На стыке ведомств»...

«ЗАГОВОРЯТ ЛИ ДРЕВНОСТИ?»

Ураваляки культуры рассмотрели статью «Заговора ли древности?»...

«ЭТОТ НЕЛЮБИМЫЙ ДВОР»

Статья «Этот нелюбимый двор», касавшаяся «Советской культуры»...

«КТО ПОМОЖЕТ ЛЕВШЕ?»

Главное ураваляки школ рассмотрели статью «Кто поможет левше?»...

«ЭТОТ НЕЛЮБИМЫЙ ДВОР»

Статья «Этот нелюбимый двор», касавшаяся «Советской культуры»...

«КТО ПОМОЖЕТ ЛЕВШЕ?»

Главное ураваляки школ рассмотрели статью «Кто поможет левше?»...



