







Блестящий успех советских артистов

БЕРЛИН. 1 июня. В берлинском театре «Фридрихштадт-Паласт» состоялся выступление советских артистов балета...

С особенно большим успехом прошло третье отделение, составленное из отдельных концертных номеров...

Выступление артистов советского балета немалая демократическая печать характеризует как новое выдающееся событие в области искусства.

Прием в советском посольстве в Швеции

СТОКГОЛЬМ. 1 июня. В советском посольстве в Стокгольме состоялся прием по случаю пребывания здесь советских артистов балета...

На приеме присутствовали ответственные сотрудники Министерства иностранных дел Швеции, главы и сотрудники дипломатических представительств Батальской Народной Республики...

300-е представление балета «Лебединое озеро» в Национальном театре в Праге

ПРАГА. 2 июня. (ТАСС). По сообщению Чехословацкого телеграфического агентства, на днях в Праге в Национальном театре состоялось 300-е представление балета И. П. Чайковского «Лебединое озеро»...

Концерт английского певца

Вчера, 2 июня, в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского состоялся первый концерт английского певца Мартина Лоуренса (бас), прибывшего в Советский Союз по приглашению Министерства культуры СССР.

Выполнение английского артиста началось с большим успехом. Выступление английского артиста прошло с большим успехом.

Лауккейм высоко держит голову...

В журнале «Нью-Йорк таймс» г-н Лауккейм высказался по поводу выставки в Сан-Паулу...

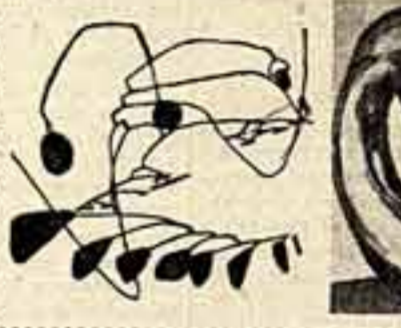


Лауккейм высказался по поводу выставки в Сан-Паулу, считая ее торжеством абстрактного искусства...

Лауккейм замечает, что «представители различных стран были заняты не только развешиванием картин в utanовой скульптуры»...

Такова была атмосфера взаимопонимания в залах выставки. Каким же образом показала такую реакцию то были изумленные взгляды...

К этому «интересному» образу прибавляется, судя по высказываниям автора статьи в американском журнале, и «творения» истратрисы...



Лауккейм преследует своей статьей целью убедить читателей в том, что «одним из способов, при помощи которых мы можем обратить наши взгляды на искусство, является путь завоевания их уважения к нашей современной культуре».

Вечер китайско-советской дружбы

В Москве проходит выступление общественных деятелей, работников науки и культуры народного Китая...

Вечером 1 июня в просторном зале Дома культуры МГУ на Ленинских горах состоялся концерт в честь дружбы Китая и Советского Союза...

Общий интерес аудитории вызвало сообщение о работе в области реформы письменности...

В заключение вечера выступил студент с чтением стихов китайских поэтов. Разнообразная программа студенческой самодеятельности...

дательная чудесного колоритного соприкосновения в русском языке романс Албины «Солнечный», русскую народную песню «Самара-городок»...

На нашей земле, на голубой склоне Росла сотни лет Корюна. И перел народ, что счастье придет, когда зацветет Корюна...

Э. ИЛКОВСКИЙ.

Критик всегда мечтает о высшем художественном достижении. Оно живет в нем, как желанный образ, как прекрасный сон...

И вот он становится свидетелем художественного достижения высшего класса — он присутствует на берлинской премьере московских и ленинградских солистов балета...

На у каждой формы художественного воплощения — свои средства, свои законы. Нельзя описать танец, достигший такого богатства в своем развитии, так глубоко сплавивший со всем прекрасным в нашей жизни, одухотворенный самым лучшим...

В Советском Союзе на старой форме классического балета возникло нечто новое, прекрасное. Артисты Советского Союза своей работой, своими успехами развили новую теорию, утверждающую, что классический балет умер. Он лишь заснул...

Такая форма, конечно мастера балета устранила препятствие в развитии искусства танца в целом и сделала всему человечеству большой подарок, значение которого еще нельзя оценить полностью.

Нужно обладать несравненным мастерством, чтобы для выражения идеи слить в одну гармоничную помы и движения с мимикой и жестом. Характерные отличия танца Улановой — воздушность и высшая простота...

Галина Уланова доказывает, что подлинное искусство состоит в обрисовывании лица, в величайшей экономии художественных средств.

Игра Улановой, пронизанная гуманизмом, представляет собой одну из вершин реалистического искусства танца. Но при всей своей силе и неповторимости танец Улановой не обособлен, и это большое счастье.

С таким большим искусством режиссеру удалось свести действие к наиболее понятным элементам и этим усилить связь событий, убедительность целого, отчетливо показала сцена после возвращения Джульетты от монаха Лоренцо.

Величество на зрителя всех других балетных сцен и вариаций, показанных в этот вечер, также объясняется тем, что форма каждого танца вытекает из содержания, а это содержание — человеческие чувства во всей их полноте и глубине.

В советском балете — и это также его новая особенность — танец в балетном спектакле является главным выразителем содержания, движением и развитием действия, важнейшим средством выразителя.

Величество на зрителя всех других балетных сцен и вариаций, показанных в этот вечер, также объясняется тем, что форма каждого танца вытекает из содержания, а это содержание — человеческие чувства во всей их полноте и глубине.

формированию классического танца. Сейчас народный танец не служит этнографической иллюстрацией, а творчески перерабатывается, усиливается возможностями балета...

Обобщение содержания, осмысление сущности танца, его народность — все это привнесло в танец Улановой подлинную индивидуальность тансора.

Многие восхищаются Р. Стручковой, которая несомненно парила и вылетала над землей, вызывая восторженные аплодисменты, пылающий огонь, темперамент и драматизма танцем А. Шелеста.

Над всеми выступившими, как ласное летнее небо, светилась радость. В каждом танце художественно воплощена жизнерадостность, отражена любовь народа к своей Родине, его возмущение своей силой, своим будущим.

Над всеми выступившими, как ласное летнее небо, светилась радость. В каждом танце художественно воплощена жизнерадостность, отражена любовь народа к своей Родине, его возмущение своей силой, своим будущим.

Буря возмущения в Берлине вызвала правдой и красотой, но отнеситесь к предисмыкам расцвита искусства: к политике мира и строительства новой жизни.

Доктор Гергард ШТЕЙНЕР, немецкий театальный критик, БЕРЛИН.

ПАМЯТИ ПИСАТЕЛЯ-БОРЦА

Умер Мартин Андерсен Нексе — старейший писатель-коммунист, основоположник датской пролетарской литературы, непреклонный и пламенный боец за мир.



В предвечерие Нексе в мае этого года Центральный комитет Датской коммунистической партии писал: «Мы как датчане гордимся делом всей твоей жизни, сделавшим твою имя известным на всем земном шаре».

Литературная деятельность Нексе всегда сочеталась с активной революционной борьбой, с общественной деятельностью.

Для года назвал, прозвучала Нексе с его 83-летием, центральным органом Датской коммунистической партии газета «Ланд оф Фольк» писала: «Он всегда молод, ибо он всегда идет вперед, что растет, несмотря на то, что оно, может быть, еще не совсем ясно обозначилось».

Истинной жемчужиной мировой литературы явился второй роман Нексе — «Дитя человечества», над которым он работал в 1917—1921 гг.

те, мамочка Дитто — это чудеснейший, трогательный образ женщины, испившей большую чашу страданий, но которая не пала духом, не зачерствела сердцем.

И в том же году Нексе в своем правительственном журнале «Мир» писал: «Мир для того, чтобы трудиться, мир для того, чтобы бороться, мир для того, чтобы сделать жизнь прекрасной».

В 1951 году конгресс Общества сотрудничества между Данией и Советским Союзом, одним из основателей которого считал себя Нексе, единогласно принял резолюцию, посвященную памяти Нексе.

Советским читателям Нексе близок и дорог как истинный народный писатель, впервые познакомивший их с настоящей Данией. Данией труженников, тех «детей человечества», принятых которых являются наградами нашего народа».

На мой взгляд, Нексе — это человек, который в своем сердце носил идею коммунистического мира, и именно поэтому он был так близок и дорог нам.