

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 30 Четверг, 10 сентября 1953 года Цена 40 коп.

## Советский студент

В Государственной Третьяковской галерее есть картина художника Н. А. Ярошенко «Студент», написанная в конце XIX века. Автора ее выдающийся русский критик В. В. Стасов называл портретом современного ему молодого поколения. Стасов подчеркивал, что художник глубоко понимал, слышал и передавал жизнь и характер своих героев.

У картины «Студент» и в наши дни всегда много посетителей, преимущественно молодежи — школьников, студентов, людей, еще совсем недавно сошедших со студенческой скамьи. Великий, худой, напряженный человек смотрит на них с полнотой. Видно, что он давно уже не был слуг, что ему неуютно, холодно, что он одинок в своей тяжелой борьбе за знания, что о нем никто не подумает, кроме него самого. Мало света в жизни этого юноши. Суровая, неприветливая его судьба.

Тито, как-то по-особому сдержанно ведут себя у этой картины зрители. Как далека, как абсолютно непохожа жизнь этого студента революционной России на счастье, полную светлых надежд жизнь советских студентов, питомцев наших замечательных университетов, институтов, академий!

Советский студент! Любимый сын Родины, гражданин великой социалистической державы. Это для него возмужает лудские, величественные дворцы науки, строятся новые университеты и институты, это для него в богатые страны предусмотрены огромные суммы на стипендии, на учебные пособия, на издание книг, оборудование кабинетов, лабораторий, экспериментальных мастерских. Коммунистическая партия, Советское правительство создают все условия, чтобы молодое поколение могло плодотворно учиться, приобретать знания, готовя себя к самостоятельной трудовой деятельности на благо любимой Отчизны.

Еще в жаркие годы царизма переходное русское студенчество было одним из активных органов прогрессивного общественного движения. На рясах студенчества выжили такие славные мастера русской культуры, как Белинский, Чернышевский, Герцен, Огарев, имена которых — символ беззаветного служения Родине, народу. Какими же пламенными патриотами советской Родины, готовыми трудом своим приумножить ее славу, должны быть воспитанники наших учебных заведений!

Наши юноши и девушки с детства несут славу имя — советский студент. Они достойно отвечают на великую задачу партии, партии, правительства о высшей школе, о молодом поколении. Студенты университетов, институтов своего выполняют заветы В. И. Ленина и И. В. Сталина — учиться и учиться, овладевая знаниями, умело и настойчиво готовиться к тому, чтобы стать в рядах активных строителей новой жизни.

1 сентября в высших учебных заведениях страны — старых и вновь созданных — начался занятия более полутора миллионов студентов. Абсолютное большинство учащихся с первых же дней занятий вынашивает за учебу по-настоящему, не трата ни минуты времени, стремясь усвоить основательные научные предметы. Студенты полностью отдадут свое время в том, что знания их нужны не для того, чтобы на очередной экзаменационной сессии получить хорошую отметку в зачетной книжке. Знания нужны для будущей самостоятельной работы. Поэтому они должны быть прочными, глубокими. Этого можно добиться, лишь умело сочетая пастышность, упорство с терпением и волей, последовательно накапливая знания, проникая в глубину изучаемых явлений и фактов. Помните, говорил великий русский ученый И. П. Павлов, что наука требует от человека всей его жизни, большого напряжения и великой страсти. Будьте страстны в своей работе и в ваших исканиях.

Полноценным советским специалистом нельзя стать, не будучи всесторонне образованным, культурным человеком, стоящим в procession с тем веком параллельно, не будучи вместе с тем дисциплинированным, глубоко воспитанным, активным общественником. Советские студенты должны стать именно такими специалистами. Поэтому они неустанно повышают свой идей-

но-политический и культурный уровень, воспитывают в себе лучшие качества, присущие нашим людям.

С тем большей серьезностью необходимо констатировать, что еще в студенческой среде отдельные лица, разделившие чуждые советским людям принципы и нравы. Есть лодыри, размазня, пошляки. Нередко еще бывает, что студенты без уважительных причин пропускают лекции, семинары, лабораторные занятия, не являясь на занятия и экзамены. В результате недобросовестного, легкомысленного отношения некоторых студентов к своим прямым обязанностям в их зачетных книжках появляются неудовлетворительные оценки. Бывают случаи и нечестного поведения студентов, попытки обмануть преподавателя, ответить на экзамене по «шпаргалкам», с подкачкой. Такие случаи на прошлой экзаменационной сессии имели место, например, в Ростовском университете и в некоторых других вузах. Вызвет также, что отдельные студенты ведут себя нестойко в быту, нарушают правила социалистического общежития.

Факты плохой учебы и неуправляемого поведения некоторых студентов наблюдаются прежде всего в тех вузах, на тех факультетах и курсах, где плохо поставлена воспитательная работа, где слабо развернута деятельность общественных организаций. Особая ответственность в этом отношении ложится на партийные и комсомольские организации вузов.

С первых же дней нового учебного года во всех учебных заведениях необходимо обратить особое внимание на вопросы идеологического воспитания студентов. Эти важнейшие вопросы в жизни вуза должны рассматриваться и систематически заниматься не только партийные, комсомольские и профсоюзные организации, но только ректоры, директора, деканы, но и все профессора и преподаватели. Нельзя отходить воспитательную работу от собственной учебной. В советских вузах это процесс единый. Каждый преподаватель советского вуза призван быть и воспитателем молодежи. Какую бы дисциплину он ни вел, его обязанность — внести вклад в дело формирования морального облика будущего инженера, агронома, научного работника, учителя, художника, врача.

Первостепенная роль в этом большом и благородном деле принадлежит кафедрам общественных наук. В социализме, эти кафедры нередко отстают от требований жизни, от высоких задач, поставленных перед ними партией и правительством. Вызвет это случается, когда живое творческое изучение марксистско-ленинской теории подменяется заучиванием и цитированием текстов, когда вместо того, чтобы сказать студенту, как и почему, с осознанием того, лектор ограничивается общими, абстрактными рассуждениями, сухими, формальными изложениями «вроде бы» по программе материала». Естественно, такое преподавание не приносит пользы делу воспитания молодежи.

Активизация, развертывание большей и интересной культурно-массовой работы комсомольских и профсоюзных организаций, широкое развитие в студенческой среде критики и самокритики также будут способствовать улучшению воспитательной работы.

Учеба в советской вузе — ответственная и нелегкая, но в то же время увлекательная, прекрасная, благородная задача. И путь всегда пожит каждый советский студент замечательные слова К. Маркса: «В науке нет широкой стезевой дороги, и только тот может достигнуть ее сияющих вершин, кто, не страшась усталости, карабкается по ее извилистым тропам».

Советская молодежь, овладевшая основами науки, должна быть воспитана бойкой, жизнестойкой, преданной Родине, не боящейся препятствий, способной преодолеть любые трудности.

Воспитание культурных, высококвалифицированных специалистов, стойких патриотов, подлинных представителей советской интеллигенции — дело чести каждого профессора, доцента, преподавателя, дело чести университета, института. Долг советского студента — полностью использовать все те огромные возможности, которые дает ему Родина, чтобы всегда быть достойным членом советского общества, активным строителем коммунизма!

## Советский народ отмечает 125-летие со дня рождения Л. Н. Толстого

### ТОРЖЕСТВЕННОЕ ЗАСЕДАНИЕ В МОСКВЕ

Вчера в Москве, в Большом зале Дома Советов состоялось торжественное заседание оргкомитета Союза советских писателей и президиума Академии наук СССР совместно с трудящимися столицы и представителями общественных организаций, посвященное 125-летию со дня рождения гениального русского писателя Льва Николаевича Толстого.

Торжественное заседание открыл писатель К. Федин.

В своем вступительном слове К. Федин отметил огромную роль гения русского народа Льва Николаевича Толстого в развитии русской и мировой литературы.

Содержательный, насыщенный яркими примерами из творчества Толстого доклад сделал профессор, действительный член Академии наук СССР Н. Гудин.

В чудесном слове творчество, — сказал он, — Лев Николаевич Толстой отразил самые существенные стороны народной жизни. Наследие такого писателя остается неизменным на века.

Приведя слова Горького о том, что, не зная Толстого, нельзя быть культурным человеком, Н. Гудин отметил, что творчество великого писателя стало достоянием самых широких масс трудящихся нашей страны.

Доклад Н. Гудина был прослушан присутствующими с большим вниманием.

После торжественного заседания состоялось концерт, в котором приняли участие лучшие артистические силы столицы.

### В МУЗЕЕ Л. Н. ТОЛСТОГО

Состоялось юбилейное заседание ученого совета Государственного музея Л. Н. Толстого, посвященное 125-летию со дня рождения великого русского писателя.

После вступительного слова заместителя директора музея Е. Ломоносова, обрисовавшего жизненный путь и творчество Л. Н. Толстого, его неутомимые поиски истинного служения народу, с докладом выступил сотрудник музея. В своем докладе «Толстой-художник» кандидат филологических наук А. Сабуров отметил своеобразие художественного творчества писателя, его смелое новаторство в постановке важнейших вопросов общественной жизни русского народа, рассказал, как Лев Николаевич умело и кропотливо работал над своими произведениями. Затем был прочитан доклад «Толстой о буржуазной культуре».

После докладов народный артист СССР профессор А. Гольдштейн по просьбе присутствующих исполнил на пианино маленький прелюд и этюд Шопена — любимые музыкальные произведения Льва Николаевича. Артист Московского государственного филармонии Ю. Мышкин прочитал отрывок из повести Л. Н. Толстого «Ползунов».

### В ГОРОДАХ И СЕЛАХ МОЛДАВИИ

КИШИНЕВ (Наш корр.). В Тирасполе, Кагуле, Сорочках, во всех городах и районах Молдавии проходит вечера, посвященные жизни и творчеству великого русского писателя. В клубы Кишинева устраиваются литературные вечера, на которых участники художественной самодеятельности читают отрывки из романов «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение».

В Молдавию музыкально-драматическом театре состоялось собрание общественности Кишинева, посвященное юбилею. С докладом о жизни и творчестве Льва Николаевича Толстого выступил писатель Андрей Луцак.

### Профессор О. ЛЕПЕШИНСКАЯ, действительный член Академии медицинских наук СССР

Советские ученые, как и все трудящиеся нашей Родины, с глубоким удовлетворением восприняли решение Всемирного Совета Мира об урегулировании всех спорных международных вопросов мирным путем. Наш народ проявляет интерес к установлению прочного мира, к укреплению дружественных международных культурных, экономических и научных связей. Этим благородным путем служит поддерживаемая всем советским обществом мудрая внешняя политика правительства СССР, политика мира и дружбы между народами, политика уважения национальной независимости и суверенитета всех стран — больших и малых.

Движение сторонников мира, во главе которого стоит великий Советский Союз, добилось за последние время значительных успехов. Простые люди земного шара почувствовали необходимость. В их сердцах крепнет уверенность, что самые сложные вопросы можно решить не силой оружия, а доброй волей.

Наша страна, занятая самостоятельным трудом, являет миру пример самоотверженной борьбы за счастье трудящегося человека. Законы и постановления, принятые пятой сессией Верховного Совета СССР, направлены к безусловному повышению материального благосостояния, здоровья и культурного уровня народа. На эти благородные цели наше правительство не жалует средств. Для советских людей создаются благоустроенные жилища, клубы и

# КУЛЬТУРНАЯ ЖИЗНЬ СТРАНЫ

## Начало пути

На днях спектаклем «Варшавы» А. М. Горького открылся новый сезон в Эстонском драматическом театре имени Кингисеппа. Постановка горьковского пьесы впервые осуществлена на эстонской сцене молодыми актерами — выпускниками эстонской студии Государственного института театрального искусства имени Луначарского. После его окончания студийцы вошли в состав труппы Эстонского театра.

В беседе с корреспондентом «Советской культуры» профессор И. Ревский, возглавляющий эстонскую студию, рассказал:

— Спектакль «Варшавы», которым начал нынешний сезон Театр имени Кингисеппа, одна из пяти дипломных работ эстонской студии ГИТИС, явившей пять лет тому назад свою работу под руководством профессора И. Сулакова. В стенах института студией подготовлены также спектакли: «Парень из нашего города» К. Симонова, «Два капитана» В. Каверина, «Борьба без линии фронта» А. Якобсона и «Безумный день на женитба Фигаро» Бомарше. Эти постановки включены в текущий репертуар Театра имени Кингисеппа.

Первые спектакли молодых артистов, тепло встреченные зрителями, были обуждены при участии театральной и литературной

общественности Таллина. Сложный репертуар, подготовленный студийцами за годы учебы, открыл перед ними широкое поле для проявления своих дарований. Перед Театром имени Кингисеппа, получившим сейчас квалифицированное пополнение, открываются новые творческие перспективы. Сочетание знаний молодых актеров с опытом старых мастеров, несомненно, принесет новые успехи в развитии театральной культуры Советской Эстонии.

— Коллектив молодых эстонских артистов, — сказал в заключение проф. Ревский, — один из многих, явивших ныне своей творческой силой после окончания ГИТИС. Старейший театральный вуз страны уже несколько лет ведет подготовку национальных творческих кадров. Из питомцев студии ГИТИС укомплектованы театральные коллективы, успешно работающие сейчас в Литве, Северо-Осетинской, Чувашской, Мордовской, Якутской, Кара-Калпакской и других республиках.

В новом учебном году в ГИТИС заканчивают обучение студенты казахской и туркменской студий; продолжится занятия в киргизской, дагестанской студиях. Первый учебный год начался на днях в кабардинской студии.

## Фестиваль „В защиту мира“

БАКУ (Наш корр.). Недавно у дворцов культуры, на проспектах и заводских улицах появились красочные афиши, приглашающие трудящихся о фестивале художественной самодеятельности на тему «В защиту мира». На открытии фестиваля во Дворце культуры имени В. И. Ленина пришли рабочие нефтяных промыслов, машиностроительных заводов, аэрогеттики, транспортники.

В первый день драматические коллективы показали несколько одноактных пьес. Затем свое искусство продемонстрировали многочисленные хоры коллективов, оркестры и отдельные исполнители. Со сцены звучали песни о мире и дружбе на русском, азербайджанском и армянском языках, сатра, направленная против поджигателей новой войны.

Фестиваль прошёл с большим успехом.

## Закарпатский хор на Дальнем Востоке

В связи с предстоящим трехсотлетием воссоединения Украины с Россией Закарпатский народный хор совершает большую гастрольную поездку по городам Южного Сахалина, Дальнего Востока, Сибири и Урала. В репертуаре хора — народные украинские и русские песни, произведения советских композиторов, песни стран народной демократии.

Хор уже дал свыше пятидесяти концертов на Сахалине, в Хабаровске, Чите, Улан-Уде, Иркутске и других городах. Коллектив побывает в Красноярске, Омске, Кирее, Горьком. Во всех городах артисты хора встречались со зрителями на творческих собраниях, оказывая помощь коллективам художественной самодеятельности.

## Тысячи посетителей выставок

В Казанском центральном парке культуры и отдыха имени Максима Горького открылась выставка работ самодеятельных художников. Двадцать участников выставки представили более ста произведений.

Внимание посетителей привлекают графические работы доцента Казанского педагогического института Г. Рапопова и работницы Казанского ветеринарного института имени Баумана И. Шестановой.

За десять дней выставку посетили более восьми тысяч человек.

Т. ВАФИН.

## По заявкам читателей

ЯРОСЛАВЛЬ (Наш корр.). Коллектив сельхозартели «Горьких» через свою сельскую библиотеку прислал заявку на книги по механизации сельского хозяйства, животноводству, огородничеству и животноводству в областную библиотеку. Посылка с книгами была немедленно отправлена.

Заявки на книги поступают со всех концов области. Для удовлетворения их при областной библиотеке создан отдел «Книжка-почтой», который обслуживает более 5.000 читателей. Книжки, которых нет в областной библиотеке, отдают запрашивают в библиотеках Москвы, Ленинграда, Москвы,

## СТРОИТЕЛЬСТВО НОВЫХ КЛУБОВ

ХАРЬКОВ. В областном управлении сельского хозяйства состоялось совещание работников районных строительных отделов, посвященное вопросам улучшения качества и ускорения строительства клубов и колхозов.

В селах области сейчас 620 сельских и 740 колхозных клубов, 38 домов культуры. Строится еще 55 клубов.

Новые дома культуры строятся в Лозовском и Балаклейском районах, клубы — в колхозах Красноармейского, Изюмского, Валковского и других районов.



Несколько дней назад в центре города-курорта Сочи закончено строительство нового кинотеатра. В нем имеются два зрительных зала, большое фойе и читальный зал. «Сочи» — самый крупный кинотеатр в городе. На снимке: фасад нового кинотеатра «Сочи». Фото Е. Печерского.

## БЕЛОРУССКИЕ ПИАНИНО

МИНСК (Наш корр.). Пианино с маркой Белорусской фабрики имени В. М. Моголова можно встретить в культурных учреждениях, клубах, домах культуры Москвы, Минска, Тбилиси, Владивостока, на квартирах рабочих, колхозников, служащих. В августе было изготовлено 260 пианино.

Фабрика выпускает также белорусский народный музыкальный инструмент — цимбалы, электроприводители для па-нофонных пластинок.

## Находки в древнем Новгороде

В этом году археологическая экспедиция Института истории материальной культуры Академии наук СССР успешно продолжает раскопки в древнем Новгороде. Экспедиция возглавляет доктор исторических наук, кандидат Московской государственной университетской имени Ломоносова профессор А. В. Арциховский.

Участниками экспедиции найдены новые богатейшие сокровища — это письма и деловые бумаги древних новгородцев XI—XV веков. Среди них — грамоты, сделанные с известными историческими деятелями — новгородскими посадниками Опицифором Лукачем и его сыном Юрьем.

Опицифор Лукач был предводителем двух восстаний и победителем шведов в XIV веке. В одном из писем крестьяне жалуются посаднику Юрию Опицифору на притеснения князя.

В слое почвы, относящейся к XI веку, найдены две деревянные колоды высотой до полтора метра, покрытые рельефной резьбой, изображающей фигуры людей, зверей и узоры. Эти находки не только представляют большую художественную

ценность, свидетельствуя о высоком мастерстве новгородских резчиков, но и очень важны для установления происхождения русской художественной резьбы, которая позднее перешла с дерева на камень.

В слое X века найден клад серебряных монет с арабскими надписями. Надписи имеют большое значение для изучения истории монетного дела в Самарканде, Ташкенте и Бухаре. Это указывает на древнюю связь новгородцев со Средней Азией. С монетами найдены набрызги гирь, что позволяет изучить весовые системы того времени.

Большой интерес представляют принадлежность жертвоприношения первых жителей этого древнего участка Новгорода. Восемь монет лежали параллельно колоду вокруг ленточек. Все монеты поставлены на ребро, чтобы их содержимое вылилось на землю. Тут же были два больших куска росы. На кувшины вырезаны прекрасные узоры.

Из прочих находок следует отметить берестяные грамоты XIV века. Этот древнейший в мире экземпляр берестяных грамот очень высокого качества.

М. АМШИНСКИЙ.

## 40-летие подвига Нестерова

Вчера исполнилось 40 лет с того дня, когда русский летчик П. И. Нестеров впервые в мире совершил полет по замкнутому кругу в вертикальной плоскости.

В Москве, в Центральном доме авиации и ПВО имени М. В. Фрунзе, экспонированы материалы, посвященные П. И. Нестерову: портрет летчика, радом — модель и фотографии самолета, на котором он впервые опишал в воздухе «мертвую петлю».

Экспозиция Дома авиации и ПВО отображает также последующую деятельность Нестерова. В 1913 и 1914 годах он совершил перелеты на Киев и Одессу и из Киева в Петербург. В то время они считались выдающимися рекордами.

П. И. Нестеров был не только летчиком, но и авиаконструктором. На одной из фотографий он изображен у самолета собственной конструкции.

Участник в первой мировой войне, летчик Нестеров в сентябре 1914 года первым в мире в воздушном бою применил таран. В период Великой Отечественной войны многие советские летчики-герои повторили бессмертный подвиг П. И. Нестерова.

# ВО ИМЯ ЖИЗНИ

Миром, счастьем, радостью, довольством труда дышит каждый угол нашей Родины. Москва — галлтай борьбы за прочный мир между народами — служит местом полноты счастья людей любой воли со всех концов земного шара. К нам идут люди различных убеждений и взглядов, говорящие на разных языках. И всех их в равной мере восхваляет титанический размах нашего мирного строительства.

Знакомые с программой наших научных исследований, виды, какие прекрасные институты создаются нам правительством, зарубежные ученые нередко вспоминают об условиях, в которых приходится им работать. С горечью и болью говорят прогрессивные ученые капиталистических стран о хилитаризации науки в США. За океаном ученые получают распространение давно разработанная прелезювата мультимедийная теория, с помощью которой поджигатели войны пытаются доказать, что все бедствия в мире происходят от переноса энергии земного шара, что земля, мол, не может пропитывать всех людей и что единственное спасение человечества состоит в том, чтобы избавиться от «лишних людей», навсегда закрыть газовые рты при помощи массового истребления народов.

Американские империалисты на протяжении трех лет убивали атоме в Корее. К этому и день «всп» они стремились и в Германии.

Вели народов мира, воля и решимость советского народа остановили силы войны,

свергли преступные замыслы врагов человечества.

Мы, советские ученые, как и все трудящиеся СССР, гордо одобряем результаты переговоров между Советским правительством и правительством Германской Демократической Республики, которые будут способствовать справедливому разрешению геологической проблемы. Мы хотим жить в мире и дружбе со всеми народами и поэтому от всей души поддерживаем решение Всемирного Совета Мира о широком урегулировании всех международных разногласий.

Наша советская наука — самая передовая наука на земном шаре — служит делу мира. Своими новаторскими исследованиями советские ученые помогают человечеству избавиться от многих бедствий, тяжелых заболеваний, велики считавшихся неизлечимыми. Труды наших медиков, физиков, биологов изучаются во всех странах. Социалисты, что наш труд способствует укреплению дружбы между народами, вослед в каждого из нас чувство гордости за советскую науку.

Наш мир, чтобы строить, творить, добиваться новых научных открытий во имя жизни, чтобы люди не знали болезней, голод, страданий, чтобы осуществлялась мечта каждого человека о долгой счастливой жизни, о мирном труде на благо народа, любимой Родины.

В этом — высокое приращение советских ученых, вместе с народом активно борющихся за мир во всем мире.

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Ковому Ф. М.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного артиста РСФСР Ковому Федору Михайловичу — артисту Великолукского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 24 августа 1953 года

## УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР артистам Кировского областного драматического театра имени С. М. Кирова.

За большие заслуги в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Дембиной Феодосии Александровны — артистке театра.
2. Телову Алексею Федоровичу — артисту театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.  
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР И. ЗИМИН.  
Москва, 24 августа 1953 года

# В чем нуждаются клубы

В московском клубе музыкантов мы видели альбомы самодельные плакаты, небрежно нарисованные диаграммы, неряшливо выложенные на листы картона вырезки из газет и журналов. Они выдвигают у посетителей и улыбку и досаду. Ведь все это уже читали, видели давно, много раз. Где же плакаты, выставки, альбомы?

Этот вопрос в первую очередь следует задать руководителям издательства Госкультпросветиздат. «Молодая гвардия», Учпедгиз, Управлению фотохроникой ТАСС. От них наши клубы и дома культуры ждут разнообразных, содержательных, оригинальных по замыслу и исполнению изданий.

В стране тысячи клубов, но только 783 клуба и дома культуры получают выставки фотохроники ТАСС.

В этом году фотохроника направлена в клубы и дома культуры свыше двадцати подборок фотоснимков на различные темы. Являясь единственным издателем выставок такого рода, Управление фотохроники ТАСС не стремится улучшить продукцию.

Размеры фотографий стандартны, толщину к ним шаблоны, — говорит начальник Центрального дома культуры железнодорожников Т. Уткин. — Большинство выставок бледно, невзрачно.

В одной из выставок, «На родной земле», направленной поэтессами в августе, есть фотографии, например, рассказывающие о давно прошедших событиях — об окончании учебного года. Под одним фото, на котором изображены нагогие, значится подпись: «Транспортировка сверхпланового чугуна в мажореский цех из третьей доменной печи». Под другим снимком в подборке «Техника патентована на полях колхозов» написано: «Борьба с вредителями силами колхозников». На одной из фотографий показан железнодорожник, сидящий у телефона. Под ней подпись: «Машинист узнает по телефону, что за ним послана машина». Авторы не указывают ни названия предприятия, ни фамилий людей, изображенных на снимках, снимают тем самым познавательную ценность материала.

Управление фотохроники ТАСС может работать лучше. Об этом свидетельствуют хорошо со вкусом оформленные выставки, посвященные Л. Н. Толстому, Н. Г. Чернышевскому, М. Н. Кузнецову, а также странам народной демократии, в частности Венгрии.

Не забывают об улучшении качества наглядных пособий и некоторые издатели.

Безнадежно взыску Госкультпросветиздат. В этом году им выпущено 34 плаката: 14 — библиографических, пять посвященные 60-летию со дня рождения В. В. Маяковского, 15 — из серии «Развитие жизни на земле», по которому последние все посвящены развитию животного мира. Библиографические плакаты, крайне необходимые сельским клубам и библиотекам, являются неблагодарными тиражами.

Мало пособий выпускают для клубов и домов культуры издательства Учпедгиз и «Молодая гвардия».

— Парки есть, — спрашивают клубные работники.

— Есть, но продаются они по зашкам театров.

— Нам только один парк, — упрямится директор одного клуба. — Завтра состоится самодеятельность.

— Только по заказам театров, — заучено отвечает продавец.

Приобретение париков даже для московских клубов и домов культуры стало сложной проблемой, хотя, по словам работников ВТО, производственный комбинат может изготовить их больше, чем нужно.

Клубы почти нигде не могут приобрести или взять напрокат костюмы, необходимые при постановке какой-нибудь классической пьесы. В республиканских и областных городах нет организаций, которые заботились бы о снабжении самодеятельных коллективов реквизитом. Такие «мозлы» тормозят развитие драматических кружков, ограничивают их репертуар.

Бывает и так: товаров много, а в продаже их нет. Самодеятельные струнные оркестры многих клубов Москвы, например, не выступают длительное время потому, что не хватает струн. В то же время, как утверждает директор «Роскультторга» тов. Ляшанков и директор «Москультторга» тов. Ахлюзов, на базисе союзных больших запасов струн для музыкальных инструментов. Лично из-за того, что тов. Ляшанков и Ахлюзов не могут договориться, какая «система» должна торговать ими, струнные оркестры бездеятельны.

То же происходит с продажей диафильмов. «Роскультторг», например, распространяет только детские ленты, а фабрика в Ижевске выпускает ленты, посвященные различным отраслям знаний.

— Мы не можем риковать, — говорит работник «Роскультторга». — Детские ленты у нас расходятся хорошо, а будут ли покупать диафильмы на научные темы, неизвестно.

Диафильмы выпускает фабрика Министерства культуры СССР, а приборы для демонстрации, фильмоскопы, изготовляет фабрика Министерства просвещения РСФСР. Фильмоскоп, минуя торговую сеть, попадает непосредственно в учебные заведения. Не выпуск стал последние приборы могли бы с успехом продавать Министерство местной и топливной промышленности РСФСР.

Пока что диафильмами пользуются только при чтении лекций. До сих пор они почти не применяются в клубах и домах культуры. Директор единственной в стране фабрики диафильмов тов. Фадеев утверждает, что сейчас на складах фабрики скопилось тысячи лент.

Мы назвали лишь часть товаров, в которых клубы и дома культуры испытывают острую нужду. Им список товаров не исчерпывается. Валютные кружки не могут успешно заниматься потому, что для них не выпускаются специальные аэриды. Не существует мастеров, которые могли бы заниматься, готовя валдины для клубных сцен, бутафорно. Самодеятельные художники лишены возможности приобрести масляные краски, кисти, скиндрин, лак, лагунированный холст. Мало выпускается музыкальных инструментов, не хватает бабнов. Серьезные нарушения вызывает качество театрального триста.

Вопрос о производстве культуртоваров имеет большое государственное значение. Плановое развитие советского народного хозяйства позволяет наряду с другими предметами народного потребления в широком объеме выпускать и улучшать качество культуртоваров.

Речь идет не просто о снабжении клубов и домов культуры всем необходимым. Речь идет прежде всего об удовлетворении культурных запросов миллионов советских людей.

М. МЕНЬШИКОВ.

# ПЯТЬ ЛЕТ СПУСТЯ...

В свое время при вузах, готовивших специалистов для лесной промышленности, существовали отделения заочного обучения. В 1948 году решено было укрепить их материальную базу. С этой целью они были переданы вновь созданному в Ленинграде Всесоюзному заочному лесотехническому институту. Перешло туда и Воронежское отделение, которое раньше находилось при нашем лесохозяйственном институте.

Прошло пять лет. За это время в деятельности отделения наступили перемены, но далеко не отрицательные: работает оно сейчас гораздо хуже, чем до реорганизации.

Наши преподаватели помогают заочникам готовить дипломные проекты. Однако избранные студенты темы должны быть утверждены в Ленинграде. Что же получается? Наш профессор, хорошо знающий возможности и возможности того или иного дипломанта, рекомендует ему одну тему, а преподаватели Ленинградского института навязывают ему другую.

Беза не только в этом. Если заочник защищает свой дипломный проект, то, естественно, при этом должен присутствовать и его научный руководитель, то есть преподаватель Воронежского института. Но защита происходит в Ленинграде, куда наши работники не приглашают. Таким образом, студенту-заочнику приходится присутствовать в присутствии педагогов, с которыми он никогда не встречался ни в шесть лет своей учебы. Нормально ли это? Надежно приходится и заочной Воронежской заочной школе. Обязанностей у нее много, прав же — никаких. Все, вплоть до мелочей, она обязана согласовывать с Ленинградом. До недавнего времени заочная посылала туда даже ведомости на оплату труда преподавателей. Между тем у нее ежедневно возникает множество вопросов, и ей часто приходится по разному поводу студента, и всякий раз она пишет в Ленинград, откуда ответы поступают далеко не аккуратно. Правда, работники нашего института помогают заочной школе, но ведь они для нее не обязательны, да и не всегда она может воспользоваться советами без санкции из Ленинграда.

Нужно восстановить положение, существовавшее до 1948 года, и передать отделение Ленинградского заочного лесотехнического института старшему преподавателю, при которых он фактически находится. Это положительно скажется на успеваемости студентов, даст большую экономию государственных средств и поднимет заочное обучение на уровень, соответствующий требованиям жизни.

В. РУБЦОВ,  
директор Воронежского лесохозяйственного института.

# НОВЫЙ ГОРНЫЙ ИНСТИТУТ



В этом году в Туле открыт новый горный институт. Он сразу же привлек внимание молодежи: на каждое место претендовало по несколько кандидатов. В 1941 году Дмитрий Котов окончил девять классов, хотел учиться дальше, но начался война. Оставшись безучастным он не мог и вскоре попал в плен в качестве заключенного в ряды Советской Армии. После войны Котов поступил на одну из шахт треста «Суратовского». Сначала работал слесарем, потом навалотбойщиком, проходчиком. Одновременно учился в вечерней школе, получил аттестат зрелости. Д. Котов принят в институт на факультет разработки месторождений полезных ископаемых. Студентами горного института стали также навалотбойщик Омар Левкин, электрщик Михаил Матраев и Михаил Борисов, техники Иван Нестеров и Иван Будник. На снимке: группа студентов-первокурсников у здания Тульского горного института. Слева направо — И. Пузан, Р. Степанов, И. Ларина, Д. Котов, А. Наумов.

# Непорядки на строительстве Харьковского университета

В Харькове строится второе по величине в СССР здание университета. Задача строителей несколько облегчена тем, что их передела для восстановления в ложа здания бывшего Дома проектов на площади Дзержинского, пострадавшего во время войны. Это здание полностью реконструируется, строится два новых корпуса для актового и спортивного залов, а также для физико-математического факультета. Еще в 1950 году были Министерством высшего образования получены эту крупную стройку Главному строительному управлению. Работы были начаты с опозданием на целый год. Лишь в конце февраля нынешнего года был утвержден технический проект. До сих пор не разработаны чертежи фасадов, что задерживает работы на черновой работе, опилочку и гранитные плиты. Строителям не передали чертежи по санитарной технике, освещению, отоплению, вентиляции. Работе проектирования ведется крайне медленно.

Начальник Управления капитального строительства Министерства культуры СССР т. Аверьянов и подчиненный ему аппарат плохо занимается харьковской стройкой, имеет слабое представление о том, что на ней делается. Строительные работы поручены тресту Харьковского Министерства культуры СССР (управляющий трестом тов. Коенко). Трест также не проявил ответственности и организованности.

Коллектив рабочих-строителей с большой ответственностью относится к выполнению почетного задания, вая на себя повышенные обязательства. Переходя стройки стремятся быстрее завершить сооружение Дворца науки для советской молодежи, во они встречают множество препятствий. На площадке нехватает механизмов. Сей-

# П И С Ъ М А В РЕДАКЦИЮ

## О кистях и красках

Каждый раз перед отпуском я достаю эмали, чтобы на досуге заняться любимым искусством — живописью. Но, оказывается, это вовсе не просто, особенно для начинающих-любителей.

Если художники-профессионалы, объединенные в союзы, еще могут при содействии своей организации приобрести краски, кисти, холст, то любители почти лишены этой возможности. В единственном специализированном художественном магазине культуры в Гостином дворе мне предложили только синтетическую белую и одну светлую.

Бывает ли в магазинах краски «вазелиновые» и холст для живописи?

На этот вопрос продавецница ответила, что такой краски давно нет в продаже, а про холст и говорить нечего. Холст мне порекомендовали поискать в магазинах, торгующих вышивальными тканями. В конце концов пришлось купить холстатый холст, употребляемый для матрацев.

В художественном аттесте на Невском проспекте ассортимент весьма скудный: подмалывка без холста, кисти только двух размеров — или очень большие или очень маленькие — и охра светлая.

Для того чтобы можно было без всякого труда приобрести добрые краски. Теперь это трудноразрешимая проблема. Киевская промышленность, по-видимому, не учитывает, что спрос на краски в каждом году увеличивается, потому что ширится круги и художников-профессионалов и любителей. Потому что все популярнее становится в нашей стране любительское искусство. Не учитывая этого и предприятия Государственного фонда СССР. Их долг — обеспечить живописцев художественным инвентарем.

И. ИВАНОВ,  
старший лаборант Института точной механики и оптики ЛЕНИНГРАД.

# Беспризорные кинотеатры

Московское городское управление кинофикации (начальник тов. Лозовая) мало заботится об организации кинообслуживания москвичей в летних кинотеатрах. В столице их много и, кроме того, три киноплощадки, которые работают неудовлетворительно.

В Парке культуры и отдыха имени Дзержинского есть летний кинотеатр на 650 мест, но зрителям совсем несовместно его. Сейчас здесь проводится работа при помощи лент, а планы систематически не выполняются. Все это — результат плохого кинооплата.

Кинотеатр в театре слепых мал и не соответствует размерам зрительного зала. Полотно мостки нормальны, открыто площадка от дождя и холода. Через большие щели в стенах и потолка в зал проникает дневной свет. Реклама организована плохо, безвкусно. Вывеску почему-то в воскресенье для закрытия.

Не лучше и в летнем кинотеатре Центрального парка культуры и отдыха имени Герцена. В стенах зрительного зала живет множество детей, крики протеста, и во время показа зрители вынуждены искать в зале «своего места». Дирекция кинотеатра ограничивает лишь раскладкой в зрительном зале, но не рекламой и не работой в выходные дни.

В летнем кинотеатре Сада имени Баумана плохо с экипировкой, и поэтому киносеансы нередко прерываются. В заключение сезона летние киноплощадки у Ново-Девичьего монастыря и у завода имени Войкова на Ленинградском шоссе.

Все эти факты хорошо известны управлению кинофикации Мосгорисполкома, но для улучшения работы летних кинотеатров почти ничего не сделано и не делается, хотя они будут работать до конца сентября.

А. КОТОВСКИЙ.

# Нам отвечают

## «В БУМАЖНОМ ПОТОКЕ»

Статья под таким заголовком была опубликована в «Советской культуре» 18 августа. Испытывая обязанности начальника Главного строительного управления Минкультуры СССР С. Каминского, в статье в редакции я привел, что газета правильно ставит вопрос о затухающей борьбе между Центральной базой «Союзкинофотогаза» и трестом «Полиграфкинострой».

Главное строительное управление начало 5 сентября приказ, в котором оговаривается, что трест «Полиграфкинострой» (управляющий Т. Куин) не проявил заботы об организации строительства Центральной коллекторной базы в Карачарове, не укомплектовал стройку материальными и рабочей силой, тем самым затормозил подготовительные работы и оборудование базы.

Для ускорения строительства базы разработаны конкретные меры. Начальнику конторы «Сибстробуэкс» С. Липинскому предложено оказывать помощь тресту «Полиграфкинострой» в доставке оборудования и материалов на строительство. Контроль за исполнением приказа возложен на производственный отдел Главстроя Министерства культуры СССР.

Тов. Куин сообщил, что статья «В бумажном потоке» была 28 августа опубликована на расширенном партийном собрании треста «Полиграфкинострой» с участием руководителей Строительного-монтажного управления (СМУ-1) и инженерно-технических работников, непосредственно осуществляющих строительство коллекторной базы в Карачарове.

Средств трест «Полиграфкинострой» проводит ряд организационно-технических мероприятий для того, чтобы ускорить темпы строительства монтажных работ. На строительство в Карачарове направлены новые рабочие. С 15 сентября по 15 октября будут проведены необходимые работы для подготовки строительства к зимним условиям. Трест установил жесткий контроль за ходом строительства коллекторной базы.

# О критике и самокритике в творческих организациях

Коммунистическая партия и Советское правительство проявляют последовательную заботу о безусловном подъеме благосостояния и культурного уровня народа. Это нашло свое яркое отражение в Государственном бюджете, утвержденном 17-ой сессией Верховного Совета СССР. Советские люди, сплоченные вокруг Коммунистической партии, отдают свои силы для решения грандиозных задач, стоящих перед страной.

Деятельность наших творческих организаций должна быть поднята на уровень этих задач. Всестороннее удовлетворение растущих культурных потребностей народа — священная обязанность, дело всего работников культуры, деятелей советского искусства.

В Воронежской области немало учреждений искусства, ставших полными производителями культуры. Среди них — Воронежский государственный драматический театр, Театр музыкальной комедии, русский народный хор, филармония, симфонический оркестр, Лицейский и Воронежский драматические театры, Театр кукол и т. д. Стремится полное удовлетворение культурных запросов трудящихся, учреждения искусства области совместно повысили свою творческую активность.

Но эти успехи были бы значительнее, если бы работники искусства смело развлекли критику, обеспечивающую своевременное выявление и устранение недостатков. На XIX сессии нашей партии указывается, что высокая и благородная задача, стоящая перед работниками литературы и искусства, может быть успешно решена только при настоящей борьбе с халатностью в работе наших художников и литераторов, если будет беспощадно вытравлена ложь и гипизм во произведений литературы и искусства.

Критика и самокритика — испытанное, действительное оружие нашей партии в борьбе с недостатками. Жизнь убеждает, что там, где критика и самокритика не развиты, нельзя рассчитывать на успех и подъем работы.

Недавно областной комитет партии анализировал деятельность Воронежской филармонии. Выяснилось, что ее директор

И. СМЕРНОВ,  
секретарь Воронежского обкома КПСС

И. Поффе не прислушивался к советам и предложениям отдельных работников, игнорировал их критические замечания, не создавал условий для развертывания смелой критики недостатков. За весь предыдущий год в филармонии не было создано ни одного производственного совещания, долгое время бездействовал художественный совет. Горькую, принципиальную ссору, открытое обсуждение недочетов подменялись разговорами в кулуарах, что вело к разобщенности коллектива. И. Поффе допускал административное, неправильное отношение к творчеству некоторых артистов. Следует отметить, что парторганизация своевременно не порвала коммуниста Поффе, не приняла мер к широкому развитию критики, увеличению воспитательной работы в коллективе филармонии. Мало была использована партийных собраний. Все это привело к оживлению трудовой дисциплины, к творческому застою. Многие концерты проходили на низком идейно-художественном уровне и, естественно, не удовлетворяли трудящихся.

За последнее время филармония несколько понизила качество концертов. Активная борьба партийной организации с недостатками, несомненно, способствовала улучшению деятельности филармонии, но парторганизация и дирекция пренебрегают этим.

Недавно шла речь в Воронежском драматическом театре. Директор Б. Ткачев и бывший главный режиссер В. Бульничев не смогли создать здесь условия творческой обстановки, крайне медленно устраняли недостатки, на которые им указывали артисты и зрители. Многие артисты, например, неоднократно предлагали организовать изучение творческого наследия К. С. Станиславского, но это не было сделано. Своего мнения, сложившегося в этом коллективе, объединявшего в значительной степени тех, что Воронежский городком партии обратила внимание к театру, мало по-

могло руководству театра и партийной организации и наглядными воспитательной работы, в решении важных вопросов творческой жизни.

Серьезных недостатков в деятельности творческих организаций — слабая связь со зрителем. Наши театры редко устраивают творческие встречи с рабочими, колхозниками. А также отчеты-отчеты, безусловно, способствовали бы повышению квалификации артистов. Они давали бы возможность полнее и ярче показывать на сцене нашу советскую действительность.

Среди работников театра все еще не достигли благоухания и самоуверенности, мало знают в искусстве. Удачно выступил в одном-двух спектаклях, некоторые артисты перестают заботиться о своем творческом росте, требуют себе, вопреки здравому смыслу, роли, не отвечающие их творческим данным.

Еще нередко в среде работников искусства случаи болезненного отношения к критике. Вот один из примеров. Художественный совет Театра музыкальной комедии справедливо решил снять с ответственной роли артиста В. Баланова, явно не справившегося с ролью. В. Баланов воспринял это как личную обиду и затеял жалбу. Отсутствие скромности, перенесения собственных сил, упорное отрицание своей неуверенности успехами пародиста и некоторых артистов неправильное отношение к делу, к коллективу, которому они себя нередко противопоставляют.

Еще более досадно, что такие случаи встречаются и в таком творчески интересном, деятельном коллективе, каким является Воронежский драматический театр.

К. С. Станиславский указывал, что актер обязан в жизни быть носителем и проводником прекрасного. Тем не менее, некоторые работники искусства в жизни не только не служат примером для других, а серьезно нарушают принципы советской этики и морали, проявляют нецивилизованность и самовольство.

В качестве примера можно привести такой факт. Артист балета Театра музыкальной комедии А. Семин, співачка с Свердловским театром музыкальной комедии, са-

моуально выехал туда на работу, не получив согласия дирекции Воронежского театра на увольнение. И, несмотря на это грубое нарушение трудовой дисциплины, руководство Свердловского театра приняло этого деятеля в свой коллектив.

Подобные факты, как правило, допускаются там, где нет здоровой, принципиальной критики, где слабо поставлена воспитательная работа.

Задача партийных организаций и руководящих учреждений искусства — постоянно привлекать заботу о воспитании творческих кадров, всемерно развлекать критику и самокритику, растить членов коллективов в духе неформальности и недостатка, постоянной заботы о повышении политической сознательности и профессионального мастерства.

Необходимо лучше организовать деятельность художественных советов, регулярно созывать производственные совещания. Парторганизация должна чаще созывать открытые партийные собрания. Все это будет, безусловно, способствовать развертыванию здоровой критики, привлечению каждого творческого коллектива к обсуждению важных вопросов его жизни, к подъему творческой деятельности.

Нет необходимости специально выдвигать творческие вопросы, требующие безотлагательного обсуждения, если сами бросаются в глаза. Совершенно недопустимо, в частности, мямлится с тем, что, ставя спектакль, режиссеры заостряют свое внимание лишь на центральных образах, забывая об эпизодических и часто совершенно уходящих за план зрения массовых сценах. Порой опираются преискусство и признаются значимые исполнители, выступающие в эпизодах и массовых сценах. Мало принимать каждому творческому работнику сознание высокой ответственности за его участие в общем, коллективном создании спектакля, произведении. Каждый исполнитель, вне зависимости от того, какая роль ему поручена, должен быть активным участником постановки, должен чувствовать необходимость своего труда.

Наблюдая практику лучших творческих организаций, снова и снова приходится отмечать, что успехи только тогда являются устойчивыми, когда в коллективах правильно организована идеологическая работа, когда деятели искусства постоянно и активно трудятся над повышением своего идейно-теоретического уровня,

над изучением теории марксизма-ленинизма. В Воронежском драматическом театре (секретарь парторга народный артист РСФСР А. Поляков) регулярно проводятся занятия кружков партийного просвещения. Многие артисты театра, среди них — заслуженные артисты РСФСР П. Вишняков, К. Федорова, заслуженный артист К. Шенников, артисты Н. Ефимов, М. Щерба, А. Харченко и другие — успешно закончили вечерний университет марксизма-ленинизма. Постоянное повышение политического уровня способствует творческому росту артистов. От роли к роли артист мастерство заслуженных артистов РСФСР С. Павлова, К. Федорова, П. Вишнякова, А. Чернова, артистов Р. Вигель, Н. Сачко и других.

Заботясь о дальнейших успехах наших творческих работников в том, что большинство о увлечении, горячо и неустанно овладевая теорией марксизма-ленинизма. Характерный пример: университет марксизма-ленинизма окончил около 80 творческих работников области.

В учреждениях всей творческой деятельности учреждений искусства большую роль призвана играть печать — острая, боевое оружие нашей партии. Однако областные газеты «Коммуна» и «Молодая коммуна» порой забывают об этом. Они публикуют рецензии далеко не на все спектакли, выступления их по вопросам искусства подчас малоубедительны. Видимо, не решаясь сказать перво-наперво, газеты иногда уклоняются от оценки пьес, впервые поставленных на воронежской сцене. Творческие работники ждут от печати проблемных статей, связанных с дальнейшим повышением активности учреждений искусства и осуждением общественной жизни театров.

В заключение следует сказать, что некоторые организационные вопросы, тормозящие рост наших творческих коллективов, могут быть устранены. Главное управление по делам искусства Министерства культуры РСФСР, которому следует проявлять больше заботы об укреплении театров кадрами, своевременно решать хозяйственные проблемы обкомов партии и областного комитетов.

Наравняемый валей Коммунистической партии, наш народ изменяет лицо страны, ведет огромное культурное строительство. Находить все новые и новые резервы и возможности для дальнейшего подъема культуры — важнейшая задача творческих организаций.



