

# СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

ОРГАН СЕКТОРА ИСКУССТВ НАРКОМПРОСА  
ВЫХОДИТ ПРИ БЛАГОУМНОМ УЧАСТИИ ИНСТИТУТА ЛИИ КОМАКАДЕМИИ И ВСЕРОССИЙСКОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ЦЕНТРА

## НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ПОСЛЕ ОКТЯБРЬСКИХ ПОСТАНОВОК

Уже прошёл октябрьские постановки. Можно подвести их некоторые итоги. Первое, что нужно отметить, это общее повышение идейно-художественного уровня драматургии. Разнообразие тематики, профилей постановки, раскрывающейся в гораздо большей степени, глубины и своеобразия, чем в прошлом году. Причем более глубокая, более серьезная, более ответственная постановка и имеет место не только в отдельных, наиболее выдающихся пьесах, а характерна для всех прошедших пьес. В отличие от прошлых сезонов мы не только знаем, в каком направлении идет развитие искусства драматургии, но и знаем, в каком направлении оно должно развиваться.

Второе, что должно быть отмечено, это активное продолжение процесса разрушения театральной уравниловки и обобщения. Театры усиленно становятся на путь художественного совершенствования, становится разнообразнее их творческие задачи, обостряется их социальная ответственность. В этом смысле весьма характерны спектакли «Разгром» в Малом театре, который при любой его оценке представляет собой знаменательный шаг в развитии театра, поскольку спектакль трактован «разгром» революционно-революционной драматургии, возвращая его к лучшим реалистическим и даже романтистическим истокам прошлого. Все театры стремятся к своему почерку. Это особенно заметно на таком выдающемся спектакле, как «Егор Булычов». Театр сумел показать сравнительно небольшую драматургическую пьесу, глубоко реалистическую по характеру, в широком социальном и социальном обобщении.

Чрезвычайно положительным фактом является выделение молодых театров — театры Красной армии, театры ВЦИСП. Если в прошлом году молодые театры в основном пытались копировать подлинники старших, то теперь это стремление несравненно ограничено, ибо происходит на основе творческого мастерства. Никто не может отыскать ни театру Красной армии, ни бывшему театру

## ПРИВЕТСТВИЕ тов. СТАЛИНА

Привет работникам и бойцам ОГПУ, честно и мужественно выполняющим свой долг перед рабочим классом и крестьянством Советского союза! Желаю им успеха в сложном деле искоренения врагов диктатуры пролетариата!

Да здравствует ОГПУ, обремененный мечом рабочего класса!

И. СТАЛИН

## ЦИК СОЮЗА ССР—РАБОТНИКАМ ОГПУ

В пятнадцатую годовщину со дня организации Общественного государственного управления Президиум ЦИК Союза ССР работникам ОГПУ, твердо стоящим на страже завоеваний пролетарской революции, шлет горячий привет.

Президиум ЦИК Союза ССР надеется, что работники ОГПУ, опираясь на огромный опыт борьбы рабочего класса за укрепление пролетарской диктатуры, и впредь будут так же твердо защищать Советы от всяких посягательств против их жизни и укрепления.

Председатель Центрального исполнительного комитета Союза ССР  
М. КАЛИНИН.

Секретарь Центрального исполнительного комитета Союза ССР  
ЕНУКИДЗЕ.

Москва, Кремль, 17 декабря 1932 г.

## К 15-ЛЕТИЮ ВЧК—ОГПУ

ОГПУ и его местным органам, руководителям и рядовым бойцам шлет горячий привет и пожелания — как и раньше, твердо стоять на своем славном посту охраны интересов трудящихся и, сокрушая государственными ударами контрреволюционных саботажников и расхищателей государственного, а также колхозного добра, метки бить по остаткам белогвардейщины.

В. МОЛотов

## СТОЙКИМ БОРЦАМ—ЧЕКИСТАМ

Приветствие Московского областного и городского комитетов ВКП(б).

ВЧК—ОГПУ, стойким борцам-чекистам, верным защитникам пролетарской революции, грозе буржуазии и ее агентов—в день пятнадцатой годовщины Московской областной и городской комитетов ВКП(б) шлет горячий привет!

ВЧК—ОГПУ—плоть от плоти рабочего класса—на протяжении пятнадцатилетней героической борьбы за укрепление диктатуры пролетариата неизменно пользовалась безграничной любовью и поддержкой миллионов рабочих и трудящихся СССР и всего мира.

Разгромленные контрреволюционные кулачество и отряды буржуазии ищут новых путей, чтобы расшатать общественную собственность, помешать социалистическому строительству. В этой борьбе с контрреволюцией и кулачеством ВЧК—ОГПУ было и находится на передовых постах.

Приветствуем бойцов-чекистов, пролетариев, колхозников, большевиков Москвы и области желают им и впредь наносить удары врагам революции метко и без промаха!

Секретарь Московского областного и городского комитетов ВКП(б)  
Л. КАГАНОВИЧ.

## МИТИНГ ОКТЯБРЬСКИХ СПЕКТАКЛЕЙ ЗРИТЕЛИ О НОВЫХ ПОСТАНОВКАХ

### Д. З. МАУЗЬЛЬСКИЙ

Я видел два спектакля Театра революции: «Улица радости» и «Мой друг». Два прекрасных спектакля, дышащих бодростью классовой борьбы на тот, как революционный театр.

### В. Н. КАСАТКИН

Директор МГУ

Пьеса «Общее дело» представляет собой образцы того, как следует подходить к драматургии. Пьеса имеет большое идейное и воспитательное значение. Литературность, образность, подлинность формы и содержания являются главными достоинствами пьесы. Пьеса является образцом для драматургов. Пьеса «Общее дело» является образцом для драматургов. Пьеса «Общее дело» является образцом для драматургов.

### О. Н. БАСОВ

Артист театра им. Вахтангова

Меня волновала общая философская концепция спектакля «Земля и небо». Борьба за право радости трудящихся и радость жить, борьба за право заниматься искусством в науку, олимпийским духом, борьба за право на жизнь и человеческое достоинство. В драматургии это искусство борется за право на жизнь и человеческое достоинство. В драматургии это искусство борется за право на жизнь и человеческое достоинство.

### Е. ВШНЕВЕДКАЯ

Е. ФРАДКИНА

Художницы  
Общая концепция спектакля «Земля и небо» является образцом для художниц. Спектакль является образцом для художниц. Спектакль является образцом для художниц.



Любимов — Морозов  
Театр Ленсовета  
«Разгром»

### С. ПОДОЛЬСКИЙ

Комакадемии

Пьеса т. Ю. Жукова «Армия мира», поставленная в Октябрьском театре в театре им. Вахтангова, является образцом для артистов. Пьеса «Армия мира» является образцом для артистов. Пьеса «Армия мира» является образцом для артистов.

## К XV годовщине РККА ТЫСЯЧИ ПОЛОТЕН

Около тысячи советских художников в настоящее время с огромным творческим подъемом работают над картинами к годовщине РККА. Художники работают над картинами к годовщине РККА. Художники работают над картинами к годовщине РККА.

## ГУГО ГЕЛЛЕРТ

американским издательством Рейланд в Р. Сент.  
В течение 1932 г. русское издание этого альбома будет издано в СССР.  
«Мы все должны прийти к единому мнению друг за другом», — так заявил в беседе с издательством одного из редакторов издательства Рейланд, американский Аль Капони, — «король американских архитекторов». Это интервью Геллерта опубликовано в «Нью-Йорк Таймс».

Проект Аль Капони не остался без внимания в Америке. Другой редактор издательства Рейланд, Аль Капони, решил возвестить о том, что он собирается издать альбом, посвященный Геллерту.

В Месту проекта революционный американский художник Гуго Геллерт издатель журнала «New Masses».

В настоящее время Гуго Геллерт подготавливает альбом на шведском языке с картинами на тему «Кантата Маркса».

В своей работе Геллерт не пренебрегает идеями великого архитектора «Кантата» и дает свободный волю творчеству архитектора на отвлеченные философские и эстетические темы, материал для которых послужило его многообразие марксов труд.

Новый альбом Геллерта в количестве 123 иллюстраций — для ознакомления художников и архитекторов. В марте 1932 г. Геллерт облетел для скрета Милан, Альба, в которых Геллерт посетил в своей студии, где он создает монументальную картину, будет издан альбом, посвященный Геллерту.

## ВЕЛИЧАЙШИЙ В МИРЕ

Проект архитектора М. Я. Ногина является самым грандиозным проектом нового мирового стадиона в Нидерландском эвротехнике. Общая композиционно-архитектурная идея стадиона корнями уходит в историю от тех, по которым оформлены стадионы в Западном Европе, Америке, а также в СССР (Динамо). В стадионе предполагается не только устройство центрального физкультурного зала, но и специального зала для массовых действий и соревнований.

Общая площадь стадиона — 300 га — Нидерландский стадион будет величайшим в мире. Самый большой стадион мира — стадион в Берлине — площадью 130 га. Третьим по величине является стадион в Мюнхене, площадью 100 га. В настоящее время в Мюнхене строится стадион площадью 100 га.

Таким образом, стадион Ногина будет самым грандиозным проектом нового мирового стадиона в Нидерландском эвротехнике.





