

коммунист в сфере искусства

ИМЕНА ГЕРОЕВ СПРОСИ У ЖИЗНИ

В ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

СОБЕСКИЕ ОБЯДЫ

ЦК Компартии Казахстана провел в Павлодаре и Уральске семинары по пропаганде и внедрению советских обрядов. Торжественная атмосфера посвящения в рабочий класс и проводов в Советскую Армию, праздники бракосочетания — события, которые оставляют глубокий след в жизни каждого человека. Не редко предпринят, в совхозах колхозах этим водам в жизни советских граждан умело придаются идейная и эмоциональная насыщенность. Участники семинаров получили на местах ценный опыт внедрения гражданских праздников.

В. ЮРИНА, АЛМА-АТА.

ИДЕЙНАЯ ЗАКАЛКА МОРЯКОВ

«Обострение идеологической борьбы на современном этапе» — такова тема научно-практической конференции, которую организовала политком в интеркомбе моряков Петлянской горки Компартии Грузии. Идеологический актив города глубоко проанализировал вопросы идейной закалки экипажей судов, находящихся в заграничье, усиления их идейности путем проведения буржуазной пропаганды.

Т. ДМИТРИЕВ, ПОТИ.

ОФИЦЕРСКИЙ ПОЛИТЧАС

В минском окружном Доме офицеров важной формой политучбы военнослужащих стали творческие семинары по актуальным проблемам внутренней и внешней политики КПСС. Каждая слушательская группа имеет план на год, по которому на готовит доклад и обстоятельные рефераты, изучает партийные документы для собеседования, посвященные 10-й годовщине со дня рождения Великого Ильича Ленина, а также исполняющему в этом году 35-летие Победы.

В. ДУБИНИН, МИНСК.

У времени есть одна особенность — оно может расталкивать и сжиматься. Длинных годов сто лет не срок. Наш город свое летоисчисление от старой, продуманной, проселочной потом, кровью и слезами Юзовки. И вот когда видишь его сегодняшнюю красоту, и подчеркиваю — красоту: море цветов на широким проспектах, светлые корпуса институтов и научно-исследовательских учреждений, зеленые парки и дворы культуры, — когда видишь, что каждая семья живет в центре города, припадает к сердцу доверенный Дюкени, когда вместе с землянами радующийся приговору родному городу Государственной премии СССР за ландшафтную архитектуру центра и тому, что на заседании ЮНЕСКО Дюкени признан одним из самых благоустроенных рабочих городов мира, то глубоко осознаешь, что у Донбасса свой, особый характер.

Почетное место в экспозиции Донецкого краеведческого музея занимает «Коммунистический вексель» — провозвестник нынешнего социалистического современника, по которому рабочим Югосталла обменивались на Рудине 10 миллионов пудов черного металла. 1929 год. Около 200 тысяч горняков подписали первый «Вексель» — договор о социалистическом соревновании.

У нас сегодня вырос новый человек — по-государственному человек, имеющий свою активную жизненную позицию. Для него труд не просто источник существования, а внутренняя потребность. Совсем не просто в жизни наши «простые» люди — двинцы Героя Социалистического Труда, члены ЦК КПСС старейший Григорий Горбань, шахтер, а ныне членов участка двинцы Героя Социалистического Труда, депутат Верховного Совета СССР Иван Сорокин, бригадир совхоза «Навстречу» Герой Социалистического Труда Валентина Вареникина. Не перечесть в краю донецком Стаханова, Изотова, Мамая, Ангелины, Кривоноса. Так почему же в нашем искусстве, на театральной сцене «Навстречу» там, где заурядными личностями болеть редки, чем в жизни? Достаточно ли оно, наше искусство, тех, для кого мы творим?

Этот вопрос, как мне кажется, задавал себе каждый участник недавнего открытого областного собрания творческой интеллигенции «Навстречу» в работе партийных организаций творческих коллективов об-

ласти по выполнению решения XXV съезда КПСС и постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы». Атмосфера его была одновременно и торжественной, и деловой. Той ему был задан докладом первого секретаря обкома партии В. Кауры.

Постановление Центрального Комитета партии «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы», материалы Всесоюзного совещания исследователей работников стали для всех нас коммунистов, взвешанной, конкретной программой действий в области идеологическо-воспитательной работы. Причем не только для тех, кто по призванию и профессии работает в науке и искусстве, а — что чрезвычайно важно — для партийных, советских и хозяйственных руководителей всех звеньев и масштабов. Все мы, участники совещания, конечно, и ранее сознавали важность и необходимость своего труда. Но, конечно, не раз приходилось встречаться и с непониманием, недооценкой его, формализмом и открытым пренебрежением им. Это хорошо стало на душе у каждого, слышавшего у нас услышавших с трибуны не просто отчетливый доклад, а глубокий, добросовестный анализ деятельности творческих союзов, сделанный с большой требовательностью, продиктованный партийной ответственностью за судьбы советской культуры.

Проблемы, поставленные участниками собрания, — живое отражение нашей жизни. Тут каждому есть о чем подумать.

Основная работа деятелей сцены — драматургия. Театр постоянно испытывает острую потребность в произведениях, которые позволили бы исследовать в полной мере то, чем живет и дышит наше время.

Наш театр внимательно в выборе пьес. Репертуарная политика постоянно находится в поле зрения партийной организации. Репертуар определяется на партийных бюро и собраниях.

Недавнее открытое партийное собрание коллектива на тему «Репертуарная политика в свете постановления ЦК КПСС «О дальнейшем улучшении идеологической, политико-воспитательной работы» поддержало магистральную линию театра: главное внимание — произведениям гражданского звучания. Сейчас нашу афишу составляют «Советы» Л. Павловой и В. Токмаря, «Оптимистическая трагедия»

В. Вишневского, «День приезда — день отъезда» В. Черных, «Мы, нижеподписавшиеся» А. Гельмана.

Последователь в выборе репертура и области Русской драматической театр в Жданове, руководимый главным режиссером А. Утегановым. На сцене театра — «Человек со стороны» И. Дворецкого, «Протокол одного заседания» А. Гельмана, «Мои Надежды» М. Шатрова, «Живы и помню» В. Распутина, К 110-й годовщине со дня рождения В. И. Ленина готовится «Революционный этюд» М. Шатрова. Кажется бы, все благополучно: театры пользуются и уважаемы, стремятся идти в ногу со временем. Но нас беспокоит одно благополучие, мы думаем о том, все ли даем своему современному зрителю, кто может и должен. Ведь репертуар хоть и достойный, но далеко не новый.

«Революционный этюд» играют или собираются играть чуть ли не половина театров страны — новым пока ничем примечательным драматургией сценическую Ленину не обогатили. Как же быть театрам, мечтающим о своем вкладе в развитие театрального искусства? Как же быть театрам, которые считают эстетическое воспитание молодежи своим делом? Сегодня театр не ограничивается только постановкой спектаклей для него. Задолго до того, как молодежь приходит в зал, с ней встречаются режиссеры, актеры, заведующий литературно-художественной частью. Проводятся зрительские конференции. Наши друзья стали студентами инженерного, медицинского институтов, слушателями школы милиции.

Музеям театра организуются экскурсии. Гости его — школьники, учащиеся техникумов. Постоянную работу ведет театр с учащимися профессионально-технических училищ. Дважды в месяц будущие рабочие встречаются с рабочими и крестьянами. Встречи с ними помогают нам проинформировать о героическом труде, осознавать меру и важность своего в этом участии. Здесь проявляется обобщенное нравственное влияние.

Ярчайшим примером этого были Дни советской литературы в Донбассе. Десять дней наши писатели вместе с представителями многонациональной советской литературы выступали на шахтах и в цехах, в колхозах и институ-

Борис Иванович РОВЕНСКИХ

Советское искусство понесло тяжелую утрату. На 88-м году жизни скончался выдающийся мастер театра, народный артист СССР, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР, режиссер Государственного академического Малого театра СССР Борис Иванович Ровенских.



Б. И. Ровенских родился в г. Ленинград, где и начал свое творческое творчество. Он работал в Ленинградском театре рабочей молодежи, в ряде московских театров. Последний период его жизни был связан с Малым театром, в котором режиссер осуществил значительные постановки.

Около пятидесяти лет жизни Б. И. Ровенских отдал сценическому искусству и внес большой вклад в развитие русского, многонационального советского театра. Он поставил талантливые спектакли по произведениям классической и современной драматургии, которые получили широкое признание зрителей. Среди них такие, как «Взвесь тамы» Л. Толстого в Малом театре, «Поднятая целина» М. Шолохова; «Мельница» Л. Леонова и «Драматическая песня» по И. Островскому в Московском театре имени А. С. Пушкина.

Спектакли этого замечательного мастера, проникнутые духом народности, идейно коммунистической партийности, всегда были глубоко содержательными, эмоциональными, отличались богатством красок, точностью социальными характеристиками. Б. И. Ровенских принимал активное участие в общественной жизни. Он был членом Московского городского комитета КПСС, Комитета

ОБОЗРЕНИЕ ТЕЛЕВИЗИОННОЙ НЕДЕЛИ

ДОСТОВЕРНОСТИ

Пока юные телезрители в понедельник на минувшей неделе досматривали восьмью серию «Вагги» «Семь ветров» и четвертую серию «Великий русский орел», основная телеаудитория уже готовилась к многодневному просмотру нового девятисерийного фильма «Открытая книга», снятого по известному роману В. Каверина. Девятое преддверие — человека труда — это и есть наш партийный и гражданский долг. И решая эту задачу мы сообща, собирая все силы на главном направлении.

Итак, начиная с прошлого вторника четыре вечера подряд мы живем в мире старых литературных знакомых. Процесс узнавания, сравнения их образов с теми, что давно сложились в нашем представлении, приводит к обязательному качественному росту.

Итак, начиная с прошлого вторника четыре вечера подряд мы живем в мире старых литературных знакомых. Процесс узнавания, сравнения их образов с теми, что давно сложились в нашем представлении, приводит к обязательному качественному росту.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской печати присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:
- Долгорукову (Семенову) Евгению Самуиловичу — заместителю редактора отдела редакции газеты «Советская культура»;
- Моисееву Нинеде Петровне — старшему корреспонденту газеты «Советская культура»;
- Поповой Вере Михайловне — старшему редактору издательства политической литературы;
- Ремезуну Лиову Моисеевичу — редактору городской газеты «Магнитогорский рабочий» Челябинской области;
- Слепезу Константину Афанасьевичу — заместителю ответственного секретаря редакции газеты «Московский комсомолец»;
- Столбицкому Юлию Моисеевичу — редактору народного корреспонденту газет «Ленинградская правда»;

- Утанку Михаилу Ивановичу — редактору Мучапской районной газеты «Завезы Ленина» Тамбовской области;
- Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:
- Бочкареву Борису Леонидовичу — руководителю народной самодеятельной студии изобразительного искусства Дворца культуры завода «Ижиско Сормово» имени А. И. Найденова, Горьковская область;
- Ванюковой Вере Федоровне — заведующей Зейской районной детской библиотекой Амурской области;
- Гольскому Льву Николаевичу — руководителю народного коллектива «Ширь на сцене» дома культуры строителей «Новатор», город Москва;
- Григоровой Лидии Степановне — директору Хабаровского краевого краеведческого музея;
- Золотову Георгию Георгиевичу — заведующему отделением культуры исполнительного комитета Дигорского районного Совета народных депутатов;



Драматическая художественно-сценическая фабрика (Закарпатская область) выпускает различные сувениры. Особой популярностью пользуется Мишка елжубийский. На фото трудятся подмастерья своего дела. Режиссер по дереву Дмитрий Калитчук присвоено почетное звание «Мастер золотых рук».

комментирует партийный работник

Уважаемая редакция! В Омской организации Союза художников демонстрируется выставка Дома творчества, сооружаемого в селе Евлатеринском Тарского района. Выполненный в стиле традиционных сибирских построек из дерева, он привлекает внимание многих. Председатель правления В. Деатов рассказал о помощи, которую оказывают Тарский горком партии и горисполком в сооружении этого здания. В свою очередь художники помогли открыть в Таре краеведческий музей и картинную галерею. Хотелось бы узнать подробнее об опыте сотрудничества, ведущего к развитию культуры районного центра и творческим работникам.

Чем гордится город

Горнопартин со своей стороны окажет всестороннюю помощь и поддержку. Для дома выделены участки земли в живописном месте. Трудно было найти строительную организацию, которая согласилась возводить этот объект. У каждой — свои материальные планы. Мы пригласили на беседу руководителя, объяснили им, что это не дом отдыха для приезжающих художников, а прежде всего творческая мастерская.

Сегодня духовную жизнь Тары и района невозможно представить без музыки искусства, созданной в порядке эксперимента три года назад. На трех ее отделениях — музыкальном, художественном и хореографическом — занимаются более 400 ребят.

У нас в районе живет удивительно творческий народ. Только участников самодеятельности более трех с половиной тысяч. Скоро отметит свое двадцатилетие народный театр, творческим центром которого руководит отличник культуры Тары режиссер Г. Бизяев. С самого первого дня в коллективе учителя Е. Полоненко, рабочий П. Шелько, инженер В. Абашин, библиотекарь Н. Нелюбина.

М. ОМБИШ-КУЗНЕЦОВ, Новосибирск.

Ю. ПОЛОГОНКИН.

КАКОЙ БЫТЬ КИНОПЕРИОДИКЕ?

Не только информировать, но и общаться со зрителями

В последние годы несколько снизился интерес зрителей к киножурналу, привычному десятиминутному выпуску, который показывают, как правило, перед художественным фильмом. Мало говорят о киножурнале на совещаниях по документальному кино, журналы практически не участвуют в фестивалях, нет теоретических работ, посвященных периодике...

Речь идет об образной информации. Ее, конечно, труднее снять. Надо готовиться и событийно, предавать код его, заранее обдумать, о чем ты хочешь сказать на экране.

Заметно и другое. За новыми приобретениями утрачиваются некоторые классические признаки киножурнала. Так, сдвиг в сторону портрета ослабил интерес к репортажу. Мысли в анду не количественный результат, а скорее качественный по-прежнему в выпуске немало. Но они традиционны, зачастую ограничиваются официальной стороной происходящего. Создается впечатление, что оператор по старинке прибывает на место съемки к моменту разрезания ленточки, не успевает осмыслить событие.

Сегодняшняя кинопериодика переживает сложное время: всем ясно, что оставаться прежним журналом не резон. Вероятно и утвердилось новое средство информации — телевидение, с ним ни по объему, ни по оперативности киножурнал соревноваться не может. Существует даже мнение, что рядом с телевидением киножурнал делать нечего. Некоторые студии страны попросту перестали его производить.

В этой связи закономерен интерес к портретному сюжету. Причем выбор героев стал значительно шире, объемнее. Это и знающие труженики народного хозяйства, и работники науки, культуры, быта, люди из творческой профессии. Так из множества лиц документалист создает портрет эпохи.

Современные тематические переосмысления киножурнала требуют много авторского участия — до съемки, в не последнюю очередь, должно быть создано существование норматива. Дальнейшее движение кинопериодики вперед невозможно без решительной ломки устаревших форм и ложных традиций в использовании авторского текста.

Часто начали обращаться к журналу и к проблемным критическим сюжетам. Правда, такие материалы идут пока лишь из нескольких областей России: Ленинградской, Новгородской, Белгородской и из Краснодарского края. Здесь присутствуют в выступлениях хроникеры, подкашивают факты, обсуждают критические сюжеты и принимают необходимые меры.

А что же в других регионах нет своих проблем, решение которых призвана помочь киножурнал? Видимо, так сказывается еще сила инерции: для критического выступления в «Фильм», «По Дону и Кубань», «По Волге широкой» и другим киножурналам существует мол, только для пропаганды положительного опыта.

Когда киножурнал вышел за рамки только информации, ему стал мал существующий срок проката. Выпуск скрывается с экрана, не исчерпав себя: не устарел ни содержание, ни инновационный факт, лежащий в основе сюжета. Наверное, по-прежнему будет в этом случае продлить срок жизни журнала, а не снимать новый сюжет на ту же тему еще раз. Это экономит и пленку, и усилия авторов. Одним словом, для дальнейшего развития кинопериодики необходимо изменить те старые производственные нормы, которые ее сковывают.

Значит ли все это, что перемени в кинопериодике производятся только приобретенные без всяких потерь? Нет, не значит. Уже тот факт, что уменьшилось количество сюжетов, заставляет задуматься о необходимости разработки тем, не только сюжетом, но и охватом киножурнала. Проще говоря, теперь наш журнал вмещает меньше тем, ведь его объем не увеличился. Выход один — более точный отбор тем и сюжетов.

Киножурнал — важное звено идеологической работы, и каждый его боец должен чувствовать потребность искать новое, совершенствовать свое действенное оружие.

М. КОНСТАНТИНОВА, главный редактор Ростовской студии кинохроники.

ДОБРЫЕ ВЕСТИ

[ИЗ ПИСЕМ ЧИТАТЕЛЕЙ]

«ЕНСЕНСКИЕ ЗОРЬ» — это народный студенческий ансамбль гитарами Сибирского технологического института. Его хорошо знают строители Санно-Шушенской ГЭС, другие ударники строки края. Недавно студенты-танцоры вернулись из гастролирующего по Вьетнаму, Филиппинам...

Я. АЙЗЕНБЕРГ, ИРКУТСК.

ОБЛАСТНОЕ СМОТР ЛЮБИТЕЛЬСКИХ ФИЛЬМОВ состоялось в Иваново. Представители из всех районов области о трудах и отдыхе людей текстильного края.

Н. СНЕГИН, ИВАНОВО.

СТО ЛЕТ ИСПОЛНИЛОСЬ КИТАЙСКОМУ КРАЕВЕДЧЕСКОМУ МУЗЕЮ. Мысль в его коллекции насчитывается 150 тысяч экспонатов, рассказывающих о природных богатствах края, об историческом прошлом Кубани.

И. ЛУКИН, КРАСНОДАР.

ПРАЗДНИК ПЕСНИ прошел в Ангарске. На сценах дворцов культуры состоялся творческий отчет самодеятельных хоров, вечер молодежной песни, концерт классической музыки.

Л. БЕСПРОВАННЫЙ, АНГАРСК.

ВСТРЕЧА С АНТИКОМ МАЛОГО ТЕАТРА, заслуженным артистом РСФСР Виталием Сокольниковым состоялся в одной из частей Иркутского театра. Молодые артисты услышали рассказ о театральной жизни столицы.

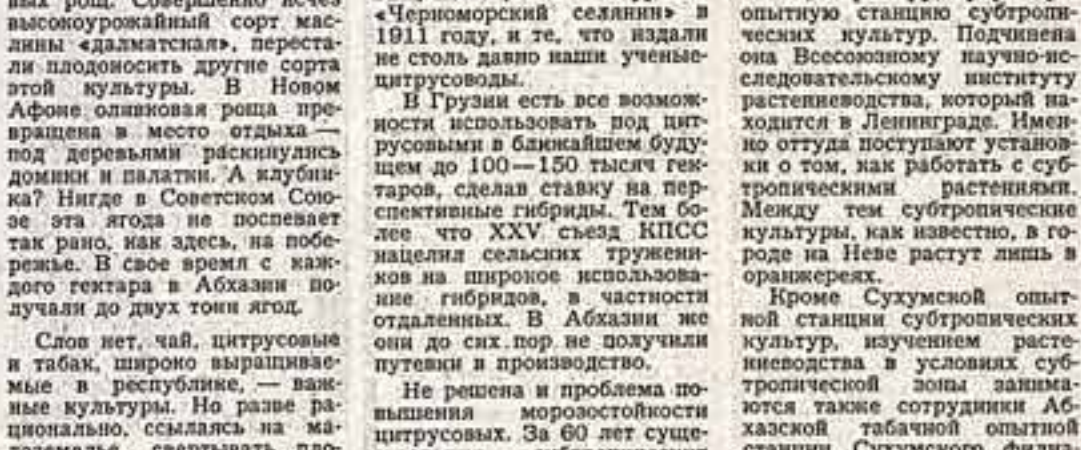
В. ПОТАПОВ, Московская область.

НОВАЯ БИБЛИОТЕКА открылась в поселке Феликс Территориального района Уральской области. В ней два читальных зала, инвентаризация, рассчитанное на 75.000 книг.

И. ГРЕЧКИН, УРАЛЬСК.

НОВОСЬЕ СГРВАИЛА ЛЕНИНГРАДСКАЯ ОБЛАСТНАЯ ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА. Она размещается в бывшем здании Выборгского района — памятник истории и архитектуры XVII века.

Д. ВЛАДИМИРОВ, ЛЕНИНГРАД.



В ВУЗАХ СТРАНЫ

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «СК» И ТАСС

ИСКУССТВО ГОРЦЕВ

Самобытное мастерство кубанских золотушников, уцукульских раскодерщиков, других народных умельцев стало объектом изучения в Дагестанском педагогическом институте. На художественно-графическом факультете вуза открылся студенческий научно-исследовательский институт декоративно-прикладного искусства горного края. Студентов интересуют история и сегодняшний день древних ремесел. Они выезжают в отдаленные аулы, где собирают нужные сведения, переписывают секреты мастерства. В институтовской коллекции уже появились оригинальные изделия из серебра и кости, керамическая посуда, созданные в учебных мастерских руками студентов. Молодые мастера старательно сохраняют в них традиционный стиль.

В. РАТЕНКОВ, МАХАЧКАЛА.

СВЯЗЬ ПО СТЕКЛЯННЫМ ПРОВОДАМ

Миниатюрный источник, излучающий пучок света точечного сечения, создан в Кичиновском политехническом институте. Этот микросветодиод, предназначенный для оптоволоконных линий связи, значительно эффективнее известных полупроводниковых приборов такого класса. От качества новых излучателей во многом зависит будущее оптоволоконной связи. А специалисты видят его применение так: сотни телевизионных программ, замкнутых в простом набором номер на телефонном аппарате; аэрированные газет на экранах телевизоров; надежная работа телеграфа и оперативная передача деловой информации, транслируемой по стеклопроводу. Работа института высоко оценена на недавно прошедшей международной конференции специалистов стран СЭВ в Праге.

В. МАЛИКОВА, ИЖИШИНЕВ.

САПОГИ-СКОРОХОДЫ

Сказочные сапоги-скороходы увидели жители Ульяновска на выставке научно-технического творчества студентов Поволжья. Изготовили необычную обувь будущие инженеры из Ульяновского авиационного института. В таких сапогах, снабженных реактивным микродвигателем, можно передвигаться со скоростью до 25 километров в час. В них нуждаются, например, геологи, сельские почвоведы.

В. ЗЛОБИН, УЛЬЯНОВСК.

ТРЕНАЖЕР ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ

Увидеть и услышать себя «со стороны», проработать будущую лекцию, получить возможность преподавателя Харьковского сельскохозяйственного института. В этом им помогают специальная система зеркал, съемный телемонитор и магнитофон, установленные в кабинете педагогического мастерства. Здесь же — оснащенный новейшим экраном аппарат для подбора и просмотра нестандартных материалов. Специальные реле автоматическим подсчитывают время, необходимое для демонстрации. Комплекс разработали харьковские конструкторы и учеными. На их счету — немало интересных новинок. Это новое оборудование аудиторий и методических кабинетов, являющиеся для совершенствования знаний, учебных телецентров. Многие изобретения отмечены медалями ВДНХ СССР и с успехом используются в институтах страны.

В. ГАТАШ, ХАРЬКОВ.

наследие мастера

КОГДА ОН ВСЕ УСПЕВАЛ?

Николай Акимов, Ярчайшая творческая личность. Знаменитый художник, режиссер и педагог.

Вместе с тем при всей разносторонности интересов и увлечений сохранялась цельность. Все было в нем логично и ясно, все соответствовало его темпераменту, художественным взглядам и уму.

А ум его был острый, цепкий и ироничный. Улыбка его напоминала волтеровскую улыбку с портрета Латура.

Работал он быстро, ловко. И в каждой из своих творческих работ достигал высот мастерства.

В течение сорока лет нм его не переставало звучать. Акимов знали все.

Николай Павлович обладал обширнейшими, вдумью, энциклопедическими знаниями в области материальной культуры, нравов, быта, этикета, одежды, моды, танца и музыки. Он, эти знания, не только на связи с его фантазией, словно бы поддвигали, возбуждали ее.

Его эскизы костюмов — это целая режиссерская программа для актера, это решение образа. Он «пронирывал» будущую роль не бумаге. Сценические, декорационные проблемы решались четко, определенно. Все нмело свой смысл, играть актерам было удобно. Силнотность мышления режиссера и художника, в ннх случаях так трудно достигаемая, здесь была естественной, органичной. Эта яснотность мышления и делала

А. ВАСИЛЬЕВ, народный художник РСФСР.

О Пушкине, О ПОЭЗИИ

«Гений добрая — такова тема музыкального факультета университета культуры, организованного при музыкальном отделе Сахалинской областной библиотеки.

Недавно здесь прошла встреча с артисткой Свердловского филармонического ансамбля, лауреатом Всесоюзного конкурса Метров Тамарой Ворониной, которая прочтала отрывки из воспоминаний А. П. Керн об А. С. Пушкине, отрывки из романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», стихотворения.

В заключение прозвучали музыкальные произведения М. Глинки, П. Чайковского, А. Албегера, написанные на слова великого русского поэта.

Х. ЛИХАЧЕВА, ЮННО-САХАЛИНСК.

Здравствуйте, корабель!

В Доме культуры имени С. Орджоникидзе работники Ленинграда встретились с коллективом Балтийского завода — героями книг издательства.

На вечер выступили композитор С. Помляков, писатель А. Минчиковский, поэт С. Давыдов, Л. Куликин и В. Суслин, международный гроссмейстер М. Тайманов, сатирик, лауреат Габровской премии «Хитрый Петр» М. Мишин.

Сейчас готовится кинофильм о беллинцах, в создании которого активное участие примет творческие работники Ленинградского издательства.

Е. АЛЕКСАНДРОВА, ЛЕНИНГРАД.

ПЕРСИК В ДИССЕРТАЦИИ

Те, кому доводилось бывать в Абхазии, знают, что плодороднейшие земли республики, особый микроклимат позволяют здесь круглый год возделывать субтропические культуры. Не случайно Абхазия — один из поставщиков в стране черного байхового чая, мандаринов, эфирных масел, высокоароматного табака.

Однако надо с сожалением признать, что некоторые возделываемые прежде в Абхазии плодовые культуры исчезают.

Скажем, в свое время Гудаутский район славился персиками, которых насчитывалось более 200 сортов. Их вывозили во многие города страны, и доход от того составлял не один миллион рублей. Теперь персики в колхозных садах почти исчезли.

То же происходит с виноградом. Из 15 наиболее известных местных сортов остался ограниченный количественно. Уничтожена значительная часть плантаций «забвения», и основными продавцами ее являются ныне владельцы приусадебных участков.

В 20-е годы заготавливались обычно и вывозились за пределы республики черешня, вишня, яблн, гранат, шнжир, хурма. Сейчас эти фрукты можно встретить лишь на базаре, реже — в магазинах кооперативной торговли и совсем уж редко — в государственной торговле. Земля, где они прежде произрастали, заросла сорняками.

Когда-то древние римляне дали Сухуми название «Севастопольс» — край яблок. Но и о яблоневых садах остался один воспоминания. Что же касается одиннадцати сортов абхазских яблок, отпавшихся особым вкусом, ароматом и продолжительной лежкостью, то их можно только случайно встретить в садах отдельных жителей: в колодах и сотовых деревьях вырубленных, отдав предпочтение табаку. Такова же и судьба 13 местных и стародавних сортов груш.

Резко сократилась площадь под фундуком и грецким орехом, а завезенный со стороны персик так и не был введен, хотя о пользе его возделывания писалось часто. Зато из древесных абхазских орехов изготовлено немало мебели.

До сих пор не установленные причины гибели персиковых садов, насаждениями которого славилась северо-западная часть Абхазии.

Пожока и судьба оливы. Совершенно исчез высокоурожайный сорт лемин «дамаскская», перестали плодоносить другие сорта оливы, помещенные в журнале «Черноморский сельский» в 1911 году, и те, что издали не столь давно наши ученые дитруссоведы.

В Грузии есть все возможности использовать под итруссовыми в ближайшие будущием до 100—150 тысяч гектаров, сделав ставку на перспективные гибриды. Тем более что XXV съезд КПСС наделил сельских тружеников на широкое использование гибридов, в частности отдаленных. В Абхазии же они до сих пор не получили путевки в производство.

Не решена и проблема повышения морозостойкости итруссовых. За 60 лет существования субтропических опытных станций и опорных пунктов Абхазии испытала 25 сурувых зим, причинивших ущерб сельскому хозяйству республики более чем на 250 миллионов рублей. А ведь морозостойкостью местные ученые занимаются уже десятки лет, но один из них защитил диссертацию, однако морозостойкость от этого у итруссовых не повысилась ни на градус. Если и вперед продолжат дело подобными темпами, потребуются еще 300—350 лет.

Следует упренуть наших ученых и в слабой связи с производством. Бывал в хозяйствах, где возделывают итруссовые, а ни разу не обнаружил хоть что-нибудь из коллекций, которой, скажем, располагает Сухумская опытная станция субтропических культур.

И еще один аспект ее той же темы. Есть в Абхазии государственное питомническое хозяйство в Сухумском районе, есть также небольшие питомники при опытных станциях. Последние реализуют саженцы по разнородным подвидом, выделены научные достижения. Но вот что удивляет: хозяйствам, приобретающим саженцы, сортовые удостоверения не выдают, и в результате вместо «запланированных» алысенькой порой вырастают грейпфруты, вместо мушмулы — лавровишня японская. Было немало налов и на то, что рекомендованные наукой фейхоа, японская хурма и некоторые другие культуры по самой старости ни разу не плодоносили.

Сомневалось, что подобные наусум известны головным институтам, расположенным за тысячи километров от своих родоначальников. Между тем субтропическую опытную станцию субтропических культур Подчинена Абхазскому научно-исследовательскому институту растениеводства, который находится в Ленинграде. Именно оттуда поступают установки о том, как работать с субтропическими растениями.

М. БГАЖБА, кандидат сельскохозяйственных наук, СУХУМИ.

острый сигнал

Уже не раз в печати поднимался вопрос о необходимости сохранения памятных мест, связанных с великим русским воином А. А. Блоком. Восстановление усадьбы Шахматово, создание вокруг нее заповедной зоны. За последние годы сделано многое: передано от Шахматово, в старинном селе Тарханово, в старом венецком с дочерью великого ученого Д. И. Менделеева — Любовью Дмитриевной, есть библиотека, носщая имя

ТРАКТОРОМ... ПОМЕСТАМ ЗАПОВЕДНЫМ

А. Блок в Ленинграде, в Белоруссии, где поэт был в армии во время первой мировой войны. И только в Подписовское, куда А. Блок стремился каждое лето (36 лет подряд), где он хотел бы жить всегда («Место, где в хотел бы жить — Шахматово»), в Подписовское, которое питало латиническую лирику Блока, его раздумья о судьбе народа и России — только здесь, и по сей день на всем лежит печать забвения и равнодушия.

Блокские праздники поэтам, например, проводятся в последнее время не в Шахматово. Почему? Главная отворока — в Шахматово трудно идти пешком, от автобуса в Тарханово — 2,5 км. Но эти километры по земле Блока, в живописнейшей местности, в общении с природой — так ли уж трудны? Люди шли и идут в Шахматово. Гропа к Блоку проложена прочно и надежно. Ходил по ней не раз старейший из поэтов-праздников Павел Григорьевич Антокольский, шла пешком и Блоку Мерзятта Шагинин, шли студенты Университета друзей народов имени Лумумбы, принимавшие участие в одном из праздников.

А что происходит в Шахматово сейчас? Местный лесхоз вырубил лес прямо на территории усадьбы, мы видели, как в саду, посаженном еще А. Н. Бекетовым, лихо разжевал трактор, вызова срубленные деревья.

Еще совсем недавно встретился нас за усадьбу просторная поляна, заросшая мягкой травой («Возлюбленная» — как называл ее сам поэт), причудливый камень-валун на ней — немой страж этих мест, в рядом среди пышных зарослей гречихи, посаженной самим поэтом в 1904 году, естественное уместно сморщившаяся здесь надпись на небольшом щите: «Здесь находилась усадьба Шахматово, где с 1881 г. по 1916 г. каждое лето жил и работал великий русский поэт Александр Блок».

Эту поляну знают тысячи людей. Она стала символом Шахматово в наше время. В дни памяти поэта не раз звучали на ней вдохновенные и взволнованные голоса П. Антокольского, К. Симонова, М. Шагинина, И. Андрушечкина и многих других известных людей страны. И вот после очередного праздника, в августе прошлого года, прямо через поляну, через сад, у самых памятных надписей стали копать совхозное стадо в 400 голов! Погибли сакральная гречиха, погибли коровы и лувочки многих садовых растений, цветущая поляна превратилась в месиво с глубокими следами копыт.

Создалось странное положение: с одной стороны, работают архитекторы-реставраторы, детально изучающие здесь каждое растение и составляющие карту зеленых насаждений, с другой — по саду Блока развозит трактор, вывозит срубленную здесь же деревьями.

В. ЕМЕЛЬЯНОВА, А. СТОНЕКОВА, старшие методисты Московского городского экскурсионного бюро, МОСКВА.

ТАК УЖ СОЗДАН АКТЕР

беседы о мастерстве

Юрий ЯКОВЛЕВ:

Искусство народного артиста СССР Юрия Васильевича Яковлева пользуется неизменной популярностью у зрителей театра и кино...

И все-таки многие инстинкты актерские всерьез тоскует по сцене. Не случайно был создан Театр киноактера...

Доброта, интеллигентность, отзывчивость души и вместе с тем очень твердые идеальные убеждения.

Вы слышали недавно в новом фильме Д. Храбринского «Поэма о крыльях»?

Это картина о Туполеве, нашем замечательном авиаконструкторе.

Играет замечательным авиаконструктором Игорь Иванович Смирнов...

Человек одаренный, с легкой и азартной судьбой. Здесь мне вновь достался несколько необычный характер...

Это было крайне интересно и, надеюсь, плодотворно.

Есть еще одна грань вашего дарования — комедия.

Так уж создан актер: если он сегодня занят в драме, то завтра с радостью поспешит на премьеру комедии...

Да и в начале-то и в конце-то. А уже потом были Дибич в экранизации романа К. Фелина «Необыкновенное лето» и трагедия Мухомина в «Идиоте».

Но тут свела меня счастливая судьба с Э. Рапаповым, и я сыграл в нескольких его кинокомедиях...

«Гусли», «Сарнак», прочитав текст от автора в фильме «Берегись автомобиля»...

Играет Ипполита в «Иронии судьбы». Мне нравятся работать с этим талантливым режиссером.

Он умеет сплавить воедино грустное и смешное, по-настоящему доронит своих актеров.

Так же, впрочем, как и Л. Гайдай, встреча с которым в кино — «Иван Васильевич меняет профессию»...

доставила мне большую творческую радость. Но стоит только снаться в комедии, и тутчас тылет сыграть что-нибудь серьезное...

А что у вас вперед — комедия или драма?

И то, и другое. Вперед классика: в кино — «Идеальный муж» Оскара Уайльда, а на сцене — «Леший» А. П. Чехова.

Беседа велась И. ЗАСЛAVСКОЙ.

Каждая встреча с произведением Верди — праздник для слушателей, тем более в интерпретации труппы прославленного Большого театра.

ПРАЗДНИК МУЗЫКИ

«Бал-маскарад» в Большом театре Союза ССР

Музыкальная работа над премьерой радует. Ведь картина «Бал-маскарад» содержит не только труднейшие широкие известности и популярности...

Надо сказать, что вердиевские ансамбли не менее интересны, чем отдельные арии.

Вспомним генеральный квартет и хор «Трише, трише» из «Риголетто» или сцену оцепенения из «Трубадура».

Композитор в своих ансамблях как бы продолжает традиции своих великих предшественников — Бетховена, Моцарта, Пуччини.

Самым совершенным в постановке «Бал-маскарад» было исполнение солистами и хором (хормейстеры И. Афанасьев, С. Гусев, Н. Садиков).

Финальный трагический ансамбль конца второго акта. Вот уж поистине можно говорить о торжестве музыки Верди!

О хоре Большого театра много и часто писала пресса в Советском Союзе и за рубежом.

Сейчас коллектив находится в самом превосходном состоянии (главный хормейстер А. Рыбнов).

Это доказал и рецензируемый спектакль: большинство хористов звучит полнозвучно, сочно.

Жюри удалось во многих ансамблях уловить исполнителем любовью к генеральной музыке Верди.

Отлично звучит оркестр театра!

Мне кажется, трудно было бы придумать декорационное и режиссерское решение этой постановки.

В постановке декорационно-культурно-режиссерские прочтения. Да это и не нужно! Наш гость из Италии художник Н. Бенуа, известный нам по опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь».

осуществленной ранее на сцене Большого театра, вновь привнес декоративную прелесть и декоративность в костюмы, соответствующим стилим произведения, духу эпохи и, главное, музыке Верди.

Система открытая и скрытая пестрит, перемены живописных планов, небольшие портреты, беседы на сцене «Бал-маскарад» почти нет «маленьких», неотчетливых ролей. Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

ВЫСТАВКИ

МГНОВЕННАЯ ИСТОРИЯ

«Республику» назвали, которая есть... — так называется выставка художественной и документальной фотографии...

В Московском Художественном академическом театре СССР им. М. Горького премьерой. Пьесу американского драматурга Э. О'Брайна «Все кончено» поставила заслуженная артистка РСФСР...

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

Сцена из спектакля «Все кончено»: А. Степанова, М. Прудкин и М. Бабалова.

КРОВЬЮ СЕРДЦА

На спектаклях уйгурского театра

Действо спектакля «Печальное дни разорванного на лустой сердца. Огненное сердце проступает в руках от страсти...

В постановке декорационно-культурно-режиссерские прочтения. Да это и не нужно! Наш гость из Италии художник Н. Бенуа, известный нам по опере Б. Бриттена «Сон в летнюю ночь».

осуществленной ранее на сцене Большого театра, вновь привнес декоративную прелесть и декоративность в костюмы, соответствующим стилим произведения, духу эпохи и, главное, музыке Верди.

Система открытая и скрытая пестрит, перемены живописных планов, небольшие портреты, беседы на сцене «Бал-маскарад» почти нет «маленьких», неотчетливых ролей. Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

Исполнители партий Тома и Самуэля (артисты Л. Вернигора, Л. Губонин, С. Сулейманов, А. Вайль) блестяще справились со сложнейшими ролями.

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР

Состоялся творческий вечер поэтессы Екатерины Шевелевой

Состоялся творческий вечер поэтессы Екатерины Шевелевой, организованной Центральным лекторским Всесоюзного общества «Знание» и Всесоюзного бюро пропаганды художественной литературы Союза писателей СССР.

Вечер прошел под председательством лауреата премии Московского комсомола поэтессы Л. Васильевой.

Е. Шевелева прочитала стихи разных лет, которые были тепло приняты участниками вечера.

О поэзии Е. Шевелевой, ее многогранности общественной деятельности активного борца за мир говорили известные писатели и поэты А. Кешоков, А. Софронюк, А. Лещин, ответственный секретарь Советского комитета защиты мира М. Котов и другие.

О творческом содружестве с Е. Шевелевой рассказали композиторы В. Шинский, И. Коловнов. В исполнении артистов Л. Сидорова, М. Курбанова и З. Белокурова прозвучали песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

Вечер завершился исполнением песни на стихи поэтессы.

МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

ДЛЯ СЛУШАТЕЛЕЙ ДАЛЬНЕГО ВОСТОКА

Выступлением балетиста, народного артиста РСФСР Юрия Казакова в Приморье начался цикл концертов абонемента «Музыканты играют и рассказывают, подготовленного Всесоюзным гастрономическим объединением «Союзконцерт».

Н. ЛОШМАНОВ, художественный руководитель Амурской областной филармонии, ВЛАГОВЕШСКИ.

НОВЫЙ ДОМ ТВОРЧЕСТВА

В городе Ижевске открыт Дом композитора Удмуртии. Здесь созданы хорошие условия для творческой деятельности музыкантов республики.

В. ЛАГУНОВ, ИЖЕВСК.

ТРИДЦАТЬ ПЕРВАЯ ПРЕМЬЕРА

В пять коротких лет укладывается биография самого молодого музыкального театра Украины — Днепродзержинского оперного.

НАШ СОБ. КОРР. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

КНИГИ

ОСМЫСЛЕНИЕ ОПЫТА

Семидесятые годы отмечены возросшей активностью интеллектуальной мысли. Киноведение не только отталкивается от глубокого разведания эстетической проблематики, но, самое главное, реальный результат теоретического исследования обогатил и движет вперед и так называемую общую эстетику.

В центре исследования — типичный образ как эстетический феномен, способствующий типизации в искусстве социального реализма.

А. Дубровин. Типичное. К эстетическому феномену природы киноискусства получили содержательную и интересную характеристику.

ТВ: после премьеры

Роман А. Эбеноидзе «Брак по-меритински», который мне довелось прочесть в свое время в журнале «Дружба народов», сразу привлек мое внимание интересным образом молодого скульптора, истаи, моего тезки — Ладо Ивашки.

Мне приходилось не раз видеть на экранах фильмы о поэтах, музыкантах, художниках, где актеры всеми средствами, любыми способами старались изобразить профессия, показать нам, неискушенным зрителям, в каких условиях создаются песни, стихи, сочинения. Здесь же совсем другой подход.

В городе Ижевске открыт Дом композитора Удмуртии. Здесь созданы хорошие условия для творческой деятельности музыкантов республики.

В пять коротких лет укладывается биография самого молодого музыкального театра Украины — Днепродзержинского оперного.

НАШ СОБ. КОРР. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПОЭЗИЯ ТВОРЧЕСТВА

не только в этом! Но ограничиться только одной-единственной фразой. Если эти два вечера, сидя у телевизора, мы так много смеялись, улыбались и грустили, то причиной тому — неповторимое обаяние и неизменный талант нашей дорогой Сесилии.

Особенно привлекательна изобразительная сторона фильма. Герои картины, главные и второстепенные, как-то уютно, тепло, по-домашнему чувствуют себя на фоне поэтической природы Имеретии.

В фильме есть один образ, вокруг него, собственно, и разворачиваются все события — смешные и грустные. Это бабушка героини — Георгина. Я уже много лет, на протяжении всей своей творческой жизни, люблю замечательную актрису советского грузинского театра и кино Сесилию Такашвили.

В этом отношении на самом деле выскочила эпитетом в адрес исполнительницы роли бабушки в этом фильме, да и

роль позволил. Мне ничего не надо. Это мой хлеб, это мой хлеб. Пока я хочу танцевать, я живу. И мы знаем, что так оно и было. До последней минуты жизни Мухаррам танцевала.

Снимается рабочая репетиция, когда шутка, и окрик, и гнев Мухаррам — празмерный. Снимается усталость уже молодой женщины, отпавшей от работы, да и девушки, и медленнее, как-то выходящая вперед и шепотом выходящая вперед.

Снимается фильм, где бывшие королевы танца, и среди них Тамара Ханум, не приукрашенная в своем возрасте, а приукрашенная в одухотворенности своих лиц, рук, движений, танца.

В этом фильме в красоте танца нас убедили не демонстрацией красоты, а постоянной ее проницаемостью в ее танцу, которая во всем: в том, как одевается костюм, и как творится грим, и как входят на сцену, и как привычно потом заступают в трагическом ночном автобусе.

Алла ГЕРБЕР.

роль позволил. Мне ничего не надо. Это мой хлеб, это мой хлеб. Пока я хочу танцевать, я живу. И мы знаем, что так оно и было. До последней минуты жизни Мухаррам танцевала.

Снимается рабочая репетиция, когда шутка, и окрик, и гнев Мухаррам — празмерный. Снимается усталость уже молодой женщины, отпавшей от работы, да и девушки, и медленнее, как-то выходящая вперед и шепотом выходящая вперед.

Снимается фильм, где бывшие королевы танца, и среди них Тамара Ханум, не приукрашенная в своем возрасте, а приукрашенная в одухотворенности своих лиц, рук, движений, танца.

В этом фильме в красоте танца нас убедили не демонстрацией красоты, а постоянной ее проницаемостью в ее танцу, которая во всем: в том, как одевается костюм, и как творится грим, и как входят на сцену, и как привычно потом заступают в трагическом ночном автобусе.

Алла ГЕРБЕР.



Больше всего в жизни...

Г. ИНОЗЕМЦЕВА

В балете-оратории Калая Молдобасанова «Материнское поле» есть небольшая вокальная партия — в программе она значится как «голос одной из женщин».

В тот вечер в спектакле Саратовского театра оперы и балета имени Н. Г. Чернышевского мы услышали Ольгу Бардину — ее плачу по погибшим, словно затопивший своей тоской огромный зал, стал своеобразным намертво, заданным эмоциональному тональности всему последующему действию.

Алла ГЕРБЕР.

Потому что в эстетической жизни все складывается очень просто: когда Бардина уплыла в Тагикестанской консерватории в классе Елены Высарионовны Радомской, ее, студентку, главный дирижер Театра имени Ашрафа Наврузи Муhtar Ашрафович Ашрафов пригласил заменить заболевшую артистку в спектакле премьеры «Воеводы». Она не подвела музыканта — ее Миша поправилась и слушателям, и специалистам, хотя, конечно, до зрелого профессионализма было еще далеко.

Потому что в эстетической жизни все складывается очень просто: когда Бардина уплыла в Тагикестанской консерватории в классе Елены Высарионовны Радомской, ее, студентку, главный дирижер Театра имени Ашрафа Наврузи Муhtar Ашрафович Ашрафов пригласил заменить заболевшую артистку в спектакле премьеры «Воеводы».

Алла ГЕРБЕР.



А. ПОЛЯКОВ. «Среди музейной тишины».

МЕЖДУНАРОДНЫЕ ПЬЕМОНТЫ: «БРАВО, РУССКИЕ!»

Ансамбль танца России, впервые показав свою программу немногим более двух лет назад, дал за прошедшее время много четырехсот концертов. Недавно состоялась первая гастрольная поездка ансамбля за рубеж. Коллектив участвовал в Днях Советского Союза, проходивших в Италии, в провинции Пьемонт.

Восторженными возгласами «Браво, русские!» встречали артистов итальянцы. Газета «Унига» назвала ансамбль «успешным дебютом». А туринская «Публика» высоко оценила искусство танцовщиков и славную хореографию представленных танцев.

Помаленьку, выступление Ансамбля танца России в Италии являлся разочарованием лишь в том единственном смысле, что был подчеркнут газетой «Станпа»: «Разочарование для нас — в управлении культурными муниципалитетами, организующими выступления артистов, и получают от чиновников ответ, что все места в зале уже забронированы».

Эту свою позицию Бардина подтверждает постоянно, всеми своими спектаклями. Голос, интонация, манера звуковосприятия являются для Бардиной тем «волшебным ключом», с помощью которого она «открывает» нам душу своей героини, помогает постичь ее переживания. Из вокала исходит в поисках наиболее органичного для данного человеческого характера сценического рисунка. И здесь для нее тонко нет мелодии. Помните, несколько лет назад Наталья Ильинична Сан в Саратовском театре ставила оперу Г. Хренникова «Мальчик-веприк» и Бардина, назначенная на роль мадам Карлосе — отнюдь не главной в спектакле, прилежно посещала все репетиции мажорного режиссера. В другой раз, когда ей поручили роль Елизаветы Валуа в «Дон Карлосе» Верди, она оперативно консультировалась с балетмейстером по поводу походки своей героини.

Потом были встречи с другими дирижерами, режиссерами, и каждая обогащала

Потому что в эстетической жизни все складывается очень просто: когда Бардина уплыла в Тагикестанской консерватории в классе Елены Высарионовны Радомской, ее, студентку, главный дирижер Театра имени Ашрафа Наврузи Муhtar Ашрафович Ашрафов пригласил заменить заболевшую артистку в спектакле премьеры «Воеводы».

Потом были встречи с другими дирижерами, режиссерами, и каждая обогащала

Бардину как художника — она никогда не стеснялась учиться.

Сейчас Ольга Васильевна Бардина — уже не новичок в оперной театре. Тем не менее любящая работа для нее остается как hobby, когда надо начинать сначала: ведь в постинтервью характера будущей героини она обычно идет своим собственным путем (даже если данная роль имеет прочные, устоявшиеся исполнительские традиции). И ее сценические создания далеко не всегда выглядят беспорочными, но им никогда нельзя отказать в новизне, оригинальности, самобытности. По-настоящему в этом смысле взаимоотношения Бардиной с оперой «Кармен» — она пела здесь партии Фрасинты, Микаэлы и, наконец, самой Кармен. И в каждой высветила индивидуальное качество — бесспорно первой, преданной и чистой Фрасинты второй... Что же касается заданных ролей, то и в них Бардина пришла уже сложившейся авторской. За спиной были многие роли классического и современного репертуара, а Кармен по-прежнему манила, как завещала звезда. И вот наступил момент, когда Ольга Васильевна почувствовала: «Могла». Сначала выучила «Хабнеру», затем сцену гадалки — тогда звучал, рою, свободно, без напряжения. И тогда она решила, что Кармен принадлежала своей естественности, искренности, непосредственности. Верная себе, Бардина тщательно продумала и все нюансы своего сценического поведения, где величественный штришок стал ее тайной особенностью. И это тоже в стиле повника — внимание к деталям, в которых отражаются эпоха, национальные черты, социальный портрет героини. Наконец, здесь слышалась вторая профессия Ольги Васильевны, которая одновременно и консерваторской фанатиком, и Тагикестанской универсальницей.

Бардина много поет в советских операх — вот уж где нет снобизмов творческой фантазии, где столько еще неизвестного, перестырного... Высоко оценена артистичность и слушателя, в частности, ее Надежда Петровна в «Русской женщине» К. Молдобасанова. Бардина раскрывает здесь истинно русский женский характер — цельный, глубокий, сильный духом, и ее вокал в этой роли словно проназал национальную особенность — в нем органично преломились интонации народных плясок, причитаний, этических сказаний... Пела она в «Снегурочке» С. Прокофьева, Холминова и в «Юноне Шибалове» А. Ленского, но заветная мечта артистки — Катерина Измайлова в одноименной опере Д. Шостаковича.

Один из критиков, писавших о Бардине, назвал ее «воистину оперной певицей». Действительно, у Бардиной большой, объемный и вместе с тем гибкий голос, красиво и четко звучавший во всех регистрах, но в основном, интонационный, способность видеть сцену, чувствовать ансамбль, понимать драматургию развития действия, умение точно находить свое место в нем...

Оперной артисткой Ольга Васильевна остается и когда поет в камерных концертах — именно здесь, когда нет ни партитуры, ни костюмов, ни декораций, проверяет она правильность своих исполнительских концепций. Так было и на недавнем ее вечере в московском Доме ученых. И сцена Наталья на опере Т. Хренникова «В бурю», и ария Анны в одноименном вердиевском полотно, и Златяничина Ортудра из «Лозингине» Вагнера, и романсы Глинка, Чайковского, Рахманинова. Листа прозвучали как прикре, драматургически законченные новеллы. Но особо хочется остановиться на прочтении Бардиной очаровательной профессиональной миниатюры «Болтуны» (на стихи Агнии Барто) — ее декламационно-вокальная интонация, и характер музыкального оформления, и ее сюжет, возвращающий нас, слушателей, к нашему бесспорно школьному детству, требовали от артистки совсем иных средств выразительности. И Ольга Васильевна нашла их — по-доброму резонантный тембр голоса, своеобразная интонация, неслыханный для оперной певицы штриховый и перд гласных, возмужавший образ болтуны Лиды, удивительно обаятельной и трогательной в своей достоверности.

Народная артистка СССР О. Бардина.

Вечером Корри назвал: «Ваше вдохновенное искусство тронуло итальянцев. Вы оставяете здесь много, много друзей. Они ждут новых встреч с вами».

Гастроль ансамбля, пропаганда, дирижерство, многообразие искусства Российской Федерации, являлись успешным вкладом в развитие культурных отношений между народами. Хочется пожелать молодому ансамблю танца России быть всегда в творческом поиске, обогащать на этом пути радость встреч с благодарными зрителями.

Е. ТУРМАЧЕВ.

«Огонек» продолжает светить

К 80-летию со дня рождения М. В. Исаковского

В чем секрет песенного стиля Михаила Исаковского? Ведь все в нем, кажется, проще простого, все написано самыми обычными словами...

Помню, когда, где и при каких обстоятельствах я услышал впервые «В лесу прифронтовом»... «Летят перелетные птицы, мой, цветет калина»...

Исаковский не старался специально писать стихи под народное, не стилизовал их и не просто переносил испытанные приемы и обороты русского фольклора в свои песни...



ФОТОКОНКУРС В. БРАУНС. «Зимние узоры»

ЧУДЕСНЫЙ СПЛАВ

Башкирскому ордену Трудового Красного Знамени государственному академическому театру драмы им. М. Гафури — 60 лет. Он рос как сказка, расцвет духовной жизни народа...

Театр возник в огне революции, на фронтах гражданской войны. Его начало связано с коллективом стелитаманского драматического кружка...

В 30-е годы вокруг театра спланировался ирреальный отряд драматургов. Рядом с Д. Юлтышем, А. Тагиром, М. Бурагуловым — олимпийскими мастерами башкирской драматургии...

Спектакли «Самор», «Дружба и любовь», «Урлик», «Товарищ Сибай», «Подлетай птичка», «Как закалялась сталь», «Человек с ружьем»...

Своеобразным итогом творческой истории Башкирского театра драмы являются десятилетия московские гастроли в мае — июне прошлого года...

В годы Великой Отечественной войны Башкирский академический театр ставит на своей сцене пьесы М. Гафури, Р. Нигматуллина, В. Викаря, А. Мубарякова...

В театре выросла целая плеяда выдающихся мастеров сцены, которые являются гордостью не только башкирского, но и всего советского театрального искусства...

из почты редакции ХОДИТ ЧУДАК ПО ГОРОДУ

Решили дом в городе. Художник мужчина в телогрейке, видеть, не обладающий сильным голосом, кричал: «Ребята, вы ничего интересного не видите на чердаке?»

Сколько на свете чудачек! Один в тридцатиградусный мороз «ключот» над лункой и считает это великим счастьем. Другие сочиняют пламя предположить тучи комаров в тайге...

«Есть в нашем городе некий Котельников. Зарабатывает отгулы, чтобы поехать куда-то в поисках чего-то. У него квартира старым забитая»...

Квартира Николая Антоновича и вправду не похожа на другие. «Сейчас в ульеке соладаном литературного музея. О городе Серове много написано, вот и хочу собрать водичку из журналов, газет»...

«Он у нас есть, — сказала директор Серовского краеведческого музея Ольга Николаевна Гордикуна. — Мы держим связь со школьниками»...

Безусловно, школьникам привлекать надо. И работать с ними нужно. Но в то же время музею нельзя отказываться от таких людей, как Котельников...

«Телера же уж никак не мыслю свою жизнь без писка. Сомневаюсь, что поделовато начал этим заниматься»...

Николай Антонович может бесконечно долго рассказывать о своем увлечении, и в слове его заметна не только личная заинтересованность, но и тревога.

И ВЫСТАВКА, И МУЗЕЙ, И ЗООПАРК

Харьковские архитекторы разработали технико-экономическое обоснование необычного культурного комплекса. В нем объединяются этнографический музей, областная сельскохозяйственная выставка и зоопарк.

В этнографическом музее под открытым небом посетители смогут познакомиться с народной архитектурой и бытом свободной Украины...

Животные в зоопарке будут жить в условиях, приближенных к естественным. Главным его композиционным элементом станет живописная кольцевая дорога с курсирующими на ней экскурсионными микроавтобусами...

решено создать также театр зверей, площадки для игр и клуб юннатов. Удобные магистрали свяжут новый культурный комплекс с жилыми районами города и его окрестностями.

Л. ГОЛУБ, руководитель проектной мастерской.

СТОЛ СПРАВОК

РАССКАЗЫВАЕТ АЛЕКСЕЙ БАТАЛОВ

Расскажите, пожалуйста, младше сейчас работает народный артист СССР Алексей Баталов. К сожалению, мы давно не видели его на экране. Момент, он перегулял делами в Союзе юннатов?

М. МАТВИЕНКО. Ответить на это письмо наш корреспондент О. Малевич попросил самого Алексея Владимировича Баталова. Вот что он рассказал: — Дел в Союзе юннатов-графистов СССР секретарем правления которого я являюсь, много. Ежедневно приходится заниматься самыми различными вопросами.

Много езжу. Вот только что вернулся с «Атомшан», куда выезжал с группой артистов в связи с 60-летием советского кино.

Вторая моя работа — во Всесоюзном государственном институте киноаппаратуры, где я преподаю уже шестой год, занимаюсь со студентами актерским мастерством. Здесь впереди ответственная пора — экзамены.

Кроме того, я много занят на радио. Недавно ставил «Полдень» Куприна, «Визит» Толстого, читал отрывки из книги Дж. Лондона «Белый клык». Но о кино я не расстраиваюсь. Только стараюсь сниматься в ролих, которые представляют для меня действительный интерес. Скоро на экраны выйдет мой последний художественный фильм «Москва слезам не верит», где я сыграл роль рабочего Гоши.

КАК СТАТЬ ПЕВЦЕМ?

Моя мечта — стать профессиональной певицей. Подруги говорят, что у меня есть талант и его надо развивать. Расскажите, пожалуйста, в каких учебных заведениях учат пению?

Вера НИКИТИНА.

Почти все музыкальные училища страны имеют отделения, делящие окончивших на специальности артистов музыкальной композиции, ансамбля вокально-инструментального хора. Эти специальности позволяют работать и в качестве эстрадных певцов.

В музыкальных училищах применяются и другие специальности: вокальные или средние образования, успешно выдержавшие экзамены по специальности и общеобразовательным предметам.

ПИАНИНО НАПРОКАТ

Пять или десять с лишним лет я пользуюсь пианино «Музбасс», взятым в аренду проката. Мне попался хороший инструмент, и я и не могу очень скоро от него отказаться.

В. ЛАРИОНОВА, Новокузнецк.

Как нам сообщили в Министерстве бытового обслуживания населения РСФСР, в настоящее время предметы проката выдают только на условиях аренды.

В 1980 году научно-исследовательский институт технологии бытового обслуживания планирует изучить вопрос окупаемости предметов, предоставляемых в аренду проката. Вполне возможно, что в результате проведенных исследований существующее положение будет пересмотрено и предметы смогут быть арендованы.

И действительно, пришлось осенью прошлого года сделать прокатуры Кировского района столицы Е. А. Микулинской приобрести гражданку Орлову и гражданку Шадрину и основными правовыми знаниями. Пришло познать их с помощью 56 Конституции СССР, по которой личная жизнь граждан, тайна переписки, телефонные переговоры и телеграфных сообщений охраняются законом.

Орлова судилась по статье 135 Уголовного кодекса РСФСР. Подсудимая полностью признала себя виновной.

Народный суд Кировского района Москвы под председательством В. И. Прикладского приговорил Орлову Рису Павловну за нарушение тайны переписки граждан к шести месяцам исправительных работ.

Приходится порой и таким образом объяснять, казалось бы, бесспорную истину. Нельзя читать чужие письма! К. РАСПЕВИН.

Для грассмейстеров и для болельщиков

Знаете ли вы, сколько шахматистов на белом свете? В июле прошлого года международная шахматная организация ФИДЕ заинтересовалась этим вопросом и сразу же приступила к скрупулезному переписыванию. Вскоре появились итоговые цифры — 915 281 шахматист. Считается без каких-либо округлений с точностью до одного человека.

Кто же он, этот шахматист, внесенный в списки в последний момент? Надо полагать, самый юный. Но именно среди шахматистов очень часто встречаются вундеркинды. И здесь мнения разделились. Одни считают, что вундеркинды — это дети, а другие считают, что это взрослые.

В журнале «Шахматы» в номере от 15 января 1980 года вышла статья о жизни и творчестве знаменитого шахматиста Сергея Тивякова. Это знакомство с жизнью и творчеством известного шахматиста, Сергея Тивякова. Пока он еще ходит в детский сад, в момент переписки ФИДЕ ему было только пять лет. И тем не менее, как отмечается в материале первого секретаря Кировского крайкома партии С. Ф. Медунова, он уже закончил сборную команду Кубанского государственного университета и недавно участвовал в официальном матче. Его соперником оказался дядя огромного роста. Ситуация сложилась довольно-таки комическая, но Сергея, сидя на стуле, не достигавшая до фигуры.

Ю. ТРУНОВ.

ЧУЖИЕ ПИСЬМА

по страницам одного уголовного дела

Орлова и Шадрина долго молча смотрели друг на друга. — Неудно и вправду все может? — почему-то шепотом спросила победительница Шадрина. — Так ведь у меня и самой дитя малое растет... У самой муж ушел... Она злилась похвально. — Тебе то что... У тебя муж. Опора в доме... И на суде ты не выступала.

Черт тогда меня дернул. Сидеть себе объявлять. А теперь придут эти... И расходятся. Ведь на первом этаже немцев... 77. Обе снова долго молчали. Каждая думала о своем. — Знаешь, что, — вскричала вдруг Шадрина, — надо это письмо немедленно Ивану Федоровичу отдать. Пушай меры примет. Защиту нам даст. И то он у нас в изине и выберет как партийный секретарь.

Старший диспетчер жила Иван Федорович Мещеряков не сразу понял, что хотел две вразвешенные к нему в дежурку женщины. — Ты, Шадрина, успокойся. Какие баянеты? Куда сдуть? Ному грозит? В письме все сказано? Какое письмо? Читай!

Шадрина читала, торжественно проговаривая омоничные слова: «Хотят неосознанно в вашу квартиру залезть». А когда нагрянул, сама понимаша. — Ну и дела, — понурясь

седой головой 69-летний Мещеряков. — Даже не знаю, что и сказать. С одной стороны, конечно... Нехорошо... Небось, даже в деревню у нас не принято чужие письма распечатывать. А с другой стороны... Нда... Явные угрозы убийством... Подсудное дело может быть. Шутить с этим нельзя. Вот что, девицы, ступайте-на в наше 77-е отделение милиции. Вместе с письмом. Там разберутся...

Инспектор уголовного розыска Евгений Яринов кушал минималку. Сделав заметки в бланете, пообщав навести справки по своим делам. Предупредил: корреспонденцию соседки не трогать. А о всех подозрительных личностях, если они пойдут в квартиру, тут же сообщите по телефону, номер которого дал.

Придется идти, — сказала он Орловой и Шадрине, прощаясь с ними. — Нелегко это. Но придется. Главное, граждане, давайте не будем нервничать. Не в глухом лесу живете. И не в пустыне. Поможет...

О том, что это будет его, младшего лейтенанта милиции Евгения Яринова, привал встреча с предполагаемой вооруженной бандой реиндентом, передавая документы по стране на собственных «Ингулах», он, конечно, умчался. Не обман он, Евгений, информировать наши

Орлова и Шадрина долго молча смотрели друг на друга. — Неудно и вправду все может? — почему-то шепотом спросила победительница Шадрина. — Так ведь у меня и самой дитя малое растет... У самой муж ушел... Она злилась похвально. — Тебе то что... У тебя муж. Опора в доме... И на суде ты не выступала. Черт тогда меня дернул. Сидеть себе объявлять. А теперь придут эти... И расходятся. Ведь на первом этаже немцев... 77. Обе снова долго молчали. Каждая думала о своем. — Знаешь, что, — вскричала вдруг Шадрина, — надо это письмо немедленно Ивану Федоровичу отдать. Пушай меры примет. Защиту нам даст. И то он у нас в изине и выберет как партийный секретарь. Старший диспетчер жила Иван Федорович Мещеряков не сразу понял, что хотел две вразвешенные к нему в дежурку женщины. — Ты, Шадрина, успокойся. Какие баянеты? Куда сдуть? Ному грозит? В письме все сказано? Какое письмо? Читай! Шадрина читала, торжественно проговаривая омоничные слова: «Хотят неосознанно в вашу квартиру залезть». А когда нагрянул, сама понимаша. — Ну и дела, — понурясь

Впервые я услышал об этом в уютной комнате № 1-982 от прокурора Кировского района столицы Виктора Ивановича Кобзева. — Письмо яглю руку. Два листа из утенческой тетради в линейку. Записан их в кудале, Орлова бегала от своего дома по улице, ничего не видя перед собой.

Она едва понимала, как совсем недавно пришла из квартиры и зашла в почтовое отделение, что на дверях, белый прямоугольный конверт. Достала его: «Иза Доверина... Проксиринной... Так... Опять, стало быть, соседке... Чуб ей... У-у-у...» Вот уже который месяц Орлова не ладила с Проксиринной. Снова повертела письмо в руках. Отглянулась по сторонам. И вскрикнула: «Письмо! Письмо!»

Орлова добегала до угла. Ботанической. Постаралась перевести дыхание. «Как быть?» Перед глазами все плыло и стирало. Только что прочитанного: «Ты, сестренка, познать со своим бывшим мужем и со своим соседями тех ребят, что привел и тебе Витек. Они хотят сказать им пару ласковых слов. Витек похлянул, будут их показывать первыми и последними...»

Орлова добегала до угла. Ботанической. Постаралась перевести дыхание. «Как быть?» Перед глазами все плыло и стирало. Только что прочитанного: «Ты, сестренка, познать со своим бывшим мужем и со своим соседями тех ребят, что привел и тебе Витек. Они хотят сказать им пару ласковых слов. Витек похлянул, будут их показывать первыми и последними...»

Орлова добегала до угла. Ботанической. Постаралась перевести дыхание. «Как быть?» Перед глазами все плыло и стирало. Только что прочитанного: «Ты, сестренка, познать со своим бывшим мужем и со своим соседями тех ребят, что привел и тебе Витек. Они хотят сказать им пару ласковых слов. Витек похлянул, будут их показывать первыми и последними...»

Ю. ТРУНОВ.

С телеэпопеи «Советской культуры» ТАСС

ПОЛИТИКА ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

КУЛЬТУРА ИСКУССТВО

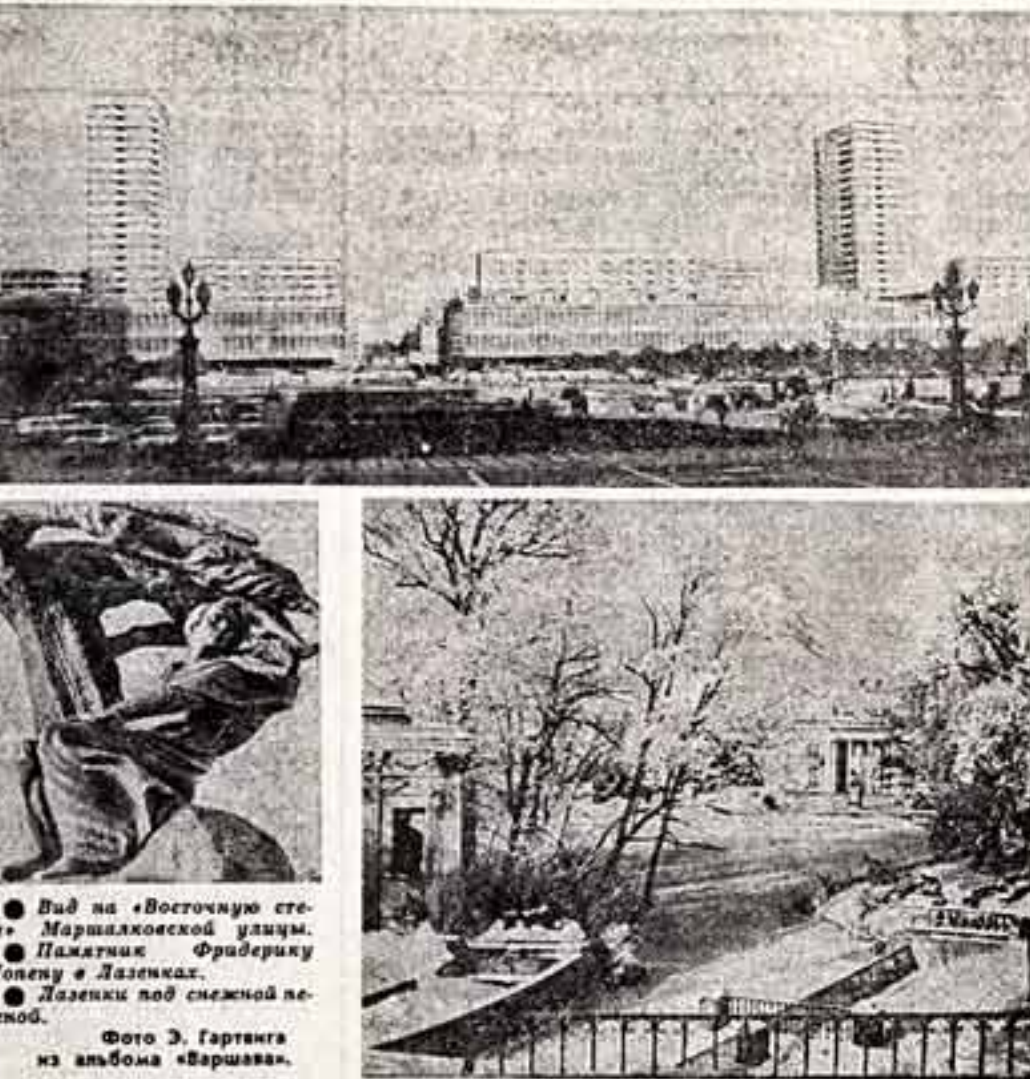


МИР В НЕСКОЛЬКИХ СТРОКАХ

Взгляд на события

Возмущение и гнев

Уже некоторое время ясно видно, что руководящие круги США и некоторых других стран НАТО взяли курс на враждебный делу разрядки курс...



Вид на «Восточную стену» Маршалловской улицы. Памятник Фридриху Шопену в Лазенках.

Любить Варшаву, бороться за мир

17 января исполняется 35 лет со дня освобождения Варшавы Советской Армией совместно с 1-й армией Войска Польского от немецко-фашистских захватчиков.

Твердый курс

Тридцать пять лет без войны, тридцать пять лет мирных лет, отмеченных серьезными успехами в хозяйственном и культурном развитии страны...

Борис АЛЕКСАНДРОВ

Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии, народный артист СССР.

Сказание о добре и справедливости

В начале демократизируются новые художественные формы, сняты на студии «Монтевидео», «Сказка о Бушуху» создана по мотивам национального сказания...

Молодость в старом Загоре

Общественная выставка «Молодость» открылась в самом конце года в древнем болгарском городе Стара Загора...

Создано в содружестве

В оформлении польских художественно-дизайнерских работ участвовали талантливые артисты Б. Брыльски, Л. Немчина и Стронинский на телевидении...

В честь олимпиады

Под патронажем Международного олимпийского комитета в Барселоне организована большая выставка «Спорт и мир»...

В переполенном зале

Гастроли советского ансамбля «Площа сердца» начались в Республике Гвинея-Бисау. В переполенном зале столичного кинотеатра «Юно» мастера эстрады дали свой первый концерт...

Встречаются выпускники

Встреча членов Ассоциации выпускников советских вузов состоялась в столице Сьерра-Леоне. Ее участники выразили признательность правительству Советского Союза за подготовку квалифицированных кадров...

Каждый десятый

Каждый десятый ребенок социалистической Чехословакии занимается в народной художественной школе. Эти учебные заведения стали эффективными средствами эстетического воспитания подрастающего поколения...

Роман ВИНЧЕК

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

Варшава.

в странах социализма



Вид на «Восточную стену» Маршалловской улицы. Памятник Фридриху Шопену в Лазенках.

Сказание о добре и справедливости

В начале демократизируются новые художественные формы, сняты на студии «Монтевидео», «Сказка о Бушуху» создана по мотивам национального сказания...

Молодость в старом Загоре

Общественная выставка «Молодость» открылась в самом конце года в древнем болгарском городе Стара Загора...

Создано в содружестве

В оформлении польских художественно-дизайнерских работ участвовали талантливые артисты Б. Брыльски, Л. Немчина и Стронинский на телевидении...

В честь олимпиады

Под патронажем Международного олимпийского комитета в Барселоне организована большая выставка «Спорт и мир»...

В переполенном зале

Гастроли советского ансамбля «Площа сердца» начались в Республике Гвинея-Бисау. В переполенном зале столичного кинотеатра «Юно» мастера эстрады дали свой первый концерт...

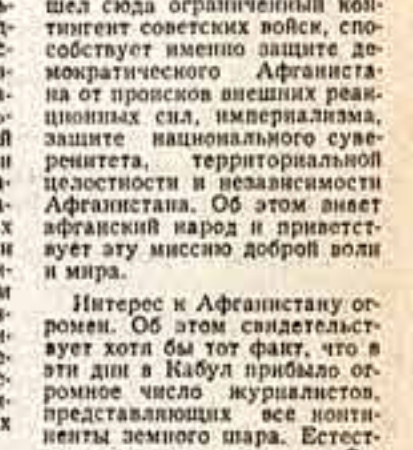
Встречаются выпускники

Встреча членов Ассоциации выпускников советских вузов состоялась в столице Сьерра-Леоне. Ее участники выразили признательность правительству Советского Союза за подготовку квалифицированных кадров...

Каждый десятый

Каждый десятый ребенок социалистической Чехословакии занимается в народной художественной школе. Эти учебные заведения стали эффективными средствами эстетического воспитания подрастающего поколения...

в странах социализма



Вид на «Восточную стену» Маршалловской улицы. Памятник Фридриху Шопену в Лазенках.

Сказание о добре и справедливости

В начале демократизируются новые художественные формы, сняты на студии «Монтевидео», «Сказка о Бушуху» создана по мотивам национального сказания...

Молодость в старом Загоре

Общественная выставка «Молодость» открылась в самом конце года в древнем болгарском городе Стара Загора...

Создано в содружестве

В оформлении польских художественно-дизайнерских работ участвовали талантливые артисты Б. Брыльски, Л. Немчина и Стронинский на телевидении...

В честь олимпиады

Под патронажем Международного олимпийского комитета в Барселоне организована большая выставка «Спорт и мир»...

В переполенном зале

Гастроли советского ансамбля «Площа сердца» начались в Республике Гвинея-Бисау. В переполенном зале столичного кинотеатра «Юно» мастера эстрады дали свой первый концерт...

Встречаются выпускники

Встреча членов Ассоциации выпускников советских вузов состоялась в столице Сьерра-Леоне. Ее участники выразили признательность правительству Советского Союза за подготовку квалифицированных кадров...

Каждый десятый

Каждый десятый ребенок социалистической Чехословакии занимается в народной художественной школе. Эти учебные заведения стали эффективными средствами эстетического воспитания подрастающего поколения...

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

Растут, как грибы

Рим в этом году не будет продолжителем зимы. В суровые минуты солнце срысывается к южному бескрайнему гор. После трудового дня жители города спешат к своим семьям, чтобы обсудить итоги прошедшего дня, откровенно высказаться, поделиться впечатлениями, концертными валами, театром, Заграницей, научиться трудиться, чтобы помочь африканскому народу уверенно идти вперед по пути прогрессивного развития.

ОФИЦИАЛЬНАЯ ТАБЛИЦА

тиража выигравшей Всесоюзной художественной лотереи, состоявшегося 18-20 декабря 1979 года в г. Москве

Table with 4 columns: Номер лотерейного билета, Наименование выигравшей, Номер лотерейного билета, Наименование выигравшей. It lists winning numbers and prize descriptions across various categories like 'Лотерейный билет проверяется по всем четырем разделам таблицы' and 'Адреса художественных салонов'.

ПОРЯДОК ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫШЕЙ

- 1) Выигрывать с указанием стоимости, по первому разделу таблицы получают лично в художественных салонах (см. адреса). Обладатели танка выигрывают право выбора из ассортимента салонов в соответствии с количеством выигранных билетов. БЕЗ УКАЗАНИЯ стоимости, по остальным трем разделам таблицы выигрывают лично в Дирекции лотереи. Право выбора выигранных по этим разделам не предоставляется.
2) В населенные пункты и города, где нет указанных художественных салонов, Дирекция лотереи высылает ВСЕ ВИДЫ выигранных, МОНЕТАЖИ получают на почте.
3) Для получения выигранных через Дирекцию лотереи ПОСЛЕ ПРОСРОЧКИ ПО ТАБЛИЦЕ отрезной талон выигравшего лотерейного билета предоставляется лично на пересылку в конверте простой почтой по адресу: 107207 МОСКВА, Б-207, ул. УРАЛЬСКАЯ, ДОМ 6. На отрезном талоне отправителем обязательно указывается четко название своей адрес, фамилия, имя, отчество и почтовый индекс. ОСНОВНУЮ ЧАСТЬ БИЛЛЕТА СЛЕДУЕТ СОХРАНИТЬ ДО ПОЛУЧЕНИЯ ВЫИГРЫША.
4) Выигранные выносятся за счет опубликования официальной таблицы. Их пересылка по почте начинается спустя два месяца после получения Дирекцией лотереи отрезных талонов и в основном завершается к 1 июня 1980 года.
5) Обратиться в Дирекцию по вопросам доставки выигранных почтой следует по установленному адресу.
6) Продажа билетов следующего выпуска Всесоюзной художественной лотереи начнется в августе 1980 года. Билеты могут быть направлены по почте наложенным платежом. Заявки следует направлять на почтовой отрезке в адрес Дирекции лотереи. Цена билета - 50 коп.
7) Председатель лотереи - Председатель тиражной комиссии, Москва, ул. Мясницкая, 25.
8) Ответственный секретарь тиражной комиссии - С. И. ЖАРОВ.

АДРЕСА ХУДОЖЕСТВЕННЫХ САЛОНОВ

- Азербайджанская ССР: Баку - ул. Исламы, 60. Кировобад - Мечеть Шаха Аббаса.
Армянская ССР: Ереван - ул. Туманяна, 34. Ереван - ул. Налбандяна, 108. Кироваван - ул. Туманяна, 108. Леняванкан - ул. Шаумяна, 125.
Белорусская ССР: Борисов - пр. Революции, 19. Восток - ул. Советская, 54. Гомель - ул. Крестышевская, 32. Гродно - ул. Омишко, 38. Минск - Ленинский пр., 12. Могилев - ул. Волынка, 1.
Грузинская ССР: Ватуми - пр. Усташвили, 10. Кутаиси - ул. Тельман, 28. Сухуми - ул. Фрунзе, 22. Тбилиси - пр. Гугуашвили, 19.
Казахская ССР: Алма-Ата - ул. Октябрьская, 56. Фрунзе - ул. Волынского, 57.
Латвийская ССР: Лиепая - ул. Ленина, 1. Рига - ул. Ленина, 52. Рига - ул. Ленин, 84. Рига - бульв. Паломо, 20. Рига - ул. Вальто, 25.
Литовская ССР: Алитус - ул. Коммунальный, 5. Вильнюс - пр. Дзукиса, 1. Вильнюс - ул. Калюсо, 3. Вильнюс - ул. Милошус, 2. Вильнюс - ул. Станисло, 30. Друскининкай - ул. Ленина, 7. Каунас - ул. Дзукиса, 17. Каунас - Дайнес аллея, 31. Каунас - Ротунда аллея, 27. Каунас - ул. Дайнес, 18. Каунас - ул. Тургаус, 23. Палайга - ул. Вайтуто, 23.
Паневежис - ул. Ленина, 7. Тельшай - ул. Чюрюпена, 12. Умерге - ул. Тарнобу, 8. Шейляй - ул. Вильяусе, 136.
Молдавская ССР: Кишинев - пр. Ленина, 64. Тирасполь - ул. 25 Октября, 70.
РСФСР: Воронеж - ул. Мира, 3. Горький - ул. Свердлова, 35. Иваново - пр. Ленина, 100. Ишимов - ул. Урицкого, 15. Иркутск - ул. К. Маркса, 20. Казань - ул. Дзержинского, 27. Казань - ул. Советская, 15-25. Калининград - ул. Ватрушина, 114. Киров - ул. Дзержинская, 71. Кострома - ул. Ленина, 18. Красноярск - ул. Красная, 95. Красноярск - пр. Мира, 56. Куйбышев - ул. Куйбышева, 91. Ленинград - пр. Невский, 5. Ленинград - пр. Невский, 45. Москва - ул. Пролетарская, 227. Москва - ул. Ленинградская, 8. Москва - ул. 25 Октября, 6. Москва - Кутузовский пр., 24. Москва - ул. Дмитрова, 15. Москва - ул. Петрова, 12. Мурманск - пр. Ленина, 80. Нижний Тагил - ул. Ленина, 59. Новокузнецк - ул. Челюскинцев, 44. Омск - пр. Мира, 44. Оренбург - пр. Мира, 10. Пермь - ул. Горького, 27. Ростов-на-Дону - ул. Горького, 84. Саратов - ул. Пролетарская, 70. Саратов - ул. Кирова, 26. Свердловск - пр. Ленина, 36. Сочи - пр. Курортный, 20. Томск - пр. Ленина, 52. Тула - пр. Красноремесленная, 18. Ульяновск - ул. Советская, 14. Уфа - пр. Октябрь, 81/2. Чебоксары - ул. К. Маркса, 15. Челябинск - ул. Ленина, 73.
Таджикистанская ССР: Душанбе - пр. Ленина, 89. Туркменинская ССР: Ашхабад - ул. Первомайская, 4.
Узбекская ССР: Ташкент - пр. Ленина, 40.
Украинская ССР: Винница - ул. Пушкина, 2. Ворошиловград - ул. 14-я Линия, 88. Днепропетровский - пр. К. Маркса, 40. Донецк - ул. Артёма, 127. Екатеринбург - ул. Некрасова, 110. Иваново - ул. Театральная, 25. Казань - ул. Советская, 15. Иваново - ул. Ленина, 27. Кировград - ул. Гоголя, 61. Луна - ул. Советская, 24. Львов - ул. Тимирязева, 2. Николаев - ул. Советская, 3. Одесса - ул. К. Маркса, 18. Полтава - ул. Октябрьская, 27. Ростов - ул. Октябрьская, 21. Севастополь - ул. Ленина, 14. Симферополь - ул. Гоголя, 26. Харьков - ул. Советская, 13. Харьков - ул. 50-летия Украины, 26. Харьков - пр. Ушакова, 51. Хмельницкий - ул. Фрунзе, 42. Черновцы - ул. Свердлова, 32. Черныгов - ул. Попуренко, 74. Черновицы - ул. О. Кобалевской, 3. Ялта - ул. Ленина, 23.
Эстонская ССР: Таллин - пр. Победы, 6. Таллин - ул. Кингисеппа, 12. Таллин - ул. Вилу, 12. Таллин - Вильянди ул. 8. Таллин - ул. Кобусе, 2. Тарту - Ныуногуде аяллик, 8.

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02. Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-137, улица «Правды», 24. Б 03207. 50126. Изд. № 199. 24