

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 13 (1661)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 30 января 1964 года

Цена 3 коп.

ТРУДЯЩИМСЯ ГОРОДА ЛЕНИНА

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горячо поздравляют трудящихся Ленинграда с знаменательной датой — двадцатилетием разгрома фашистских полчищ у стен города-героя.

Железа ленинградцам, чей бессмертный подвиг навсегда войдет в историю нашей Родины, больших успехов в труде, в нашей великой борьбе за коммунизм.

Вечная слава героям обороны Ленинграда! ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

27 января 1964 года.

ХУДОЖНИКИ И БОЛЬШАЯ ХИМИЯ

М. ТАРАЕВ,

секретарь правления Союза художников РСФСР

СОВЕТСКИЙ НАРОД с необычайным воодушевлением встретил решения декабрьского Пленума ЦК КПСС по вопросам развития химической индустрии, обеспечения на основе развития химии новых успехов народного хозяйства и в первую очередь — сельского хозяйства.

Вместе со всем народом решения декабрьского Пленума ЦК КПСС внимательно изучают советские художники.

Три вида задач стоят сейчас перед творческими работниками. Во-первых, все художники примут самое активное участие в пропаганде решений декабрьского Пленума, разъясняя их глубокий смысл и необыкновенную перспективу, которую открывает большая химия перед нашим обществом.

Во-вторых, художники в своем творчестве обязаны глубоко и образно выразить самый смысл решений декабрьского Пленума ЦК КПСС. Это особенно важно потому, что сегодня, когда осталось немного времени до открытия зональных тематических выставок, первых наших крупных художественных выставок после ответственного партийного решения в ходе исторического съезда партии и правительства с деятелями литературы и искусства, а на зональных выставках мы должны показать образы труженников большой химии, строителей, образы тех, кто умело использует химию для достижения высоких урожаев, для получения обильных продуктов и товаров в нашей стране.

Решения декабрьского Пленума ЦК КПСС показывают нам, где передний край, где сейчас собираются лучшие силы народа, где будет свершен еще один подвиг. Разве не в том переизбытке цели художника любого жанра, чтобы быть на переднем крае, чтобы подхватить, подметить, запечатлеть то новое, что рождается в народе, с энтузиазмом принявшемся за осуществление исторических решений декабрьского Пленума?

Недавно я был на небольшой керамической фабрике. Там обстановка была оживленной, кипела работа молодежи. После короткого митинга очень милая, хорошая девушка встала и говорит: «Мы с Любимой подем на стройку химии...». Слова девушки прозвучали очень задумчиво и убедительно.

Разве искусство этой девушки (а это буквально девушка, ей, наверное, не больше шестнадцати лет) — не поэзия, который стоит запечатлеть художнику? Ведь может быть будущим мастерам и ученикам: «Да что ты, да куда ты? Но молодой порыв патриотки возьмет свое. Выразить это высокое, красивое чувство, мне кажется, важнее, чем написать один или три газетных строка. Мне кажется, к этому нас призывают решения декабрьского Пленума.

И, в-третьих, большие задачи ставят решения декабрьского Пленума ЦК КПСС перед художниками-прикладниками, которые сейчас делают лишь первые шаги в области освоения новых материалов, пластмассы и синтетички.

Очень важно, чтобы новые материалы и изделия, которые дает нам химия, оказались правильно осмыслены эстетически, чтобы они нашли в среде художников страстных пропагандистов, чтобы внедрение в жизнь предметов из новых материалов знаменовало бы собой и новый этап художественно-эстетического роста нашего общества.

Уже есть первые зачатки добрых дел художников. На республиканской выставке декоративного искусства в Ленинграде показаны сотни добротных эстетически полноценных вещей из новых материалов.

При отборе экспонатов для этой выставки пришлось побывать на многих предприятиях химической промышленности, выпускающих предметы быта. Надо сказать, что на этих предприятиях еще много неразберихи. Что хорошо, что плохо, здесь еще не всегда решено. Есть, например, в Москве завод «Полиэтилен». Это небольшой, хорошо оспонсированный завод. Как одно из достижений завода нам показывали декоративный бассейн для вилл, сделанный из полиэтилена. Сверху он

расписан «под бочку». Такой же бочонок мы встретили на торговой ярмарке в Сокольниках. Не говоря о том, что такой бочонок вряд ли кому понадобится, антихудожественна сама попытка стилизации позитива под дубовые клепки. Надо стремиться к глубокому постижению новых материалов с тем, чтобы выявлять особую красоту, свойственную именно пластическим массам, именно синтетическим материалам, а не подражать их под старые материалы.

Или другой пример. Нам показали кушанье без ручки с широким отверстием. Он представляет собой несладкую порцию с ребрами жесткости. Говорят, сделано по бальнеологическому образцу. Но ведь этот «образец» некрасив и неудобен. Спрашивается: чем слепо копировать неудачные заграничные образцы, не лучше ли заняться созданием оригинальных, красивых вещей, в которых наилучшим образом использовались бы качества, присущие именно материалу? Тут не может быть двух мнений. Конечно же, надо создавать новые вещи на базе отечественной культуры. А в таком деле не обойтись без художника. Пример с «бальнеологическим кушаньем» говорит, что мы, художники, еще мало обращаем внимания на практическое освоение химических материалов. Пластмасса, синтетика ждут своих портов. А они есть, художники, альбомные и новые материалы так же, как мастера скульптуры любят мрамор или дерево, бронзу или гранит. Необходимо, чтобы в область прикладного искусства пошли большие мастера, известные художники.

Очень важно сейчас уделить внимание и планомерному расширению художественных сил. Не секрет для нас, что почти каждый оканчивающий художественный вуз начинает самостоятельную деятельность с того, что создает «серийные» портреты героев, эскизы для плакатов. Может быть, молодежь и ее наставники охладели в этом случае во власти стеснительного процесса, сущность которого в предельном сужении тематики и жанров скульптуры. Без сомнения, среди начинающих скульпторов немало людей, дарованием которых более свойственна работа в мелкой пластике, в области прикладного искусства. Полноценная скульптурная школа им необходима. Но часто с большой пользой для дела талант можно направить в сторону создания художественно полноценных и практически целесообразных вещей и предметов. Например, создание предметов быта, мелкой скульптуры из новых химических материалов — работа, требующая большого творческого потенциала, селовой фантазии, глубоких знаний.

Если выпускники художественного вуза подкажут с должным педагогическим тактом полюбившую тему и хорошо знают, на первых порах, не исключено, что в искусство придет большой мастер мусовый, бытовой пластики, нужда в которой исключительно велика. Как важно, например, сделать куку из целлулоида. Это дело художника, но далеко не всегда куку создаст художник.

Раньше говорили, что прикладники не имеют. Сейчас более верно, художник-прикладник — самостоятельная фигура в промышленности, в оформлении быта. Но и сегодня им в своей художественной среде отводится и этому виду искусства как к побочному и тем самым широко открываемые двери халтурщикам. Ведь эти, последние, как говорится, всегда дергают нас по ветру. Химия? Даем химию! А ведь так может быть опорожена замечательная идея — эстетически осмыслить продукты химической промышленности, сделать полноценными материалами художника, создать из новых материалов тысячи красивых и удобных вещей и предметов. Все мы помним, как на различные предметы из пластмассы предприимчивые халтурщики стали наносить фотозображения и этой антихудожественной стриптиз наделили заметный урон авторитету нового отличного материала.

Сейчас, когда химия будет давать нам много новых матери-

лов, мы обязаны пристально следить за образами предметов народного потребления из пластмассы и синтетички. Если мы хотим, чтобы в предметах быта, которые нас окружают, не было халтуры, надо участвовать в этой работе всем нам, и большим художникам в том числе.

У нас в Российской Федерации десять тысяч художников. Неужели мы не сможем сделать так, чтобы быта была не пуста в народ без того, чтобы прежде над ней не потрудились художники?

ПРАВЛЕНИЕ Союза художников Российской Федерации совместно с Министерством культуры РСФСР наметило план мероприятий по осуществлению решений декабрьского Пленума. Это подразумевает, прежде всего, да и сейчас в кабинетах создать точный и исчерпывающий план. Потому мы во многом рассчитываем на инициативу местных отделений союза. Потому что, еще раз повторю, это не план кампании, а это план нашей художественной деятельности на многие годы.

С целью пропаганды решений декабрьского Пленума ЦК КПСС, а также для сбора материалов по созданию новых художественных произведений мы организуем творческие командировки групп художников на предприятия и стройки большой химии. На зональных выставках будут экспонироваться портреты героев «Люди большой химии». Специальные бригады из художников-графиков и плакатистов отправятся на предприятия химической индустрии и создадут плакаты, эстампы, рисунки на темы жизни и труда героев строительства предприятий химической индустрии. Коллективы московского «Антиплаката» и ленинградского «Боевого карандаша» покажут специальные выставки, пропагандирующие решения декабрьского Пленума ЦК КПСС. Эти плакаты будут разосланы местным отделениям союза и управлениям культуры для экспонирования в сельских и передовых школах, в районных центрах Российской Федерации.

Художники-сатирики организуют передвижную выставку, посвященную материалам декабрьского Пленума ЦК КПСС.

Правление Союза художников РСФСР совместно с Министерством культуры РСФСР обсудит вопрос об организации государственного заказа художникам на создание образов изделий из новых синтетических материалов и проведение республиканского конкурса.

Наши искусствоведы подготовят лекции и беседы о роли и месте изобразительного искусства в выполнении решений декабрьского Пленума ЦК КПСС.

С открытием навигации 1964 года по призывам предприятий большой химии изобретательных работников Татарии, Башкирии, Кубышевской и Саратовской областей с передвижной выставкой графики отправится группа московских художников.

Художники всегда были в первых рядах борьбы за коммунизм. В годы гражданской войны и в годы строительства индустрии социализма, на фронтах Великой Отечественной войны и на целинных землях советские художники с большой страстью изображали героические бои и трудовые победы нашего народа. И сейчас в мирном бою за победу большой химии художники Российской Федерации всегда будут впереди.

БИБЛИОТЕКАРИ ИДУТ В ЦЕХ

ПРОКАТЧИКИ бригады Петра Губанова, одной из лучших в дислоцированном цехе Верхнетягского металлургического завода, принимали у себя гостей: пришли библиотекари из заводского Дворца культуры.

— Хотим вам помочь, — сказали они, — добиться победы в соревновании за коммунистический труд.

— Не откажемся, — ответила бригада. Рабочие рассказали о своих делах; бригада дает сверхплановый прокат, есть на счету экономия, а вот с учебной работой — не все учтено.

Договорились, что каждый член бригады станет читателем заводской библиотеки, а библиотекари помогут прокатчикам в учебе и в самообразовании.

Жители улицы Бебеля собрались в школе № 29. Около ста человек пришли послушать рассказ бывшего священника А. Валеева о том, почему он отрекся от сана. На встречу пришел и библиотекарь из заводского Дворца культуры. Они принесли с собой книги, рассказывающие правду о религии.

Книги заинтересовали слушателей. Домохозяйка Л. Умнова попросила несколько брошюр, чтобы прочесть их соседкам, которые не присутствовали на этой интересной беседе.

— Есть книга Г. Шошмина «Возвращение в жизнь» — о судьбе спавшегося человека, который сумел победить в себе болезненное пристрастие к алкоголю. Что если обсудить эту книгу да пригласить на обсуждение любителей выпивки?

В октябре в домоуправлении № 7 на Заводской улице состоялась читательская конференция по этой книге. Выступавшие — их было всего человек — говорили не только о книге, а приводили примеры из жизни соседей: рассказывали о том, сколько зла и горя приносит людям пьянство. Книга вызвала серьезный и увлеченный разговор о жизни, о воспитании человека в быту.

Это лишь несколько эпизодов из жизни библиотеки Верхнетягского завода культуры. Встреча после ноябрьского Пленума ЦК КПСС настойчиво ищет новых путей воспитания человека.

Заведующая библиотекой Александра Максимовна Раппопорт рассказывает: — Решим мы уделить работу с тремя категориями читателей: во-первых, помочь пропагандистам; надо, чтобы они использовали в программе политкружков интересную литературу, рекомен-

дали ее слушателю. Вторая категория — профессионалы актив. Если мы их приучим к чтению, так они сами станут пропагандистами книги. Третья категория — молодежь, которая не учится. Сначала нужно вызвать интерес этих читателей и постепенно пробудить в них жажду к знаниям.

Это не только планы. Библиотека уже ведет дифференцированную работу с читателем. Оборудован и оснащен книжными выставками, плакатами, литературной кабинет, лекторского проведения, которым на общественные начала руководит В. Арапов, начальник первого участка дислоцированного цеха.

Готовится обзор книг в помощь профессиональному активу. С этим обзором библиотекари выступят на занятиях факультета профессионального обучения, который скоро откроется при заводском университете культуры.

Работники абонемента поименно выявили всех молодых читателей, которые не имеют среднего образования и не учатся. Началась кропотливая работа с каждым.

Библиотекарям есть что позаниматься на опыте своих верхнетягских коллег.

Э. БОЯРШИНОВА, СВЕРДЛОВСК

ВЗЕТИ СУКРАИНЫ

НАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ ПО ХИМИИ

В 200 клубов, дворцах культуры и красных уголках Горьковичи начались народные чтения по химии. Перед показом спортивных документальных фильмов о строительстве завода. Они сопровождаются демонстрацией фильмов о передовом опыте и новаторских приемах работы лучших предприятий Горьковского азотного завода.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

Кино и физкультура. Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

ВЗЕТИ СУКРАИНЫ

НАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ ПО ХИМИИ

В 200 клубов, дворцах культуры и красных уголках Горьковичи начались народные чтения по химии. Перед показом спортивных документальных фильмов о строительстве завода. Они сопровождаются демонстрацией фильмов о передовом опыте и новаторских приемах работы лучших предприятий Горьковского азотного завода.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

ВЗЕТИ СУКРАИНЫ

НАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ ПО ХИМИИ

В 200 клубов, дворцах культуры и красных уголках Горьковичи начались народные чтения по химии. Перед показом спортивных документальных фильмов о строительстве завода. Они сопровождаются демонстрацией фильмов о передовом опыте и новаторских приемах работы лучших предприятий Горьковского азотного завода.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

ВЗЕТИ СУКРАИНЫ

НАРОДНЫЕ ЧТЕНИЯ ПО ХИМИИ

В 200 клубов, дворцах культуры и красных уголках Горьковичи начались народные чтения по химии. Перед показом спортивных документальных фильмов о строительстве завода. Они сопровождаются демонстрацией фильмов о передовом опыте и новаторских приемах работы лучших предприятий Горьковского азотного завода.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

В Донецке открыт горьковский университет химических знаний. Его организатор — областное отделение общества «Знание».

Необычным был один из вечеров в Ленинском институте инноваций «Динамо». Совет спортивного общества инноваций и общественный совет инноватора провели большой тематический вечер под девизом «Физкультура и спорт — в быту». Перед показом спортивных документальных, научно-популярных и художественных фильмов зрители встретились в популярном спортивном клубе Украины — чемпионом и рекордсменом страны.

ПУТЕШЕСТВИЕ В ЭСТРАДУ

ЗАМЕТКИ О КОНЦЕРТАХ

МОЕ путешествие в эстраду (Курск, Орел, Тула), и, конечно, началось с грустного поучительного знакомства с гастролирующей в Туле бригадой Кировской филармонии.

Руководитель бригады В. Чижов знаком почти со всеми, все программы: он и комбофон, и тител, и исполнителю эстрадных скетчей, и артист-трансформатор с масками. Не стану обсуждать его профессиональное право на такую многосторонность. Важнее другое: репертуар ведущего артиста гастролирующей бригады перестроен развлекательными анекдотами, к слову сказать, очень сомнительного содержания. На ум приходят «Пошлость — то, что пошло по рукам». Разве не в этой пошлости лежат эстрадные репертуары? Например, урони: «Разговаривают два мальчика».

— Мой папа — в бане.
— Ну и что же?
— Он забрал вещи и уже год, как в бане. Бабушка говорит: он смеется!

Впечатление усугубило исполнение скетча И. Назарова «Танца» (женский род от слова «танц»). Режиссура В. Бывова превратила и без того слабый литературный материал в грубый фарс, размыравший между откровенно вульгарной женщиной и недалеким рабочником отгадка казоров. «Проблема коммуналки» скомедована, из эстрады преследуют взаимноотвращающиеся теши, зата, мужа и жены.

Температура зрительского интереса угрожающе падала. Ее не могли поднять ни оригинальные исполнения русских шуточных песен М. Носовича, ни молодые танцы И. В. Стаховича, с неподдельным артистизмом исполнявшие «Современный русский танец», ни ослепительный дуэт балетистов. В зале нависало антагонистическое жаргонное словечко типа «кохма», «кирюхи» и т. п.

Руководители Кировской филармонии, отправившие свою бригаду в вояж с эстрадой «всичасовая», забыли о том, что отречение от гражданской темы реально противопоставило искусство безотносительно к его жанровой принадлежности.

Недостатки упомянутой программы во многом связаны с проблемой режиссуры.

В области филармонических проблем это — одно из худших, если не самое худшее место. Штатных режиссеров, как правило, здесь нет. Наспех аксентирующей ноше номера эстрадных артистов режиссура местных драматических театров В. Курск и Тула сваливается на режиссуру артистов, исполнявших сатирические куплеты. Актеры не баловались в мелодии и в аккомпанементе, но зато не было ни привадиной интонации, ни обаяния с партнером, ни даже культуры личности. Их беды, к сожалению, мало зависят от них самих. Посудите сами: двадцать лет без настоящей серьезной режиссуры! За долгие годы работы даже артисты, получившие отличную школу, способны «защамолеть», если их предоставить самим себе.

Да, очень редко нас специалисты, которые могли бы, не зная, написать в известной графе: «режиссура — режиссер эстрады». Пора перестать смотреть на эстраду как на авторскую эшелон искусства. Эстрада мобильна и легко доступна широким массам зрителей. Ведь это единственная (не считая кино) вид искусства, способный заглядывать в самые отдаленные уголки страны.

В Орловской филармонии, например, создан театр, который, уезжая в свои чепуховые, способен играть полнометражные драматические спектакли, создавать сложные характеры во всем их проявлении, от смешного до трагического. Этот коллектив называют эстрадным театром трансформации или театром быстрых перевоплощений. С помощью замечательных, подвижных, четко отвечающих на мимическую маску и полумаску, изобретенных замечательных скульптуров С. Я. Моклая, четыре актера и одна актриса способны играть по несколько ролей. И это не переменно, качественно новое впечатление, интересная творческая и техническая лаборатория группы артистов во главе с Екатериной Дюдовой, актрисой, режиссером и автором исполняемой театром пьесы «Осколки».

Однако эстрада — лишь часть работы концертных организаций. Есть ведь у них и собственно филармоническая деятельность, играющая важнейшую роль в развитии музыкальной культуры масс.

Надо отдать должное, лекционные концерты — авангард пропаганды му-

зыкальной культуры — заняли достойное место в работе трех орловских филармоний. Но руководители их относятся к живой оплошности концертных симфонических оркестров и инструментальных ансамблей. Но почему же в других областях, например, Горьковской, Ростовской, симфонические оркестры с успехом доказали свою художественную и материальную рентабельность? Здесь же в завидном соотношении создается лишь эстрадный оркестр. Сам факт создания эстрадного музыкального коллектива заслуживает поддержки. Тем более что ни тульская, ни орловская эстрадные оркестры не имеют удачи в своей конкурентности и отчасти своим программами убеждают в интереснейших возможностях, впрочем, еще далеко не раскрытых. Описание вызывает другое. Оба коллектива рассматриваются руководством филармоний лишь в качестве объектов «экспортных» и уже сейчас, на первых порах, значительную часть времени проводят в гастролях. А ведь в первую очередь они должны обслужить полезную службу внутри областей, помочь вырастить вкусы молодежи, а достаточной степени интересовать танцевальными, музыкальными конкурсами, перестроившими изобретательными западными джазом.

«ЖИВЫЕ И... ДРЕССИРОВАННЫЕ»

Реклама — визитная карточка искусства. В афише так называемой «детской бригады» Тульской филармонии с фотографической четкостью описаны «живые» дрсированные животные. Безусловно, не столько вопрос о том, имеют ли право на существование «мертвые» дрсированные животные, сколько воспитательная направленность такого концерта для детей. В нем дрсированные животные сменяются «живыми» животными, «искусственными» животными, «искусственными» животными, и все это переживает песенками о Надежде, о Пете или о лошади. Видно, за недостатком времени руководители детской эстрадной бригады А. Барышну не позволили даже взглянуть в круг интереса наших ребят. Иначе бы он заметил, как бойко рассуждают они о полетах космических кораблей и атомозодах, как любят уныло детские фильмы и называют такие фильмы «советской кинематографией», как «Чайка».

Орел. Программы детских эстрадных бригад заполнили тоже только дрсированные собачки, чистушки Личковича, интересика с котятками и ежиками.

Курск. Эстрадно-кумольный коллектив под руководством В. Верещагина предлагает маленьким зрителям «Жучку» с архаичными заданиями (если вы помните, подобный номер не отживался, но казнить организаторскую зрителью еще директор цирка из кинофильма «Цирк»). А еще здесь есть танец Лисы, танец Кота и бокс между Байцем и Мелвием. Куплеты успешно соперничают с «живыми» дрсированными!

Конечно, и принцип номера с дрсированными животными отнюдь не противопоставлен детской аудитории. Помните хотя бы, какую огромную роль они играют в широких программах. Дело в другом: номера эти сами по себе часто плохи и, главное, нельзя же ограничивать или концертную воспитательно-эстетическую работу с детьми.

Репертуар для взрослых тоже оставляет желать лучшего. Разумно построенную программу художественного слова и встречал лишь у курской артистки В. Лебедева: концерты, посвященные творчеству В. Маяковского, С. Есенина (в частности, поэтическим поэма «Лина Снегина»), лучшие страницы М. Шолохова, большой литературный вечер Т. Шевченко, отдельные программы для школьников.

Удивительно, но много артистов «срелерура» филармоний прошли прекрасные профессиональные школы, познания, пром, поэзия не встречаются в репертуаре имен авторов, чьи творения были отмечены Ленинской премией или представлены на сцене этой высокой награды. Где страстный патриотизм Мусы Джалиля? Где серебряная лирика Александра Прокофьева? Почему не слышно мужественного строя Эдуарда Межлаука? Не говоря уже о том, что классика советской музыки для детей — «Лезя и волк» Сергея Прокофьева — куда больше образует ум и сердце ребенка, чем все «дрсированные» на свете!

А ведь искусство боевое, страстное, сегодняшнее возникает только тогда, когда оно становится неотъемлемой частью жизни общества, живо откликается на события времени, влияет в себя лучше из того, что создал современник.

ИСКУССТВО ИЗ СОСЕДНЕГО ВЕДОМСТВА

Директора Тульской филармонии И. Михайловского по праву считают инициатором, энергичным работником. Мы в этом убеждены на примере созданного и руководимого им оркестром академического хора — гордости филармонии.

Чем же объяснить, что в руководимом им учреждении ни коллектив, ни исполнители высокой профессиональной культуры с эстрадными бригадами сопоставимого качества, а пошлыми сентиментальным репертуаром? Как выискала самому директору претензий этот маленький симбиоз хорошего вкуса и безвкушии. Но И. Михайловский считает, что воплотить фирму на авторскую эстраду. Оставим в стороне вопрос о том, нрав ли директор Тульской филармонии. Если это и так, то тем более необходимо всемерно усилить работу по воспитанию высоких эстетических вкусов у тульского слушателя. Вероятно, одна Тульская филармония не в силах решить эту сложнейшую задачу, и потребуется большая всеобъемлющая помощь ВГКО, местных общественных организаций. Но решать вопрос нужно и уметь не только в области филармонической, например, подкрепив свои филармонические дела трупой шпунтов с «клеткой репертуаром» («Вранчюк», «Вранчюк», «Вранчюк» и «Вранчюк» и «Вранчюк»).

Кстати, о симфонических ансамблях, которыми поодне не в меру увлекаются ныне руководители филармоний. Бессспорно, что искусство симфонического народа интересно, важно, удивительно, особенно, когда удивительные слова посылает ему русский классик. Немало и сейчас у нас прекрасных артистов, пропагандирующих чудесное танцевальное и певческое творчество шансонного народа. Но нельзя же считать, что участником симфонического ансамбля может быть любой человек, даже если у него полностью отсутствуют дарование и профессиональные навыки. А часто музыка, которая исполняется в ансамбле филармонической, не имеет ни малейшего отношения к искусству. Немало и сейчас у нас прекрасных артистов, пропагандирующих чудесное танцевальное и певческое творчество шансонного народа. Но нельзя же считать, что участником симфонического ансамбля может быть любой человек, даже если у него полностью отсутствуют дарование и профессиональные навыки. А часто музыка, которая исполняется в ансамбле филармонической, не имеет ни малейшего отношения к искусству.

ТРИ ФИЛАРМОНИИ. У КАЖДОЙ ИЗ НИХ СВОИ БЕДЫ, СВОИ СЛОЖНОСТИ. РАБОТАТЬ ИМ НЕМНОГО ПРИХОДИТСЯ В ТРУДНЫХ УСЛОВИЯХ. ОСТАВАЕТСЯ НАДЕЯТЬСЯ НА ВОСПОМОЩЕНИЕ УТЕРЯННЫХ СКУЛЬПТУР ДА И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО В ВАВЕЛЕ ОН ИСПОЛЬЗОВАЛ ДА СООБЩЕНИЯ СЕРИИ ПОРТРЕТОВ ВЫДАЮЩИХСЯ ДЕТЕЙ ПОЛЬСКОГО НАРОДА. СРЕДИ НИХ МЫ ВИДИМ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ ПОРТРЕТЫ ШОПЕНА, СЛОВОСКОПИЯ, МИЦХЕВИЧА И МНОГИЕ ДРУГИЕ. ПОСЛЕ ТОЙ МИРОВОЙ ВОЙНЫ ОН ВОЗВРАЩАЛ К РАБОТЕ НАД ЭТОЙ СЕРИЕЙ. НА ЭТОЙ РАБОТЕ ДИМИТРИЙ ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНО РАБОТАЛ С ТРАДИЦИОННЫМИ ВОЛЕНЫМИ ХАРАКТЕРИСТИКАМИ СВОЕГО НАРОДА — ТАДЕУШКОМ КОСТОХИКОМ, ЯРОСЛАУ ДОМБРОВСКОМ, ОДНАЖДЫ ЖИЗНЬ НА БАРИКАДАХ ПАРИЖСКОЙ КОМУНЫ

А. КРАВЦОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ной музыки в самом Курске и в районах области велик, и усилия филармоний в этом направлении встречают горячее участие зрителей. Самое ценное в работе Курской филармонии — ее живая связь с общественностью. Вместе со штатными уполномоченными филармония по организации артистов на предпринятых Курск, а школах и техникумах работают общественники. Передо мной — список этих энтузиастов культурной пропаганды: рабочие, учителя, инженеры, студенты — всех не перечислить. Директора клубов в десяти основных районах области с гордостью называют себя филиалами областной филармонии. Им чудак базилые конфликты, в которых упоминалось в этой статье. Они уверены, что вместе с филармонией, драматическим театром, Обществом по распространению знаний, передвижными библиотеками и кинотеатром служат общему делу, имя которому — культура.

Каждый солист и каждый коллектив, гастролирующий в Курске, обязательно приезжает на эстраду с тружениками села. В Курской области побывали популярные певцы В. Нечаев, М. Александрович, артисты МАХА СССР, большой коллективной оперы при Ленинградском консерватории. Весной прошлого года здесь был организован фестиваль музыки, своеобразный праздник искусства, в котором приняли участие артисты из разных районов области. Правда, в эстрадных программах концертов областной филармонии еще встречаются номера не лучшего вкуса, но многие из них, собственных филармоний других областей, здесь изжиты. Есть в Курске и свой симфонический оркестр. Как его организовать? Очень кратко: солисты филармонии создали оркестр, в котором играют учащиеся музыкальных школ и учителя. Творческая работа, которая ведется Курской филармонией по развитию музыкального воспитания своих земляков в прямой связи с общественностью, представляется нам значительной и достойной похвалы.

Три филармонии. У каждой из них свои беды, свои сложности. Работать им немножко приходится в трудных условиях. Остаются надеяться на восстановление утраченных скульптур да и последовательно в Ваведе он использовал да сообщения серии портретов выдающихся детей польского народа. Среди них мы видим выразительные портреты Шопена, Словокопия, Мицхевица и многие другие. После той мировой войны он возвращал к работе над этой серией. На этой работе Димитрий последовательно работал с традиционными волевыми характеристиками своего народа — Тадеушко Костохиоком, Ярослау Домбровском, однажды жизнь на баррикадах Парижской Коммуны.

А. КРАВЦОВ, спец. корр. «Советской культуры».

ПАМЯТИ КСАВЕРИЯ ДУНИКОВСКОГО

В ВАРШАВЕ на 80-м году жизни скончался выдающийся польский скульптор Ксаверий Дуниковский.

Вклад Дуниковского в строительство культуры народной Польши был отмечен в 1948 году высшей наградой страны — орденом «Строитель народной Польши». В письме к председателю республиканского Дуниковский писал: «Первый раз в нашей истории художник получает награду такого глубокого содержания, так обязывающую его к творческому развитию народной культуры... В нашей народной Польше искусство становится реальной ценностью для огромного большинства народа».

КСАВЕРИЙ ДУНИКОВСКИЙ родился в 1875 году в Кракове, где он в 1899 году окончил Академию художеств. Его дипломная работа — полонез портрет художника Шпигельского — принесла ему широкую известность не только среди польских мастеров, но и далеко за пределами родины. В ней молодой скульптор показал себя вполне зрелым мастером, способным глубоко раскрыть средствами пластики внутренний мир человека.

В начале нынешнего века Дуниковский создал серию скульптур, рассказывающих о тяжелой жизни женщин-тружениц. Эта тема проходит через многие произведения («Портрет матери», «Материнство», «Боя», «Беременные женщины»). Завершена она в дуэтом времени событий 1905 года, эта серия являлась широким откликом общественной мысли. Тогда скульптор, глубоко озабоченный общественными нападениями буржуазной печати.

В двадцатых годах Дуниковский начал работу над одним из своих известнейших циклов — «Вспоминания» — Закам на восстановление утраченных скульптур да и последовательно в Ваведе он использовал да сообщения серии портретов выдающихся детей польского народа. Среди них мы видим выразительные портреты Шопена, Словокопия, Мицхевица и многие другие. После той мировой войны он возвращал к работе над этой серией. На этой работе Димитрий последовательно работал с традиционными волевыми характеристиками своего народа — Тадеушко Костохиоком, Ярослау Домбровском, однажды жизнь на баррикадах Парижской Коммуны.



Ксаверий Дуниковский

ны, пламенному рыцарю реполюции Феликсу Дзержинскому. В апреле 1940 года его арестовало гестапо. Он попал в лагерь Освенцим. Пять лет лагерной жизни оставались «номером 774». Но воля художника не была сломлена. Стремительно наступавшие части Советской Армии не дали возможности гитлеровцам уничтожить последнюю группу заключенных. Вспоминает те дни, Дуниковский говорил: «Если я нахожусь здесь, среди вас, если могу опять творить, если дождя до нового времени великодушная социальная справедливость, то этим я обязан Советской Армии».

Еще находясь в гестапо, где он проработал после Освенцима целый год, Дуниковский начал работать над эскизами проекта памятника силеским повстанцам. Немного окрепнув, он со всей энергией отдался работе над этим монументом.

В памятнике звучит тема героизма и величия эпохи. Мощные, устремленные вверх гранитные пилоны соединены траверсами. У внутренних сторон пилонов монументальные фигуры

ры рабочего, шахтера, крестьянина и женщины с ребенком на руках, а между ними, в центре, на гранитном кубе в широкую чаще горит вечный огонь. Памятник находится на краю обрыва, перед ним — амфитеатр на триста тысяч мест. Здесь в юбилейные дни собираются жители со всей Польши, чтобы почтить память героя, сражавшегося в германском империализме за свободу родины. Этому памятнику художник отдал весь свой талант и большое сердце гражданина и патриота.

ЗНАЧЕНИЕ МАСТЕРА в развитии национального искусства наглядно показала выставка «Ксаверий Дуниковский и его ученики», устроенная в 1965 году. Она убедительно продемонстрировала плодотворность системы его обучения, основанной на глубоком изучении природы. Сила его таланта, многолетняя уверенность в правильности избранного пути оказали решающее воздействие на большинство польских скульпторов и надало определенную реалистический путь развития скульптуры в Польше.

До последних дней своей жизни мастер продолжал неутомимо работать, создавая все новые портреты, эскизы, проекты монументальных памятников. Всего несколько месяцев назад в Варшаве состоялось открытие памятника Войну Первой армии Войска Польского — его последней большой работы.

К художнику в полной мере относятся его собственные слова: «Нет ныне старости у художника-творца. Социализм наделил его молодостью, побуждая творить до последнего вздоха. И это величие!».

Вед его жизнь, все его лучшие, программные произведения служат ярким примером для художников Польши, призывая их изучать природу, остро чувствовать современность, вкладывать в искусство большое общественное содержание.

Необычный магазин

МАГАЗИН называется «Книжный мир». Он открылся совсем недавно в Нижнем Тагиле. Но магазин этот необычный, хотя в нем, как и всюду, есть отдел художественной, политической, технической книги, юг. Важно иное: очень часто «Книжный мир» напоминает клуб. В плане его работы — регулярные встречи с поэтами, прозаиками, художниками. Будут проводиться музыкальные среды. Дети приходят сюда, чтобы послушать сказки — прямо в торговых залах организованы группы чтения детской литературы.

СРЕДИ КНИГ ЖИЗНЬ И МУЗЕЙ

КНИГУ В Дунковском «Жизнь и музей» — интересное прозаическое посвящение — и посвящение. Это не только рассказ о Государственном краеведческом музее Татарской АССР, одним из крупнейших в Российской Федерации. Это и живая беседа о проблемах музейной работы, о задачах культуры в жизни отдаленных районов. Можно ли найти свой «человек» при составлении экспозиции? Автор говорит о «мелочах» музейного быта,

которые порой еще мешают нам. Творческие искания научных работников музея, их стремление проанализировать жизнь начала в нашей жизни — вот главная тема книги Дунковского. И в этом ее несомненная ценность.

Героические страницы истории нашей Родины раскрываются в экспозиции подлинными вещами, документами, газетами, листовками, плакатами. Залитые кровью и пробитые пулями комсомольские билеты войны и многие другие экспонаты обращены к разуму и сердцу современников.

Язык документов может быть очень ярким, убедительным и волнующим. К этому и стремился научные сотрудники краеведческого музея братьской дружбы между народами СССР, благотворного влияния русского искусства на развитие татарской национальной культуры. Встреч с художниками, тематические вечера дополняют этот рассказ.

Творческая работа научных сотрудников краеведческого музея оценивается людьми высоко. В воскресенье дни здесь бывает до двух тысяч посетителей. Действительно, в такие дни труднее поддержать музей.

технические средства. Так, у стенда, посвященного полетам в космос, можно включить старшие живые истории магнитофонные записи. Затаив дыхание, слушают посетители перелом слова, провозвучавшие в космос. И разворот первого в мире космонавта Ю. Гагарина. Неплохо Сергейу Крушеву.

Музей старается заинтересовать посетителей и сделать из своих друзей, привлечь активное участие общественности. И об этом тоже рассказывает книга В. Дунковского. Несмотря на краткость изложения, книга послужит пропаганде положительного опыта работы. Можно надеяться, что в такой разговор включатся и другие специалисты музейного дела.

В. ИГНАТЬЕВА.

НАРОДНЫЙ АРТИСТ СССР

Павел Сербряков недавно возвратился из длительной поездки по Японии. Там за 21 день он дал 21 концерт, поставив своеобразный рекорд творческой активности. В разгаре гастрольной поездки серьезно повредил руку. Казалось, возвратившись домой, он даст себе передышку. Но уже неделю спустя в Ленинграде пополнился репертуар очередного концерта.

Исполнял я и с сочинения Шопена. Хотя я и молодость, но специально выступил на одном из Международных конкурсов имени Шопена, в дальнейшем пианист в шопеновском репертуаре появился редко. Тем интересней было услышать, как понимает Шопена зрелый художник.

Шопен Сербрякова необычен, совсем не похож на того Шопена, который утвердился на концертной эстраде в последние десятилетия и справедливо считается традиционным. Исполнитель не стремится похвастаться классическим композитором, проявляющимся в сообразности форм, сдержанности чувства, простоте, типичной отделе всех элементов. Ничего заученного, затверженного. Игра кажется вдохновенной, темпераментной импровизацией. Широкие мажоры. Мощные, иногда даже грубоватые линии. Резкие контрасты динамики. Смелая экспрессивная фразировка. И свободный темп, всецело подчиненный ритму мелодической линии, дикуемый его подлинное дыхание музыки... Не о таком ли свободном исполнении писал Лист, образно сравнивая темп игры самого Шопена с пламенем, раздуваемым ветром, с колосом нивы, волнующий мягким дуновением теплого воздуха, с криками деревьев, которые раскачивают порывы сильного ветра?

Играя Шопена, пианисты часто возвращают нас к спокой-

НА КОНЦЕРТАХ МАСТЕРОВ

Своей свободной Сербрякову исполнителем антипатия и чрезмерно самоконтролю, подающему непосредственность. Эмоциональная свобода — вот «мерз» искусства Сербрякова, вот в чем, думается нам, секрет его воздействия на широкие круги слушателей.

Сербряков не поучает, не изрекает божественные истины и не намерен, как принято говорить, «устанавливать образцы интерпретации». Ничего от академической непогрешимости. Он прежде всего художник, увлекающийся и увлекающий. Ему только — возраст, когда музыканты постигают искусство музирования сдержанности. Но Сербряков, наоборот, с годами играет темпераментней, смелее, горячее, сохраняя душевную настроенность юности. Он гаснет комсомольский огонь, который в свое время привнес царевича легендарной Конной армии в Ленинградскую консерваторию!

Повторяю: Шопен в исполнении Сербрякова необычен. Он, вероятно, отлучит педантов, может вызвать и споры о стиле исполнения. Такие споры возникли много раз и многие десятилетия: когда появился страстный драматический Шопен Антона Рубинштейна, когда — молодой — Игнацы Падеревский, классический скандинавский — Йосифа Гофмана. Позднее, в тридцатые годы, французский писатель Андре Жид, вставая против реалистического, как он считал, «пропаганди-

СИЛА ТАЛАНТА

Своей свободной Сербрякову исполнителем антипатия и чрезмерно самоконтролю, подающему непосредственность. Эмоциональная свобода — вот «мерз» искусства Сербрякова, вот в чем, думается нам, секрет его воздействия на широкие круги слушателей.

Сербряков не поучает, не изрекает божественные истины и не намерен, как принято говорить, «устанавливать образцы интерпретации». Ничего от академической непогрешимости. Он прежде всего художник, увлекающийся и увлекающий. Ему только — возраст, когда музыканты постигают искусство музирования сдержанности. Но Сербряков, наоборот, с годами играет темпераментней, смелее, горячее, сохраняя душевную настроенность юности. Он гаснет комсомольский огонь, который в свое время привнес царевича легендарной Конной армии в Ленинградскую консерваторию!

Повторяю: Шопен в исполнении Сербрякова необычен. Он, вероятно, отлучит педантов, может вызвать и споры о стиле исполнения. Такие споры возникли много раз и многие десятилетия: когда появился страстный драматический Шопен Антона Рубинштейна, когда — молодой — Игнацы Падеревский, классический скандинавский — Йосифа Гофмана. Позднее, в тридцатые годы, французский писатель Андре Жид, вставая против реалистического, как он считал, «пропаганди-

своей свободной Сербрякову исполнителем антипатия и чрезмерно самоконтролю, подающему непосредственность. Эмоциональная свобода — вот «мерз» искусства Сербрякова, вот в чем, думается нам, секрет его воздействия на широкие круги слушателей.

Сербряков не поучает, не изрекает божественные истины и не намерен, как принято говорить, «устанавливать образцы интерпретации». Ничего от академической непогрешимости. Он прежде всего художник, увлекающийся и увлекающий. Ему только — возраст, когда музыканты постигают искусство музирования сдержанности. Но Сербряков, наоборот, с годами играет темпераментней, смелее, горячее, сохраняя душевную настроенность юности. Он гаснет комсомольский огонь, который в свое время привнес царевича легендарной Конной армии в Ленинградскую консерваторию!

Повторяю: Шопен в исполнении Сербрякова необычен. Он, вероятно, отлучит педантов, может вызвать и споры о стиле исполнения. Такие споры возникли много раз и многие десятилетия: когда появился страстный драматический Шопен Антона Рубинштейна, когда — молодой — Игнацы Падеревский, классический скандинавский — Йосифа Гофмана. Позднее, в тридцатые годы, французский писатель Андре Жид, вставая против реалистического, как он считал, «пропаганди-

С. ХЕНТОВА, кандидат искусствоведения, ЛЕНИНГРАД.



Министры рабочие и служащие Рязани — постоянные слушатели городского университета музыкальной культуры. Они занимаются с великим музыкантом и талантливым педагогом, лучшим преподавателем советских композиторов. Нередко на занятия университета и различные приезжают выдающиеся мастера искусства. На снимке: группа университета после концерта Государственного академического русского хора СССР А. В. Свиридовым. Фото А. КНЯЗЕВА (ТАСС).

30 января 1964 г. 3 стр.

