



Галина Калинина.
Наша "звезда"
на западном
небосклоне.
Страница 5.

- Международный день музыки.
- После "Шока".
- Высокая блондинка с цветком в зубах.
- Теленеделя.



Чествование.
"Геликон" отметил
90-летие
Евгения Акулова.
Страница 8.

- Путеводитель по руинам. Культурологический триллер.
- Прогулки по выставкам.
- Выбор новой Анжелики.
- 100 лет кино.
- Усмешка Дракулы.

№ 38 (6997)

30 сентября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Вера, Надежда, Любовь

И снова осень. Прозрачные, пронзанные солнцем дни, словно подарок судьбы. И опять какое-то странное томление в сердце, предвкушение давно знакомых, но несомненных, величественных слов — ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ.

И — словно затаивший звук струны — СОФИЯ...

Илья МЕДОВОЙ

Поздравляя в последний день сентября именинниц, мы вспоминаем живую в Риме при императоре Адриане тайную христианку Софию, назвавшую трех своих дочерей именами главных христианских добродетелей. В 137 году сестер на глазах матери жестоко пытали, заставляя отречься от Иисуса Христа. Они предпочли смерть. А София вскоре умерла на их могиле. Давно это было, а не забылось. В именах мучениц — высокий смысл и свет, без которого и жизнь не жизнь.

Но как часто в истории человечества эти понятия приобретали иной смысл, оборачивались ненавистью! Сколько горело костров из книг, сколько людей сжигали живыми за то, что они веровали в нечто иное, надеялись не на то, любили не тех, кого следовало!

отчаянный опыт любви, безверия, безнадёжности.

На низшем уровне духовной жизни фанатичную одержимость можно принять за любовь, а ярость и ненависть кажутся душевным величием, опьяняют и захватывают. Как же в пору общего психоза, ненависти и злобы, вывернутой логики, горящих глаз и перекосивших ртов обрести Веру, Надежду, Любовь в их первоначальном смысле? Может быть, породившая их Премудрость поможет?

Осенняя Премудрость вера не может быть слепой; надежда — беспочвенной; любовь — фанатичной и злой. Вот почему наши предки главные храмы на заре христианства, в XI веке, посвящали именно Софии — Премудрости.

Премудрость — это способность видеть мир на фоне Вечности. Понимание человеческих страстей и заблуждений, несовершенства жизни и наслаждение ее бесконечностью и быстротечностью.

Это состояние всепоглощения, неумолимости духа и всепроникающей любви лучше всех, мне кажется, выразил Андрей Рублев в "Троице".

Любовь — одно из имен того "пламени без дыма", которое горит в сердце, прикоснувшись к Вечности. И потому любящие открывают друг в друге образ и подобие творца, который для других обычно скрыт. Вот почему для них только и свету, что в ее (или его) окошке. Вот почему сквозит истинную любовь сквозит Божий свет.

Впрочем, как сказал поэт, много отдалений этой теме. Но знаешь, кто Бога разве можно познать, разве можно познать что-нибудь в любви?

ТВ

У ОРТ появился "Основной инстинкт".

Знаете, про какую же-то дураку

Клариса ПУЛЬСОН

В новой сетке вещания, вступающей в силу с 1 октября, отсутствуют "Версия", "Иванhoe", "Петров, Сидоров...", "Пойми меня", "Провинция".

Руководство ОРТ сообщило, что при решении вопроса о судьбе той или иной программы оно руководствовалось прежде всего критериями качества, профессионализма, зрительского интереса (контрольных рейтингов), общественной значимости. От себя добавим, что как бы ни открещивались на ОРТ, не последнюю роль играют и политические соображения.

Оценка качества и рейтинги — вещи довольно субъективные (ну кто же не знает, как составляется большинство рейтингов?). Впрочем, нравится — не нравится, соответ-

ственно приобретать или не приобретать программы — священное право вещателя. А как быть с правом телезрителя? Правда, хотя ОРТ — это первый, но не единственный канал. Многие программы уже нашли место на других "каналах". "Версия" не будет больше "болтаться" в вечернем эфире и обретет, наконец, постоянное время и место (НТВ, 0.20).

Не надо быть пророком, чтобы спрогнозировать дальнейшее потворство на 1 канале. В ближайшем же будущем нас ждет жесткая политическая диктата, разбавленная сериалами, играми и фильмами. Для начала приготовьтесь редост-новейший американский триллер "Основной инстинкт". Так что с чем с чем, а с инстинктами на ОРТ полный порядок.

АНОНС



Белая Россия. Исход

Лет десять назад впервые появились и быстро получили широкое распространение, особенно в регионах, выставки одной картины. Как правило, хрестоматийной, классической и широко известной. Потом подобные экспозиции как-то исчезли. И вот, похоже, возрождаются вновь, но уже на новой, современной основе.

Евграф КОНЧИН

Только пять дней, с 4 по 8 октября, в Москве, в Центральном Доме художника, будет показана картина московского живописца Дмитрия Белоконина "Белая Россия. Исход", посвященная трагическим годам братоубийственной гражданской войны. Точнее — уходу из страны остатков белой гвардии, потерпевшей поражение от большевиков. Величайшее потрясение России. Тема в нашей живописи новая, тем более интересная в связи с первым художе-

ственных осмыслениях.

Художник работал над полотном 9 лет, исполнил к нему более ста этюдов, рисунков, набросков, которые также будут экспонироваться на выставке. Будут также показаны архивные материалы, фото- и кинодокументы, семейные альбомы времен гражданской войны.

Естественный вопрос: кем будет приобретено столь основательное историческое полотно? Где оно получит постоянное пристанище?

ПРЕЗЕНТАЦИИ

Время закладывать камни

Наталья ШАДРИНА

28 сентября на Театральной площади прошла церемония закладки первого камня в фундамент здания филмала Большого театра.

Мэр Москвы Ю. Лужков, художественный руководитель — директор ГАБТа В. Васильев и исполнительный директор В. Кокорин торжественно спустились в арматуру, размещенную на дне котлована, что должно уже со временем стать основой и пока единственной частью Большого, этот самый первый и, безусловно, самый красивый 5-килограммовый камень, после чего он был на совесть забетонирован первым кубометром бетона. Строительством здания, о необходимости которого говорили так горячо, а главное — так долго, таким образом приобрело ре-

альные черты. Ничего нет удивительного в том, что кор ГАБТа, живописно расположенный рядом, грянул "Славься".

Затем в Битковском зале Большого театра при изрядном скоплении весьма почетных гостей, в том числе членов правительства России и Москвы, В. Васильевым, заместителем мэра В. Рясным и начальником управления Моспристройством В. Морозом было подписано соглашение о строительстве комплекса "Большой театр", официально положившее начало строительным работам и обозначившее права и обязанности сторон, и прозвучали торжественные речи. (Соглашение одобрил первый вице-премьер О. Сосковцев.)

Закладке предшествовала менее многолюдная, но не менее



торжественная церемония открытия музея истории здания Большого. В Васильев и Ю. Лужков перерезали прословутую ленточку, а В. Кокорин, выступивший в роли экскурсовода, ознакомил членов оргкомитета с экспозицией.

Главный ее экспонат запечатлен на нашем снимке — это макет Театральной площади. Такой вид она должна приобрести, когда наконец все будет реконструировано и построено.

Торжества завершились приемом в одном из залов Большого театра и спектаклем "Сильфиды" — на его сцене.

Мораль, само слово "сезон" обладает особой значимостью, ведь организаторы вдохновлены прежде всего примером С. Диглея и его неповторимыми "Русскими сезонами" начала века. В программе — выставка современного французского искусства в "Кусково", спектакли труппы "Алис", а также Матильды Монье и Луи Склависа, Жака Вебера, передвигаемая консерватория танца, праздник чтения и многое другое.

ЮБИЛЕЙ

Отроком светлым...

То, что время совершенно не властно над стихами великих поэтов, постоянно, ежедневно доказываются неустанным интересом все новых поколений к поэзии Сергея Есенина.

Владимир СОКОЛОВ

"А вы знаете, что брат ваш был лучшим русским лириком после Пушкина?" — сказал на похоронах Есенина сестре поэта (Шуре) Андрей Белый.

"О, если б вы понимали, что сын ваш в России самый лучший поэт!" — писал сам Есенин в "Исповеди хулигана", обращаясь чуть ли не ко всему Отечеству.

"Ветры, ветры, о снежные ветры, заметите мое прошлую жизнь. Я хочу быть отроком светлым Иль цветом с луговой межи".

В первое знание мое о Сергее Есенине поэт вошел именно "отроком светлым". Странным образом, первой книгой Есенина, которую я прочитал, оказалась именно первая его книга — "Радуница". Мне было семнадцать лет, я бродил по своим тверским лесам и полям и повторял, и повторял: "Край любимый, сердцу снятся сирисы солнца в водах лонных. Я хотел бы затеряться в зеленых твоих стозвонных..."

Светлым, голубоглазым, дружелюбным отроком он и вошел в этот литературный содом, чтобы выйти из него в белых ризах своей гениальной лирики.

Есенин был необычным человеком. Есенин был человеком ускоренного развития. Когда такой человек наделен большим талантом, он

становится радостью для современников и трагедией для себя... Создавая в кратчайший срок большое число замечательных произведений, он в этот кратчайший срок проживает и юность, и зрелость, и даже старость, оставаясь для всех навсегда 30-летним, каким был в час своей страшной ранней кончины. Беречь этих Моцартов люди так и не научились.

"Вам и памятник еще не слит. Где он — бронзы зов или гравиты грань?" — вопрошал Маяковский, помня строчки из есенинского стихотворения "Пушкину":

"Еще я долго буду лить, чтоб и мое стеновое пенье Стучало бронзой прозвоняет".

"Стою и на Тверском бульваре..." — писал поэт в этом же стихотворении.

Есенин должен стоять на Тверском бульваре теперь уже вечно, стоять и говорить с собой, с нами, с Историей. На том месте, где стоял Пушкин.

И повторю я сегодня, через многие годы после чтения "Радуницы", уже другие строчки Есенина, вот эти:

"Если крикнет рать святая: 'Кинь ты Русь, живи в раю!' Я скажу: 'Не надо рая. Дайте родину мою'".

(Юбилей С. Есенина посвящен 7-й стр.)

ПОДПИСКА

В 96-й — только с "Культурой"!

Стоимость подписки на первое полугодие 1996 года (без почтовых расходов):
за месяц — 3.380 руб.
за квартал — 10.140 руб.
за полугодие — 20.280 руб.

Вы можете оформить подписку в редакции, здесь же и получить газету. В этом случае полугодичная подписка обойдется вам в 13 тысяч рублей.

Телефон для справок: 214-60-31.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE



Синтезаторы и цифровые электронные пиано, роля — для домашнего использования и для выступления на сцене, гитарные процессоры и синтезаторы, электронные ударные установки и многое другое.

Приглашаем также в дистрибуторский центр "Голд'и'Саунд", магазин РЕТРОВНОР (ПЕТРОВНОР) по адресу: ул. Саянская, д. 11. Тел./факс: (095) 307-48-92. Телефоны: (095) 305-86-45, 307-05-61, 307-02-08.

Бизнес + КУЛЬТУРА

**Специальный выпуск
информационно-рекламного
приложения, посвященный
Первой международной
московской выставке
музыкальных
инструментов и
оборудования сцены
"МУЗЫКА-ШОУ-ТЕХНИКА-95".**

Огромная ценность и важность музыки в мировой культуре являются достаточной причиной для того, чтобы глубже проанализировать пути и тенденции развития музыкальной индустрии, которые обеспечили бы ее процветание в будущем. Музыка — это интернациональный язык, следовательно, музыкальная промышленность — действительно интернациональный бизнес. В рамках выставки "Музыка-Шоу-Техника-95" будет продемонстрировано уникальное телевизионное, сценическое (театральное и концертное), дискотечное и прочих типов светотехническое оборудование ведущих зарубежных и отечественных фирм — признанных лидеров в этой области шоу-индустрии. Приглашаем всех желающих. Мы надеемся, что каждый посетитель найдет партнеров среди ее участников или необходимое оборудование. Эта выставка будет традиционной, и уже в 1996 году определены сроки ее проведения.

**ЗАО "Экспоцентр"
Фирма "Межвыставка"**

2 - 7 октября 1995 года ★ **ЭКСПОЦЕНТР**
МОСКОВСКОЕ ВЫСТАВНОЕ И ВЫСТАВНО-ЭКСПОЗИЦИОННОЕ КОМПЛЕКС

"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка
"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне,
в павильоне "Форум"

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:

- высококачественные музыкальные инструменты;
- оборудование сцены и концертных залов;
- оборудование для студий звукозаписи;
- шоу-технику;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".
Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00
с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00

Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

coemar service
коемар сервис

Официальный дистрибьютор фирмы COEMAR S.P.A. (Италия)

new advanced technology

Профессиональное осветительное оборудование фирм COEMAR S.p.A. и TAS (Италия)
Профессиональное звукоусилительное оборудование фирмы OUTLINE (Италия)
для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, музыкальных клубов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений
Поставка, монтаж, запуск и эксплуатация, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС" 101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73
т (095) 285-46-30, 285-47-34

Фирма "Аудиовидеотехника" AVT
Фирма-производитель
Предлагает звукоусилительные комплексы для стадионов, концертных залов, студий звукозаписи и дискотек...
По вашему заказу и с учетом акустических параметров Вашего зала изготовит необходимую аппаратуру. За высокое качество — разумные цены.
Реализует оборудование фирм JBL, TORQUE, CREST AUDIO, ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK, SAMSON, TASCAM и световую технику ведущих зарубежных и отечественных производителей.



Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.
Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85

Гибкий Свет

Новые возможности светового оформления

Гибкий Свет — это нити, провода, шнуры и ленты, которые светятся всеми цветами радуги под действием электричества. Легкие и гибкие, простые в монтаже, удобные в транспортировке.



Достаточно подключить изделие из Гибкого Света к сети или аккумулятору, как световая феерия оживет и подарит Вам ощущение праздника.

Создатели шоу, рекламы, праздников, карнавалов, уличных зрелищ оценили удобство и эффект Гибкого Света. Гибкий Свет используют в театрах, дискотеках, студиях.

Звоните и приезжайте, смотрите и покупайте новинку для светового оформления. Гибкий Свет и разнообразные адаптеры всегда в широком ассортименте. Это недорого, но престижно.

Подробности по телефону:
(095) 124-32-88.
Fax (095) 124-94-86.

Впервые в России!

На выставке "Музыка-Шоу-Техника-95" со 2 по 7 октября Акционерное общество "ДОКА" представляет широкий спектр самого современного оборудования итальянской фирмы **CLAY RAY** — одного из мировых лидеров производства профессиональных световых эффектов



PROFESSIONAL SHOW LIGHTING

НЕ УПУСТИТЕ ЭТУ УНИКАЛЬНУЮ ВОЗМОЖНОСТЬ!

ДОКА

Телефоны: (095) 534-06-03
534-02-17
Телефакс: (095) 536-58-87

Адрес выставки: Москва, Выставочный комплекс на Красной Пресне, павильон "Форум"

Осветительное оборудование АО ДСЛ



для театров, эстрады и дискотек
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран
Продажа продукции фирм GRIVEN, LAMRO, INTER-COMM, NJO, COEF, STRAND LIGHTING и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Проекторы, параблайзеры и пушки, светильники и софиты. Специальные машины для производства сценического дыма. Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал. АО "ДСЛ". 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Вы любите театр, музыку?
Приглашаем!



Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35
Б.Садовая, д.16

1 октября	Утро. Г. Гладков, Ю. Этин. "Шиворот-навыворот"
7 октября	Вечер. О. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
	Утро. В. Гюго. "Рюи Блаз"
	Вечер. Г. Гладков, Ю. Этин. "Шиворот-навыворот"
Сцена "Под крышей"	
3 октября	А. Арбузов. "Мой бедный Марат"
4 октября	А. Арбузов. "Мой бедный Марат"
5 октября	А. Мюссе. "Любовью не шутят"
6 октября	Ж. Б. Мольер. "Школа жен"



Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24
м. К. С. СТАНИСЛАВСКОГО
Тверская ул., д. 23

1 октября	Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
	А. Островский. "Таланты и поклонники"
3 октября	М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
4 октября	Н. Гоголь. "Женитьба"
5 октября	М. Булгаков. "Собачье сердце"
6 октября	Ж. Ануй. "Томас Бекет"
7 октября	Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
8 октября	Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
	Р. Нэш "Продавец дождя"



**ТЕАТРАЛЬНЫЙ
ФЕСТИВАЛЬ
СТРАН БАЛТИИ**

На сцене Российского Академического Молодежного театра,
Театральная пл., д. 2

2 октября	ВИЛЬНЮССКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ЛИТВА) "УЛЫБИТЕСЬ НАМ, ГОСПОДИ" Пьеса Г. Кановичюса. Режиссер Р. Тунинас. Начало в 19.00
-----------	---

на сцене театра "Геликон", ул. Б. Никитская (Герцена), д. 19,
Центральный Дом медика

2 октября	ШВЕДСКИЙ РИКСТЕАТР "БАЛЛАДЫ ОКУДЖАВЫ" Моноспектакль К. Андерсона Начало в 19.00
-----------	--

на сцене Академического театра имени Моссовета,
ул. Б. Садовая, д. 16

4 октября	РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ (ЛАТВИЯ) "ТРЕХИ ТРИНЫ" Пьеса Р. Блауманиса. Режиссер Л. Белявский. Начало в 19.00
-----------	--

Залы оснащены системой синхронного перевода.
Справки по телефону: 229-37-39

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

1 октября	Н. Маккиавелли. "Мандрагора" 14.00
	К. Воннегут. "С днем рождения, Ванда Джун"
2 октября	М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
3 октября	А. Камю, Ж.-П. Сартр. "Ад — это Другие" ("Взаперти") 19.00
4 октября	Н. Гоголь. "Ревизор" 19.00
5 октября	В. Ерофеев. "Вальпургиева ночь" 19.00
6 октября	В. Шекспир. "Гамлет" 19.00
7 октября	А. В. Сухо-Кобылин. "Трилогия" 16.00
8 октября	Э. Ионеско. "Король умирает" 14.00
	К. Гольдони. "Слуга двух господ" 19.00
9 октября	М. Булгаков. "Мольер" 19.00
10 октября	А. Камю. "Калигула" 19.00

ТЕАТР СТУДИИ

Человек

1 октября	Д. Свифт. "Приключения Гулливера" (кукольный спектакль) 12.00 и 15.00
6 октября	"Глава XVIII" Ансамбль камерной музыки" 19.00
10 октября	С. Мрожек. "Стриптиз" 19.00

Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00.

Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56.

Выставочный зал ТУШИНО

Бульвар Яна Райниса, д.19/1, м. "Сходненская"; тел. 493-14-67
впервые проводит фестиваль "Музыкальная осень в Тушино" с 9 сентября по 29 октября

Приглашаем Вас посетить концерты фестиваля

30 сентября	Гость фестиваля: солист Пражской филармонии ВИКТОР КУНА (скрипка), Чешская республика
1 октября	народная артистка России солистка ГАБТа ИРИНА ЖУРИНА (сопрано)
	заслуженный артист России солист ГАБТа ОЛЕГ БЕГТИМИРОВ (тенор)
7 октября	заслуженный артист России солист ГАБТа ГЛЕБ НИКОЛЬСКИЙ (бас)
	лауреат Международных конкурсов солистка ГАБТа ЛИДИЯ РАЗИНА (сопрано)
8 октября	народный артист Советского Союза солист ГАБТа АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ (бас)
	народная артистка России солистка ГАБТа ГАЛИНА БОРИСОВА (меццо-сопрано)

Начало концертов: суббота в 17.00, воскресенье в 16.00.
Продолжение программы фестиваля в следующем номере.

Прекрасное сегодня и завтра

Светлана САМСОНОВА

Вам нужно поднять настроение? Почувствовать бие пульса жизни и ее красоту? Вам хочется, наконец, чего-то элегантного, необыкновенного, красивого? Тогда не терять время. Как раз сегодня в 17.00 в Москве на Малой спортивной арене в Лужниках начнется большое танцевальное шоу — международные соревнования профессионалов по спортивным балльным танцам. 1 октября в 19.00 начало второго и заключительного вечера. Два вечера гармонии, завораживающей музыки, целого ассортимента европейских и латиноамериканских танцев, восхитительных световых эффектов принесут вам обновление чувств.

Гордитесь: вы будете присутствовать на том, что происходит впервые в истории балльного танца. Первый раз традиционный Московский международный конкурс пройдет под титулом "Кубок Мира - 95". Этот титул присвоен конкурсу Мировым советом по танцам и танцевальному спорту в знак признания высокого уровня профессионального танца России.

Так как соревнования по балльным танцам сочетают искусство и спорт, на конгрессе МОК в апреле этого года они признаны новым олимпийским видом спорта. Спортивные балльные танцы вызывают все растущий интерес, завоевывают любовь во многих странах мира. И это неудивительно: люди стремятся к гармонии, изяществу, красоте. "Кубок мира" в Москве проводится по инициативе Русского танцевального союза — президент Станислав Попов. Среди его организаторов Министерство культуры России, Международный союз музыкальных деятелей, Национальный фонд молодежи, Рекламное агентство "Деловой мир".



Геннадий Гунько, Сергей Дуванов и Светлана Твердианович. Участие двенадцатикратных чемпионов мира по латиноамериканским танцам Донни Барриса и Гейнор Фэйззер (Шотландия), впервые приехавших в Россию, вызовет, несомненно, особый интерес у зрителей.

Кто же будет чемпионом? Кто получит Кубок этого года? Приходите, "болейте", любуйтесь парадом победителей и показательными выступлениями. Вас ждут блеск и очарование, незабываемые впечатления. Как — повысился тонус? Освежился вкус к жизни? Вы улыбаетесь, довольны? Уверены — да. Билеты продаются в кассах стадиона "Лужники". Справки о билетах по телефонам: (095) 276-98-17, 276-62-44, автоответчик: 246-55-15 (16, 17, 18). Справочная служба стадиона: 201-09-55.

Праздник для всех

Производственно-творческое объединение

— это единственная организация, специализирующаяся на постановке и проведении всех видов массовых театрализованных представлений: юбилеи и дни городов, фольклорные фестивали, ярмарки — "Масленица", "Рождество", "Праздник урожая", детские праздники, новогодние представления, театрализованные феерверки; — это профессиональ-

ная режиссерско-постановочная группа и мощная материальная база; — это производственные мастерские, изготавливающие по Вашему заказу: карнавальные, игровые и статичные куклы, гигантские надувные шары, комплекты детских кукольных театров, одежду сцены, декорации, задники и шторы типа "маркиза" из натурального шелка — это богатый опыт. Кроме крупнейших программ в Москве, мы проводили юбилеи и праздники во многих городах: Волгограде и Смоленске, Уральске и Армавире, Карагане и

Ташкенте... Наша продукция "работает" в 93 городах России и СНГ.

"Праздник для всех" — это ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!
105264, г. Москва, Измайловский б-р, дом 3.
Телефон: (095) 164-26-29. Телефакс: (095) 164-79-33.



Жемчужины на компакт-дисках

Расхожее мнение, что лучшие отечественные музыканты и исполнители работают либо в столице, либо за пределами России, вполне может подтвердить статистика выпущенных в Екатеринбург компакт-дисков. Из 1,200 наименований, изготовленных производством компакт-дисков Уральского электромеханического завода (UEP-CD) за 2,5 года работы, 98 процентов записывали московские и питерские фирмы.

На самом деле, по мнению

Еще больше они поражают, когда узнают о сжатых сроках, вполне доступных ценах изготовления и отменном качестве продукции уральского завода.

Между тем в каждом российском городе непременно найдется один музыкант или коллектив, творчество которых самобытно и уникально, будь то оркестр, солист, хор, народный сказитель. А ведь есть еще и архивные записи. Все эти жемчужины российской культуры не должны затеряться. Сохранить и одарить ими благодарных слушателей вполне посильная задача.

Можете себе представить, как популярны за рубежом КД, например, с записями духовной музыки, если на Всемирном конкурсе хоровой музыки в г. Ахейм (Нидерланды) и Всемирном фестивале хоровой музыки в г. Тампере (Финляндия) компакт-диск "Верую" и "Доместик" двух екатеринбургских хоровых коллективов, выпущенные UEP-CD в серии "Екатеринбург-классик", пользовались огромным спросом. Прижимистые голландцы и финны не жалели денег, только бы в их коллекциях появились эти диски.

Такой же успех могут иметь КД музыкантов любого города и села, лишь бы в их творчестве была "изюминка" и нашлись люди, организации или фирмы, заинтересованные вложением средств не в "мерседесы" и дачи, а в сохранение и развитие родной культуры. Для этого даже не нужно приезжать в Екатеринбург, не стоит обращаться к посредникам — достаточно позвонить в отдел маркетинга UEP-CD.

Наш адрес: 620151, г. Екатеринбург, почта, в/я 74, УЗМЗ.
Телефон: (3432) 416-924 (Матвеев Юрий Валентинович, Леонова Светлана Викторовна, Вершинин Илья Владимирович), 492-081 (Александров Дмитрий Анатольевич).
Факс: (3432) 413-287.



менеджеров UEP-CD, эти цифры говорят не об отсутствии талантов в провинции, а о слабой информированности. Разве в России есть такое производство? — удивляются многие соотечественники.

ПРОИЗВОДСТВО КОМПАКТ-ДИСКОВ

Уральского электромеханического завода (UEP CD)

Изготовит для Вас компакт-диски:
CD-ROM,
CD-AUDIO
* в любом количестве
* качественно
* быстро
* недорого

Мы продадим Вам оптом компакт-диски:
* по доступной цене
* минимальная партия — 10 штук
* в ассортименте
* гибкая система скидок

Телефон:
(3432) 416-924,
492-081, 413-278
факс: (3432) 413-287

Тел./факс:
(3432) 413-308

Мы хотим, чтобы наши достоинства стали Вашими преимуществами!

ЗВУКОВОЕ И СВЕТОВОЕ ОБОРУДОВАНИЕ

- АКУСТИЧЕСКИЕ СИСТЕМЫ ПРОФИЛЬНЫЕ ИЗ КОМПЛЕКТУЮЩИХ И ПО ТЕХНОЛОГИИ ФОРМЫ RCF
- ДИНАМИКИ
- УСИЛИТЕЛИ
- МИКРОФОНЫ И РАДИОМИКРОФОНЫ
- МИКШЕРНЫЕ ПУЛТЫ
- КЛАВИШНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ
- СВЕТОВЫЕ ЭФФЕКТЫ
- ДИММЕРЫ
- ВИДЕОПРОЕКЦИОННЫЕ СИСТЕМЫ

ВИДЕОПРОЕКТОРЫ LS 4001, CS4200

ВИДЕО ВО ВСЮ СТЕНУ

	LS 4001	CS 4200
Размер изображения (мм)	914 x 1219	1219 x 1524
Дальность	600 м	800 м
Разрешение	1000 (HDEF, 650 TVL)	1200 (HDEF, 650 TVL)
Входы	Composite, Y/C, RGB и др.	Composite, Y/C, RGB и др.
Цена	\$1700	\$1700

ЛУЧШЕЕ КРУПНОФОРМАТНОЕ ВИДЕОИЗОБРАЖЕНИЕ ДЛЯ КЛУБОВ, ДИСКОТЕК И РАЗВЛЕКАТЕЛЬНЫХ ЦЕНТРОВ

Москва, 117526, в/я 105
(095) 318 93 90
(095) 318 16 91

Фирма "Саунд Компани"

преимущество фирмы "Виктория Саунд", занимается оснащением домов культуры, школ, клубов и других учреждений современным акустическим и световым оборудованием отечественного и импортного производства мощностью от 0,5 кВт и выше для проведения дискотек и концертных программ.

Если вам необходимо современное акустическое и световое оборудование, приборы обработки звука, звуковые эффекты, профессиональные микрофоны, стойки к ним, кофры, аэрокейсы. Обращайтесь в фирму "Саунд Компани". Она предлагает услуги по проведению выпускных вечеров в школах, лицеях и других учебных заведениях.

Форма оплаты — любая.

Приглашаем региональных дилеров. Приходите в наш выставочный зал по адресу:

117503, Москва, Литовский б-р, д. 7, кинотеатр "Ханой"
телефоны: (095) 425-80-00 (с 10.00 до 18.00), 318-09-31 (после 19.00)

необходимы перемены. И главное – введение контрактной системы. Вот тогда посмотрим...

Воскресенье, 8 октября

КАНАЛ
8.00 Телеканал "Доброе утро"
9.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости
10.00 Пролетим над телерадио "Доброе утро"
10.30 Поезд во дворе
11.00 Утренняя звезда
11.45 Из парков рук
12.00 Служба России
12.30 Игры, гармоны
13.00 Рейтинг деревьев Лукошко
13.40 "Мой друг лошадь", Телесернал
14.10 Сокоспаворона
15.20 "Воскани мечты"
16.10 Клуб путешественников
17.00 Мультифраншиза "Острые сокосны"
"Посылки динозавров"
18.20 Футбольное обозрение
18.50 "Телеон-95"
19.35 Лучшая российская мультипликация
"Другая страна", "Наступило выключить часть света"
19.55 "Двойной удар"
22.00 Воскресенье
22.50 Новости спорта
23.20 "Рейтинг - король залитос"
0.10 Любовь с первого взгляда
0.45 Новый фильм Александр Соколов
"Душевные голоса".

РОССИЯ
8.00, 14.00, 20.00, 23.00 Вести.
8.25 Звездный гоморет.
8.30 Первый добрый.
8.45 Терминатор.
9.00 "СОСЕР", 2-я серия.
9.30 Хроника.
10.00 Доброе утро. "Завтрак для чемпионов"
10.30 Аты-баты...
11.00 Вести в одиннадцать.
11.15 Русское лето.
12.00 "Консольщики".
12.05 В мире животных.
13.00 Кипит-вытрит, Группа "Брезо"
13.05 Футбол без границ.
13.50 Сетевый дизайнер.
14.20 Не выкупить.
14.35 "МЕТРО И ВО", Часть 2-я.
15.25 Кинематика падающая.
15.55 Шахматы. Г. Казаров - Б.Ананд.
16.15 Стихи С.Есенина читает А.Головин.
16.40 Наш день.
17.10 Три богатыря.
18.00 Футбол без границ.
18.55 Комедия полномочий, Фредди Старр.
19.25 У Кошачьих.
20.25 "НЬЮ-ЙОРКСКИЕ ИСТОРИИ".
21.40 Коробка парадиз.
23.30 Река времени.
23.35 Автомат.
23.40 Тихий дом.

2x2 и МТК
6.30 Радионочная программа.
8.43 Мой чемпион.
9.00 Информационная программа
"С 9 до 11".
11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 16.00, 17.00
17.54, 23.25 - Новости "2 x 2".

13.05 Симеонизм.
13.27 Голоса на выходящем.
14.05 Кулисы.
14.20 Мультифильм.
14.40 "СЕКРЕТЫ".
15.44 "КАНАЛ".
16.45 "МАРИЛЕНА".
18.00 Из архива "МТК".
19.30 ТВ Петровка, 38.
19.50 Я - тележурналист.
20.00 Кто есть кто.
20.30 Диалог: Г. Лопес - Ф. Бурлакова.
21.00 Спортивный канал.
22.00 Экспресс-камера.
23.11 "ТОРЕЦ".
0.20 Магазины на диване.

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ
8.00 Прикосновение.
12.00 АСФАЛЬТ КАНАЛ.
9.10 АБЭГД Делано.
9.30 "Дети Подмоскowsкой".
9.45 Ноу-хау.
10.15, 14.10, 14.50, 17.20 Гостиня Семейно-го канала.
10.35 Семья Я.
10.50 Бонтош.
11.10 "Ты выжилый и выки медушый". Царь-град.
12.15 Кулинарный досюэ. "Любовь с переломкой".
11.30, 14.30, 17.45, СИБ. Новости.
11.35 "Новости о старых вещах".
11.55 Пенсия.
12.05 С тридцатидати до полутора.
13.45 "С полуслова".
14.00 Гармония.
14.15 Юмориста вызывать!
15.35 Российский телевизионный комментатор граф.
15.55 "ВАЛЬС". Худ. фильм.
18.55 "Домовой".
17.15 Экспресс дизайн.

НТВ
18.00 "ПОЛИЦЕЙСКИЙ КЭЗТС И ЕГО СОБРАТЯ".
18.30 "Сто к одному".
19.00 "Сегодня".
19.30 "Жизнь в России: современная хроника". Дело Мурылева. Смерть в квадраты.
20.00 "ХОТЮЩИЙ". 5-я серия (США).

10. Превентивный удар: Инна Маргарита,
Художник: ЮНИКА и АЛЕКСАНДР

ТВ "ПЕТЕРБУРГ. 5 КАНАЛ"

7.00 Это ваш день.
8.30 Целительное слово.
9.00 Доброе утро.
8.55 Живые.
10.05 Стоять вместе.
10.20 Худ. фильм "ДИН ЛЮБИМ".
12.00 Вообрашний любовник.
13.10, 02.00 Volleyбол.
14.15 Стриптиз-модерн.
14.30 Б. Звизан. "Путь к премьере".
15.30 Слово – депутатам.
16.00 Телеигра и Битва о литературной премиях.
16.35 Мультипликация.
16.50 Студия "Вообразки".
17.05 Забыл.
17.55 Баскетбол. "Спартак" (СПб) – "Самара".
18.35 Фильмы режиссера В. Виноградова.
19.05 Любимое чудное мгновение.
20.30 24 Инфоре-ТВ.
19.50 "Урал Комедия" СНТБ.
21.10 "На бис".
21.55, 23.05 "Мисс Северная Пальмира".
23.50 Адам и Ева +

ТВ-6

8.00 Ваш выходные.
10.20 "ВЕТЕР В ИВУХ".
10.40 "ЭПИЛ И ДЖАСС". 3-я и 4-я серии.
11.30 "Хочу все знать".
12.00 Прогнозы недели.
12.30 Подводная "Одиссея" команды К...
13.20 "Музыка и пресса".
14.10 "СОЛДАТ И СПОРТ".
15.30 "Чай-клуб".
16.00 "САТИСТИКА". 2-я серия.
17.20 "ОСКАЗАНЕ О ЗЕМЛЕ СИБИРСКОЙ".
19.00 Дорожный патруль. Сводка за неделю.
19.15 "ЕДИНОВРЕМЯ". 3-я и 4-я серии.
20.10 "Фантазия".
20.25 "Смехов". Ян Арласов.
21.15 "ФРАНЦИЗКА" (Италия – США).
23.10 "Моя звезда". Людмила Зыкина.
23.55 Теледокторская "Народная зона".

“Балетный десант” в Сеуле

Игорь ВЕКСЛЕР,
Николай ГЕРОНИН

Возгласами “браво” и аплодисментами, не смолкавшими пять минут, приняла сеульская публика балет “Лебединое озеро” в исполнении Большого театра России, начавшего гастрольные выступления в Южной Корее. Зал Центра культуры “Сэджон”, вмещающий около 4 тысяч человек, был переполнен до отказа. И балетная труппа ГАБТа полностью оправдала ожидания местных ценителей хореографического искусства.

Все наши исполнители работают в репетиционном зале в полную силу, и результат — налицо на сцене, сказал корр. ИТАР-ТАСС художественный руководитель балетной труппы Большого театра Вячеслав Гордеев. Мы намерены не останавливаться на этом и дальше шлифовать выступления.

Гастроль “Большого балета” в Сеуле и Пусане продлится до конца нынешнего месяца. Помимо “Лебединого озера” Чайковского, южнокорейские любители балета смогут посмотреть также “Дон Кихот” Минкуса.

СЕУЛ

“Клаустрофобия” в Белграде

На проходящем в Белграде Международном театральном фестивале БИТЕФ с успехом идет представление спектакля “Клаустрофобия” в постановке режиссера Льва Додина из Малого драматического театра Санкт-Петербурга.

“Наш спектакль — рассказ о встрече “за круглым столом” Л.Додина, — представляет коллаж сцен из жизни современной России, построенный на комбинации произведений от Чехова до Ерофеева, его музыкальное оформление включает классику, дискленд и другие направления в музыке”.

Высоко оценивая работу 22-х молодых петербургских артистов художественный директор и составитель программы БИТЕФа Иван Чирков.

БЕЛГРАД

Роскошь — увидеть Плисецкую

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Поистине триумфально начались в испанской столице гастроль Русского балета труппы, возглавляемой бывшим танцором Большого театра Гедиминасом Тарандой, почетным председателем которой является неувядаемая Майя Плисецкая.

В первый же вечер публика, заполнившая зал театра “Мадрид”, в течение двадцати минут не отпускала артистов, требуя повторить наиболее понравившиеся номера.

Шедшей на похвалу оказалась и столичная критика. В первую очередь она отметила “необычную пластику и грациозность” Надежды Павловой, вдохновенно выступившей в заглавной партии балета “Жизель”. Как писала газета “Плас”, “это поистине роскошь — видеть прекрасную русскую балерину, которая танцевала так, как в лучшие свои годы. И неудивительно,

МАДРИД



Актёр Дмитрий Савосин в роли Эда Вуда

100 ЛЕТ КИНО

Дмитрий САВОСИН

Голливудский режиссер Эдвард Вуд-младший подвизался в кинематографе в 50-е — 60-е годы. Он снимал какие-то картины, хотя так и не стал известен, “крутился” в голливудском ваваре из авантюристически настроенных бизнесменов, неудачливых актрис и старых спивавшихся служителей молодой киномузы. Когда-то, как и он, мечтавших о мировой славе. Иногда ему удавалось заставить в каком-нибудь кафе кого-нибудь великого — например, Орсона Уэллса, который спокойно покуривал сигару и подписывал сценарий своего “Дон-Кихота”. Впрочем, уэллсовский “Дон-Кихот” так никогда и не был снят, и это, может быть, немного утешило бы неудачника Эдварда Вуд-младшего, умершего в 1978 году, зная, что его коллеги и вся голливудская тусовка признают его два года спустя, в 1980-м, самым плохим режиссером в истории кино. А еще пятнадцать лет спустя, в нашем 1995 году, режиссер Тим Бартон, обратившийся к любовной истории Эдварда Дэвиса Вуд-младшего, поставил фильм “Эд Вуд”, списавший большую часть успеха, где кто-то немного знает историю Голливуда, и добавивший к имиджу самого неудачлившего и скверного режиссера еще два не менее громких титула: самый неунывающий парень Голливуда и близкий друг со старившегося Бела Лугоши.

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

Усмешка забытого Дракулы

Человечество, как известно, помнит своих вечных спутников и своих героев. Помнит и антигероев. И клоуны тоже остаются в его памяти. Только иногда клоунами становятся неожиданно для самих себя...



фильмов 30-х годов, на которые толпами валит зритель. А теперь, когда начинающий Эд Вуд предлагает продюсеру кандидатуру старого Дракулы, кинопродюсер недоуменно спрашивает: “Как, разве он еще не умер?” Старый Бела Лугоши теперь пугает соседских ребятшек, специально для них надевая черный романтичный плащ с длинным воронком и ощеривая старые зубы, но дети послевоенной поры уже не боятся его, они прагматичны, а не романтичны... Старый Дракула, которого уже никто не страшится, сам боится жизни. Он стал наркоманом. Раз в неделю ночью, во время приступа, он звонит вновь обретенному молодому другу с просьбой о помощи. И Эд Вуд пытается помочь ему и себе, сняв гениальный фильм. Его пример — это Орсон Уэллс: великому гению было всего 27 лет, когда он снял “Трагедию Кейна”, а это уже классика! Но в кафе, где Эд Вуд случайно увидел Орсона Уэллса, тот объясняет ему: “Все сначала ненавидели моего “Трагедию Кейна”. Нужно бороться, чтобы реализовать свои мечты. Стоит ли реализовывать чужие?”

И Эд Вуд пытается стать художником при помощи

едет сколотить съемочную группу, в которой центральное место занимает молодая Вampiра — когда-то блиставшая женщина-вамп — и старый Бела Лугоши, искренне удивленный тем, что никто в нынешнем Голливуде не боится, когда он с интонацией шекспировского героя произносит сакраментальную фразу: “Джунгли — вот мой дом!” Зато простые зрители, случайно услышавшие ее на улице, в полном восторге. Его узнали. У него просят автографы. И

недолеченный наркоман-вампир (Эд Вуд вынужден был забрать его из больницы, так как страховка актера кинопрофсоюза давно кончилась — ведь Лугоши перестал быть “звездой”) может спокойно умереть, усмехнувшись над собственной судьбой — нелепой, трагической и красивой судьбой настоящего артиста... Актёр Мартин Ландау, сыгравший Дракулу (“более чем гениально”, — написала французская пресса), получил “Оскара” за лучшую роль второго плана. А Тим Бартон, с юмором и пронзительной горечью рассказавший сегодня эту старую голливудскую сказку, удостоился у журналистов сравнения с великим Феллини, автором “8 1/2” и “Джинджер и Фред”. Что касается остальных героев этой истории, то их дальнейшая судьба рассказывается в финальных титрах картины — все это реально существовавшие деятели великой “фабрики грёз”. Впрочем, одну деталь, ускользнувшую от авторов фильма, приводит в своей рецензии французский журналист: “Эдвард Дэвис Вуд окончил свои дни, снимая кино в жанре мягкой порнографии. Как Дракула и Бела Лугоши, он обрел бессмертие”.

Сан-Себастьян: Золотые раковины, кантабрийские жемчужины

ФЕСТИВАЛИ

Анатолий МЕДВЕДЕНКО

Торжественной церемонией вручения награды 43-й Международной кинофестиваль в Сан-Себастьяне.

Его главный приз — “Большая золотая раковина” — жюри в этом году присудило английскому фильму “Музей Маргарет” режиссера Мортиса Рэнсона. “Серебряной раковины” за режиссуру удостоен англичанин Майк Фигис за фильм “Покорная Лас-Вегас” (производство США). Специальная премия жюри — “Кантабрийская жемчужина” — вручена испанскому фильму “Никто не поговорит с нами, когда мы умрем” Агустина Диаса Янеса.

И, наконец, “Серебряную раковину” — приз за лучшую женскую и мужскую роль — заслужили испанская актриса Виктория Абриль, сиявшая в ленте “Никто не поговорит с нами, когда мы умрем”, и английский актер Николас Кахе (фильм “Покорная Лас-Вегас”).

Однако сенсацией стало то, что жюри 43-го Международного кинофестиваля, который проходит в Сан-Себастьяне, еще не приступило к работе, а “Золотая раковина”, пожалуй, самая престижная награда этого кинофорума, была вручена замечательной Катрин Денев. Она получила ее “за совокупность работ в европейском кино, в связи со столетием кинематографии”. Если же расшифровать эту сухую фразу, то — за прекрасно сыгранные ею роли в

многочисленных фильмах.

Катрин Денев оказалась самой желанной и самой почетной гостьей на кинофоруме в Сан-Себастьяне. Об этом говорят хотя бы такой факт: организаторы фестиваля впервые за последние годы распустились выделить “ролл-рой” для ее встречи.

Стало уже традицией говорить о неуязвимой красоте Катрин Денев. Не стало исключением и нынешнее ее появление в Испании. Все газеты, словно говорившие, пишут в основном об этом. “Создает впечатление, что Катрин заключила союз с дьяволом, ибо чем еще можно объяснить, что время не оставляет никакого следа на ее красоте. И в свои годы она столь же прекрасна, соблазнительна, как и тридцать лет назад”.

МАДРИД

равением которой продолжает оставаться публика, то ли, наоборот, от отличие от нее, на непохожесть. После глубоких раздумий, взвесив все “за” и “против” и стремясь, главное, никого не задеть, в особенности Мишель Мерсье, я остановился на втором варианте”, — рассказывает Робер Оссейн.

И все же до последнего момента он продолжал держать в своем распоряжении двух Анжелик — Сесиль Буа и Леа Вениль. Леа, обладая бесспорным сценическим даром, могла сойти за сестру Мерсье и потому в конечном итоге была отставлена. Сесиль со своей чисто нордической внешностью — белокурые волосы, бледность лица и голубизна глаз — была оставлена.

А вообще в адрес продюсера спектакля пришли тысячи писем и прилагавших к ним снимков от девушек и молодых женщин, в основном непрофессионалов, желающих познакомиться с ролью. Из них две тысячи были первоначально отобраны как заслуживающие внимания кандидатуры. После тщательной “сортировки” претенденток осталось 250, и они представили перед ассистентами режиссера. И уже 150 из них прослушал сам Оссейн. “Мне хотелось найти такую актрису, которая, во-первых, действительно могла бы стать новой героиней, заставить публику мечтать, во-вторых, была бы в равной мере убедительной, играя и 17-летней,

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

“На дне”. Далее — “Чайка”

ПРЕМЬЕРЫ

Игорь ПШЕНИЧНИКОВ

В 70-е годы молодой норвежский режиссер Янкен Варден был известен в стране как радикал и один из ярких представителей молодежи той поры, стремившийся к “революции в обществе”. Спокойствие он возмущал по-своему, став на подмостках небольших студий “революционные произведения” Максима Горького. Сейчас Янкен Варден уже признанный театральный мастер, главный режиссер Нового театра Осло — одной из главных сцен норвежской столицы. И хотя он “постарел” на 20 лет, его “главной любовью”

остается творчество Горького. Поэтому никого из местных театралов не удивило то, что Янкен Варден вновь обратился к пьесам русского писателя. Сегодня, как и в пору своей юности, он ставит “На дне”.

Постановка горьковского пьесы является продолжением “русского проекта”, задуманного и выполняемого главным режиссером Нового театра Осло. Ранее Янкен Варден уже “перенес” на сцену “Братьев Карамазовых” Достоевского и роман Тургенева “Отцы и дети”. В 1997 году норвежская публика познакомится с постановкой чеховской “Чайки” и сценическим прочтением еще одного романа Достоевского — “Идиот”.

ОСЛО

С саблями среди кипарисов

ГАСТРОЛИ

Алексей ЕРОВЧЕНКОВ

Симфонический оркестр Армении под управлением Лориса Чкнаворяна удостоился чести открыть в столице Кипра Никосии международный фестиваль искусства “Кипри-95”.

К окруженному кипарисами центральному никосийскому амфитеатру, где выступали армянские музыканты, еще долго до премьеры трудно было пробиться — столь много было желающих попасть на концерт под звездным небом столицы. Способствовала успеху и удачно составленная программа, открывшаяся отрывками из произведений А.Хачатуряна. После “Танца с саблями” и “Лезгинки” был исполнен концерт для гитары с оркестром “Заре” Л.Чкнаворяна. Высокую оценку музыкальным критикам получили мастерские исполнения произведения Густава Малера и Дмитрия Шостаковича.

Огромный успех выпал на фестивале и на долю молодой солистки Московской государственной филармонии, лауреата международных конкурсов Анастасии Чеботаревой. Она привнесла островитян в восторг великолепно исполненным концертом Мендельсона для скрипки с оркестром.

НИКОСИЯ

“Ариадна” четыре века спустя

НАХОДКИ

Игорь ПОЛЬСКИЙ

Опера итальянского композитора Клаудио Монтеверди, партитура которой считалась утерянной в течение более 300 лет, успешно поставлена на сцене Королевского оперного театра “Ковент-гарден” в Лондоне.

“Ариадна” была написана Монтеверди в 1608 году, однако большая часть рукописи исчезла во время Тридцатилетней войны. По сохранившемуся либретто и фрагментам партитуры оперу дописал родившийся в Берлине немецкий композитор Александр Гер. Приглашение Гера, который

слышет дерзким поклонником модернизма, поначалу вызвало удивление, однако после состоявшейся на днях премьеры критики назвали его работу “восхитительной и незаурядной”.

Впрочем, современная версия “Ариадны”, вероятно, отличается от первоначального варианта не только музыкальным рядом. Розовокрылые ангелы спускаются теперь на сцену на стульях, боги падают в каких-то ящиках, а героиня поднимается из морских глубин через освещенный неонюм тоннель. 16 музыкантов под руководством дирижера Айвор Болтона покидают оркестровую яму и играют, расположившись посреди сцены.

ЛОНДОН

Княжна Наташа и другие

ВЫСТАВКИ

Игорь ЩЕГОЛЕВ

Кто и зачем только не ездит из России во Францию. Художник Георгий Шинкин, сам того не зная, приехал за... русской музыкой. Дочь живущего в Париже князя Шаховского Наташа стала основной моделью для цикла “Русские сны”, вокруг которого построена выставка художника, открывшаяся в торговом представительстве России во Франции.

ПАРИЖ



Робер Оссейн и Сесиль Буа за чтением сценария

Будущая героиня спектакля

Выбор новой

НЕИЗВЕСТНОЕ О ЗНАКОМОМ

Елена КАРАСЕВА

Можно по-разному относиться к пылкой и романтической Анжелике, знаменитой героине любовно-приключенческих романов Анн и Сержа Голон и сделанных по ним экранизаций. Бесспорно одно: ее популярность феноменальна, а имя стало олицетворением некоего идеала, которому желают подражать многие юные женщины.

А почему бы не возродить красавицу Анжелику и ее похождения в обновленном варианте, и не на экране, а на сцене, и не просто на сцене, а на подмостках огромного дворца спорта у Версальских ворот в Париже, вмещающего более четырех тысяч зрителей, что вполне отвечает массовому поклонению этому персонажу?.. Так или примерно так размышлял Робер Оссейн, когда-то почти бессменный партнер Мишель Мерсье, сыгравший графа де Пейрака в четырех из пяти серий “Анжелики”. Впоследствии он стал известным режиссером, прославился грандиозными театральными инсценировками исторических и библейских сюжетов или просто популярных романов, — эти инсценировки собирали буквально толпы зрителей. Как у него заведено, от размышлений Оссейн перешел к действиям. Писатель Ален Деко, сотрудничающий с ним при создании всех его спектаклей, написал сценарий, вобравший в себя объемный книжный материал. А помощники приступили к самому трудному и деликатному делу: подбору кандидаток на роль Анжелики. О том, как это происходило и кто она, новая Анжелика, которой предстоит встреча с парижской публикой, подробно рассказывает еженедельник “Пари-матч”.

Сенсация по имени Сесиль Буа

“Я долго сомневался, прежде чем сделать окончательный выбор исполнительницы роли Анжелики. Требовалось сначала решить для себя, на что ставить: то ли на сходство с Мишель Мерсье, под очарованием которой

равением которой продолжает оставаться публика, то ли, наоборот, от отличие от нее, на непохожесть. После глубоких раздумий, взвесив все “за” и “против” и стремясь, главное, никого не задеть, в особенности Мишель Мерсье, я остановился на втором варианте”, — рассказывает Робер Оссейн.

И все же до последнего момента он продолжал держать в своем распоряжении двух Анжелик — Сесиль Буа и Леа Вениль. Леа, обладая бесспорным сценическим даром, могла сойти за сестру Мерсье и потому в конечном итоге была отставлена. Сесиль со своей чисто нордической внешностью — белокурые волосы, бледность лица и голубизна глаз — была оставлена.

А вообще в адрес продюсера спектакля пришли тысячи писем и прилагавших к ним снимков от девушек и молодых женщин, в основном непрофессионалов, желающих познакомиться с ролью. Из них две тысячи были первоначально отобраны как заслуживающие внимания кандидатуры. После тщательной “сортировки” претенденток осталось 250, и они представили перед ассистентами режиссера. И уже 150 из них прослушал сам Оссейн. “Мне хотелось найти такую актрису, которая, во-первых, действительно могла бы стать новой героиней, заставить публику мечтать, во-вторых, была бы в равной мере убедительной, играя и 17-летней,

и 26-летней маркизу ангелов. Сесиль полностью отвечала этим требованиям”, — объясняет режиссер.

Итак, 24-летняя Сесиль Буа общается театральной сенсацией “открытием” спектакля, который обойдется продюсеру в рекордную сумму — 70 миллионов франков. В нем 47 картин, или, говоря близким Оссейну кинематографическим языком, эпизодов и... 450 действующих лиц. При этом в постановке занято всего сто исполнителей. Половине из них — молодым и энергичным актерам, владеющим шлагом, умеющим танцевать менуэт и продвигать массу других вещей, предстоит по многу раз менять облик и костюмы, превращаясь то в одного, то в других персонажей. Все они горят желанием работать с Оссейном и потому готовы выполнять любые самые сложные и невероятные сценические задачи. Впрочем, участвовать в спектакле этого постановщика почитают для себя за честь и известные мастера сцены, давшие согласие подчас на совсем эпизодические роли — вплоть до мелькнувшего на миг и тотчас исчезнувшего силуэта. По мнению самого Оссейна, в подобной ситуации не только нет ничего унижающего для этих актеров, но, наоборот, есть некое “возрождение души единой труппы, царившего у Мольера или у Жана Вилера”.

“Я подбирал на этот спектакль исполнителей, которые

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО,

поэт и писатель, преподаватель русской литературы в американском университете, первым из россиян получил итальянскую литературную премию "Джованни Боккаччо".

Так строго жюри обладало его книгу "Не умирай прежде смерти", "бичующую бюрократов", по выражению председателя. Смерть — это шланг, ведро, прочий хозяйственный инвентарь.

Зимой наш лауреат собирается прибыть в Москву, но отвечать взаимностью разным партиям, зовущим в политику, пока не собирается.

МАРЛОН БРАНДО,

знаменитый американский актер — "Крестный отец" и почетный пассажир "Трамвая Желание" — скоро будет ирландцем. Помнить в 70 лет гражданство его вынудила не только внезапная страсть к небольшой деревушке, где он намерен поселиться. Сын актера, Кристиан, осужденный за убийство любовника сестры, вот-вот выйдет из заключения и нуждается в полной смене обстановки. И наконец — похоже, гангстерские гангстеры считают Брандо повинным в самоубийстве дочери, полугангистки Чейн. И намерения у них самые серьезные...

ЯШАРУ КЕМАЛЮ,

известному турецкому писателю, грозит пять лет тюрьмы "за ведение подрывной сепаратистской пропаганды". Или, в переводе на общечеловеческий язык, за цикл статей в защиту этнических прав курдов и призывы к прекращению войны с ними. Кемаль уверяет, что никакой суд не заставит его замолчать.

ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛИНИ

весь летний сезон носила только длинные платья и прогуливалась только по тенистым улицам в сопровождении влюбленного Гари Олдмана, вместе с которым они решили отдохнуть от кинематографической суеты на гда-никуда, а в Лондоне, потому что Изабелла заявила, что Лазурный берег ей наскучил. Зато

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ

выбрал для летнего отдыха экзотические острова Таити, хотя вел себя там весьма странно — на мировом фестивале курорт строго соблюдал режим. Впрочем, он известный парадоксалист...

Лиса считает, что с нее хватит

СКАНДАЛЫ

Александр ПАХОМОВ

Майклу Джексону развод с дочерью Элвиса Пресли может обойтись по меньшей мере в 15 млн. долларов. Как сообщает еженедельник "Нэшнл инкуайер", сылаясь на представителей правоохранительных органов, на разводе настаивает Лиса Мари Пресли, которая в ярости от последних "неблагоприятных" по ее мнению, действий супруга.

Так, в июле он направился отдохнуть в Париж в сопровождении двух несовершеннолетних братьев Кассио: 14-летним Франком и 11-летним Эдди. Моментами в комментариях мировых газет вновь всплыла тема, бросающая тень на короля поп-музыки, — его интимные отношения с малолетками. В июне в интервью тележурналистке Дайан Сомер Джексон заявил, что все выдвинутое против него обвинения в растлении малолетних сняты. Но он, как оказалось, говорил неправду. Следствие по этому делу, отмечает "Нэшнл инкуайер", действительно приостановилось, но прокуратура его никогда не закрывала. Джексон пока не оказался на скамье подсудимых только потому, что прокуратура не может уговорить никого из пострадавших выступить на суде.

Родители мальчиков пред-

почитывают получить от Джессона многомиллионные компенсации без суда.

Тем не менее следователи продолжают свою работу и пару раз беседовали в течение последних двух месяцев с Лисой Мари касательно пристрастия ее мужа к несовершеннолетним. И Лиса считает, что с нее хватит, — сообщила источник еженедельнику.

Джексон не хочет разводиться, но у него нет выбора. Поэтому он старается сейчас через своих адвокатов так урегулировать этот вопрос, чтобы Лиса Мари не стала его врагом. Представители супругов начали с 10 млн. долларов, но быстро подняли цену за развод до 15 миллионов. Окончательной договоренности пока нет.

Хотя у дочери короля рок-н-ролла Элвиса Пресли и своих миллионов хватает, дополнительные 15 ей не помешают, указали источники, потому что большая часть оставленных все еще под контролем матери Лисы — Присциллы.

Для Джессона же 15 млн. долларов — сумма, похоже, не очень большая. Его доходы только в период 1994-1995 годов, по данным журнала "Форбс", составят 67 млн. долларов. Он занимает восьмое место в списке наиболее богатых представителей шоу-бизнеса Америки.

Дело было так. Итальянец по имени Альфиеро Сентаморе, сын простого карабинера, но большой специалист по приготавлению кофе "капучино", приехал в Англию и проработав там несколько лет, скопил

денежек и решил открыть собственное дело. Однако, став английским предпринимателем, родной помнил и любил и потому решил "перенести" частичку ее в Манчестер. Призвав молодого художника, дал ему почетное задание — расписать своды помещения, в котором и находится

его ресторан. Благо расположил он его в туннеле, проложенном под железнодорожными путями, и потому над столиками посетителей не плоский потолок, а круглый свод, и это может дать массу возможностей художнику. Что хорошо, потому что Альфиеро Сентаморе приказал молодому

человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

ФЕСТИВАЛИ

Светлана ХОХРЯКОВА

Русский человек здесь гость редкий. Российский шопинг сюда не добрался. Быть может, потому, что в местных магазинчиках самый распространенный товар — это шланги, ведра, прочий хозяйственный инвентарь.

Алачати — город детей. Такого количества юного населения прежде видеть не доводилось. И дети чувствуют себя здесь любимчиками, во всяком случае в фестивальные дни.

Вот уже несколько лет не утихают споры между представителями АССИТЕЖ (Международная ассоциация театров для детей и молодежи) и АИТА (объединяет любительские театры) о возможности соединения профессионального театра для детей и детских любительских коллективов в нечто единое. Оправдывается подобная затея тем, что цаль у таких театров, если уж не одна, то сходная, да и объект зрительский как будто тот же. Как правило, за воссоединение ратуют те страны, профес-

сиональная детская сцена которых не щедра на открытия. Фестиваль в Алачати проводится ими в пример как идеальная модель счастливого сосуществования любительского и профессионального искусства. И все-таки опыт Алачати уникален другим — соседством городской и фестивальной жизни, когда последняя, пусть на краткий миг, озаряет жизнь города, определяет его уклад и ритм.

Среди представленных спектаклей было три иностранных, в том числе и русский, хотя и на английском языке. "Белый клык" орловского театра "Свободное пространство" — музыкально-пластическая версия известного сюжета Дж. Лондона. Он вызвал если не фурор, то восхищение публики, а его режиссеру и руководителю театра Александру Михайлову пришлось дать даже мастер-класс по настойчивым просьбам поклонников. Рассказывали почти невероятную историю о том, как жители Алачати прямо на улице в течение доброго получаса описывали в деталях своей знакомой орловский спектакль. Об этом любой

режиссер может только мечтать.

О "Свободном пространстве" хочется сказать особо, ибо способ нынешнего существования театра аккумулирует в себе чуждые и проблемы многих российских театров. Театру необходимо движение и территориальное в том числе. Оно освещает кровь. Орловский театр на месте не сидит, живет кочевой международной жизнью. Играл свои спектакли в Испании, Америке, Китае, Севастополе, Польше, готовится к поездке на Аляску. При скромных зарплатах, непроститости актерского дела, особенно вне Москвы, возможность поехать на фестиваль, пусть самый скромный, для любого театра — удача. Ставятся музыкально-пластические спектакли на популярный литературный сюжет, ведь язык движения, музыки, танца интернационален. Рождается "выездной" вариант, что не значит плохой, но построенный по определенным канонам, заранее программируется на успех "там". Но что есть искусство театра? И что есть, наконец, искусство театра без движения души, иной раз про-

сто забываемого чем-то случайным, навязчивым и бросающимся в глаза? Эти проклятые вопросы не менее навязчиво следуют за многими иностранными турне наших театров, подчас успешными на блеклом небосклоне многочисленных фестивалей.

Представлен был в Алачати и экспериментальный англо-турецкий проект "Улицы надежды". Созданный в Турции усилиями актеров двух стран спектакль покажут и в Англии. Нам же остается лишь пожелать, чтобы доставил он радость кому-то еще, помимо самих его исполнителей. В духе грубого балагана, прямо на машине для перевозки декораций был разыгран спектакль турецкого Каммон-театра. Представлял он воистину ярмарочную смесь комических сцен, танцев, "маленьких лебедь" с выходом персонажа чуть ли не модавского фольклора. И, как всякий балаган, изрядно позабавил публику.

"Маленький пони, который сошелся с ветром" Санат-театра из Анкары — простая, но трогательная история о маленьком пони, который, преодо-

левая вполне человеческие испытания, познает горести и радости бытия. Государственный театр Анкары сыграл спектакль с классическим сказочным сюжетом "Забавный принц и несчастная принцесса", не менее классический напомнимый "сказочную" текучку российских театров.

Пожалуй, наиболее значительным событием фестиваля стал спектакль Пантомим-театра из Стокгольма "Сказки, что ты видишь, когда ты слышишь, что ты думаешь". Возможно, идея этой импровизации актера и композитора, пытающихся создать мелодию, но не находящих верные звуки, не так уж нова. Но хороший профессиональный уровень, сценическая культура выгодно отличали шведский спектакль. Двое немецких актеров разыграли действо "Кто такой Макс?" — о странном существе, кажется,

никогда Майклу всего двадцать, родился он в самом грязном квартале города, населенном наркоманами и преступниками разных мастей. Отец бросил семью, когда мальшу было четыре года. Но уже в этом возрасте мальчик проявляет большие способности к рисованию. Это замечает живущий рядом школьный учитель и помогает мальшу — а потом юноше Майклу — развить свои способности. С его помощью парень окончил школу живописи, устроил первую персональную выставку в родном городе и потом — в Лондоне, его картины висят теперь в манчестерском муниципалитете. На него сыплются грамоты и письменные признания заслуг.

Но, увы, не деньги. Живет молодой талант на пособие по безработице, и когда хозяин ресторана предложил ему перенести в Манчестер фрески Микеланджело, он схватился за это предложение с радостью. Потому что, кроме чести еще раз создать великое творение, труды его хорошо оплачиваются. Хозяин обязался за весь период работы над фресками кормить парня пищей и сплетать без ограничения — сколько съест. Дело нешуточное, потому что, по расчетам художника, который работает по десять часов в сутки, он будет трудиться 18 месяцев. Конечно, масштаб фресок будет уменьшен вполновину, персонажей Микеланджело он думает сохранить всех, но только существование "переконструирует" их. Хорошенько поговорил с хозяином и убедил перенести фрески великого итальянца на деревянные панели, которые затем метр за метром закрывают свод. Весь процесс создания панелей и размещения их на своде происходит днем, во время работы ресторана. Люди идут сюда ради того, чтобы, поглощая пищу и прочие средиземноморские специалитеты, заодно приобщиться к великой культуре солнечной страны.

Вот так, в Манчестере, в ресторане, который открыл Альфиеро Сентаморе, сын простого карабинера, но большой специалист по приготавлению кофе "капучино", приехал в Англию и проработав там несколько лет, скопил

денежек и решил открыть собственное дело. Однако, став английским предпринимателем, родной помнил и любил и потому решил "перенести" частичку ее в Манчестер. Призвав молодого художника, дал ему почетное задание — расписать своды помещения, в котором и находится

его ресторан. Благо расположил он его в туннеле, проложенном под железнодорожными путями, и потому над столиками посетителей не плоский потолок, а круглый свод, и это может дать массу возможностей художнику. Что хорошо, потому что Альфиеро Сентаморе приказал молодому

человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

Именно эти слова украшали рекламные издания, выпущенные по случаю проведения шестого фестиваля театров для детей и молодежи в небольшом турецком городке Алачати, что расположен недалеко от Измира.

синальная детская сцена которых не щедра на открытия. Фестиваль в Алачати проводится ими в пример как идеальная модель счастливого сосуществования любительского и профессионального искусства. И все-таки опыт Алачати уникален другим — соседством городской и фестивальной жизни, когда последняя, пусть на краткий миг, озаряет жизнь города, определяет его уклад и ритм.

Среди представленных спектаклей было три иностранных, в том числе и русский, хотя и на английском языке. "Белый клык" орловского театра "Свободное пространство" — музыкально-пластическая версия известного сюжета Дж. Лондона. Он вызвал если не фурор, то восхищение публики, а его режиссеру и руководителю театра Александру Михайлову пришлось дать даже мастер-класс по настойчивым просьбам поклонников. Рассказывали почти невероятную историю о том, как жители Алачати прямо на улице в течение доброго получаса описывали в деталях своей знакомой орловский спектакль. Об этом любой

режиссер может только мечтать.

О "Свободном пространстве" хочется сказать особо, ибо способ нынешнего существования театра аккумулирует в себе чуждые и проблемы многих российских театров. Театру необходимо движение и территориальное в том числе. Оно освещает кровь. Орловский театр на месте не сидит, живет кочевой международной жизнью. Играл свои спектакли в Испании, Америке, Китае, Севастополе, Польше, готовится к поездке на Аляску. При скромных зарплатах, непроститости актерского дела, особенно вне Москвы, возможность поехать на фестиваль, пусть самый скромный, для любого театра — удача. Ставятся музыкально-пластические спектакли на популярный литературный сюжет, ведь язык движения, музыки, танца интернационален. Рождается "выездной" вариант, что не значит плохой, но построенный по определенным канонам, заранее программируется на успех "там". Но что есть искусство театра? И что есть, наконец, искусство театра без движения души, иной раз про-

сто забываемого чем-то случайным, навязчивым и бросающимся в глаза? Эти проклятые вопросы не менее навязчиво следуют за многими иностранными турне наших театров, подчас успешными на блеклом небосклоне многочисленных фестивалей.

Представлен был в Алачати и экспериментальный англо-турецкий проект "Улицы надежды". Созданный в Турции усилиями актеров двух стран спектакль покажут и в Англии. Нам же остается лишь пожелать, чтобы доставил он радость кому-то еще, помимо самих его исполнителей. В духе грубого балагана, прямо на машине для перевозки декораций был разыгран спектакль турецкого Каммон-театра. Представлял он воистину ярмарочную смесь комических сцен, танцев, "маленьких лебедь" с выходом персонажа чуть ли не модавского фольклора. И, как всякий балаган, изрядно позабавил публику.

"Маленький пони, который сошелся с ветром" Санат-театра из Анкары — простая, но трогательная история о маленьком пони, который, преодо-

левая вполне человеческие испытания, познает горести и радости бытия. Государственный театр Анкары сыграл спектакль с классическим сказочным сюжетом "Забавный принц и несчастная принцесса", не менее классический напомнимый "сказочную" текучку российских театров.

Пожалуй, наиболее значительным событием фестиваля стал спектакль Пантомим-театра из Стокгольма "Сказки, что ты видишь, когда ты слышишь, что ты думаешь". Возможно, идея этой импровизации актера и композитора, пытающихся создать мелодию, но не находящих верные звуки, не так уж нова. Но хороший профессиональный уровень, сценическая культура выгодно отличали шведский спектакль. Двое немецких актеров разыграли действо "Кто такой Макс?" — о странном существе, кажется,

никогда Майклу всего двадцать, родился он в самом грязном квартале города, населенном наркоманами и преступниками разных мастей. Отец бросил семью, когда мальшу было четыре года. Но уже в этом возрасте мальчик проявляет большие способности к рисованию. Это замечает живущий рядом школьный учитель и помогает мальшу — а потом юноше Майклу — развить свои способности. С его помощью парень окончил школу живописи, устроил первую персональную выставку в родном городе и потом — в Лондоне, его картины висят теперь в манчестерском муниципалитете. На него сыплются грамоты и письменные признания заслуг.

Но, увы, не деньги. Живет молодой талант на пособие по безработице, и когда хозяин ресторана предложил ему перенести в Манчестер фрески Микеланджело, он схватился за это предложение с радостью. Потому что, кроме чести еще раз создать великое творение, труды его хорошо оплачиваются. Хозяин обязался за весь период работы над фресками кормить парня пищей и сплетать без ограничения — сколько съест. Дело нешуточное, потому что, по расчетам художника, который работает по десять часов в сутки, он будет трудиться 18 месяцев. Конечно, масштаб фресок будет уменьшен вполновину, персонажей Микеланджело он думает сохранить всех, но только существование "переконструирует" их. Хорошенько поговорил с хозяином и убедил перенести фрески великого итальянца на деревянные панели, которые затем метр за метром закрывают свод. Весь процесс создания панелей и размещения их на своде происходит днем, во время работы ресторана. Люди идут сюда ради того, чтобы, поглощая пищу и прочие средиземноморские специалитеты, заодно приобщиться к великой культуре солнечной страны.

Вот так, в Манчестере, в ресторане, который открыл Альфиеро Сентаморе, сын простого карабинера, но большой специалист по приготавлению кофе "капучино", приехал в Англию и проработав там несколько лет, скопил

денежек и решил открыть собственное дело. Однако, став английским предпринимателем, родной помнил и любил и потому решил "перенести" частичку ее в Манчестер. Призвав молодого художника, дал ему почетное задание — расписать своды помещения, в котором и находится

его ресторан. Благо расположил он его в туннеле, проложенном под железнодорожными путями, и потому над столиками посетителей не плоский потолок, а круглый свод, и это может дать массу возможностей художнику. Что хорошо, потому что Альфиеро Сентаморе приказал молодому

человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод фрески Сикстинской капеллы.

Художник от этого предложения пришел в восторг. Еще бы, такая честь ему, сыну шуткара из Манчестера и ирландки — гор-

дному человеку по имени Майкл (почти что Микеле — Микеланджело) скопировать на ресторанный свод ф

