



Галина Калинина.
Наша "звезда"
на западном
небосклоне.
Страница 5.

Одна неделя

- Международный день музыки.
- После "Шока".
- Высокая блондинка с цветком в зубах.
- Теленеделя.



Чествование.
"Геликон" отметил
90-летие
Евгения Акулова.
Страница 8.

Мир искусства

- Путеводитель по руинам. Культурологический триллер.
- Прогулки по выставкам.
- Выбор новой Анжелики.
- 100 лет кино. Усмешка Дракулы.

№ 38 (6997)

30 сентября
1995 года

Основана в ноябре 1929 г.

Цена свободная

ТЕМА ДНЯ

Вера,
Надежда,
Любовь

И снова осень. Прозрачные, пронизанные солнцем дни, словно подарок судьбы. И опять какое-то странное томление в сердце, предвкушение давно знакомых, но нескомканных, великолепных слов — ВЕРА, НАДЕЖДА, ЛЮБОВЬ. И — словно затухающий звук струны — СОФИЯ...

Илья МЕДОВОЙ

Поздравляя в последний день сентября именинниц, мы вспоминаем живущую в Риме при императоре Адриане тайную христианку Софию, называвшую трех своих дочерей именами главных христианских добродетелей. В 137 году сестер на глазах матери жестоко пытали, заставляя отречься от Иисуса Христа. Они предпочли смерть. А София вскоре умерла на их могиле. Давно это было, и не забылось. В именах мучениц — высокий смысл и свет, без которого и жизнь не жизнь.

Но как часто в истории человечества эти понятия привлекали к себе внимание, обращались к ним с любовью! Сколько горели костры из книг, скользких людей скигали жизни за то, что они веровали немножко не так, надеялись не совсем на то, любили не тех, кого следовало?

Пароксизм страха и мистичности, желание убивать, мучить, быть по лицу кувалдой, как электрический ток, проходили через всех пристававших, превращая каждого, помимо его воли, в громничавшего вопящего бешума». Это — из романа Джорджа Оруэлла «1984». Писатель не придумал помянуть выдуманную дважды минутку Ненависти, — он писал почти с нас, ослепленных верой в свою правоту, надеясь всем человечеством, будущим людям любовь к каждому, помимо его воли, в громничавшего вопящего бешума».

Это состояние всепонимания, неограниченности духа и всепроникающей любви лучше всех, мне кажется, выражал Андрей Рублев в «Троице».

Любовь — одно из имен того «пламени без дыма», которое горит в сердце, присоединяется к Вечности. И потому любящие открывают друг в друга образ и подобие творца, который для других обычно скрыт. Вот почему для них только и свету, что в ее (или его) окне. Вот почему сквозь истинную любовь сквозит Божий свет.

Впрочем, как сказал поэт, отдавший этот теме:

«Но знаешь, хоть Бога
к себе призови,
разве можно понять
что нибудь в любви?»

ТВ

У ОРТ появился «Основной инстинкт». Зато прошлое все-таки другое

Клариса ПУЛЬСОН

В новой сетке вещания, аступающей в силу с 1 октября, отсутствуют «Верси», «Встречи с А. Солженицыным», «Иванов, Петров, Сидоров...», «Поимки», «Троянцы»...

Руководство ОРТ сообщило, что при решении вопроса о судьбе той или иной программы оно руководствовалось прежде всего критериями качества, профессионализма, зрительского интереса (контрольных рейтингов), общественной значимости. От себя добавим, что как бы ни откликнулись на ОРТ, не последнюю роль играют и политические соображения.

Оценка качества и рейтинги — вещи довольно субъективные (ну кто же не знает, как составляется большинство рейтингов?). Впрочем, нравится — не нравится, соответ-

Прекрасная
воительница

Вера Кузьминична Васильева призналась, что в жизни избегает экстравагантных нарядов и ярких красок. Зато на сцене любит все броское, сочное, праздничное.

Она и сама — праздник для зрителей многих и многих поколений. У каждого из нас — своя Вера Васильева: озорной задор герояни "Свадьбы с приданым", милая задушевность Пасхи в "Сказании о земле Сибирской" или пленительная женственность графини Альманда "Женитьбе Филиппа" Московского театра сатиры — роли на любой возраст и вкус. Однако в каждой из них Вера Васильева верна самой себе. Модное слово "стиль" имеет к ней самое прямое отношение. Хотя практика как бы то ни было моде, ибо стиль этой актрисы — то, что щедро заложено вней природой.

О Вере Васильевой читайте на 8-й странице.

ПРЕЗЕНТАЦИИ

Время закладывать камни

Наталья ШАДРИНА

28 сентября на Тверской площади прошла церемония закладки первого камня в фундамент здания филиала Большого театра.

Мэр Москвы Ю.Лужков, художественный руководитель — директор ГАБТа В.Васильев и исполнительный директор В.Коконин торжественно опустили в арматуру, размещенному на дне котлована, что давно уже существует с основным и пока единственным зданием Большого, этот самый первый и, безусловно, самый красивый 5-тигранный камень, после него он был на совесть забетонирован, самая красивая кубометр бетона. Строительство филиала, о необходимости которого говорили так горячо, и главное — так долго, таким образом приобрело ре-



альных черт. Ничего нет удивительного в том, что хор ГАБТа, живописно расположившийся рядом, грянул "Славься!"

Затем в Битковинском зале Большого театра при изрядном скоплении весьма почетных гостей, в том числе членов правительства России и Москвы, В.Васильев, заместителем мэра В.Расинином и начальником управления Мосстройпромом В.Морозом было подписано соглашение о строительстве комплекса "Большой театр", официально положившее начало строительным работам и обозначившее права и обязанности сторон, и произнесли торжественные речи. (Соглашение одобрил первый вице-премьер О.Соколов).

Закладка предшествовала менее многогодичной, но не менее торжественная церемония открытия музея истории здания Большого. В.Васильев и Ю.Лужков перерезали преступную ленточку, а В.Коконин, выступив в роли экскурсвода, ознакомил членов оргкомитета с экспозицией.

Главный ее экспонат запечатлен на нашем снимке — это макет Театральной площадки. Такой вид она должна приобрести, когда наконец все будет реконструировано и построено.

Торжества завершились приемом в одном из залов Большого театра и спектаклем "Сирифиды" — на его сцене.

Морель, само слово "сезон" обладает особой значимостью, ведь организаторы здешних прежде всего примером С.Дигилю и его неповторимыми "Русскими сезонами" начали век. В программах — выставка современного французского искусства в "Куково", спектакли труппы "АЛИС", а также Матильды Монье и Луи Слававиа, Жака Вебера, передвижной консерватории танца, праздничных читаний и многое другое.

Французский сезон открыт

Нармин ШИРАЛИЕВА

В посольстве Франции состоялась презентация французского сезона, который будет проходить этой осенью в Москве, Санкт-Петербурге и других городах.

Грандиозная акция, организо-

ЮБИЛЕЙ

Отроком светлым...

То, что время совершенно не властно над стихами великих поэтов, постоянно, ежедневно доказывается неутасаемым интересом все новых поколений к поэзии Сергея Есенина.

Владимир СОКОЛОВ

«Вы знаете, что брат ваш был лучшим русским лириком после Пушкина? — сказал на похоронах Есенина сестре поэта (Шуре) Андрей Белый.

«О, если бы понимали, что сын ваш в России самий лучший поэт! — писал сам Есенин в "Исповеди кулигана", обращаясь чуть ли не ко всему Отечеству.

Ветры, ветры, о снежных ветрах.

Заметьте мою прошлую жизнь.

Я хочу быть отроком светлым

Иль цветком с луговой маки».

В первое знание мое о Сергея Есенине поэзия имела именно "отроком светлым". Странным образом, первой книгой Есенина, которую я прочитал, оказалась именно первая его книга — "Радунцы". Мне было сорокадцать лет, я бродил по своим тверским лесам и полям и повторял, и повторял: "Край любимый, сердцу снят скирды солница в водах понюхов. Я хотел бы затеряться в зеленях твоих стволовых..."

Светлым, голубоглазым, дружелюбным отроком он и вошел в этот литературный содом, чтобы выйти из него в белых ризах своей гениальной лирики.

Есенин был необычным человеком. Есенин был человеком ускоренного развития. Когда такой человек наделен большим талантом, он

является радостью для современников и трагедией для себя... Создавая в кратчайший срок большое число замечательных произведений, он в этот кратчайший срок проживал и юность, и зрелость, и даже старость, оставаясь для всех на всеяде 30-летним, каким был в час своего страшной ранней кончины. Беречь этих Мощадов люди так и не научились.

"Вам и памятник еще не слит. Где он — бронзы звон или граница грань?" — Вопрошал Маяковский, помня строки из есенинского стихотворения "Пушкин":

"Но, обреченный на гонения, Еще я долго буду лететь, Чтоб и мое степное пение Сумело бронзой прозванивать".

"Сумело бронзой прозванивать", — писал поэт в этом же стихотворении.

Есенин должен стоять на Тверском бульваре теперь уже вечно, стоять и говорить с собой, с нами, с Историей. На том месте, где стоял Пушкин.

И повторяю я сегодня, через многие годы после чтения "Радунцы", уже другие строчки Есенина, вот эти:

"Если крикнет рать святая: Кинь ты Русь, живи в рабе!" Я скажу: "Не надо рабе Дайте родину мою".

(Юбилей С. Есенина посвящена 7-я стр.).

ПОДПИСКА

В 96-й — только с "Культурой"!

Стоимость подписки на первое полугодие 1996 года (без почтовых расходов):

за месяц — 3.380 руб.

за квартал — 10.140 руб.

за полугодие — 20.280 руб.

Вы можете оформить подписку в редакции, здесь же и получать газету. В этом случае полугодовая подписка обойдется вам в 13 тысяч рублей.

Телефон для справок: 214-60-31.

Roland
WE DESIGN THE FUTURE



Синтезаторы и цифровые электронные пианино, рояли — для домашнего использования и для выступления на сцене, гитарные процессоры и синтезаторы, электронные ударные установки и многое другое.

Вас ждет сюрприз!

Все инструменты будут демонстрироваться известными музыкантами.

Откройте для себя удивитель-

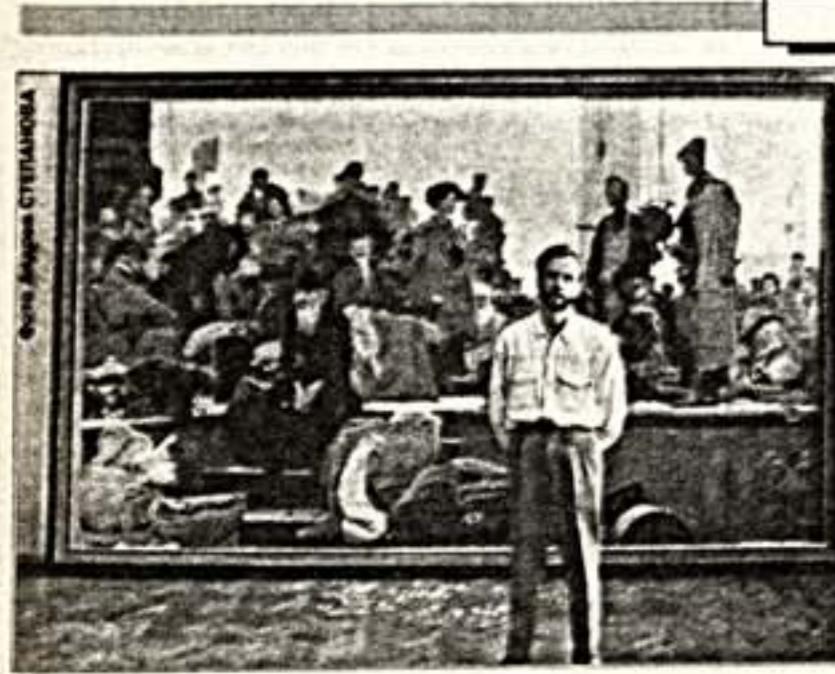
ный, неповторимый мир музыкальных инструментов фирмы Roland.

Приглашаем в Выставочный центр на Красную Пресню по адресу: 1-й Красногвардейский пр., ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. №12 или №12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс", павильон "Форум".

Приглашаем также в дистрибуторский центр "Голд'н'Саунд", магазин PETROZINER (ПЕТРОЗИНЕР),

неподалеку от станции метро "Улица 1905 года", д. 11.

Телефон: (095) 307-48-92. Телефон: (095) 305-88-45, 307-05-61, 307-02-08.



Белая Россия. Исход

Лет десять назад впервые появились и быстро получили широкое распространение, особенно в регионах, выставки одной картины. Как правило, хрестоматийной, классической и широко известной. Потом подобные экспозиции как-то исчезли. И вот, похоже, возрождаются вновь, но уже на новой, современной основе.

Евграф КОНЧИН

Только пять дней, с 4 по 8 октября, в Москве, в Центральном Доме художника, будет показана картина московского живописца Дмитрия Белоконя "Белая Россия. Исход", посвященная гражданской войне. Тоннее — уходу из страны остатков белой гвардии, потерпевшей поражение от большевиков. Величайшая потери гражданской войны. Тема в нашей живописи новая, тем более интересная в связи с первыми худож-

2

5

8

1

Хуциеву - 70

Он опасается высокопарных слов, не признает юбилеев. Но есть га-ты, которые никак не обойти можно... Когу Марлен Мартынович говорит, от него — внешне хрупкого человека — исходит витальная энергия, действующая на собеседников почти гипнотически. Она идет изнутри и за-мешена, несомненно, на его глубоком интеллек-те, обиходе редкостного простотуши и при-родной склонности к образному мышлению. Хуциев родился таким — поэтом в душе. Вот какую историю поведал он мне однажды:



Фото Николай Самойлов

Поэт в душе, поэт на экране

Лидия НОВИКОВА

То был ли он, то ли галлюцинации какие, но он отчетливо помнит, как бабушка поднесла его, щечки совсем крошащиеся, к окну, и он увидел, что по небу летят... Бог. У того было седая борода, а на голове — золотая звучная корона, горевшая на солнце. И он пел, в голосе был мягкий, добрый... Маленький Марлен, естественно, не понимал еще тогда, что такое Бог, но когда подрос, задумался и решил: ему пригрезился именно его обра-з. И до сих пор у Марлена Мартыновича такие ощущения, будто все это было в реальности.

Но он так и не стал верую-щим, хотя сознает, что религия — необходимая ступень в развитии человечества, как мать для ребенка. Бог же — внутри него самого, и он живет в лице со своим советом. Вспомнил за одним из любимых своих поэз — Омаром Хайя-мом — Хуциев может сказать: «Я долго у судьбы учился. Но ловчаком не стал земным».

Тревожит ли его слава? Наверное. Впрочем, как и каждого художника, которому важно знать, а дошло ли его творение до сердца человека.

Не много есть режиссеров, с которых можно сказать, что без них кинематограф развивался бы в другом направле-нии. Марлен Хуциев — один из таких.

Он принес на экран поэзию жизни самых простых людей. Обратил камеру на внутреннее состояние героя. Пленил красотой проливного дождя, солнечного света, листьев деревьев.

В пятидесятые и шестидесятые годы он снял «Вену на Заречной улице», «Двух Федоров», «Заставу Ильи», «Ильи-ский дождь», «Был месяц май»... Критики называли на-дежду.

Одна неделя

1 ОКТЯБРЯ — МЕЖДУНАРОДНЫЙ ДЕНЬ МУЗЫКИ

Алло, таланты России!

Завтра открывает свой новый сезон Московская государственная филармония, по традиции посвящая первые свои концерты Международному дню музыки и Дню по-жилых людей. Концерт, который пройдет в Зале имени П.И.Чайковского, адресован ветеранам войны и труда и, разумеется, будет благотворительным.

Филармония начинает свою деятельность весьма решительно — с фестиваля. И название ему дано громкое, но многому обязывающее — «Таланты России». Среди талантов, которым предстоит демонстрировать свое искусство в течение недели в БЗК и Зале Чайковского, — Н.Петров, Г.Гройдберг, С.Стадлер, А.Вознесенский, Д.Крамер, солисты балета Большого театра, Московский государственный академический симфонический оркестр под управлением П.Когана, Ансамбль народного танца Игоря Моисеева и многие другие творческие «единицы» и коллектива, в том числе и одаренная молодежь — стипендиаты программы «Новые имена».

Меценатом фестиваля стала корпорация «Эконика», а освещение концертов взяло на себя радио «Эхо Москвы».

День музыки — замечательный день. Но куда замечательнее то, что приходится он не только на 1 октября!

Первая серия золотого сериала

Мария БАБАЛОВА

8 октября в Государственном Кремлевском дворце поет Катя Ричарелли. Фирма «Самант», по приглашению которой Москву уже посетили Джо Конкер, «Раксет», Монтсеррат Кабалье и другие «звезды», представила на этой неделе свой новый долгосрочный проект. Он рассчитан на десять концертов за два сезона и включает выступления десяти известнейших зарубежных оперных певцов.

Среди цеха билетов на концерт — 20 долларов. Одна следуя своему незыблому правилу, несколько рядов

— места в этих рядах будут стоить до полутора миллиона рублей. Кто не сможет попасть на этот концерт, тем не менее все же и увидит, и услышит Катю Ричарелли. Телеверсия концерта (75 процентов программы) будет показана компанией RTP, получившей эксклюзивные права на эту съемку.

Спонсорами первой серии проекта выступили банк «Нефтяной» и фирма «Моторолла». Певица выступит в сопровождении Московского государственного академического оркестра. Катя Ричарелли, которая признана нашим живым классиком. Но он, как и всегда, в поисках истины. А она, как известно, находится в развитии. Об этом и его «Бесконечность», которую он вынашивал немало лет. Картину во многом автобиографична.

Хуциев признан нашим живым классиком. Но он, как и всегда, в поисках истины. А она, как известно, находится в развитии. Об этом и его «Бесконечность», которую он вынашивал немало лет. Картину во многом автобиографична.

Его мать — дочь царского генерала, отец — большевик, которого уважали из дома в тридцать шестом. Оба — грузинской крови. Сам же Марлен Мартынович признался, что на раз испытывал осязаемое чувство счастья от того, что знает русский язык и может наслаждаться поэзией Пушкина. Фильм о нем ему так и не удалось сделать.

Сейчас режиссер репетирует в театре пьесу, написанную им вместе с сыном Игорем, — «Визит к больному». О том, как общались, как и чем говорили Толстой и Чехов.

Марлен Мартынович и сам явно испытывает потребность в профессиональном общении. Всерьез озабоченный тем, как вернуть российское кино на экран, он уже два года проводит в Выборге фестиваль «Окно в Европу». А в его вильговскую мастерскую приходят много молодых людей, завороженных им самим и его искусством, оставляющим на-дежду.

Программа концерта более чем пестра: тут и арии из «Тоски», «Манон Леско», «Джавини Скики», и арии из оперетт. Певица выступит в сопровож-

дении Московского государственного академического оркестра (под руководством П.Когана), однако за пультом будет стоять маestro Пирон — дирижер, с которым она предпочитает концертировать уже в течение многих лет.

Среди цеха билетов на концерт — 20 долларов. Одна следуя своему незыблому правилу, несколько рядов

— места в этих рядах будут стоить до полутора миллиона рублей. Кто не сможет попасть на этот концерт, тем не менее все же и увидит, и услышит Катю Ричарелли. Телеверсия концерта (75 процентов программы) будет показана компанией RTP, получившей эксклюзивные права на эту съемку.

Спонсорами первой серии проекта выступили банк «Нефтяной» и фирма «Моторолла». Певица выступит в сопровождении

Московского государственного академического оркестра.

Конечно, это не первый раз, что Катя Ричарелли, как Петер Тодоровский, находит в своем творчестве поддержку в самых разных странах.

«Я жил тогда...» — книга Григория Гогоберидзе

Книга «Я жил тогда...» издана Государственным институтом искусствознания. Ее написал многодетный друг и автор нашей газеты, доктор искусствоведения, профессор Юрий Дмитриев.

«Я прожил долгую жизнь, значит, много видел. Ничего не хочу восхвалять, знаю, что в действительности немало дурного, жесткого, грубого, пошлого, злого, сам встречался с этим. И все-таки заявляю в конечном итоге правда и добро торжествуют» — эти слова автор предваряет свое повествование.

Прочтите эту интересную, поистине увлекательную книжку. Она откроет для вас нечто новое, неизвестное или давно забытое, воскресит в памяти имена людей, кто посвятил себя целиком высокому искусству.

Книга «Я жил тогда...» Григорий Гогоберидзе

Небольшая по объему книжка вместила в себя воспоминания о театре, эстраде и цирке в определенные годы и о том, что их окружало. Читатель встретится со множеством привычных людьми, нашими современниками, узнает об их добрых делах и нелегкой судьбе.

Актеры и режиссеры, драматурги и театральные, композиторы в поэти-сатирики, журналисты, редакторы театральных журналов и газет, руководители учреждений культуры и искусства... Вот далеко не полный перечень «действующих лиц». Их много в книжке. Одни, увы, покинули этот мир, другие зарастают и помирают.

Прочтите эту интересную, поистине увлекательную книжку. Она откроет для вас нечто новое, неизвестное или давно забытое, воскресит в памяти имена людей, кто посвятил себя целиком высокому искусству.

Книга «Я жил тогда...» Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григория Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, например, пишет о том, что в книжке есть и другие интересные моменты.

«Я жил тогда...» — книга Григорий Гогоберидзе

Большинство из героев, о которых говорится в книжке, уже ушли в прошлое. Но ведь никогда не было.

Помимо этого, в книжке есть и другие интересные моменты. Кто-то, напр

Бизнес + КУЛЬТУРА

**Специальный выпуск
информационно-рекламного
приложения, посвященный
Первой международной
московской выставке
музыкальных
инструментов и
оборудования сцены
"Музыка-Шоу-Техника-95".**

Огромная ценность и важность музыки в мировой культуре являются достаточной причиной для того, чтобы глубже проанализировать пути и тенденции развития музыкальной индустрии, которые обеспечили бы ее процветание в будущем. Музыка — это интернациональный язык, следовательно, музыкальная промышленность — действительно международный бизнес. В рамках выставки "Музыка-Шоу-Техника-95" будет продемонстрировано уникальное телевизионное, сценическое (театральное и концертное), дискотечное и прочих типов светотехническое оборудование ведущих зарубежных и отечественных фирм — признанных лидеров в этой области шоу-индустрии. Приглашаем всех желающих. Мы надеемся, что каждый посетитель найдет партнеров среди ее участников или необходимое оборудование. Эта выставка будет традиционной, и уже в 1996 году определены сроки ее проведения.

ЗАО "Экспоцентр"
Фирма "Межвыставка"

2 - 7 октября 1995 года  ЭКСПОЦЕНТР
"Музыка-Шоу-Техника-95"

1-я Международная выставка
"Музыкальные инструменты и оборудование сцены"
состоится в Москве, в Выставочном комплексе на Красной Пресне,
в павильоне "Форум".

Более 100 российских и зарубежных фирм представят на выставке:
— высококачественные музыкальные инструменты;
— оборудование сцены и концертных залов;
— оборудование для студий звукозаписи;
— шоу-технику;

ЗАО "Экспоцентр", Мессе Франкфурт ГмбХ и Министерство культуры РФ
приглашают Вас посетить выставку "Музыка-Шоу-Техника-95".
Ждем Вас 2 октября — с 12.00 до 18.00
с 3 по 7 октября — с 10.00 до 18.00

Наш адрес: Москва, 1-й Красногвардейский пр., д. 12; проезд: ст. метро "Улица 1905 года", далее авт. № 12 или № 12 "Экспресс" до остановки "Выставочный комплекс".

 COEMAR service
коемар сервис
COEMAR S.p.A. Италия

Специальный дистрибутор фирмы COEMAR S.p.A. (Италия)

new
adv
anced
Tech
nology

Профessionальное осветительное оборудование фирм COEMAR s.p.a. и TAS (Италия)
профессиональное звукоусилительное оборудование фирм OVALINE (Италия) для шоу-программ, театров, цирков, телевизионных студий, мюзик-холлов, концертных программ в залах и на открытых площадках, ночных клубов, баров, ресторанов, а также для специальных профессиональных применений

Поставка, монтаж, запуск в эксплуатацию, гарантийное обслуживание

СП "КОЕМАР-СЕРВИС" 101484, г.Москва, ГСП-4, ул. Новослободская, 73
телефон: (095) 285-46-30, 285-47-34

Фирма
"Аудиовидеотехника" AVT

Фирма-производитель
Предлагает
звукосилительные
комплексы для
стадионов,
концертных залов,
студий звукозаписи и
дискотек...

По вашему заказу и с
учетом акустических
параметров Вашего
зала изготовит
необходимую
аппаратуру. За
высокое качество —
разумные цены.
Реализует
оборудование фирм
JBL, TORQUE, CREST
AUDIO, ALLEN & HEATH, KLARK-TEKNIK, SAMSON, TASCAM и
световую технику ведущих зарубежных и отечественных
производителей.

Приглашаем к сотрудничеству дилеров в регионах России и СНГ.
Адрес: 115409, Москва, Каширское шоссе, д. 64
Телефон: (095) 324-09-85

Гибкий Свет

Новые возможности
светового оформления

Гибкий Свет — это ленты, провода, шнуры и ленты, которые светятся всеми цветами радуги под действием электричества. Легкие и гибкие, простые в монтаже, удобные в транспортировке.

Создатели шоу, рекламы, праздников, карнавалов, уличных зрелищ оценили удобство и эффект Гибкого Света. Гибкий Свет используется в театрах, дискотеках, студиях.

Звоните и приезжайте, смотрите и покупайте новинку для светового оформления. Гибкий Свет и разнообразные адаптеры всегда в широком ассортименте. Это недорого, но престижно.

Подробности
по телефону:
(095) 124-32-88.
Fax (095) 124-94-86.



Освещительное оборудование АО ДСЛ

для театров,
эстрады и дискотек
Производства ведущих фирм Италии, США, Великобритании и др. стран
Предзаказ на оборудование фирм
GRIVEN, LAMPO, INTER-COMM, NJD, COEF, STRAND LIGHTING
и CHRISALYS, "ДУЭТ", "ЮНИВЕРСАЛ", "СВЕТОЧ", "РАМПА"
Всегда на складе в Москве пульты управления светом, тиристорные стойки и блоки. Прожекторы, паралайзеры и пушки, светильники и софиты.
Специальные машины для производства сценического дыма.
Металлоконструкции и механизмы для монтажа оборудования. Кабель, светофильтры и запасные лампы для наших покупателей.
Закажите каталог. Посетите наш выставочный зал.
АО "ДСЛ", 103482, Москва, Зеленоград, корп. 317А
Телефоны: (095) 534-2017, 536-3481, факс: 536-2181.

Вы любите театральную музыку?
Приглашаем!



Начало утренних спектаклей в 12.00,
вечерних - в 19.00
Телефон для справок: 299-20-35

Б.Садовая, д.16

1 октября Утро. Г. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
Вечер. О. Голдсмит. "Ошибки одной ночи"
7 октября Утро. В. Бого. "Рюп Блаз"
Вечер. Г. Гладков, Ю. Энтин. "Шиворот-навыворот"
3 октября А. Арбузов. "Мой бедный Марат"
4 октября А. Арбузов. "Мой бедный Марат"
5 октября А. Мюссе. "Любовью не шутят"
6 октября Ж. Б. Мольер. "Школа жен"



Начало вечерних спектаклей в 19.00
Московский драматический театр им. К. С. Станиславского

Тверская ул., д. 23

1 октября Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
А. Островский. "Таланты и поклонники"
3 октября М. Зощенко. "Уважаемые граждане"
4 октября Н. Гоголь. "Женитьба"
5 октября М. Булгаков. "Собачьи сердца"
6 октября Ж. Ануй. "Томас Бекет"
7 октября Л. Пиранделло. "Сумасшедшие поневоле"
8 октября Г. Соколова. "Царевна-лягушка" 11.00 и 14.00
Р. Нэйз. "Продавец дождя"

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ СТРАН БАЛТИИ

На сцене Российского Академического Молодежного театра, Театральная пл., д. 2

2 октября ВИЛЬНЮССКИЙ МАЛЫЙ ДРАМАТИЧЕСКИЙ ТЕАТР (ЛИТВА)
"УЛЫБНИСЬ НАМ, ГОСПОДИ!"
Пьеса Г. Кановицкого. Режиссер Р. Туминас.
Начало в 19.00

на сцене театра "Геликон", ул. Б. Никитская (Герцена), д. 19, Центральный дом медика

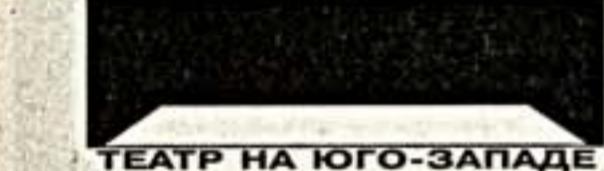
2 октября ШВЕДСКИЙ РИКСТЕАТР
"БАЛЛАДЫ ОКУДЖАВЫ"
Моноспектакль К. Андерсон
Начало в 19.00

на сцене Академического театра имени Моссовета, ул. Б. Садовая, д. 16

4 октября РИЖСКИЙ ТЕАТР РУССКОЙ ДРАМЫ (ЛАТВИЯ)
"ГРЕХИ ТРИНИ"
Пьеса Р. Блауманиса. Режиссер Л. Белянский.
Начало в 19.00

Залы оснащены системой синхронного перевода.

Справки по телефону: 229-37-39.



1 октября Н. Маккиавелли. "Мандрагора" 14.00
К. Воннегут. "С днем рождения, Ванда Джуни!" 19.00
2 октября М. Булгаков. "Мастер и Маргарита" 18.00
А. Камо, Ж.-Л. Сартр. "Ад — это Другое" 19.00
3 октября ("Взлеты") 19.00
Н. Гоголь. "Ревизор" 19.00
4 октября В. Ерофеев. "Вальпургиева ночь" 19.00
5 октября В. Шекспир. "Гамлет" 19.00
6 октября А. В. Сухово-Кобылин. "Трилогия" 16.00
Э. Ионеско. "Король умирает" 14.00
8 октября К. Гольдони. "Слуга двух господ" 19.00
М. Булгаков. "Мольер" 19.00
9 октября А. Камо. "Калигула" 19.00

ТЕАТР СТУДИЯ Чайков

1 октября Д. Свифт. "Приключения Гулливера" (кукольный спектакль) 12.00 и 15.00
"Глава XVIII" Аnsambly камарной музыки" 19.00
6 октября С. Мрожек. "Стриптиз" 19.00
Касса работает в понедельник, среду, пятницу с 16.00 до 19.00.

Билеты можно заказать по телефону: 291-16-56.

Выставочный зал ТУШИНО

Бульвар Яна Райниса, д.19/1, м. "Ходынская"; тел. 493-14-67
впервые проводят фестиваль "Музыкальная осень в Тушино" с 9 сентября по 29 октября

Приглашаем Вас посетить концерты фестиваля 30 сентября Гость фестиваля: солист Пражской филармонии ВИКТОР КУНА (скрипка), Чешская Республика народный артист России солист ГАБТа ИРИНА ЖУРИНА (сопрано)

4 октября заслуженный артист России ОЛЕГ БЕГТИМИРОВ (тенор) заслуженный артист России солист ГАБТа ГЛЕБ НИКОЛЬСКИЙ (бас)

7 октября лауреат Международных конкурсов народный артист Советского Союза солист ГАБТа ЛИДИЯ РАЗИНА (сопрано)

8 октября АЛЕКСАНДР ВЕДЕРНИКОВ (бас) народный артист России солист ГАБТа ГАЛИНА БОРИСОВА (мецо-сопрано)

Начало концертов: суббота в 17.00, воскресенье в 16.00. Продолжение программы фестиваля в следующем номере.

Прекрасное сегодня и завтра

Светлана САМСОНОВА

Вам нужно поднять настроение? Погуствовать биение пульса жизни и ее красоты? Вам хочется, наконец, чего-то элегантного, необыкновенного, красноречивого? Тогда не теряйте времени. Как раз сегодня в 17.00 в Москве в Малой спортивной арене в Лужниках начнется большое танцевальное шоу — международные соревнования профессионалов по спортивным бальным танцам. 1 октября в 19.00 начало второго и заключительного вечера. Для вечера гармонии, завораживающей музыки, целого assorti европейских и латиноамериканских танцев, восхитительных световых эффектов привнесут вам обновление чувств.

Так как соревнования по бальным танцам сочетают искусство и спорт, на конгрессе МОК в апреле этого года они признаны новым олимпийским видом спорта. Спортивные бальные танцы вызывают все растущий интерес, завоевывают любовь во многих странах мира. И это неудивительно: люди стремятся к гармонии, изяществу, красоте.

"Кубок мира" в Москве про-

водится по инициативе Русского танцевального союза — президент Станислав Попов. Среди его организаторов Министерство культуры России, Международный союз музыкальных деятелей, Национальный фонд молодежи, Рекламное агентство "Деловой мир".

Генеральный спонсор турнира компания "Wellia" (Германия).

Информационный спонсор Радио России "Nostalgia". Представители бизнеса обращают большое внимание на московский "Кубок", как и на все крупные чемпионаты по спортивным бальным танцам, так как они представляют возможность найти "паблик-relейдж", или — своеобразную и эффективную форму рекламы.

Итак, почти 50 танцевальных пар — призеры и финалисты чемпионатов Европы и мира из 15 стран мира — готовятся к вечерним турнирам. Среди них около 20 российских пар, в том числе Алла Чеботарева и



Геннадий Гунько, Сергей Дуванов и Светлана Тверянинова. Участие двенадцатикратных чемпионов мира по латиноамериканским танцам Донни Бернис и Гэйнор Фэйнзэр (Шотландия), впервые приезжающих в Россию, вызывает, несомненно, особый интерес у зрителей.

Кто же будет чемпионом? Кто получит Кубок этого года?

Приходите, "болеите", любуйтесь парадом победителей и показательными выступлениями. Вас ждут блеск и очарование, незабываемые впечатления. Как — повысился тонус? Освежился вкус к жизни? Вы ульбаетесь, доволыны? Уверены — да.

Билеты продаются в кассах стадиона "Лужники". Справки о билетах по телефонам: (095) 276-98-17, 276-62-44, автоответчик: 246-55-15 (16, 17, 18).

Справочная служба стадиона: 201-09-55.

Жемчужины на компакт-дисках

Р ажжее мнение, что лучшие отечественные музыканты и исполнители работают либо в столице, либо за пределами России, вполне может подтвердить статистика, выпущенная в Екатеринбурге компакт-дисков. Из 1.200 наименований, изготовленных производством компакт-дисков Уральского электромеханического завода (UEP-CD) за 2.5 года работы, 98 процентов заказывали московские и петербургские фирмы.

На самом деле, по мнению

Еще больше они поражают, когда узнают о скользких сроках, вполне доступных цехах изготовления и отменном качестве продукции уральского завода.

Между тем в каждом российском городе непременно найдется один музыкант или коллектив, творчество которых самобытно и уникально, будь то оркестр, солист, хор, народный казакиль. А ведь есть еще и архивные записи.

Может себе представить, как популярны за рубежом КД, например, с записями духовной музыки, если на Всемирном конкурсе хоровой музыки в Амстердаме (Нидерланды) и Всемирном фестивале хоровой музыки в г. Тампере (Финляндия) компакт-диски "Веру" и "Дома" двух екатеринбургских хоровых коллективов, выпущенные UEP-CD в серии "Екатеринбург-классик", пользовались огромным спросом. Прижились голландцы и финны не жалели денег, только бы в их коллекциях появились эти диски.

Такой же успех могут иметь КД музыкантов любого города и села, лишь бы в их творчестве была "изюминка" и нашлись люди, организации или фирмы, заинтересованные вложением средств не в "мерседесы" и дачи, а в сохранение и развитие родной культуры. Для этого даже не нужно приезжать в Екатеринбург, не стоит обращаться к посредникам — достаточно позвонить в отдел маркетинга UEP-CD.

Наш адрес: 620151, г. Екатеринбург, почтамт, а/я 74, УЭМЗ.

Телефон: (3432) 416-924 (Матвеев Юрий Валентинович), Леонова Светлана Викторовна, Вершишин Илья Владимирович, 492-081 (Александров Дмитрий Анатольевич).

Факс: (3432) 413-287.

менеджеров UEP-CD, эти цифры говорят не об отсутствии талантов в провинции, а о слабой информированности. Разве в России есть такое производство? — удивляются многие соотечественники.

ПРОИЗВОДСТВО КОМПАКТ-ДИСКОВ Уральского электромеханического завода (UEP CD)

Изготовит для Вас
компакт-диски:

CD-ROM,

CD-AUDIO

* в любом количестве

* качественно

* быстро

* недорого

Мы продадим Вам
отпом компакт-
диски:

CD-ROM,

CD-AUDIO

* по доступной цене

* минимальная
партия — 10 штук

* в ассортименте

* гибкая система
скидок

Телефон:

(3432) 416-924,

492-081, 413-278

факс: (3432) 413-287

Тел./факс:

(3432) 413-308

Мы хотим, чтобы наши достоинства
стали Вашими преимуществами!

Праздник для всех

Производственно-творческое объединение

— это единственная организация, специализирующаяся на постановке и проведении всех видов массовых театрализованных представлений: юбилеи и дни городов, фольклорные фестивали, ярмарки — "Масленица", "Рождество", "Праздник урожая", детские праздники, новогодние представления, театрализованные фейерверки;

— это профессиональ-

ная режиссерско-постановочная группа и мощная материальная база;

— это производственные мастерские, изготавливающие по Вашему заказу:

карнавальные, игровые и статичные куклы, гигантские нарядные шары, комплек-

ты детских кукольных

театров, одежду сцены, декорации, задники и шторы типа "маркиза" из натурального шелка — это богаты и опыт.

Кроме крупнейших шоу-

программ в Москве, мы проводили юбилеи и праздники во многих городах: Волгограде и Смоленске, Уральске и Армавире, Караганде и

Ташкенте...

Наша продукция "работает" в 93 городах России и СНГ.

"Праздник для всех"

— это ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!

Кроме крупнейших шоу-

программ в Москве, мы проводили юбилеи и праздники во многих городах: Волгограде и Смоленске, Уральске и Армавире, Караганде и

Ташкенте...

Наша продукция "работает" в 93 городах России и СНГ.

"Праздник для всех"

— это ГАРАНТИРОВАННЫЙ УСПЕХ!

Кроме крупнейших шоу-

программ в Москве, мы проводили юбилеи и праздники во многих городах: Волгограде и Смоленске, Ур

Антракт

ПОВОД ДЛЯ ЗНАКОМСТВА

Галина УЖОВА

В фильме Театра имени Вл. Маяковского давали "Госпожу министру" Б. Нушич. Режиссер А. Белинский не пожалел усилий, чтобы почтенный югославский классик казался комедиографом российским, сегодняшним, — хором пели: "У нас великая страна, все может выдергивать она..." И так далее.

Ольга же Прокофьеву, игравшую Анку, в "современизации" участвовала мало. У нее была своя тяжелая доля. Госпожа министрила, но найдя никого лучше этой нескладки в вечной книжечке в руках, приказала ей срочно соблазнить ненавистного зятя! Дочка отказывалась его бросать, не понимая, что в новом, министерском, ранге требуется эзть постыднее, но и пришлося пустить в ход скользкие средства — подстроить измену, дабы злодеи изобличить публично, упрямая добрая дочь дать прямые доказательства.

Задумчивая дында берется за задания не сразу, возвращаться пытается — наловко ей, видите ли! Но затем — не бесплатно, конечно, — приступит к делу, старается как может. То все с видом и венчиком рассеянно бродила, а тут принарядилась, взгляды начали томные бросать. Но госпожа министрица торопит, требует: немедленно, сегодня же, сейчас он должен оказаться в твоей комнате!

Песнь я пересказывать не буду, ее и в книжке можно прочитать. Но то, как Анка перед каждой любовной атакой непременно направляется к высоченной корзине с цветами и, подыгрывая, срывает какой-нибудь розан, — этого не

Высокая блондинка с цветком в зубах

В антракте только о ней и разговаривали. Спектакль "в целом" публика тоже, что называется, "принимала", но служанка Анка была так уморительна! Ее реплики со смехом повторяли, а некоторые жесты даже передразнивали тут же, в фойе.

прочтешь, это надо видеть! Ну не может девушка без цветка склонять мужчину к греху, не положено! Постышно вытигает Анка розан в волосы, другой — пока захват в зубах, кавалер вот-вот входит... А зал уже давно сидит — заливается...

Ольгу Прокофьеву можно было запомнить и в нашумевшей "Жертве века", там она играла Ирину Лавровну, и среди таких "хитов" — Гундареву, Симонову, Джалгархани, Лазареву — себя не уронила, не посрамила, но на том спектакле публика реагировала в основном на "имена", (я не приюю), а констатирую. Так и в Театре сатиры долгое время ходили — посмотрите на "живую" паню Монику и пана Профессора. Некого приюю, ни того и реагируют, имеют право).

А еще у Ольги роль в поставленных пять лет назад "Валенсийских безумцах" Лопе де Веги и ввод в Кошку на раскаленной крыше" Теннесси Уильямса... Негусто, но считается — неплохо.

— Когда курс набирает Гончаров, все знают: тут "бледных" не будет. Вот я и надеялась...

И погляд! Учеба, конечно, — прекрасная пора. Представьте: Марк Захаров преподает специальность, потом Сергей Яшин, Ирина Судакова, педагоги замечательные. И сам Гончаров, к которому всегда можно притти — даже домой, — который внимательный, заботлив, мы его так "папой" и звали. Я еще вдбавлю и старостой была, так что в любую минуту к нему могли обратиться. И вот оставил он нас — пятерых с курса в своем театре, удачай! И... жуткий холодный душ — совершенство другой Андрей Александрович. Уже не "папа", а главректор театра, царь и бог. Естественно! А мы, дурачки, никак привыкнуть не могли. Вернишь отвыкну...

Сейчайша, я, конечно, все понимаю, дистанция, субординация, но иногда... Он болел недавно, а у нас дача недалеко от санатория, где он лежит...

— Десятый, — говорит актриса. Грустно.

Время для них течет неоднаково. Для нее — неудержимо.

Ольга Прокофьеву в своей родной группе десять лет. Не считая обучения в ГИТИСе, на курсе того же мастера, Андрея Александровича Гончарова.

Поступила со второго раза. Год проработала на Центральном телевидении... в бухгалтерии. Артистка решила стать актрисой в шестом, играла в школьной самодеятельности и потом, как все обычно делают, сдавала экзамены сразу и в Шукшинское, и в Щепкинское — куда примут. Сама она из Подмосковья, из Одинцова, из семьи, от искусства далекой.

Но так и не решились: вдруг он подумает, что мы не просто так, а зачем-то. Или он не подумает, но после при всех обмолвится?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

— Чем же?

— Слушай, давай наставим его. Возьмем арбуз и нагрянем. Посидим, по альсе с ним погуляем. Может, он рад будет?

Программа ТВ

Понедельник, 2 октября

Телепрограммы

6.00, 8.30, 7.00, 7.30, 8.00, 8.30 Хроника

6.05, 7.05, 8.05 Новости спорта

6.10 Утренняя разминка

7.10 Мультифильм

7.20 Пресс-экспресс

7.40 Монетный двор

7.45 Кинотеатр "Люкс"

8.40 Погода с хвостиком

9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.00 Новости

9.12 "Дни Есенина", "Таланты", Исполнители

9.15, 18.30 "Тропинка"

10.05 Поле чудес

10.55 Человек и закон

11.20 "Бабочка, научи", Мультифильм

11.30, 19.30 "Угадай младенца"

12.10 В эфире Межгосударственная телевидение

12.50 Василий Ливанов и Виталий Соловьев в сериале "Шерлок Холмс и доктор Батсон".

14.05 "Кумыкожумы", Рэймонд Пауэрс

14.53 "Дни Есенина", "София Кавалерий", Читатель года

14.54 "Енисей", "Тропинка", Исполнители

15.20 Премьера мультифильма "Видим слышим помоему"

15.45 Марathon-15

16.00 Звездный час

17.00 День здоровья

17.30 Семь дней спорта

19.10 Час пик

20.00 "Тема"

20.45 Спортивной ночи, мальчики

21.50 Фантастическая драматика "Бага" (Белоруссия)

22.50 "Сергей Есенин", документальный фильм

23.30 Танцы убийства Лори Палмер в серии "Таня Пинк"

РОССИЯ

7.30 Время деловых людей

8.00, 11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 23.00 Вести

8.30 Звезды говорят...

8.35 Ритмы...

8.50 "ГОГОЛЬ-МОГОЛ", Худ. фильм

10.30 Клубный магнат

10.45 Звезды у постели

10.55 Всероссийский конкурса

Читатель года-95

11.20 Министерская хроника

11.30 Телегазета

11.35 Магнит-пульт "Волшебник Изумрудный гора", "Олимпик"

12.05 Мини-футбол, Финал Кубка России

12.15 Новая линия

12.30, 19.30 "Долова России"

16.05 Праздник каждый день

16.15 Нико не забыт

16.30 Песни для партнера

17.20 Новая линия, "Авось..."

17.50 Купите, я же купил

18.00 Мир Сергея Есенина

18.30 Песни на фольклоре

19.00 Утиная охота

20.20 Магазин на диване

21.23 Мой чайничек

РОССИЙСКИЙ ИННИСИТЕТИ

8.30 Ми в жизни дому

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости

8.50 "Грибная охота", Док. фильм

9.10 Новая начальная школа

9.10 Итальянский язык

10.40 "ЭДЕРА"

11.35 Ассоциация "Наше кино" представила

12.30 "Реалисты"

13.35 "Спортивная рыбачья ловля"

14.00 Анимация

15.30 "В старину и сейчас", Док. фильм

15.40 "ВОЛКИ И ОВЦЫ", Фильм-спектакль, 1952-

17.15 Гром в квадрате

НТВ

18.05 Мультифильм "Приключения капитана Врунгеля".

18.25 Док. фильм, "История кошки".

19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня",

19.35 Балетная труппа "Бук мири-95".

20.25 Денис Николаев и Юрий Дербин в фильме "ТИСХИЙ АУТ" (США).

22.22, 13.30, 1.35 Музыка ВИЗ-ТВ ***

11.32 "НЕНАВИСТЬ", Худ. фильм

12.30 "ДИНАСТИЯ"

13.30 Принцесса Борис Ноткин,

14.15 "Баллада", Кобзарь

15.45 "Маринелена",

16.00, 20.45, 21.20 "Прошлое прошлого".

18.15 "Собака Баскервилей".

18.25 Женские истории.

19.30 Подмосковные новости

19.45 Клип-канал "Бук мири-95".

20.45 Сокровища планеты

21.30 "ДИНАСТИЯ", Док. фильм

22.30 Итальянский язык

23.30 "Спортивный дизайн".

РОССИЙСКИЕ УНИВЕРСИТЕТЫ

8.30 Мир в нашем дому

8.40, 11.30, 14.30, 17.45 СИВ. Новости

8.50 Ассоциация "Наше кино" представила

13.30 "Реалисты".

14.35 Стимул.

15.05 НЕТКОМ-95.

15.20 "Плох для Всё", Цирк.

15.25 Короткометражные худ. фильмы

"ТАЙНА ЗЕМЛИ", "МУЖЧИНЫ И ЖЕНЩИНЫ".

16.25 А.Чехов, "Чайка".

17.10 К 100-летию С.Есенина. "Тебе одной плетут венок", док. фильм.

17.30 Высшая школа.

НТВ

18.00 Мультифильм "Приключения капитана Врунгеля".

18.25 "История кошки".

19.00, 22.00, 0.00 "Сегодня",

19.35 Конек-горбунок

20.20 Версию.

0.35 Кафе Обломов.

ТВ-6

7.00 Доброе утро.

13.00, 15.30, 22.45 Информ-ТВ.

13.10 Стихи жизни.

13.20 "Баллада", Немецкая волна.

14.45 "Дорогой Айболит".

14.50 Скорая помощь.

15.20 Советы садоводам.

15.45 "ВИКУЮ СОНЛИНГ", Худ. фильм.

17.15 "Мировой календарь", Док. фильм.

18.30 Дорожный патруль.

19.50 Спортивные новости.

20.45 Телеканал безопасности.

20.55 Дети-герои, "Бук мири-95".

21.30 "ДИНАСТИЯ", Док. фильм

22.30 Фестиваль телепрограмм, "Сказка на казахском через деревню" (Оренбург).

23.25 "Кумиры".

23.35 "Спортивный спорт", Док. фильм.

23.45 "Спортивный дизайн".

ТВ-8

7.30, 16.00 сериал "В горе и в радости".

8.00 Диск-канал "ПОСТмузыкальные новост

8.15, 20.00, 22.50 Дорожный патруль.

8.30, 15.00, 18.45 Альтеха.

8.40 Диск-канал "Не с той ноги".

9.20, 13.00, 90 x 60 x 90.

9.45 Моя книга: Галина Волчек.

10.30 Юрий Чистякович, сериал "ДОКСА".

11.10, 13.00, 22.55 Дорожный патруль.

11.15, 10.10, 23.35 Дорожный патруль.

11.30, 14.45, 18.45 Альтеха.

11.40, 13.40, 18.45 Альтеха.

11.55, 14.55, 18.45 Альтеха.

12.40 "Ну, погоди!"

13.20 "КОМАНДИР САСЛАСТВОЙЩИКИ".

13.40 "Дик-канал".

13.50 "Спорт, спорт, спорт..."

13.55 ТРЕТЬЯ ПЛАНЕТА", Худ. фильм.

14.00 "СКАЗКА НА КАЗАХСКОМ".

14.20 "ДИНАСТИЯ".

14.30, 20.30 "МАНУЭЛА".

14.45 "ДИНАСТИЯ".

14.55 "ДИНАСТИЯ".

15.00 "ДИНАСТИЯ".

15.15 "ДИНАСТИЯ".

15.30 "ДИНАСТИЯ".

15.45 "ДИНАСТИЯ".

15.55 "ДИНАСТИЯ".

16.00 "ДИНАСТИЯ".

16.15 "ДИНАСТИЯ".

16.30 "ДИНАСТИЯ".

16.45 "ДИНАСТИЯ".

16.55 "ДИНАСТИЯ".

17.30 Диск-канал.

17.50 ПОСТмузыкальные новости.

18.00 "СЛО

Ярослав Евдокимов:
Надо петь талантливо,
но по-русски

Сестры
Прозоровы
глазами Некрошиуса

Большой
театр
в Сеуле

Микеланджело
в ресторане

Звонят рэкетиры.
Не открывайте
дверь



Ой ты, Русь,
моя родина кроткая,
Лишь к тебе
я любовь берегу.

Есенин был обречен

Эмигрант Ходасевич предсказал гибель поэта

ПУБЛИКАЦИИ

Владимир ПРИХОДЬКО

Для русского человека в изгнании магия поэзии Есенина, при жизни Есенина, была ослаблена силуэтных причин. Учтывались его сиюминутные политические декларации, сделанные в "урагане": "Небо – как колокол, мески – язык, мати – родина, я – большевик" ("Иорданская голубица", 1918) и т.п. Смущали красочные байки о его романах, пьянстве, бытовых скандалах. Рече всех на выход книги "Московская кабакщика" (1924) отклинулся идентичный Саша Черный. В его энtries "Автобиография т. Есенина" говорится: "Пил в Берлине, пил в Париже, а теперь блюз в Москве" ("Русская Газета", Париж, 2 ноября 1924). Что ж, не поблеское, но из истории литература не выкинешь. Знать надо.

— Миновал год, больше года. Есенин трагически ушел. А когда человек умирает, изменяются его портреты. И отношение к Есенину в русском зарубежье быстро изменилось. В двадцать шесть Саша Черному уже не написать бы такой эпиграммы... Есенин стал общим любящим. "За что русская эмиграция все ему простила?" – спрашивала Ивана Бунина, цитируя стихи Есенина о Ленине, о "новой эре". Вот Бунин, строгий до беспощадности, и остался, может быть, единственным, кто "не простил" – были тут и литературные противоречия, и соловьевые. Было вкусное.

Есенин и Ходасевич – обширный сюжет. Владислав Ходасевич (1886–1939) – литературный потомок Пушкина по тютчевской линии, как выражался Набоков. Мы читаем Ходасевича, поэта и эссеиста, после долгих лет позорного запрета: советские цензоры вымарывали имя "эмигранта-антисоветчика" во всех массовых изданиях (у автора этих

строк вымывали, перепугав редактора, из предисловия к томику Баратынского в 1979 году). Ныне Ходасевич любовно издан, в том числе в Большой серии "Библиотека поэта". Ряд стихов, написанных Ходасевичем и Есениним одновременно, поддается соописанию. Вот, например, есенинский дубликант, иначе его запутавшегося героя: "Я в цициаде стою. Никого со мной нет. Я один. Я разбит в зеркало... Это "Черный человек", 1925 год. У Ходасевича похожая тема прозвучала так: Я, я, я что за дикое слово Неужели вот тот – это я? Разве мама любила такого...". И далее: "Виргилий (то есть проводника, – В.П.) нет за плечами – только есть одиночество – в раме говорящего правду стекла". Это "Перед зеркалом", 1924. Современники знали про интерес Есенина к Ходасевичу, беспрерывно расширявшему привычное поэтическое пространство подобостями "прозаической" жизни, куда включено даже безумный старик, очарованный в берлинском сортире. В стихотворении "Звезды" (1925), включествеющем в книгу "Европейская ночь", Есенин восхищает эпитет "жидкодвиг", относящийся к парижской порнографии: "Вот дьявол! – воскликнул Есенин, по воспоминанию Вольфга Эрлиха, – он мое слово ухрап! Ты понимаешь, я всю жизнь искал этого слова, а он нашел".

Прозительный очерк "Есенин", включенный в "Некрополь", Ходасевич, неизвестный критик с независимым характером, написан в феврале 1926 года, вскоре после гибели Есенина. Очерк согрет чувством утраты: "Он как-то физически был приятен. Иравилась его стройность; магнетизм, но уверенный движеник; лицо некрасивое, но миловидное. А лучше всего было его веселость, легкость, бойкость, не шумная и не резкая. Он был очень ритмичен. Смотрел прямо в глаза (...) Мы не часто встречались и почти всегда – на людях. Только раз прогулялись мы по Москве в полночь, – вдвоем. Говорили, конечно, о революции (...) Усердно звали друг друга в гости – да так оба и не собрались...". Попытку определить лучше в Есенине Ходасевич

Парижский альбом

Владислав ХОДАСЕВИЧ

Сам Есенин незадолго до смерти говорил кому-то, что его позицию невозможна делить ни на какие периоды, что она постепенно и планомерно, без разрывов, развертывалась с начала до конца.

Однако и это неверно. Конечно, не было такого случая, чтобы Есенин лежал спать человеком одной поэтической школы, а проснувшись – уже принял к другой. Но так и вообще никогда с настоящими поэтами это не бывает. Поэтическому ничтожеству, какому-нибудь вечному подражательству ("голодному"), по выражению Пушкина (легко сегодня писать "под Бальмонта", а завтра – "под Маяковского"). Он только менял маски. Позт подлинный связан со своим стилем органически, перемены в нем совершаются нестепенно, как постепенно меняются ткани в живом организме. Внезапное перерождение невозможно. Оно должно сопровождаться таким внутренним потрясением, которое тотчас скажется полным психическим распадом: безумием.

Все же, хоть и не сразу, перемены совершаются. Иногда развитие несколько ускоряется. Настают, наконец, такие моменты, когда изменения настолько продвигаются вперед, что сличимся настоящим даже с недавно прошлым обнаруживает совершившийся процесс вполне явственно. Но так как всякий подлинный художник прежде всего не был и не стремился быть революционером в

искусстве, Сохраняя свою творческую личность, он в то же время весьма и весьма пользовался приемами и новыми, отнюдь не им создаными, может быть, он даже слишком мало, почти ничего "своего" не внес в чисто формальное, чисто книжно-футуристическое, мюзиклы. Точечные рифмы все приметнее отступают перед ассонансами. Ко времени "Инонин" процесс этот завершается, и с песенным ладом Есенин порывается окончательно. Мечты о преображении Руси в Инонине соппадают с эпохой полного разрыва с теми стихотворческими традициями, которым раньше Есенин следовал. Письки новой правды толкают его на поиски новых поэтических приемов. Кажется, не случайно, что как в стремлении к новому звучит народная песня. Она несколько "олитературе на", – под влиянием познаний, вынесенных из церковно-учительской школы и университета Шанявского. Как я уже отмечал, ранняя поэзия Есенина по основным приемам близка к Колычеву, Некрасову, Суркову. Они еще сохраняют народно-песенное тяготение к хореям, трехдольным, малосторонним ямбам (преимущественно тройными); наряду с этим она стремится к подчинению книжному канону, что особенно скаживается в планомерной строфичности, в преобладании более или менее точных рифм.

В этих пределах Есенин оставался до тех пор, пока не ощущил себя поэтом революции. И как революционные идеи были привиты этому крестьянскому поэту в городе, так именно город подсказывает (может быть, даже подсказывает) ему новые стилистические и стихотворные формы для его новых чаяний. Начиная с "Фев-

раля", песенные трехдольники, хореи и трехстопные ямбы начинают перемежаться паузами, построенным не по былинно-песенному, но по типично книжно-футуристическому, мюзиклу. Точечные рифмы все приметнее отступают перед ассонансами. Ко времени "Инонин" процесс этот завершается, и с песенным ладом Есенин порывается окончательно. Мечты о преображении Руси в Инонине соппадают с эпохой полного разрыва с теми стихотворческими традициями, которым раньше Есенин следовал. Письки новой правды толкают его на поиски новых поэтических приемов. Кажется, не случайно, что как в стремлении к новому звучит народная песня. Она несколько "олитературе на", – под влиянием познаний, вынесенных из церковно-учительской школы и университета Шанявского. Как я уже отмечал, ранняя поэзия Есенина по основным приемам близка к Колычеву, Некрасову, Суркову. Они еще сохраняют народно-песенное тяготение к хореям, трехдольным, малосторонним ямбам (преимущественно тройными); наряду с этим она стремится к подчинению книжному канону, что особенно скаживается в планомерной строфичности, в преобладании более или менее точных рифм.

Постепенно разочарование в большевистской революции и болезненный разрыв с деревенским прошлым приводят Есенина в кабак. Он надрывно пьянствует в жизни и надрывно сквернословит в стихах. Чудовищный метафоризм его пьяных стихов соответствует алкогольному туману в его биографии.

1926



Редкая фотография из фондов Государственного литературного музея. Есенин и Марксенф, 1926-й год



"Ты меня еще, мой старушка..." Сергей Есенин с манускриптом



Они разговаривают на языке любви. Сергей Есенин и Александра Лунакин

ЮБИЛЕЙ

КУЛЬТУРА Белая перчатка, медное кольцо

ВЫСТАВКИ

Елена ГРАНДОВА

В филиале Государственного
литературного музея, что в
Трубниковском переулке, открылась
выставка к юбилею Сергея Есенина.

О Есенин известен много. Пойдите на Вагановское кладбище, где похоронены его прах, и вы узнаете столько – что было и чего не могло! На этой выставке, где собраны документальные материалы, мемориальные вещи, мы узнаем о Есенине и его жизни, если можем выразиться, из первоисточников.

– Наш музей располагает богатейшим фондом по творчеству поэта, который значительно расширился благодаря огромной частной коллекции последней жены Есенина Софии Толстой, – рассказывает заведующая научно-методическим отделом Е.Д. Михайлова. – Наша выставка – совместная работа с РГАЛИ. Частные коллекции

Ю. Паркаева, А. Дудакова, Р. Конина также составляют значительную долю всего, что смогут увидеть посетители в семи залах. Коненковский музей и Музей народов Востока представили экспонаты для зрителями ряда. Общими усилиями мы хотим добиться того, чтобы посетители почувствовали движение души Есенина, мягкость его исканий, прошли между двумя этими документами? Жизнь. Из зала в зал, от витрины к витрине мы проходим ее этапы. Рязанская деревня, старые фотографии, разукрашенный "Поляховский лист" за окончание гимназии, рукопись дневника школьного товарища, вписавшего в него одно из первых Сережиных стихотворений. В стеклянной установке посередине зала маленькая фотография пятнадцатилетнего Есенина, улыбающегося на камере. Справа – памятник Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Каждый зал, последние годы, изображает жизненный путь Есенина, его личности, творчества. В этом зале фотографии можно будет работать Есенин. Медные колечки, которые Сергей с Соней Толстой получила от шарманщика, она долго носила, а он колечко оставил в своем ящике. А сколько еще хранящаяся тепло руки. Этой костяной руки, которой когда-то писал для жены Лев Толстой, любил Есенин. Справа – памятник Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Среди экспонатов – памятник Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Он становится известен, потому что любят женщины, он любит. Шаль Айседоры, мягкие краски Михаиловой. Но главное – это стихи. Подготовленная им к печати рукопись сочинений. Выходит послесмертие. Множество автографов его стихотворений. "Застекленные", они вынесены на стены, над бытом, над суетой... Впрочем, и суета интересна, она тоже многое говорит о нем. "Стой! Погаса", обденные счета, оплаченные ими ужину Клюева. Такого количества подлинников книг имажинистов, каждого из которых раритет, давно не демонстрировалось. В залах выставки дополняют погоды Левитана и Неструева, Фалька и Коненкова. И непрекращающееся состояние души создают личные вещи. Вот его котелок, а вот лайковая перчатка, сплошь еще хранящая тепло руки. Этой костяной руки, которой когда-то писал для жены Лев Толстой, любил Есенин. Справа – памятник Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Бицукова, не так удачно и также памятники Есенина, чтобы по-настоящему вспомнить о нем. Статуя Сергея Есенина, что на месте памятника Есенину в Твери, слева – памятник Есенину в Туле.

Для автора этого скандала, столичного взгляда А. Биц

ПОРТРЕТ

Марина ГАЕВСКАЯ

- Такого рода вечера у меня почти никогда не было, — говорит Вероника Васильева. — Мне самой там очень понравилось и даже подумалось, что, наверное, я актриса небольших залов: когда я чувствую симпатию зрителя, его желание по-быть со мной, что-то узнать обо мне, то и сама хочу как-то полнее раскрыться, становлюсь свободнее, органичнее.

— Верна Кузьминична, тот вечер вы начали с "Воительницами" Лескова, премьера которой, кстати, тоже состоялась на малой сцене Театра сатиры, а уже потом спектакль перекочевал на большую. Туже роль вы исполните сегодня, в день своего юбилея. В этом выборе — ваша особое пристрастие к лесковской героине или просто случайность?

— "Воительницы" для меня сегодня, можно сказать, единственный полноценный спектакль, полноценная роль, которая дает мне некоторый покой, ощущение достойного существования на сцене. И, кроме того, я, конечно, очень люблю.

— Ваша Доминка Платонова — существует очень противоречивое: простодушное, бескорыстное, добное и в то же время хваткое, расчетливое, рассудительное. Но главное, по-моему, то, что она — "художница, артиста, любящая свою дело". В ней есть, мне кажется, и еще одно качество, которое вы сами определили как

Прекрасная воительница

Актёрские творческие вечера нередко похожи друг на друга. А этот запомнился. Не чувствовалось в нем ни стандартной запланированности, ни схематичности или помпезности. Но было как-то очень тепло и уютно в маленьком зале Дома актера. При всей скромности и неброскости происходящего на сцене за, казалось бы, традиционными отрывками из ролей, музыкально-поэтическими зарисовками, просто отдельными фразами возникали характер и судьба человеческая и актёрская. "Это не концерт, — предупредила собравшихся герояния вечера Верна Кузьминична ВАСИЛЬЕВА, — я воспринимаю наше встречу как возможность открыть душу". И это ей удалось. Женское и артистическое обаяние бенефициантки создавали в зале атмосферу какой-то теплоты и доброжелательности. Ведь Верна Кузьминична человек мягкий, интеллигентный, легкий в общении, умеет найти контакт с самыми разными людьми, мгновенно превращая их в своих единомышленников. Уверена, что тот вечер у многих остался в памяти. А каковы впечатления самой актрисы?

"Старинность души".

— Для меня самой очень органично это определение. Мне кажется, что я живу достаточно гармонично в нашей действительности, в нашем веке, но душевно в себе лучше чувствую в веке девятнадцатом. Наверное, это связывается и в отношении к людям, и в том, что я люблю читать, и в том, как воспринимаю драматические события жизни и как часто произношу слова "хрусталь", "переплетение", не очень свойственные наше времени. То есть психологически, если можно так сказать, я себя больше ощущаю там, чем здесь. Но мне это не мешает существовать и в наше жизни. Я верю, что во все

века на добро отвечают добром, и вижу много хорошего в людях.

Эта "старинность души" была свойственна и моим родителям. Моя мама была очень кротким, милым, лирическим человеком, а папа — гордой, сильной, мечтательной. Но их душа однажды откликалась на добро. И семья была очень добродородочная, скромная — это остается на всю жизнь. Я сейчас боюсь быть замятой, эффектной и одеваться люблю практично, но не броско. А вот на сцене мне нравится, когда все ярко, красиво. Люблю kostюмы XIX века, как, конечно, люблю и своих "классических" героинь, которых играли на сцене сейчас?

Классические героини Верны Васильевой очень разные, но можно, наверное, сказать, что "старинность души" в той или иной мере присуща всем: и внешне грубоватой, деловой Доминке Платоновне, и давней недавней, светловолосой кокеткой Анне Андреевне в голголевском "Ревизоре" или томной Ольге Дмитриевне в "Тени" Салтыкова-Щедрина, комически сочетающей в себе деловитость замужества и наивную беспечность. И, конечно же, "тастрольный" роман: Раневской в чеховском "Вишневом саде" в Твери и Кручининой в "Без вины виноватых" Островского в Орле.

— Вы продолжаете сегодня свои поездки?

Позитивные пристрастия Верны Васильевой тоже проявлялись на вечере: она читала М.Цветаеву и А.Ахматову. Мне кажется, что еедержанно-женственному облику больше подходит поэзия Ахматовой, нежели дерзкая, взрывная стилистика Цветаевой.

— Кручинину в Орле играю до сих пор, и пока мы еще не думаем расставаться. В "Без вины виноватых" зрители поначалу ждут сентиментального зрителя, но мы старались подойти этой пьесе как можно более правдиво, стремились к точности, ведь сейчас столько горя: переполненные детские дома, огромное количество брошенных детей. И постепенно люди начинают тянуться к неподалеку, добра, сочувствовать реальному человеческому горю. А "Вишневый сад" в Твери, к сожалению, по ряду объективных причин сошел с репертуара: спектакль дважды надавливали для маленького города это очень много, его уже пересмотрели все, кто хотел, наверное, даже не одно поколение, и, конечно, актеры состарились. Но я по-прежнему люблю тот спектакль, люблю своих партнеров.

Но с Раневской актриса не расстается. На вечере эта роль прозвучала как монодрама. И тот прием, который был избран — показ характера героини через одновременное воспоминание о роли и частичный комментарий действия — давал достаточно полное представление о спектакле и тем, кто его не видел.

Позитивные пристрастия Верны Васильевой тоже про-

должают жить в своих амплуа.

— Актриса всегда и везде остается актрисой.

— Да. Я сейчас репетирую роль актрисы в "Священных чудовищах" Кокто с А.Вилькиным. Мне самой и зрителям, конечно, трудно представить меня французской примадонной. Но меня привлекает как раз не то, что моя герояня примадонна, а то, что это пьеса об актрисе, находящейся в критическом переломном возрасте. В ней сочетаются женская и актерская предошущенность какого-то финала и в то же время жажды борьбы, в которой творческая натура находит силы для того, чтобы все пережить артистично и с достоинством. И, конечно, важно для меня и то, что главная любовь герояни — театр, творчество.

— Ещё одна женская судьба волептась в стихотворении А.Дементьева. Вы сказали, что представляете себе на месте герояни поэтического монолога почти реальный прототип — актрису, живущую в Доме ветеранов сцены. Почему вас заинтересовала эта тема?

— Мне показалось, что это интересно. И там, в Доме ветеранов, сохраняются амплуа: "героини" говорят как-то особенным образом, "тра-вести" любят чехолки. Я бы в то время делала социально-бытовой комиссионный, но ведь в конечном итоге, наверное, правдивы и точны?

— Конечно, для меня моя работа — это моя судьба, а

мое пребывание в профессии — моя жизнь, другой мне просто не надо. Хотя я себя иногда готовлю и к тому, что роли может быть все меньше и меньше, но я не представляю, что смогу перенести со своей профессией и быть спокойной и счастливой. Мое отношение к театру не стало рациональнее с тех пор, когда я девочкой покупала билеты на галерку во МХАТ и была самым счастливым человеком. И сейчас, когда я прихожу в чужой театр и мне нравится спектакль, я чувствую себя той же счастливой девочкой. Так что театр остался моей страстью, любовью, жизнью, всем.

...На сбере группы Театра сатиры, в предверии своего юбилея, Верна Кузьминична была, как всегда, элегантна, подтянута и улыбчивая.

Говорят, что после сорока лет человек отвечает за свое лицо, оно навсегда отражает душу. Душа Верны Кузьминичны всегда остается молодой и красивой, и потому ее однаково любят и те, кто ломят милую круглоголовую девочонку из "Сказания о земле Сибирской", и те, кто приходит сегодня в театральные залы. Москвы, Твери...

И в день юбилея актрисы появляемся ей счастья. И пусть всегда она остается такой же добре, отзывчивой и открытой людям. *

ЯРОСЛАВ ЕВДОКИМОВ:

Надо петь талантливо, но по-русски

БЕЗ КОММЕРЧЕСКОЙ ЖИЛКИ

Алена СНЕЖИНСКАЯ

У каждого певца, хочет он того или нет, есть артистический ярлычок. Как вы думаете, что должно быть написано или уже написано на вашем?

— Можно было бы начать так... кхм... Ярослав Евдокимов работает в жанре душевной лирической песни. Он старается работать не для ног, а для внутреннего мира. Это, кажется, называется иниджем? Инидж, наворон, может быть во всем — в манере сдеваться, в походке, разговоре. Я считаю, это все лишнее. Прежде всего — талант. Не обязательно быть полулярным. Главное, чтобы тебя уважали как артиста. К примеру, Утесов, Шульженко, Раймон были и великолепными артистами и уважаемыми людьми. К этому надо стремиться.

— В жизни вы достаточно замкнутый человек даже среди коллег, а на сцене прямо-таки рубаха-парень...

— Я? Н-да-а... На сцене могу преобразиться. Сам себя никогда не узнаю. Я могу спеть и латинскую песню, и народную, и восточную би-ропечку забывать. Всегда чувствую ответственность перед зрителем. Словно эти давят на мои мозги, что я делаю совершенно другим человеком.

— Как происходит выбор композитора? По воле души или все-таки вычисляете шлягер на компьютере?

— Всегда всего случайности. Считаю, что случайно я встретил и Александра Морозова, и Вячеслава Добринина, написавшего мой первый шлягер "Колодезь". Притом, вычислило не я, а композитор, который, когда сочиняет песню, уже предполагает, кому ее отдать. Так же сам из тысячи выбираю одну-две песни.

— Это реальное соотношение?

— Вполне, потому что мне многое не подходит, хотя и сделано крепко. В отборе песен я следую, можно сказать, национальной привычке: выбирать только мелодичные. В жизни я скучноватый, зато (не хващаю) на эстраде могу "поднять" любой жанр. Внутри все будет!

— Но люблю однозначно, ярко выраженную мелодию.

— Вас можно чём-то удивить?

— Да. Я очень умный (смеется), поэтому ничем. Я прошел супровую жизненную школу, так что... Я могу радоваться — хороший песен, теплым отно-

шениям между людьми, но не более того. Удивляться уже и желания нет. Сейчас супровое время, но интересное. Дали тебе по морде — живи и радуйся.

— Я отметила, что в вас напрочь отсутствует коммерческая жилка. Всюхами крупную сумму в ремонт квартиры — она вам уже разрознилась, да чай бесплатно предлагали — вы отказались, потому что место не устроило...

— Напрочь эта жилка отсутствует. В случае с данной я еще к тому же боюсь потерять независимость. Кто знает, может, подарочек боком бы вышел? Возможно, эти люди потом приходили бы в любое время суток и просили бы их развлечь?

— Кстати, как вы любите отдыхать?

— Часто предлагаю выступить в кругу бизнесменов, но я отказываюсь. Не потому, что это бизнесмены, а потому, что, во-первых, у меня не их репертуар, а во-вторых, я привык видеть лица людей, такие беззащитные, трогательные...

— Вы уже такой умудренный опытным чоловеком?

— Кто касается моей любви к супрову?

— К публике, видимо, так же придилично относитесь?

— Часто предлагаю выступить в кругу бизнесменов, но я отказываюсь. Не потому, что это бизнесмены, а потому, что, во-первых, у меня не их репертуар, а во-вторых, я привык видеть лица людей, такие беззащитные, трогательные...

— Вы уже такой умудренный опытным чоловеком?

— Да. Я очень умный (смеется), поэтому ничем. Я прошел супровую жизненную школу, так что...

— Я могу радоваться — хороший песен, теплым отно-



шениям между людьми, но не более того. Удивляться уже и желания нет. Сейчас супровое время, но интересное. Дали тебе по морде — живи и радуйся.

— Я отметила, что в вас напрочь отсутствует коммерческая жилка. Всюхами крупную сумму в ремонт квартиры — она вам уже разрознилась, да чай бесплатно предлагали — вы отказались, потому что место не устроило...

— Напрочь эта жилка отсутствует. В случае с данной я еще к тому же боюсь потерять независимость. Кто знает, может, подарочек боком бы вышел? Возможно, эти люди потом приходили бы в любое время суток и просили бы их развлечь?

— Кстати, как вы любите отдыхать?

— Я ложусь в два-три часа ночи и очень долго не сплю. Как восходит солнце, я последние раз видел лет двадцать назад. Если серьезно, то много раз звал в кружки, всегда — всегда...

— Вы уже такой умудренный опытным чоловеком?

— Да. Я очень умный (смеется), поэтому ничем. Я прошел супровую жизненную школу, так что...

— Я могу радоваться — хороший песен, теплым отно-

шениям между людьми, но не более того. Удивляться уже и желания нет. Сейчас супровое время, но интересное. Дали тебе по морде — живи и радуйся.

— Я отметила, что в вас напрочь отсутствует коммерческая жилка. Всюхами крупную сумму в ремонт квартиры — она вам уже разрознилась, да чай бесплатно предлагали — вы отказались, потому что место не устроило...

— Напрочь эта жилка отсутствует. В случае с данной я еще к тому же боюсь потерять независимость. Кто знает, может, подарочек боком бы вышел? Возможно, эти люди потом приходили бы в любое время суток и просили бы их развлечь?

— Кстати, как вы любите отдыхать?

— Я ложусь в два-три часа ночи и очень долго не сплю. Как восходит солнце, я последние раз видел лет двадцать назад. Если серьезно, то много раз звал в кружки, всегда — всегда...

— Вы уже такой умудренный опытным чоловеком?

— Да. Я очень умный (смеется), поэтому ничем. Я прошел супровую жизненную школу, так что...

— Я могу радоваться — хороший песен, теплым отно-

шениям между людьми, но не более того. Удивляться уже и желания нет. Сейчас супровое время, но интересное. Дали тебе по морде — живи и радуйся.

— Я отметила, что в вас напрочь отсутствует коммерческая жилка. Всюхами крупную сумму в ремонт квартиры — она вам уже разрознилась, да чай бесплатно предлагали — вы отказались, потому что место не устроило...

— Напрочь эта жилка отсутствует. В случае с данной я еще к тому же боюсь потерять независимость. Кто знает, может, подарочек боком бы вышел? Возможно, эти люди потом приходили бы в любое время суток и просили бы их развлечь?

— Кстати, как вы любите отдыхать?

— Я ложусь в два-три часа ночи и очень долго не сплю. Как восходит солнце, я последние раз видел лет двадцать назад. Если серьезно, то много раз звал в кружки, всегда — всегда...

— Вы уже такой умудренный опытным чоловеком?

— Да. Я очень умный (смеется), поэтому ничем. Я прошел супровую жизненную школу, так что...

— Я могу радоваться — хороший песен, теплым отно-

шениям между людьми, но не более того. Удивляться уже и желания нет. Сейчас супровое время, но интересное. Дали тебе по морде — живи и радуйся.

— Я отметила, что в вас напрочь отсутствует коммерческая жилка. Всюхами крупную сумму в ремонт квартиры — она вам уже разрознилась, да чай бесплатно предлагали — вы отказались, потому что место не устроило...

— Напр

ЧСКУССТВА

Драма состояний

Сестры Прозоровы
глазами Некрошюса

СПЕКТАКЛЬ И МЫ

Виктор ГУЛЬЧЕНКО

1.

Где-то из пределами нашей обыденной жизни всегда таится другая — напохожая на эту, но южнодарья и счастливая.

Чеховские персонажи живут той жизнью, как настоящий, и мучаются, не в силах сполна ощутить же-ланий ее вкус.

Мы пытались вторить этим персонажам и угадывать в них себя. Или в себе — их.

Собственно, это и есть процесс не чтения, а вчитывания.

Эпилог Некрошюса сочинил своих "Трех сестер", вчитываясь в Чехова. Героини его спектакля не познают (их и грации замечательные молодые актрисы), но слишком созрели как женщины.

Гор и характер, если вспомнить Отто Вейнингера, отчего-то заняты здесь о себе.

Ибен и в особенности Стриндберг не случайно являются предшественниками Чехова.

История французской Жюли и слуги Жана в определенном смысле не столь уж далека от истории Раневской и Лопе де Алькала.

Гляди на чеховских геронь Некрошюса, не переставай думать об этом.

Биологические горизонты чеховских пьес пока куда менее известны, нежели социальные, исторические и т.д.

«Трех сестрах» Некрошюса настоящая время исчезает прямо на наших глазах, будущее на наших же глазах не торопится наступить. Больше того. Кажется, она все сильнее отделяется. В стремительно образующимся разные временем зрителя некая близкая трагедия. Оттого и ведут себя героини как участники античного короля.

II.

Чеховские сестры Некрошюса с момента появления на сцене бесприютны и одиноки, что подчеркнуто сценографами Надеждой Гульченко, пожалуй, даже с излишней прямолинейностью.

Впрочем, прямолинейность эта, скорее всего, задана, специально предложена.

Разомкнутое пространство спектакля не имеет ни перспектив, ни горизонта. Дальше — пустота...

Сестры уже исчезают в провинциальных будках и буквально физически ощущают отсутствие необходимого кислорода. Они юзаются в военных мукамах и друг к другу склоняют на уровне рефлекторного, нежели сознательного. Их ломкие жесты, их взрывообразная пластика продиктованы необходимостью выживания.

Если хотите, Некрошюс поставил своего рода биологический балет «Три сестры». Драм-балет, разумеется, но балет, где импульсы для работы хореографической фантазии служат инстинкт.

Прозоровы ведут не просто будничное, а едва ли не первобытное существование. Испытания буднями проходят не только ими: но и сам сквозь великий пыль. Подмыши сквозь неизменной. Но Некрошюс будто специально прибегает к знакам и мотивам исчезнования.

Взаимоотношения человека с природой здесь носят чисто практический смысл и лишены какого-либо лирико-поэтического обрамления. На заднем плане, в центре почты пустого пространства — высокая поленичная горка, которая лишь к финалу обретет образное звучание.

Дело тут вовсе идет к зиме. И даже множество движений, открыто и прежде всего физкультурных, подчеркивает в персонажах стремление поскорее вырваться из этого пленя осени и обрести покой в тепле и уюте зимы.

Сестры жаждут тепла уже не столько душевного, сколько физического. Их порывы не свидетельствуют о привыкании, нет, они лишь свидетельствуют о достижении некоторого предела отчаяния, склонившегося за годы тоски и одиночества.

Гимнастические снаряды, до поры зачехленные, неплохо торчащие на сцене по обе стороны от полениницы, тоже пришлися так, как нельзя кстати именно жаждущей своей неуемностью. На них долго и истово упражняются военные, а в особенности Федотин (Таурас Чакас). С ними, вокруг них, под ними строят Некрошюс выразительные миссансены, где, между прочим, мало намеков на казармы и мушту и отчего-то хочется думать о поддержании здорового духа здорово-востока.

Будничные физкультурные соревнования военных, на отглашающих себя застенками на все пуговицы мундирных, и откровенно «женские» танцы трех сестер, создают странную, гротескную пластическую среду. Здесь все открыто, распахнуто, раскидано, здесь ведущая форма одежды — исподнее. Это не даю неопределенности, не даю неясности, не даю неясности, а сдвигом близости чужих в общем-то друг другу людей, привыкающих к походному, кочевому существованию. Здесь как бы все свои, стаскивается некого. Да и некого.

Чужие друг другу и сами Прозоровы. Сестры и брат

— даты одной матери и одного отца, но что-то мешает им сделаться родными. Это не конкретный кто-то, обыкновенно олицетворяемый Наташой, а именно что-то. Все четверо, каждый по-своему, недополучили важное и существенное в этой жизни. Андрей разрывается не между женой и сестрами, а между собой и не-себой. Все четверо, каждый по-своему, теряют себя. С уходом военных исчезнут последние надежды. Отпустят не только город — отпустятся души...

III.

Фабула «Трех сестер» давно известна и, кажется, проста. Сюжет пьесы воспроизводится в спектакле Некрошюса с импрессионистской проработкой отдельных ситуаций, многогранностью, импровизационно-щадрой (спектакль идет четыре часа). Постепенно из наслаждений отдалых мгновений становятся сценическим действия выявляются некое общее состояние персонажей, которое можно оквартеризовать как «отсутствие волн».

Чехов написал «драму настроений» (Иннокентий Аннинский). Некрошюс поставил драму состояний.

Сестры у Некрошюса буквально брошены на произвол судьбы. Собственно, он, произвел, и есть единственный несмысленный их спутник.

Сестры у Некрошюса молоды, но не настолько, чтобы беспечно предаваться наслаждению.

Ольга (Даля Кульчицкая) и Тузенбах (Владислав Багдонас). Так ведь и сам Вершинин, а с ним и Тузенбахи поведут философский диалог, стоя на голове — кто кого перестоит. Соленый (Юзас Будрайтис) разлагает в орудии труда, недавно смисленую упавшим при этом на кулак тему под музыку некончавшегося «Болero». Наташа (Аудиша Пукелите), как будто бы тоже в детстве, пускает мыльные пузыри. Ей, впрочем, пристало владеть в детстве: у нее дети. Военные, всем снарядам предпочитают снаряды пинетки, так увлекаются упражнениями, что с трудом смогут разогнуться. Маша (Алдана Бандюте) в отчаянии бьет по колам, на которых только что восторгалась Вершинин, а потом «ускачивает» прочь. Забравшись на крыши, сестры пригласят туда и Наташу — но та работает, боится не взять высоту. И ни возмущает ее ничего и ни в чем. В этом доме она отнюдь не хозяйка, скорее пленица...

Какой диссонанс в это царство физического здоровья вносит Анифра-хромонюк (Карате Анулюте), чрезмерная в своем телесном несовершенстве, как чрезмерность в своем первоначальном весе сестры.

Некрошюс делает акцент на завязке скюкета именно на чрезмерности, на неком избыточном эмоциональном и пластическом выражении персонажей.

Монотонной, однако, оказывается не только мелодия «Болero», но и само, казалось бы, бурное проявление чувств. И впору уже не о здоровье, а о болезни вести речь.

Всеобщие внесли смуту в застывшую жизнь города и соответственно в жизнь сестер. Военные явились сюда призраками быльих, сладко истаивающими в памяти времен. Военные для сестер — не люди реальности, а персонажи грез. Некрошюс обнаруживает это самым натуральным образом, сводит лоб в лоб реальность и мечту.

Между явным и кажущимся и разворачивается тут подлинная дузь. Да что там дузь! Сражение...

Герои спектакля оказываются едва ли не в полном разладе со словами, которые им доводится произносить и высказывать. Нельзя же так сказать, что они откровенно пародируют или игнорируют слова. Скорее, это жизнь спародировала саму их существование — в таких вот стенах, которых нет, в таком вот городе, которого не видно, в общем, где-то чорт знает где. Сама жизнь, раскроенная эта жизнь подвергала доверие к любому слову и приучила более повиноваться чистому звуку, чем вспышке языка.

Оно, конечно, «надо жить». Только ведя жизнь-кончилися. Всем можно закурить — но «дым отечества» больше не будет. Можно снова приграть в детство и играть больше не «экспониант» ярдомом изюма...

Душа покинула город, осиротевшая после ухода военных, как сестры после смерти отца. Они с тех пор вообще прити в селе не могут.

Город умер. Все — в прошлом.

И в этом смысле никому так не повезло, как Тузенбах. Он и потил обстановку Соленого. Счастливчик. Как сказал бы чеховский Елиховид: «А я могу ему только завидовать...»

IV.

В «Сестрах» Некрошюса сошлось и воплотилось то, что обычно присутствует раздельно: свойственная русскому человеку «обнаженность души» (М. Волошин) и своего рода «обнаженность» пола. Из этой смеси русского и европейского существования образовалась новая органика современных чеховских героинь. Да, именно современных: нелепо век спустя читать пьесу классика, на вехе синей оглядываться.

Некрошюс откровенно увлекся этой новой органикой, этим распределением психологического пространства в биологическом времени — пространства характера и времени пола. И Некрошюса можно (да и нужно) понять. Современный режиссер, как может, исследует физиологии душ.

Некрошюс сдвигает стрелки состояний своих героинь от надежд к безнадежности.

Три колоды, сложенные сестрами, как бы умножают эти состояния.

Вы ожидаете «Прощания славянки»?

Этой музыки не будет. Она свое отозвула.

А что же выпало сестрам, кроме ничего?

Если бы знать...

На самом-то деле, не приведи Господь узнать: жизнь сразу остановится.

Мы ведь существуем все же больше заблуждениями и лишь мечтаем об истине.

Сюжет с тремя сестрами — от шекспировских Корделии, Реганы и Гонерилии до чеховских Ольги, Марии и Ирины — продолжает искушать нас своей неразгаданностью.

Маша сделалась рабой любви к Вершинину, как он

— работ обстоятельств.

Драму Марии Некрошюса подробно развернет в пластике. Вот ее, закутанную в белую скатерть, будто в саван, увезут на тех же санях не у领军ящий даже в погребах Федотик. Вот она будет буквально швыряться на пол, вставать, и опять швыряться, и кататься по полу, пока не обессилит наконец. Актриса Алдана Бандюте не столько сыграет, сколько действительно становится свою роль: прыгнув в кресло, она не отвергнет решительных ухаживаний Соленого. Тузенбах будет собираться на дуэль, предчувствуя тяжелый исход. И потом, появится ее ребром, с силой крутясь, чтобы всплыть, напоминяя театральными затонами о детском волчке, о юле, и когда-то все-таки замрет. В этот самий миг, зам, убьют барона...

Остановленное движение — один из главных элементов в пластическом языке данного спектакля.

Ирина (Виктория Кудите) не верит в счастье с Тузенбахом, но у нее нет выбора. А пример Марии с Кульчицкой или Андрея с Наташей у нее перед глазами. Можно объяснить это легкомыслием возраста, но именно Ирина невольно подтолкнет барона к дуэли. Она не отвергнет решительных ухаживаний Соленого. Тузенбах будет собираться на дуэль, предчувствуя тяжелый исход. И потом, появится ее ребром, с силой крутясь, чтобы всплыть, напоминяя театральными затонами о детском волчке, о юле, и когда-то все-таки замрет. В этот самий миг, зам, убьют барона...

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Разлучившаяся с Вершинином Мария познала счастья любви. Потерявши Тузенбаха, Ирина ощущает пустоту. Мария, прощаясь с Тузенбахом, выходит из комнаты.

С Ольгой (Даля Кульчицкой) и Тузенбахом это делает частично.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

Бунт Ирины против неудавшейся жизни Некрошюса передаст еще более открыто: она отхлещет себя по щекам, начнет хихикородно вращать огромный круглый стул, пытаясь броситься под него, как под поезд. В финале, уже после гибели барона, она достанет из под стола ту тарелку.

НАШИ ЗА ГРАНИЦЕЙ

“Балетный десант” в Сеуле

Игорь ВЕКСЛЕР,
Николай ГЕРОНИН

В озглазами “браво” и аплодисментами, не смолкавшими пять минут, приветствовала сеульская публика балет “Лебединое озеро” в исполнении Большого театра России, наставляемого гастрольными выступлениями в Южной Корее. Зал Центра культуры “Сэджон”, вмещающий около 4 тысяч человек, был переполнен до отказа. И балетная труппа ГАБТ полностью оправдала ожидания местных ценителей хореографического искусства.

Все наши исполнители работают в репетиционном зале в полную силу, и результат — налицо на сцене, — сказал корр. ИТАР-ТАСС художественный руководитель балетной труппы Большого театра Вячеслав Гордев. Мы намерены не отставать ни на этом и дальше шлифовать выступления.

Гастроли “Большого балета” в Южной Корее приурочены к пятилетию установления дипломатических отношений между Москвой и Сеулом, исполняющимся 30 сентября. Этот же день был посвящен показ в южнокорейской столице на днях спектакля “Князь Игорь” оперной труппы Мариинского государственного академического театра оперы и балета из Санкт-Петербурга. А сегодня в сеульском зале “Лексис” открылась выставка произведений российских художников.

СЕУЛ



Актер Джонни Депп в роли Эда Вуда

Несмотря на “высадку” на Корейского полуострова “балетного десанта” в составе 226 человек, продолжается насыщенная творческая жизнь той части балетной труппы Большого театра, которая осталась в Москве. В Большом театре, как сообщили корр. ИТАР-ТАСС, исполнительный директор ГАБТ Владимир Конюхин, регулярно идут спектакли и готовится балет для детей “Белоснежка и семь гномов” Карена Хачатряна, который ставит Генрих Майоров. Премьера намечена на октябрь.

Выступления “Большого балета” в Южной Корее приурочены к пятилетию установления дипломатических отношений между Москвой и Сеулом, исполняющимся 30 сентября. Этот же день был посвящен показ в южнокорейской столице на днях спектакля “Князь Игорь” оперной труппы Мариинского государственного академического театра оперы и балета из Санкт-Петербурга. А сегодня в сеульском зале “Лексис” открылась выставка произведений российских художников.

СЕУЛ

“Клаустрофобия” в Белграде

На проходящем в Белграде Международном театральном фестивале БИТЕФ с успехом был представлен спектакль “Клаустрофобия” в постановке режиссера Льва Додина из Малого драматического театра Санкт-Петербурга.

“Наш спектакль, — рассказал на встрече “за круглым столом” Л.Додин, — представляет коллаж сцен из жизни современной России, построенный на комбинации произведений от Чехова до Ерофеева, его музыкальное оформление включает классику, диксиленд и другие направления в музыке”.

Высоко отозвался о работе 22-х молодых петербургских артистов художественный ди-

ректор и составитель программы БИТЕФа Иван Чирков.

БЕЛГРАД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и

на сцене Сарсуала. В 1987—

1990 годах возглавляла труппу Национального лирическо-

го балета. В 1991 году король Испании Хуан Карлос I вручил ей Золотую медаль изящных искусств. И, наконец, прославленной балерины в ноябре 1993 года было предоставлено испанское гражданство.

Но в данном случае речь

шла не об этом. Столичная

“Мундо” отмечала, что “величайшая балерина XX века

вновь покорила нас своим не-

повторимым искусством, вы-

ступив в своей любимой пар-

ти “Умирающем лебеде”

Сен-Санса.

МАДРИД

Каждый ребенок в Америке знает, кто такой Бела Лугоши. Конечно же, это знаменитый Дракула, граф-кровосос из

книги “Монстра из Трансильвании”.

Что Надежда покорила самых изысканных и привередливых знатоков балета”.

“Много восторженных строк

печатали уделами и Майя Плисецкая. Майя Михайловну

знают и любят в Мадриде.

Она неоднократно выступала

и на сцене Оперного театра, и</div

Мира я люблю Алачати

НА РАЗНЫХ ШИРОТАХ

Люди и события

ЕВГЕНИЙ ЕВТУШЕНКО, поэт и писатель, преподаватель русской литературы в американском университете, первым из россиян получил итальянскую литературную премию "Джованни Боккаччо".

Так строгий жюри обласкало его книгу "Не умирай прежде смерти", "бичующую бирократов", по выражению председателя.

Соседнее место на пьедестале почета занял итальянский коллега со своим трудом, озаглавленным просто "Эрос".

Зимой наш лауреат собирается прибыть в Москву, но отвечать взаимностью разным партиям, зовущим в политику, пока не собирается.

МАРЛОН БРАНДО, знаменитый американский актер – "Крестный отец" и почетный пассажир "Трамвая Желания" – скоро будет ирландцем. Поменять в 70 лет гражданство его вынудила не только внезапная страсть к небольшой деревушке, где он намерен поселиться. Сын актера, Кристиан, осужденный за убийство любовника сестры, тоже будет выдыхаться из заключения и нуждается в полной смене обстановки. И наконец – похоже, гангстеры считают Брандо побином в самоубийстве дочери, полугангстерки Чейн. И намерение у них самые серьезные...

ЯШАРУ КЕМАЛИЮ, известному турецкому писателю, грозят пять лет тюрьмы "за ведение подрывной сепаратистской пропаганды". Или, в переводе на общечеловеческий язык, за цикл статей в защиту этических прав курдов и призыва к прекращению войны с ними. Кемали уверяет, что никакой суд не заставит его замолчать.

ИЗАБЕЛЛА РОССЕЛИНИ весь летний сезон носила только длинные платья и прогуливалась только по тенистым улицам в сопровождении влюбленного Гари Олдмана, вместе с которым они решили отдохнуть от кинематографической суеты не где-нибудь, а в Лондоне, потому что Изабелла заявила, что Лазурный берег ее надоел. Зато

ЖЕРАР ДЕПАРДЬЕ выбран для летнего отдыха экзотические острова Таити, хотя все сея там весьма странно – на мировом фешенебельном курорте строго соблюдал режим. Впрочем, он известный пародист.

Лиса считает, что с нее хватит

СКАНДАЛЫ

Александр ПАХОМОВ

Майклу Джексону развод с дочерью Элвиса Пресли может обойтись по меньшей мере в 15 млн. долларов. Как сообщает **Агентство Еженедельник "Нэшнл инкуайрер"**, ссылаясь на представителей правоохранительных органов, на развод настаивает Лиса Мари Пресли, которая, яростно от последних "неблагородных", по ее мнению, действий супруга.

Так, в июле он направился отдохнуть в Париж в сопровождении двух несовершеннолетних братьев Кассис: 14-летним Франком и 11-летним Эдди. Моментально в комментариях мировых газет вновь всплыла тема, бросявшая тень на короля поп-музыки, – его интимные отношения с мальчиками. В итоге в интервью тележурналистки Даин Сонер Джексон заявил, что все выдвигнутые против него обвинения в раследении малолетних сняты. Но он, как оказалось, говорил неправду. Следствие по этому делу, отмечает "Нэшнл инкуайрер", действительно приостановилось, но прокуратура его никогда не закрывала. Джексон пока неоказался на скамье подсудимых только потому, что прокуратура не может уговорить никого из подсудимых выступить на суде.

Родители мальчиков пред-

почитают получить от Джексона многомиллионные компенсации без суда.

Тем не менее следователи продолжают свою работу и пару раз беседовали в течение последних двух месяцев с Лисой Мари касательно пристрастия ее мужа к несовершеннолетним. "Лиса считает, что с нее хватит", – сообщили источники еженедельнику. Джексон не хочет разводиться, но у него нет выбора. Поэтому он старается сейчас через своих адвокатов так урегулировать этот вопрос, чтобы Лиса Мари не стала его врачом. Представители супружеской пары помешают, чтобы большая часть оставленных папой денег находилась еще под контролем матери Лисы – Пресли.

Для Джексона же 15 млн. долларов – сумма, похоже, не очень большая. Его доходы только в период 1994-1995 годов, по данным журнала "Форбс", составляют 67 млн. долларов. Он занимает восьмое место в списке наиболее богатых представителей шоу-бизнеса Америки.

Нью-Йорк

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС.

