

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 1

Суббота, 4 июля 1953 года

Цена 40 коп.

За дальнейший расцвет советской культуры

Все для человека, все для народа. Вот эта высокая цель при руководстве Коммунистической партии в Советском Союзе построено социалистическое общество и осуществляется постепенный переход от социализма к коммунизму. Могучие производственные силы, все достижения науки, техники, культуры направлены в нашей стране на обеспечение максимального удовлетворения постоянно растущих материальных и культурных потребностей общества.

На базе роста национального дохода и непрерывного улучшения материального благосостояния трудящихся развивается, приращивает и расширяет советская социалистическая культура. Восторженный расцвет культуры — величайшее завоевание советского народа. Социалистическая система обеспечивает распределение личности, подъем индивидуального и коллективного творчества, создает условия для всеобщего развития талантов и дарований, таинских в габитах народных масс. В Советском Союзе осуществляется подлинная культурная революция.

Постоянное внимание культурному строительству в СССР уделяли вожди Коммунистической партии В. И. Ленин и И. В. Сталин. Под руководством партии сложилась замечательная особенность советской культуры: ее народность и демократизм, ее высокое идейное содержание, ее патристический и многонациональный характер, ее гуманизм, ее активная роль в строительстве новой жизни.

Советская социалистическая культура — самая передовая в мире. Она явилась закономерным развитием всего лучшего, что было создано демократической русской и мировой культурой. Она создается трудящимися и служит интересам всего народа. Советская культура развивается, как культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию.

Плодами достижений в области культурного строительства пользуется каждый советский человек. Газета, книга стали необходимостью в каждой рабочей и колхозной семье. Театр, кино, радио, библиотеки, музеи вошли в культурный обиход народа.

Каждому на основе этого всеобщего и повсеместного повышения уровня культуры были приняты исторические решения XIX съезда Коммунистической партии Советского Союза в дальнейшем развитии культурного строительства в нашей стране. Нельзя без гордости и гордости за нашу Родину сказать, что ныне в порыве духа поставлен переход от семилетнего образования на всеобщее среднее образование. Такой грандиозный скачок в области культуры означает одно: лишь эти мероприятия, которые полностью будут завершены к 1960 году! Введение всеобщего пятилетнего обучения, быстрый рост подготовки специалистов и научных кадров, дальнейшее развитие театра, кино, радио, телевидения, огромное расширение сети библиотек и клубов, значительное увеличение выпуска художественной литературы, журналов, газет — все это открывает замечательные перспективы для дальнейшего подъема культуры в нашей стране. Объем капитальных вложений на цели культурного строительства в пятилетку увеличен по сравнению с предыдущей пятилеткой на 50 процентов. Такое реальное выражение неслыханной заботы Коммунистической партии о создании обилия духовной культуры в СССР.

За фактами пятой пятилетки советский человек видит величие и красоту того, что создается в нашей стране. Новое здание Московского университета еще не открыто, а оно уже стало местом паломничества не только москвичей, но и тысяч людей, приезжающих в Москву. С чувством глубокого удовлетворения смотрит зритель на этот храм науки, познавший свой шпиль с самым облаком и как бы олицетворяющий собой все нашей культуры. Огромная тяга к культуре всего народа ставит перед работниками культурного фронта почетные задачи. Коммунистическая партия в период перехода от социализма к коммунизму придает все большее значение идеологической и культурно-воспитательной работе. Без ликвидации пережитков капитализма в сознании людей нельзя построить коммунистическое общество. Без овладения высшим культурно-техническим уровнем нельзя по-хозяйски управлять сложными машинами, сооружать гиганты индустрии, вести на основе науки сельское хозяйство. Культура — наше мощное оружие в борьбе за коммунизм.

Отсюда задача — еще сильнее развивать нашу культуру, делать ее достоянием каждого советского человека. На пути интеллектуального движения лежит особая ответственность. Огромные возможности для культурного роста народа используются пока далеко не полностью. Разве мало у нас домов культуры, библиотек и клубов, которые для проведения тех или иных культурных мероприятий ждут заявки сверху, особых ассигнований, специальных напояний, не проявляя собственной инициативы, не привлекая для улучшения культурно-воспитательной деятельности кадры интеллигенции? Разве не ощущается порой отставание отдельных культурных учреждений от запросов народа?

Большие задачи стоят перед советской высшей школой, которая по ряду специфических не в полной мере удовлетворяет нужды народного хозяйства, отстает от уровня развития науки и техники, до сих пор не решила в полной мере проблему разработки программ и подготовки учебников. В задачу перед народом наша кинематография, режиссерская деятельность, выпуск фильмов, не обеспечивающих в полной мере высокого качества их. Многочисленная сеть учреждений искусства работает зачастую в отрыве от запросов зрителей. Только этим можно объяснить низкую посещаемость некоторых театров, недостаточное развитие любимых народом жанров в музыке и цирке. Серьезные недостатки имеются в издании и распространении книг.

Все эти вопросы стоят в центре внимания создающего правительство Министерства культуры СССР и республиканских министерств культуры. Их главная задача — сконцентрировать усилия на основных, решающих проблемах, от которых зависит дальнейший подъем всего культурного строительства. Направления развития советской культуры, государственной поддержки инициативы работников культуры и искусства, улучшение работы культурных учреждений, создавая все условия для того, чтобы творческие устремления интеллигенции приносили максимальные результаты.

Серьезное значение для улучшения дела культурного строительства имеет создание газеты «Советская культура» — органа Министерства культуры СССР, первый номер которой сегодня выходит. Можно надеяться, что работники культурного фронта используют газету для смелой постановки волнующих проблем, для обмена передовым опытом, для широкого развития критики и самокритики, что поможет устранению недостатков, мешающих дальнейшему подъему социалистической культуры.

Советский народ, занятый мирным социальным трудом, уверенно идет к коммунизму. Направляемый мудрой волей Коммунистической партии, наш народ преобразует лицо страны и преобразует сам. Добиться обилия духовной культуры в Советской стране, находить все новые и новые ресурсы и возможности для дальнейшего подъема культуры — важнейшая задача интеллигенции и всех учреждений, объединяемых Министерством культуры СССР.

Пятый пятилетний план определяет новый мощный подъем народного хозяйства СССР и обеспечивает дальнейший значительный рост материального благосостояния и культурного уровня народа.

Выполнение пятого пятилетнего плана является крупным шагом вперед по пути развития от социализма к коммунизму.

(Из директив XIX съезда партии по пятому пятилетнему плану развития СССР на 1951—1955 годы).

Вчера, 3 июля Обычный день

КАЛИНИН, 3 июля. (Наш корр.). С утра в театрах и в филармонии шла репетиция. В Калинин гастролирует Горьковский театр оперы и балета имени Пушкина. Первые два спектакля — «Борис Годунов» и «Лоботное озеро» — привлекли театральный успех. Сегодня идет опера Сметаны «Прозанная невеста».

Калининский областной театр драмы, успевший свое новое здание в гостях, работает в летнем помещении городского сада. Труппа готовится к гастролям в Ленинграде. Группа артистов во главе с молодым режиссером выпускником ГИТИС В. Черниковым работает над «Тенями Салтыкова-Щедрина»; другая группа во главе с режиссером А. Софоновым репетирует инсценировку романа Нахичина-Сибиряка «Приваловские миллионы».

ПЕРВЫЙ ТОМ «УКРАИНСКО-РУССКОГО СЛОВАРЯ»
КИЕВ, 3 июля. (ТАСС). Сегодня здесь открылась подписка на четырехтомный «Украинско-русский словарь». Первый том вышел из печати и является подписанием. Книга содержит 24,425 слов. Словарь составлен работниками Института языковедения имени А. А. Потебни Академии наук Украинской ССР.

СПЕКТАКЛИ В ГОРАХ ТЯНЬ-ШАНЯ
ФРУНЗЕ, 3 июля. (Наш корр.). Сегодня возмратилась на традиционной поездки в колхозникам высокогорных районов Тянь-Шаня киргизская группа Республиканского театра оперы и балета.

Группа в сто человек во главе с режиссером В. Васильевым, дирижером М. Шеннером показала колхозникам высокогорных районов оперы «Ай-Чурек», «Айлар и Айша», «Аршин мал алан». На каждый спектакль из окрестных селений съезжалось по восемь тысяч зрителей.

Экскурсии в Сталинград
СТАЛИНГРАД, 3 июля. (По телефону). На теплоходе «Академик Карпинский» в город прибыла группа с верховьями Камы большая группа отдыхающих дзержинцев. Из Ярославля прибыли преподаватели педагогического института.

Город-герой привлекает многочисленных экскурсантов. Только в южные местные туристическая база обслужила около двадцати тысяч человек. За последние несколько лет здесь побывало более 5,000 экскурсионных групп из разных областей страны и около 300 иностранных делегаций почти из всех стран мира.

ВЫСТАВКА АРХИТЕКТУРНЫХ ПРОЕКТОВ
ТАШКЕНТ, 3 июля. (По телефону). Заключается конкурс на лучший проект жилого дома для колхозников.

На конкурсе поступило 57 проектов многоквартирных домов с казюрами постройки. Жюри, в состав которого входят представители научных и общественных организаций, председатели колхозов, приступило к рассмотрению представленных работ.

Рядом с драматическим театром — прекрасный концертный зал областной филармонии. Сегодня здесь весь день шла репетиция ансамбля песни и пляски, готовящегося к длительной гастрольной поездке.

Новый концертный зал — не единственный подарок населению Калинин в этом году. Только что открылся и открылся кинотеатр, подлинным украшением города стал новый Дворец культуры комбината искусственного волокна.

Сегодня хозяевам дворца были дети. Во всех технических и художественных кружках шла оживленная и увлекательная работа. Большая группа учащихся — актер рабочих комбината готовилась к экскурсиям в Москву.

НОВЫЙ ОТРЯД СПЕЦИАЛИСТОВ
МИНСК, 3 июля. (По телефону). Трудящиеся столицы БССР отмечают сегодня десятую годовщину освобождения города от фашистских захватчиков.

Рассказывая на собраниях, посвященных годовщине освобождения Минска, об успехах возрождения столицы Белоруссии, докладчики приводили интересные цифры, яркие факты. Например, Белорусская государственная библиотека имени В. И. Ленина насчитывает свыше двух миллионов книг; ценной коллекцией работ русских и белорусских художников располагает картинная галерея, для которой сейчас в центре города возводится новое здание. В городе имеется 27 клубов, 68 библиотек, строится новый дворец культуры.

За последнее время учебные заведения города выпустили более 10 тысяч специалистов с высшим образованием и около 9 тысяч — со средним техническим образованием. Новый отряд инженеров идет в эти дни Родине Белорусский политехнический институт имени И. В. Сталина.

Две тысячи выпускников Московского университета

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова окончили учебный год.

Беседа с ректором МГУ академиком И. Г. ПЕТРОВСКИМ

МГУ можно по праву назвать кузницей кадров для всех отраслей советской науки. Высококвалифицированные специалисты самых различных профилей готовят университет для исследовательских институтов и вузов, государственных учреждений и средних школ страны. Один лишь филологический факультет выпускает специалистов по русскому языку и литературе, славянской филологии (с подразделением на польскую, чешскую, болгарскую и сербскую), романо-германской филологии (с специализацией по английскому, французскому, немецкому языкам и литературе, иранской филологии, тюркской филологии, классической филологии).

За 198 лет своего существования Московский университет выпустил огромное число специалистов, внесших большой вклад в развитие отечественной науки и культуры.

Основанный по инициативе великого Ломоносова, университет стал переломным этапом в развитии русской культуры.

По историческому еще за всю свою двухвековую историю Московский университет не играл такой большой роли, как в советское время. Инициатор университета, окончивший его после Октябрьской революции, можно сказать, сейчас почти в любом городе, во многих научно-исследовательских учреждениях нашей Родины. Многие из них удостоены высоких наград, им присуждены ученые степени и звания.

Мы хорошо сознаем ответственность перед народом, понимаем, что от нашего труда в значительной степени зависит развитие советской науки и культуры, ее успехи и достижения. Поэтому все свои усилия профессорско-преподавательский коллектив университета направляет на повышение качества подготовки молодых специалистов. Закончившаяся на днях экзаменационная сессия показала, что усилия эти оказались не напрасными. Из общего числа оценок, полученных студентами на экзаменах, более 50 процентов составили отличные, свыше 35 — хорошие. Это — радостный для нас итог работы в минувшем учебном году.

В этом году Московский университет окончил свыше двух тысяч человек. Сейчас они направляются на работу. Практика, однако, показывает, что в существующей системе распределения молодых специалистов имеются известные изъяны. Это приводит к тому, что некоторое число окончивших не может сразу получить работу по профессии. Из-за непрогнозируемого планирования ряд выпускников биологического факультета получил назначения не по прямой специальности. Вне распределения по специальности остались и студенты юрфакского отделения исторического факультета.

Подобные случаи были не только в нынешнем году, но и в прошлом. Они говорят о том, что Главное управление высшего образования Министерства культуры СССР должно предпринять более внимательно относиться к планированию распределения молодых специалистов. Вместе с тем со всей остротой встает вопрос и о пересмотре существующей номенклатуры специальностей, по которым готовятся студенты. Шаги в этом направлении уже предприняты. Для того чтобы они имели практическое значение, нам необходима помощь организаций, планирующих распределение научных кадров. Нельзя допустить, чтобы даже один наш выпускник получил работу не по своей прямой специальности. Достигнуть же этого без всестороннего пересмотра.

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова окончили учебный год.

МГУ можно по праву назвать кузницей кадров для всех отраслей советской науки. Высококвалифицированные специалисты самых различных профилей готовят университет для исследовательских институтов и вузов, государственных учреждений и средних школ страны. Один лишь филологический факультет выпускает специалистов по русскому языку и литературе, славянской филологии (с подразделением на польскую, чешскую, болгарскую и сербскую), романо-германской филологии (с специализацией по английскому, французскому, немецкому языкам и литературе, иранской филологии, тюркской филологии, классической филологии).

За 198 лет своего существования Московский университет выпустил огромное число специалистов, внесших большой вклад в развитие отечественной науки и культуры.

Основанный по инициативе великого Ломоносова, университет стал переломным этапом в развитии русской культуры.

По историческому еще за всю свою двухвековую историю Московский университет не играл такой большой роли, как в советское время. Инициатор университета, окончивший его после Октябрьской революции, можно сказать, сейчас почти в любом городе, во многих научно-исследовательских учреждениях нашей Родины. Многие из них удостоены высоких наград, им присуждены ученые степени и звания.

Мы хорошо сознаем ответственность перед народом, понимаем, что от нашего труда в значительной степени зависит развитие советской науки и культуры, ее успехи и достижения. Поэтому все свои усилия профессорско-преподавательский коллектив университета направляет на повышение качества подготовки молодых специалистов. Закончившаяся на днях экзаменационная сессия показала, что усилия эти оказались не напрасными. Из общего числа оценок, полученных студентами на экзаменах, более 50 процентов составили отличные, свыше 35 — хорошие. Это — радостный для нас итог работы в минувшем учебном году.

В этом году Московский университет окончил свыше двух тысяч человек. Сейчас они направляются на работу. Практика, однако, показывает, что в существующей системе распределения молодых специалистов имеются известные изъяны. Это приводит к тому, что некоторое число окончивших не может сразу получить работу по профессии. Из-за непрогнозируемого планирования ряд выпускников биологического факультета получил назначения не по прямой специальности. Вне распределения по специальности остались и студенты юрфакского отделения исторического факультета.

Подобные случаи были не только в нынешнем году, но и в прошлом. Они говорят о том, что Главное управление высшего образования Министерства культуры СССР должно предпринять более внимательно относиться к планированию распределения молодых специалистов. Вместе с тем со всей остротой встает вопрос и о пересмотре существующей номенклатуры специальностей, по которым готовятся студенты. Шаги в этом направлении уже предприняты. Для того чтобы они имели практическое значение, нам необходима помощь организаций, планирующих распределение научных кадров. Нельзя допустить, чтобы даже один наш выпускник получил работу не по своей прямой специальности. Достигнуть же этого без всестороннего пересмотра.

В Московском государственном университете имени М. В. Ломоносова окончили учебный год.

МГУ можно по праву назвать кузницей кадров для всех отраслей советской науки. Высококвалифицированные специалисты самых различных профилей готовят университет для исследовательских институтов и вузов, государственных учреждений и средних школ страны. Один лишь филологический факультет выпускает специалистов по русскому языку и литературе, славянской филологии (с подразделением на польскую, чешскую, болгарскую и сербскую), романо-германской филологии (с специализацией по английскому, французскому, немецкому языкам и литературе, иранской филологии, тюркской филологии, классической филологии).

За 198 лет своего существования Московский университет выпустил огромное число специалистов, внесших большой вклад в развитие отечественной науки и культуры.

Основанный по инициативе великого Ломоносова, университет стал переломным этапом в развитии русской культуры.

По историческому еще за всю свою двухвековую историю Московский университет не играл такой большой роли, как в советское время. Инициатор университета, окончивший его после Октябрьской революции, можно сказать, сейчас почти в любом городе, во многих научно-исследовательских учреждениях нашей Родины. Многие из них удостоены высоких наград, им присуждены ученые степени и звания.

Мы хорошо сознаем ответственность перед народом, понимаем, что от нашего труда в значительной степени зависит развитие советской науки и культуры, ее успехи и достижения. Поэтому все свои усилия профессорско-преподавательский коллектив университета направляет на повышение качества подготовки молодых специалистов. Закончившаяся на днях экзаменационная сессия показала, что усилия эти оказались не напрасными. Из общего числа оценок, полученных студентами на экзаменах, более 50 процентов составили отличные, свыше 35 — хорошие. Это — радостный для нас итог работы в минувшем учебном году.

В этом году Московский университет окончил свыше двух тысяч человек. Сейчас они направляются на работу. Практика, однако, показывает, что в существующей системе распределения молодых специалистов имеются известные изъяны. Это приводит к тому, что некоторое число окончивших не может сразу получить работу по профессии. Из-за непрогнозируемого планирования ряд выпускников биологического факультета получил назначения не по прямой специальности. Вне распределения по специальности остались и студенты юрфакского отделения исторического факультета.

Подобные случаи были не только в нынешнем году, но и в прошлом. Они говорят о том, что Главное управление высшего образования Министерства культуры СССР должно предпринять более внимательно относиться к планированию распределения молодых специалистов. Вместе с тем со всей остротой встает вопрос и о пересмотре существующей номенклатуры специальностей, по которым готовятся студенты. Шаги в этом направлении уже предприняты. Для того чтобы они имели практическое значение, нам необходима помощь организаций, планирующих распределение научных кадров. Нельзя допустить, чтобы даже один наш выпускник получил работу не по своей прямой специальности. Достигнуть же этого без всестороннего пересмотра.

В ближайшем будущем в жизни Московского университета свершится знаменательное событие — поступит в строй новое здание университета на Ленинских горах. С нетерпением ждем этого для многоэтажного коллектива старейшего вуза страны. В замечательном здании, которое делает нам Родина, мы являем великую задачу Коммунистической партии и Советского правительства о расцвете социалистической науки и культуры. И мы не пожалеем сил, чтобы сделать оправдать эту задачу.



Золотыми огоньками вспыхивают по вечерам тысячи окон нового здания Московского государственного университета на Ленинских горах. Вчера, 3 июля, строителям сдали 28, 29, 30 и 31-й этажи башенной части главного корпуса. Здесь находятся залы музея естественных наук.

Много дел теперь у монтажников. Они готовят к сдаче приемной комиссии коммунальные для подачи холодной и горячей воды, сжатого воздуха, газа. Вчера опробована одна из установок, предназначенных для создания искусственного климата в актовом зале, клубе и учебных помещениях главного корпуса.

В адрес университета прибывают все новые и новые грузы. Это уже не кирпич, лес и цемент, а роили и электронные микроскопы, часы и книги, коллекции минералов и химическая посуда, мебель и цветы, скульптуры и картины для дворца науки на Ленинских горах.

Фото: И. Ахулиев.

За искусство, объединяющее народы

Дм. ШОСТАКОВИЧ

Недавно — это было в воскресенье — я включил радиоприемник и услышал один из любимых мною музыкальных произведений. Переключив очередной концерт-заказку. Мне интересны эти своеобразные концерты. Они состоят из небольших музыкальных пьес, причем названия произведений объявляются после их исполнения. Директор музыки (а их в нашей стране много миллионов) приглашает самих авторов, какие именно произведения они слушали, и проверяет таким образом свои музыкальные познания. Очень часто программы концертов-заказок составляют сами радиослушатели. По ходу программы эти становятся все сложнее и разнообразнее — они как бы отражают возмущающую музыкальную подготовленность народа, расширение его культурных запросов.

На этот раз одним из первых в эфире прозвучало произведение Ана Сибелуса. Еще сравнительно недавно талант этого выдающегося финского композитора был у нас хорошо известен лишь профессиональным музыкантам. Ныне его творениями восхищается самая широкая публика.

Советские люди горят любовью к богатствам культуры, созданным национальным гением братских советских народов. Ныне и в эпоху творения классиков не пользовались таким широким признанием, каким пользуются у нас Пушкин и Лев Толстой, Гоголь и Достоевский. Ныне и в эпоху народ с такой страстной заинтересованностью не участвовал в развитии своей культуры, как у нас в Советском Союзе.

И вместе с тем советским людям совершенно чуждо чувство какой бы то ни было национальной ограниченности. Они высоко ценят все то великое и прекрасное, что создано другими народами, во все эпохи. Писем Шекспира, например, ставших теперь у нас, чаще, чем в его родине — в Англии. Большой популярностью пользуются у нас творчество Баха, Моцарта, Бетховена, Верди, Россини, Бели, Берлиоза, Дебиси и других великих мастеров зарубежной музыкальной культуры.

Часто за последние годы гастроли иностранных артистов — китайских, корейских, чехословацких, польских, болгарских, румынских, японских, шведских, финских, азиатских, монгольских — а также советских артистов с искусством разных стран, с культурой разных народов. В Москве и в крупнейших городах Советского Союза с огромным успехом проходили фестивали филармонических стран народной демократии. Советские артисты высоко ценят талантливую проповедь, киноискусства и ряда других стран, как, например, итальянские фильмы «Новый Сидни», «Похититель несомненно», «Мечты на дорогах», французский — «Адрес неизвестен» и многие другие.

В Советском Союзе общее признание получает каждое произведение искусства, правдиво отражающее жизненный уклад той или иной страны, культуры, лучшие творения его гения, несущие гуманистические идеи, помогающие установить взаимопонимание и дружбу между народами. Именно эти качества художественного произведения определяют успех его успеха. Как не исполнить и подтверждение этой мысли высказывание великого русского драматурга А. Н. Островского, чьи пьесы по сей день составляют значительную часть репертуара наших театров: «...только те произведения пережили века, которые были истинно народными; у себя дома; так же истинно народными со временем делаются произведения и чужими для других народов, а, наконец, и для всего света».

Большое и разностороннее общественное значение имеют поэзия советских деятелей литературы и искусства за границей. Показательно, что заслуги советских писателей, музыкантов, артистов за границей всегда собирают большую аудиторию. Зачастую эти выступления не требуют публики, из-за ее многочисленности приходится переносить на открытые площадки, на стадионы и даже, аэродромы, как это произошло в Дрездене при посещении этого города советским ансамблем народного танца.

Игорь Моисеев, руководивший этим ансамблем, рассказывал, что за 50 лет в Германии демократической Республики из концертов ансамбля побывало 1.300 тысяч человек. По 12 тысяч зрителей собирался каждый из вечеров концертов, которые давал в Праге Братский ансамбль песни и пляски Советской Армии. Сто тысяч слушателей Чехословакия и Польша посетили концерты Русского народного хора имени Пятницкого. Цифры, которые вряд ли нуждаются в комментариях!

Говорят, что только музыка располагает интернациональным языком, что лишь она одна способна «языком» понятию. Практика же показывает, что языку не менее понятны произведения всех видов искусства при одном, конечно, условии: если идеи, положенные в их основу, созвучны чаяниям народов. Творцы прежде всего люди мира.

Заграничные выступления наших певцов, танцоров, драматических коллективов наглядно иллюстрируют эту истину.

Как много лет заднее общение с деятелями культуры других стран, а знаю по личному опыту, по моим путешествиям в Польшу, Чехословакию и Германскую Демократическую Республику.

Крупным событием в моей жизни я считаю посещение традиционного музыкального фестиваля «Праздник весны». Раньше мне казалось, что я неплотным знаком с чехословацкой музыкой. Но в Праге я понял, насколько моя познания в этой области неполны и относятся главным образом к прошлому. То, что я услышала не пришло на фестивале, превзошло все ожидания. Я была поражена расцветом современной чехословацкой музыки, приобретающей истинно народный характер, уверенно продолжающей лучшие традиции своих классиков. Навсегда запомнились в моей памяти дружеские встречи с талантливыми композиторами — чехом Вацлавом Доблашем и болгаркой Панчо Валингером и Любомиром Пипитовым.

Трижды после войны мне довелось быть в Германии. Я была Берлин, иранский и обожженный. Берлин, где вместо улиц и площадей черпала один развалины. Затем я стала свидетелем рождения Германской Демократической Республики. И нынче, как возвращаясь к жизни Берлин, его развалины превратились в руины, руины чудотворно сглазились. В Германской Демократической Республике снова возрождается высокая культура и искусство немецкого народа, изгнанные во время фашистского господства, зажатые в тиски реакции на западе Германии.

Общая дилемма немцев, стремящихся к единству страны, стало чудесное слово «мир». Немецкий народ хочет жить в дружбе с миром Советского Союза, с народами всего мира. Такой вывод и сделал из своих наблюдений.

Чрезвычайно важен для установления взаимопонимания культурный обмен между странами, в которых существуют различные социальные системы. Будучи участницей Всемирного Совета Мира, я наблюдала президентов г-жу Эжену Коттен, которая комиссия по вопросам культурного обмена, отмечавшие все усилившиеся стремление народов земного шара к расширению культурных связей.

Уже живший опыт культурных связей между различными странами показывает, что это важное международное мероприятие находит повсюду со стороны простых людей самое серьезное, благожелательное отношение. Это подтверждается теми живыми откликами и тем интересом, с каким встречают люди в разных странах посланцев дружественных и миролюбивых народов.

Заслуженным успехом пользуются за рубежом деятели советского искусства. Радушно приняла Вена украинскую народную артистку Тамару Хану. Исполнявшие ее национальные песни и танцы привлекли широкую аудиторию. 42 дня в исключительном успехе гастролировала в Швеции, Норвегии и Финляндии хореографический ансамбль «Берега». А сколько интересных встреч со зрителями и слушателями было у наших певцов, пианистов, скрипачей, балетных артистов, писателей, композиторов, побывавших в Англии, Италии, Дании, Исландии...

Показательно, что какими были встречены немцы концерты наших музыкантов в Париже. В зале Шейде, по дороге Шейде под натиском дружественных оваций и горячих приветствий рядовых французских рушилась та стена лжи, враждебных инстинктов, неслыханных выхождений, на стадионы и даже, аэродромы, как это произошло в Дрездене при посещении этого города советским ансамблем народного танца.

Позднее мастера советского искусства в Индию значительно пополнили наши сведения об этой замечательной стране, приближая к нам ее народ. Индийцы также получили возможность из первоисточника узнать правду о Советском Союзе. Думается мне, что это тысяч индийцев, посетивших художественную выставку, развернутую в Дели, Калькутте и Бомбее, больше узнали за это короткое время о Советской стране и ее народах, чем за все предыдущие годы.

Примеры плодотворного культурного обмена между СССР и зарубежными странами можно было бы привести еще и все-таки их меньше, чем хотелось бы. Но вот вопрос в этом? Во всяком случае не советский народ, чья тяга к культурному сотрудничеству с другими народами обществу, была бы правительством на Западе чаще шла навстречу желаниям народов узнать правду о Советском Союзе, ближе познакомиться с ним, киче, для культур-

ного обмена открылась бы более широкие перспективы. Но, как известно, во все заинтересованы и распространении правды, тем более правды о стране социализма.

Во время моего пребывания в Америке я убедилась в беседах с американцами, что их сведения о советской культуре и вообще о Советском Союзе не обременены туманами, а полны и совсем не имеют ничего общего с действительностью. И это, увы, наблюдается в ряде стран.

Недавно я перечитала произведения Генрика Ибсена, и мне пришлось из-за его письма редактору газеты «Моргебладет». Великий норвежский драматург сообщает в результате международной художественной выставки 1873 года, в жюри которой он входил. Повсюду себе привести выдержку из этого письма:

«Надо сказать, что нынешняя международная художественная выставка в Вене дает чрезвычайно богатый материал для культурно-исторического освещения нашей эпохи. Главное, она оказывает мощное воздействие на некоторые ошибочные мнения и устраняет известные утверждения предрассудков. И больше всего мне здесь в нашу эпоху мнение, будто славянские народы принимают мало или никакого участия в великой работе цивилизации. Знать, что славянские народы русская литература, приобретенная Европой в последние годы, казалось бы, уже казалось бы, по крайней мере, такое мнение, но если этого не случилось до сих пор, то я не сомневаюсь, что всякая выставка вызовет совершенно иное, более верное представление. Выставка эта учит нас, что Россия по всем областям искусства стоит вполне на высоте нашей эпохи. Самое свежее и в высшей степени энергичное национальное художественное вдохновение соединяется здесь с неким непреодолимой техникой; и с моей стороны отнюдь не заблуждение, вызванное параллельным воздействием новых необычных для нас сюжетов, если я утверждаю, что в России существует самостоятельная художественная школа живописи...»

Прошло 80 лет. За это время в нашей стране совершились великие перемены, обеспечившие невиданный и невозможный прежде расцвет искусства всех народов, населяющих Советский Союз. А утверждение предрассудков, о которых писал Ибсен, еще кое-где живы, более того, они нередко искусственно акклиматизируются.

И вспоминаю о письме Ибсена, когда читаю статью советского писателя З. Гиппельса, посвященную его поездке по Англии. З. Гиппельс сообщает, что музыкальный обозреватель газеты «Дейли мейл» Стюарт Бейлс написал после концерта советских артистов буквально следующее:

«Меня поверг в смущение тот факт, что Советский Союз может обучить таких исполнителей, не прибегая к помощи ни одной из крупнейших консерваторий Европы».

Эти слова написаны музыкальным критиком после того, как воспитанники советских консерваторий на протяжении многих лет одерживали победы на всех международных музыкальных конкурсах, в которых они принимали участие. Это написано в музыкальных странах, разлагающейся, самой широкой в мире сфере музыкального образования... Это: заблуждение или сознательное «самосознание»?

Как музыканту, мне особенно хочется, чтобы наши коллеги на Западе принимали более активное участие в великих общественных движениях современности и прежде всего в борьбе за мир. Социализм превращает искусство в огромную общественную силу. Мы, советские композиторы, постоянно стремимся внести в дело борьбы за мир свой вклад — и творчеством, и общественной деятельностью. Мои друзья — А. Кабалевский, Т. Хренников, так же как и я, — члены Советского комитета защиты мира. Все советские композиторы считают борьбу за мир своим главным и самым важным делом.

И я с огорчением констатирую, что по многим странам Запады музыканты все еще замикаются в своей спорности, главным образом, что «музыка не политична». Я видел, как мало было музыкантов на Венском конгрессе народов в защиту мира. Мы образовали единую в кулуарах конгресса небольшую группу — десятка полтора музыкантов, но больше — и горячо обсуждали вопрос, как пробудить у всех наших коллег чувство ответственности за жизнь народов, за мир между народами. Тасе Йебер сказала тогда, что мало больше и лучше разнородных деятелей музыки их место в общественной жизни, и все согласилось с ним.

Делу мира мешают утвердившиеся предрассудки. Пора развеять их. Верное средство для этого — усилить культурный обмен между народами.

Этого настоятельно требуют интересы установления взаимопонимания между народами, интересы мира.

Видеопроизведения итальянской драматургии настолько поражают ценностью, что зачастую даже невозможно понять, литературный замысел их авторов. Небывалый интерес — начальники канцелярии на театральные артели предпринимая при председателе совета министров — предпринимая, что в преддверии театрального сезона количество русских пьес в репертуаре итальянского театра будет сокращено. Речь идет о произведениях великих русских писателей — «Три сестры» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, Борьба демократических сил Италии за прогрессивную культуру — неотъемлемая часть борьбы итальянского народа против фашистской реакции.

Ю. ПИСАРЕВ

Спектакль для детей

Победа народно-демократического строя в Китае открыла большие возможности для расцвета культуры и искусства. Многие делается для оздоровления широких масс населения с искусством братского советского народа. Значительное внимание уделяется детям. В стране созданы детские художественные коллективы. Одним из них является, например, Шанхайская детская труппа при Ассоциации народной помощи. В этой труппе, созданной в 1947 году, 79 учащихся в возрасте от 13 до 16 лет. Они занимаются в актерской, музыкальной и художественной труппах.

Недавно Шанхайская детская труппа осуществила постановку пьесы советского писателя Сергея Михалкова «Зайка-зайка». Пьеса была также поставлена Пекинской детской оперной труппой. Спектакль пользуется огромным успехом у юного зрителя.

На сцене, замечательная сцена из пьесы «Зайка-зайка» в исполнении Шанхайской детской труппы.

(Фото китайского агентства Синьхуа).

УСПЕХ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ ВО ФРАНЦИИ

Завершившийся недавно в Париже Международный конкурс скрипачей и пианистов имени Жака Тибо и Маргариты Лонг привнес огромный интерес французской общественности к советской музыкальной культуре.

Французская печать широко комментировала выступления, состоявшиеся в ходе конкурса, одобряла мастерство советских пианистов и скрипачей.

Когда жюри решило, что первую премию конкурса имени Маргариты Лонг нельзя присудить ни одному пианисту и советский пианист Е. Малинин получил вторую премию, французские газеты заявили, что это решение необъективно.

В знак протеста против решения жюри Жак Тибо и Маргарита Лонг покинули зал, причем Жак Тибо заявил корреспонденту газеты «Матин»: «Конкурс, подобный нашему, является музыкальным соревнованием, к которому не должна применяться политика; победителем должен быть лучший, кто бы он ни был».

В связи с этим газета «Юманите» писала: «Была одна беспристрастная дама — Е. Малинин, но ему отказали в первой премии. Сдается впечатление, что жюри сделало все для того, чтобы две первые премии не были даны двум советским музыкантам. Именно в этом и заключается настоящая политика».

Газеты после за публикации, не обращая внимания на решение жюри, излагали свое мнение, признавая победителем конкурса пианиста Малинина.

«Игра Малинина — это очарование и тонкость», — писала газета «Фигаро». — Он безупречно сыграл концерт Рахманинова для фортепиано с оркестром. Тонко и с победой конкурса до самой мажорной».

Молодая советская скрипачка Н. Школьник, завоевавшая первое место и получившая приз имени известной французской скрипачки Жанетты Невы, имела огромный успех у французских ценителей музыки. После исполнения ею концерта Чайковского для скрипки с оркестром газета «Юманите» писала: «В избранном ею произведении, которое представляет большую трудность для исполнителя, Н. Школьник соединила совершенство во владении инструментом с глубоким пониманием музыки и очень изощренными, все слушающей. Намного исполнила и талант победительницы конкурса намного превзошел все то, что можно было ожидать. Своим участием в конкурсе Н. Школьник подтвердила значение того образования, которое она получает в своей стране. Красота и чистота звука, свобода и легкость игры, темперамент, высокая техника, которыми она владеет, все это характеризует ее как одного из самых замечательных мастеров своего времени. За ней идет ее соотечественник Р. Соболевский».

Сравнивая игру французских и русских исполнителей, газета «Фигаро» писала: «Мы прослушали лучших молодых скрипачей и могли судить о школах, которые они представляют. Многие две школы: русская и французская, но, собственно говоря, американские школы не существуют. Первый одержал победу в лице 25-летней девушки Школьник, которая, будучи еще только студенткой Московской консерватории, уже сейчас является исключительным виртуозом».

После концертов Ойстраха и Оберина в Париже газета «Мондо» писала: «Данил Ойстрах является одним из самых крупных скрипачей, которые когда-либо появились».

В Бордо, где давали концерт Н. Школьник и Е. Малинин, муниципальный совет города устроил в их честь прием, выступая на котором, руководитель местной организации ассоциации «Франция — СССР» выразил мнение многих французских, подчеркнув, что пребывание советских музыкантов во Франции является «символом дружбы и взаимопонимания между двумя народами».

(Соб. инф.).

ОТКРЫТИЕ В ЧЕХОСЛОВАКИИ МОНУМЕНТА В ЧЕСТЬ СОВЕТСКОЙ АРМИИ-ОСВОБОДИТЕЛЬНИЦЫ

Чехословацкое телеграфное агентство передает, что в шахтерском поселке Крайче (Роскицкий район) состоялась торжественная церемония открытия монумента в честь Советской Армии-освободительницы. На торжестве присутствовали заместитель министра национальной обороны генерал Чехословакии и заместитель народного атташе СССР в Праге майор А. И. Кузнецов. Министр культуры и демократии чехословацкой-советской дружбы.

Жан-Жак Руссо

К 175-летию со дня смерти

основе общественно-го договора граждан, имеющего целью «еще более благо и гаранти-



рующего основные гражданские права. Вслед за «Общественным договором» Руссо опубликовал роман-трактат «Эмил, или о воспитании» (1762 г.). В нем он пытался наметить принципы воспитания человека, который будет жить в новом, демократическом обществе. В основу воспитания, по мнению Руссо, должны быть положены принципы следования природе. Руссо выдвигает целый ряд интересных и плодотворных педагогических принципов, среди которых особенно важны: внимание к личности ребенка, приобщение к моменту воспитания личности над моментами обучения, значимость познания физического воспитания, необходимость развития трудовых навыков и самостоятельности учащихся. Многие педагогические идеи Руссо были подхвачены и развиты передовой педагогикой новейшего времени.

Педагогический трактат в «Эмиле» обличен в форму сентиментального романа. Обращение к художественной повествовательной форме не случайно для Руссо. Этот великий просветитель был прежде всего писателем-художником, наделенным даром образного мышления и пламенной речи. В «Новой Эмиле» Руссо нарисовал образ идеального, по его мнению, только чувствующего и добродетельных людей, которые умеют противостоять соблазнам развращенного общества и сочетать глубокую серьезную чувствительность с силой развития чувством долга, с умением принести ему жертву гордыни своей страсти. С огромной силой Руссо утверждает и свою романтическую отторжения от общества. Роман Руссо провозгласил распространению в то время жанра галантино-эстетической роман и новеллы, составлявших любимое чтение аристократии и глубоко развращавших читателей.

Наряду с «Новой Эмиле» формировалась этой новой разновидностью буржуазно-демократического романа содействовала также знаменитая «Исповедь» Руссо, наиболее популярная из его произведений, в которой автор с дерзкой, беспримечной откровенностью описал свою жизнь, ее превращения, искания, поиски, свои симпатии и антипатии. Особенно необходимо отметить откровенность Руссо к театру. Хотя Руссо не был чужд драматургии и написал несколько комедий и опер, он выступил, однако, в своем «Письме к Даламберу о театральных представлениях» (1758 г.) со страстным отрицанием театра, способствующего, по мнению Руссо, развращению общественных нравов.

Несмотря на жестокость нападок на театр, Руссо составлял далеко не против всякого театра, а только против упадочного, развращающего театра, детства ханжеской цивилизации. Руссо неоднократно подчеркивал свою веру в то, что в условиях здорового общественного строя искусства будет оказывать положительное воспитательное воздействие на людей.

Важным Руссо было необыкновенно широким и длительным. В отличие от своих современников, Вольтера, Монтескье, дала Дидро, он продолжал заниматься умом передовых людей в течение всего XIX века.

Идеи, мужественно провозглашенные в свое время Руссо, глубоко повлияли на современных революционных буржуазных социологов. Зато передовые люди Франции, бывшие сейчас за мир, свободу и демократию, тут им великого просветителя — умеют отличить в его произведениях отвлеченные, консервативные идеи от подлинно великих и революционных. Благодаря которым его произведения всегда будут жить в памяти человечества.

Профессор С. МОКУЛЬСКИЙ.

Первый съезд польского Общества по распространению научных и политических знаний

В Варшаве состоялся первый съезд Общества по распространению научных и политических знаний. С докладом о деятельности общества выступил председатель главного правления общества профессор З. Мильнарский. Докладчик отметил, что в течение трех лет общество организовало около 180 тысяч лекций, которые прослушало свыше 15 миллионов человек.

К участию в лекционной программе были привлечены научные сотрудники Академии наук и институты, учителя, инженеры, работники сельского хозяйства. В конце прошлого года общество насчитывало свыше 3.500 лекторов.

На международном музыкальном фестивале «Праздник весны 1953 года»

На проходящем в Праге международном музыкальном фестивале «Праздник весны 1953 года» закончился конкурс исполнителей на духовых инструментах.

Вчера из Праги сообщили: — Из 8 первых премий 7 присуждены советским музыкантам. Первые премии получили музыканты А. Корнеев и Л. Перельсон, флюгельгорны А. Аббажон и Л. Перельсон, валторны В. Буланжер и С. Перельсон, рожист В. Куриль.

Главный редактор Н. ДАНИЛОВ.

Цензурный произвол в Италии

Недавно под председательством профессора Чаретта в римском театре «Атенео» состоялось совещание по вопросу о театральной цензуре. С докладом выступил известный театральный критик Джульиани. Он привел длинный список запрещенных цензурой пьес, указав, что это свидетельствует об определенном курсе, проповедом цензурной цензуры, пытающейся таким образом задушить любые проявления свободного искусства, отключаясь на самые животворящие вопросы итальянской действительности. В этой, полчищах Джульиани, основная причина кризиса, переживаемого итальянским театром.

Выступавшие в прениях привели многочисленные факты, разоблачающие политику цензуры итальянского театра. Особенно

интересным было выступление Франко Миллелли, который рассказал, что постановка написанной им пифидетской комедии «Леониды здесь я» была запрещена «по мотивам сохранения общественного порядка», причем основанием для запрещения послужил фашистский закон «об охране государственной безопасности».

Демократические газеты Италии называют христианско-демократическую партию открытым врагом культуры. Вот некоторые результаты деятельности руководящих цензур за последние год: запрещены постановки многих пьес иностранных авторов, еще недавно шедших на сцене итальянских театров, как, например, «Седая девушка» Хэ Пин-чэн и Дин Ни, «Продать гробовщика» Гюисарда Фаста. Три-

е произведения итальянской драматургии настолько поражают ценностью, что зачастую даже невозможно понять, литературный замысел их авторов. Небывалый интерес — начальники канцелярии на театральные артели предпринимая при председателе совета министров — предпринимая, что в преддверии театрального сезона количество русских пьес в репертуаре итальянского театра будет сокращено. Речь идет о произведениях великих русских писателей — «Три сестры» Чехова, «Ревизор» Гоголя, «На дне» Горького, Борьба демократических сил Италии за прогрессивную культуру — неотъемлемая часть борьбы итальянского народа против фашистской реакции.

Ю. ПИСАРЕВ

«Советская культура» выходит во вторник, четверг и субботу

Адрес редакции и издательства: Москва, Г-4 Мясницкая ул., д. № 2. Телефоны: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-70-50; иностранный отдел К 4-15-05; отдел культуры В 8-73-38; отдел печати В 8-45-21; отдел корреспонденции В 8-73-78; отдел оформления В 8-73-78; библиотека В 1-31-05; издательство В 8-61-23; бухгалтерия К 4-13-70.

Типография «Гуося», Москва, ул. Станкевича, 7.