

Советская культура

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й
№ 46 ЧЕТВЕРГ,
(4016) 17 апреля 1969 года
Цена 3 коп.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

СУББОТНИК ГЛАЗАМИ ХУДОЖНИКА

Оперативнейшему из искусств — графике, предстояло создать документальный дневник о субботнике — такое решение было принято московскими художниками. На этот раз за карандаш взялись не только мастера рисунка, но и живописцы, и скульпторы. Они побывали на заводах «Калибр», «Серп и молот», на Трехгорной мануфактуре, делали зарисовки на улицах Москвы. Рисунки, выполненные 12 апреля, позднее будут показаны на выставке. Примечательно, что многим художникам этот день, проведенный на производстве, подсказал тему будущих произведений.

Мы воспроизводим рисунки Н. Мневонского — «Доводчик завода «Калибр» Павел Романов», А. Паукова — «На Ленинской площади», Г. Москвиченко — «Из депо Москва-Сортировочная выходит первый отремонтированный в день субботника электровоз», Р. Зыковой — «В Александровском саду».

ПЛЕНУМ ВЦСПС

МОСКВА. (ТАСС). Вчера в Москве, в зале Дворца труда, начал свою работу пленум Всесоюзного центрального совета профессиональных союзов. Пленум открыл член Политбюро ЦК КПСС, председатель ВЦСПС А. Н. Шелепин.

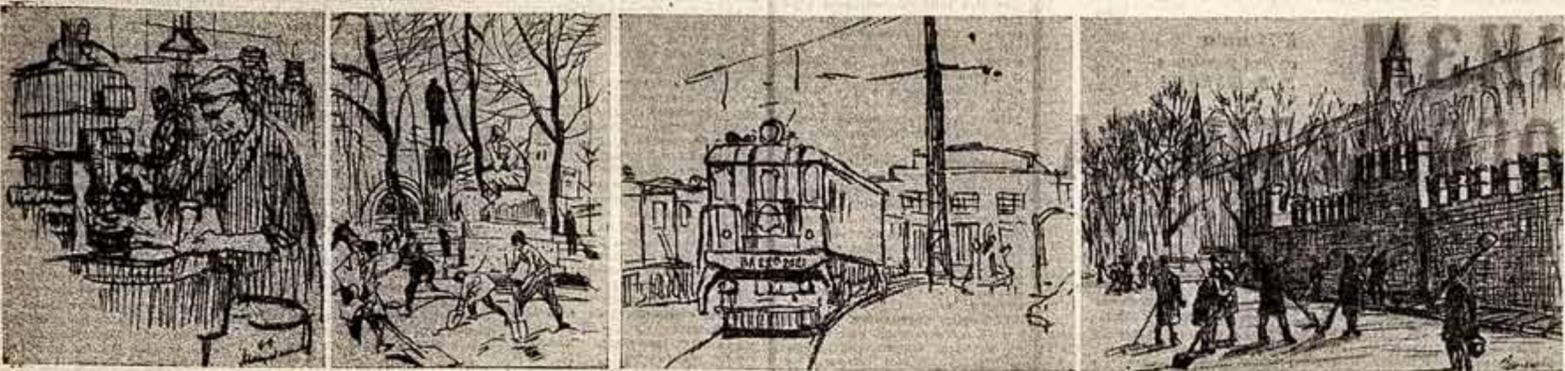
Утверждена следующая повестка дня: о дальнейшем улучшении работы первичных профсоюзных организаций; о бюджете профсоюзов на 1969 год; о бюджете государственного социального страхования на 1969 год; информация о работе президиума ВЦСПС за время, прошедшее после IV пленума ВЦСПС.

С докладом по первому вопросу выступил секретарь ВЦСПС Н. И. Романов.

В прениях по докладу приняли участие председатель комиссии профсоюзного совета «Электросталь» Н. И. Недосекин, председатель ЦК профсоюза рабочих машиностроения Н. В. Драгунов, председатель цехового комитета профсоюза Минского тракторного завода Г. И. Митронов, профгормон «Артемьевского цеха завода «Элборжсталь» Н. И. Турский, председатель Украинского республиканского совета профсоюзов В. К. Клименко, председатель Приморского краевого совета профсоюзов К. И. Барсуков и другие. Их выступления были пронизаны заботой о дальнейшем улучшении работы фабрично-заводских, местных и цеховых комитетов.

Ораторы говорили о необходимости дальнейшего повышения авторитета низовых профсоюзных организаций, усиления их роли в мобилизации трудящихся на повышение производительности труда и улучшение качества продукции, на досрочное выполнение обязательств, принятых коллективами трудящихся в честь 100-летия со дня рождения В. И. Ленина.

17 апреля пленум ВЦСПС продолжит работу.



III ВСЕСОЮЗНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ ТЕЛЕВИЗИОННЫХ ФИЛЬМОВ 1969

ЗАМЕТЫ ПАМЯТИ

НАШ СПЕЦИАЛЬНЫЙ КОРРЕСПОНДЕНТ ПЕРЕДАЕТ ИЗ ЛЕНИНГРАДА

ПАМЯТЬ москвичей неотступно возвращается к пережитому, забывшемуся... Война и отзвуки ее, героические и трагические судьбы стали темой и содержанием нескольких конкурсных фильмов.

С помощью кинотехники и воспоминаний ветеранов воссоздаются эпизоды партизанской войны в Белоруссии (картина «Огонь» по серии «Антипартизанской войны республика»); «Страницы Сталинградской битвы», рассказывается о подвиге и гибели юной подпольщицы Елены Волыной («Черниговчанка», Киев). Как напоминание о скорби и мужестве земляков воплотились потрясающие кадры на месте бывшего лагеря смерти («Пантеон Славянская», Рига).

Трехсерийный художественный фильм «Самые первые» (Павел) также обращен к войне, к дням фашистской оккупации. Разные характеры, разные судьбы. В столкновении с фашизмом сильные духом становятся борцами, слабые гибнут. Острые коллизии легли в основу телефильма «Дорога домой» (Ленинград), где в драматичной, экспрессивной форме рассказывается история о группе русских и польских партизан, бежавших из фашистского концлагеря.

Два телефильма — «Ветеран» («Гаджиджафар») и «Двое в пустыне» («Ашхабад») — вновь возвращают нас к событиям полувековой давности. Гражданская война, борьба с басмачеством. Место человека в этой борьбе; по ту или другую сторону баррикад — третьего не дано. Сосем, влюбил, жаждал, овладевал, мучил, издевался, «Серебря» и «Клеветы» («Снег дождя»). Это комедия, одна — веселая, гротесковая, другая — мягкая, лирическая.

На творческой дискуссии телевизионный сетевой: жет хорошего литературного материала, на котором режиссер телевидения мог бы по-новому раскрыть себя. Вспомогательные кадры, чтобы летать. Отсутствием добротных сценариев объясняют обилие иррациональных в фильме. В самом деле, тусто «Перед бурей» («Последняя М. Горького»). «Старик и потерянный» по Паустовскому (Кубицкий), пятисерийная «Горная река» Шинкова и куринская «Святая лодка» (Свердловск), «Старик» К. Фелица (Саратов).

Жюри предстоит оценить еще два игровых телефильма — «Освещения» («Мосфильм») и «Похороны» («Кабанет Ленинград»). Творческое объединение «Экран».

Завершены просмотры музыкальных и детских фильмов.

Начались творческие дискуссии по проблеме «Прямое телевидение и телефильм».

По Советскому Союзу

УЧЕБНЫЕ ФИЛЬМЫ ВСТРЕЧАЮТСЯ В МОСКВЕ

Второй Всесоюзный фестиваль учебных фильмов — проходит в столице с 16 по 24 апреля. Его проводит Комитет по кинематографии при Совете Министров СССР. Совет кинематографистов СССР, Министерство высшего и среднего специального образования СССР и РСФСР, Государственный комитет Совета Министров СССР по профессионально-техническому образованию. Жюри, в состав которого вошли кинематографисты, писатели, педагоги, ученые, доцент кафедры литературы МГУ им. М. В. Ломоносова Г. М. Марков, председатель жюри — министр высшего и среднего специального образования СССР В. Езютов.

Министром ставим представления на фестивале около 60 картин, вышедших в 1967—1968 годах, которые предназначены для школ, техникумов, школ и других учебных заведений.

Для победителей конкурса установлены призы и премии.

Г. М. Марков подчеркнул, что 40-летие со дня выхода первого номера «Литературной газеты» — важное событие в культурной и общественной жизни. Он предложил назвать секретарю правления Союза писателей СССР, главному редактору «Литературной газеты» А. В. Чаковский.

Оратор подчеркнул, что для коллектива «Литературной газеты» первоочередная задача является борьба за торжество ленинских принципов партийности и независимости литературы, за социалистический реализм.

Коллектив редакции обильно приветствовал представителей братских литератур. В адрес «Литературной газеты» поступили приветствия от редакции центральных газет и журналов, ТАСС, министерств и ведомств.

Открытая собрание, секретарь правления Союза писателей СССР

ДЕНЬ СОВЕТСКОЙ КУЛЬТУРЫ

...В ПОЛЬШЕ

Варшава. (ТАСС). Красочным концертом грузинских артистов из города Рустави начинался в Варшавском угольном бассейне дни советской культуры, который стал традиционным в этом новом промышленном округе народной Польши. Они организованы по инициативе профсоюза горняков ПНР, Общества польско-советской дружбы и варшавского Дома советской культуры.

Большой популярностью у трудящихся Польши и других городов пользуются знаменитая выставка «Ленинградские Ленинские и юные трудящиеся». Здесь состоялись также научная сессия посвященная 100-летию со дня рождения Владимира Ильича. В рамках культуры шлет и завод, в учреждении вечера польско-советской дружбы и концерты лауреатов всепольского фестиваля советской песни.

...В ВЕНГРИИ

Будапешт. (ТАСС). Торжественное открытие декады казахской культуры состоялось в Будапештском театре «Богемия».

С ВЫСОКОЙ НАГРАДОЙ!

За многолетнюю плодотворную работу в Московском Художественном академическом театре Союза ССР имени М. Горького почетной грамотой Президиума Верховного Совета РСФСР награждены 66 человек.

Хроника содружества

Центральный дом работников искусства заключил договор о творческом содружестве с коллективом Московского областного театра драмы.

Московская кинематография и Центральный дом работников искусства заключили договор о содружестве с коллективом «Рабочий и колхозник» Тушинского машиностроительного завода. На встрече в Центральном доме кино, посвященной этому событию, выступили актеры В. Савельев, К. Лукин, секретарь парткома завода Е. Попов и другие.

Московская художественная академия заключила договор о содружестве с коллективом старейших столичных предприятий — металлургическим заводом «Серп и молот». Художники, в частности, примут участие в создании портретной галереи лучших людей завода — «Аллея на заводе» ордена Ленина.

В 100-й раз...

...покажет спектакль Н. Шоу «Брунхильда» на Малой Бронной. В сотый раз артисты Л. Броневой и Ю. Катиничева выйдут на сцену 20 апреля.

Постановку эту пьесу в 1965 году М. Васин, художник Н. Сумбатшвили.

Присутствовали представители Общества венгеро-советской дружбы, Министерства культуры и просвещения ВНР, политические, государственные и общественные деятели Венгрии, представители столичных учреждений и предприятий, члены казахской делегации во главе с секретарем ЦК Компартии Казахстана С. И. Михальцем.

Открытая торжественное собрание, академики Мире. Тренингом Вальдефельд рассказал об искренних дружеских связях, установившихся между венгерским и казахским народами.

Затем выступила глава делегации казахской культуры, секретарь ЦК Компартии Казахстана С. И. Михальцев.

В заключение праздничного вечера выступили, прибавили в Венгрии по случаю декады казахской культуры. Государственный ансамбль песни и танца Казахской ССР и Оркестр народных инструментов им. Курмангазы.

ДАР ВДВО ЧЕРВИ

«РЕДИО ЗМИЛИЯ. (Соб. инф.). Выступе с народными танцами стран итальянские женщины борются за прекращение войны во Вьетнаме. Италия, в городе Реджо Эмилия, состоялась встреча с вьетнамской делегацией. От имени Союза итальянских женщин, борющихся за освобождение Южного Вьетнама, патриотки приветствовали вьетнамские Черви, которые поблагодарили итальянских женщин за освобождение родины во время второй мировой войны. Взоры Черви передали вьетнамской делегации упрямую горсть земли, в которой поимеется семья братьев-партизан.

Живопись древней Твери

Музей древнерусского искусства имени Андрея Рублева готовит выставку живописи древней Твери. Такая экспозиция организуется впервые и при участии музея Кремля, Ленинградского Русского музея, Загорского музея, Третьяковской и Калининской картинных галерей. Иконы, миниатюры, шитье дадут представление о художественной культуре Тверского княжества.

Предполагается выставку открыть 24 апреля в ЦХКРАДЗЕ.

ТЕАТР, КОТОРЫЙ НЕ ЖДЕТ ЗРИТЕЛЯ

В Центральном доме артиста Андрей А. «Абсолютный» состоялся вечер посвященный 25-летию Московского областного театра драмы.

Театр всегда в пути. Им создано оно сто лет постановкам, обдумано свыше семи миллионов зрителей. Это театр, который не ждет зрителя, а идет к нему. И нет, пожалуй, в Московской области ни одной площадки, где бы не выступили артисты.

Много лет в труппе театра работают заслуженный артистка РСФСР А. Соколова, артисты А. Чаботарев, Л. Банкова, И. Харитонов, И. Малогов, С. Звонский, Л. Менуев, Г. Смирнов, И. Негая, В. Щеголов, а на посту главного режиссера — В. Чичко.

На вечере выступили заслуженный деятель искусств РСФСР Е. Голубовский, директор театра И. Тартековский, секретарь Московского областного комитета КПСС А. Гоголев, заместитель председателя Мособлкомсомола Н. Корольков и другие.

В Дом артиста прибыли и «свой зритель»: представители колхозов столичной области.

15 апреля трагедией «Электра» драматурга Эвандиота вела Жюльену закончилась гастроль в Москве старейшего театра Франции «Комеди Франсез». Центральную роль Электры исполнила в заключительном спектакле впервые приехавшая в наш в гости молодая актриса Жюльетта Казиль. Постановщик спектакля — Пьер Дюк.

Министерство культуры СССР 15 апреля устроило прием по случаю гастроль в Советском Союзе театра «Комеди Франсез».

Министр культуры Е. А. Фурцева, подарила гостей из Франции с успешными выступлениями в Советском Союзе. Она отметила, что их гастроль в Москве, Ленинграде и Риге послужат делу укрепления культурного сотрудниче-

ства между двумя странами. На приеме присутствовали ответственные сотрудники МНД СССР и Министерства культуры СССР, известные мастера искусства, журналисты.

Среди гостей на приеме находились посол Франции в Советском Союзе Роже Сейду де Клозон и дипломатические сотрудники посольства. (ТАСС).

Важная сфера идеологической работы

На днях в Отделе пропаганды ЦК КПСС состоялось совещание, в котором приняли участие партийные, советские и профсоюзные работники ряда республик, краев и областей, представители министерств культуры, ВЦСПС, ЦК ВЛКСМ, органов печати, учреждений культуры, руководители некоторых предприятий, колхозов и совхозов.

Обсуждалась деятельность культурно-просветительских учреждений в связи с подготовкой к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Доклад по этому вопросу сделал заведующий сектором Отдела пропаганды ЦК КПСС В. СИНЦЫН.

На совещании выступили секретарь ЦК Компартии Эстонии Л. ЛЕНЦМАН, секретарь Одесского обкома партии Г. ГЛАДКАЯ, министр культуры РСФСР Н. КУЗНЕЦОВ, директор Первоуральского новотрубного завода, Герой Социалистического Труда Ф. ДАНИЛОВ, директор библиотеки Горьковского автозавода Г. ПОНОМАРЕВА, заместитель министра культуры Белорусской ССР Г. МАЧУЛИН, председатель колхоза «Шекер» Кабардино-Балкарской АССР Х. ДОЛОВ, председатель ЦК профсоюза рабочих и служащих сельского хозяйства и заготовок И. ШКУРАТОВ, начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота Е. ВОСТОКОВ, секретарь Шавельского района Рязанской области А. ШЛЯКОВА, директор Дворца культуры Ленинградского Кировского завода В. БЕЛЯЕВ, заместитель заведующего Отделом пропаганды ЦК КПСС А. ДМИТРИК.

Сегодня мы публикуем отчет об этом совещании.

См. 2-ю стр.

«КОМЕДИ ФРАНСЭЗ»: «ОТ ВСЕГО СЕРДЦА»

15 апреля трагедией «Электра» драматурга Эвандиота вела Жюльену закончилась гастроль в Москве старейшего театра Франции «Комеди Франсез».

Центральную роль Электры исполнила в заключительном спектакле впервые приехавшая в наш в гости молодая актриса Жюльетта Казиль. Постановщик спектакля — Пьер Дюк.

Министерство культуры СССР 15 апреля устроило прием по случаю гастроль в Советском Союзе театра «Комеди Франсез».

Министр культуры Е. А. Фурцева, подарила гостей из Франции с успешными выступлениями в Советском Союзе. Она отметила, что их гастроль в Москве, Ленинграде и Риге послужат делу укрепления культурного сотрудниче-

ства между двумя странами. На приеме присутствовали ответственные сотрудники МНД СССР и Министерства культуры СССР, известные мастера искусства, журналисты.

Среди гостей на приеме находились посол Франции в Советском Союзе Роже Сейду де Клозон и дипломатические сотрудники посольства. (ТАСС).

ВО ВСЕХ СТРАНАХ ПЛАНЕТЫ



3 АВРА в почтовых oficina страны поварит новая серия, посвященная Лениным со дня рождения В. И. Ленина. Всего многоцветных почтовых марок — восемь ленинских мест Родины.

Первая в мире почтовая марка с портретом В. И. Ленина была траурной. Она вышла 27 января 1924 года — в тот день, в тот час, когда завершился последний вздох великого вождя. На этот раз, когда советский народ процарил со своим любимым вождем.

Эту марку создал художник Назим Дубасов. С тех пор икнуло почти повсюду. За это время в Советском Союзе и других социалистических странах вышло свыше сорока почтовых марок, посвященных жизни и революционной деятельности Владимира Ильича, выставили многие выдающиеся графики.

География филателистической Лениниана стремительно ширится. С 1924 года ленинские оны занимали почтовые места также в почтовых эмиссиях социалистических стран Европы и Азии. В 1964 году первая марка с портретом В. И. Ленина появилась на австрийском почтовом листе в Республике Куба. Через два года образ Ильича впервые воспроизведен в Африке на почтовой марке и бланке Республики Нигер (Браззавиль).

И на днях филателистическая Лениниана стала главной и любимой темой коллекционеров, подлинной темой века. Художественные миниатюры

с образом В. И. Ленина, с воспроизведением дорогих всем трудящимся ленинских мест лавей Родины и за рубежом, отражающие великие победы бессмертного духа Ленина, привлекают внимание филателистов всего мира. На международных выставках рядом с ленинскими почтовками, созданными в странах социалистического сотрудничества, демонстрируются любимолюбимые собрания ленинских марок, пришедшие из Запада. Ленинская почтовая марка стала дорогой гостьей во всех странах мира.

ПО ЛЕНИНСКИМ МЕСТАМ РОДИНЫ. Оформление В. Тирдатова. Глубокая печать на бумаге с цветным фоном. Рамочная зубчатая 115.

№ 3778. 4 коп. — лилово-коричневая, голубая и золотистая; фон бледно-лилово-коричневый.

КАЗАЛЬ. Государственный университет имени В. И. Ульянова-Ленина. Слова — казанский кремль.

№ 3779. 4 коп. — серо-оливковая, синяя и золотистая; фон — бледно-серый.

САМАРА (опись г. КУРЬЯШЕВ). Дом-музей В. И. Ленина. Слова — здание обшурного суда, в историческом выставил молодой воин В. И. Ульянов.

№ 3780. 4 коп. — лиловая, черно-синяя и золотистая; фон — бледно-лиловый.

ШУШЕНСКОЕ. Дом-музей В. И. Ленина. Слова — шалаш в тайге; в нем отдыхал Ильич во время охоты.

№ 3781. 4 коп. — желто-коричневая, ультрамаринная и золотистая; фон бледно-коричневый.

ПСКОВ. Дом-музей В. И. Ленина. Слова — башня Псковской крепости. № 3782. 4 коп. — светло-коричневая, фиолетовая и золотистая; фон — бледно-фиолетовый.

РАЗЛИВ. Пивзавод «Ленинский шалаш».

№ 3783. 4 коп. — иррилично-оранжевая, лилово-коричневая и золотистая; фон иррилично-оранжевый.

ЛЕНИНГРАД. Здание Смольного. Слова — Петропавловская крепость. № 3784. 4 коп. — маршиновая, серая и золотистая; фон — бледно-маршиновый.

МОСКВА. Кабинет В. И. Ленина в Кремле.

№ 3785. 4 коп. — многоцветная; фон — бледно-голубой.

ТОРЖ. Ленинский. Дом-музей В. И. Ленина. Слова — снаны и парки, любимое место отдыха Ильича.

К ЛЕНИНСКИМ ДНЯМ Министерство связи СССР выпустило три художественных конверта «Первого дня» «Ленинград, Смольный», «Москва, Кремлевский кабинет В. И. Ленина» и «Город Ленинский». В день выпуска в почтовое обращение народ ленинской серии конверты будут продаваться в Москве, на Главном почтамте. Там же новые марки будут гаться специальные штемпеля «Первый день». Штемпель по эскизу Е. Гундобина гравировали Н. Лизнев и В. Тулонов.

В КОМИТЕТЕ ПО ЛЕНИНСКИМ И ГОСУДАРСТВЕННЫМ ПРЕМИЯМ СССР В ОБЛАСТИ ЛИТЕРАТУРЫ, ИСКУССТВА И АРХИТЕКТУРЫ

ЗА ГРАНИЦЕЙ

ХУДОЖНИК — АНТИФАШИСТ ЧАПЛИНУ — 80 ЛЕТ

Новый успех фильма «Война и мир»



го рестораниста, романтичного красавца морской пейзажа. Постепенно названная интонация в духе народных дубовых маслениц выматывается и точным взглядом зрелого художника. Ему глубоко симпатичны грубоватые лица трудолюбивых крестьян, которых он любовно изображает в картинах «Крестьянский двор», «Крестьянский огород», «Добротный, убогийный мир», созданный им руками, кажется Целлеру оптимистичным и прекрасным.

пытки разобраться в происходящем, характерное для немейрой интеллигентности этого времени. Незнакомство, сарказм, воля рукой художника, когда в 1944 году он пишет свою знаменитую картину «Государственные покороны». По площади, окруженной снежными домами, с мерзлыми глазами, как ищет человека, генерал с орденом подполковника в руках открывает шествие. Шестеро солдат несут тленный гроб, на котором сидит призрак воина, сидит орденоносный герой. А следом, изображенные со злыми порывами, сходятся наутро, покоренный Гитлер, рабский Гиммлер, мельтепаша под негнанным головастым карлик Гейбелем. Из-за развалин им грохот кулаками истощенные тени людей,

разных речей. Вот он рисует сцену проводов солдат. Лико марширует, идут они по берлинским улицам. И провожающие на обмывающую, что перед ними перемена за шероховатой уже не люди, а сны в форме фашистских злодеев. Как апофеоз безумия, изобразил им акварель «Концы войны» — выжженный мир, железнодорожные пути, заросшие лесом, смердящие трупы солдат в окружении истерзанного огня железом. Последующие годы принесли другие сюжеты, иное настроение и творчество художника. Опыт, как когда-то, с уважительным вниманием отлаживается от лица женщин и мужчин, пытающихся наладить новую жизнь на месте изуродованного мира. Он с радостью констатирует настроение уверенности, оптимизма, характерные для сегодняшнего дня республики. Уже восьмидесяти лет он с симпатией пишет молодую «медиану» за мольбертом («Портрет художника»), привносящую на свое поприще светлые краски пробуждающейся природы. Грустную историю, своего рода сочувствие вызывает у него художник (картина «Коллега-абстракционист»), сидящий перед пустым мольбертом в своем изуродованном ателье, в то время как группа лаваном завладела кистями и ногами, морщинами хвостами пачкает бумагу и полотно.

ОРУЖИЕ БОРЬБЫ

Талант Целлера-психолога раскрывается в картине «Семейный портрет». Во взаимоотношениях отца и сына, матери и сестры раскрывается целая гамма чувств — уверенность, сомнение, испуг, надежда. Картина написана в 1931 году. Дистанция цветов — зеленая мебель, кроваво-красные обои, сложные линии композиции — наломанные плоскости дивана и кресла, мятущиеся, неуверенные позы людей, приковывающая внимание, как крик красной воскалицательный знак, книга в руках отца (на-за нет, видишь, и идет спор) — все это позволяет художнику передать ощущение беспомощности, поиска, по-

Эта выставка, — сказал искусствовед доктор Харалад Ольбрих, — представляет мне необходимую для нашего зрителя. Она знакомит с искусством, выросшим из традиций революционного гуманизма, является примером действительного синтеза искусства и революции, в котором творчество художника само становится оружием борьбы.

Светлана РОЗЕН, соб. корр. «Советской культуры».

ФОТОСЛУЖБА



С именем Навия Тезичева болгарские любители кино познакомились недавно. Участник клубов кинолюбителей, он получил свою первую премию на национальном фестивале кинолюбителей за короткометражную ленту «Волшебные мальчики». В 1967 г. Терзичев закончил факультет журналистики ВГИКа в Москве, и его дипломную работу «Федор Гайдар» удостоили Аварского приза общесоюзного фестиваля. Сейчас Иван Терзичев снимает и режиссирует фильм о разведчике, который будет называться «Господин Инкита».

На снимке взятый нами из журнала «Штерн», вы видите английского танцора Бенди Райта и Ивонн Юршу, которые репетируют один из номеров в театре «Солнечные маки». Артисты собираются в турне по Центральной и Южной Америке и заранее думают о тех трудностях, что ждут их в Мехико (225 и над уровнем моря) и в столице Колумбии Боготе (2610 м).



НАШИ ГОСТИ СТУДЕНЧЕСКИЙ ОРКЕСТР

Любители музыки с интересом встретили выступление концертного духового оркестра Миннесотского университета (США), составившего 10 и 11 апреля в Москве в Концертном зале имени П. И. Чайковского и в Большом зале Консерватории. Этот оркестр создан из наиболее талантливых студентов-музыкантов, обучающихся в университете. Больше половины из них специализируются по музыке, остальные изучают право, педагогику, медицину и гуманитарные науки. Почти половину участников оркестра составляют девушки. Исполнением «Фандора» композитора Уильямса и «Канкю» в Рок-Поинте композитора Нельсона американские музыканты открыли свои концерты.

«Славянский марш» Чайковского прозвучал в оркестре предельно чисто, музыкальная группа продемонстрировала силу звука при меньшем объеме звучания, чем в оркестре. Зато в музыке другого плана — в «Пасторале» Уильямса американская группа показала себя с самой лучшей стороны.

Vivace con brio из Первой симфонии Бернштейна — выкрикнуто обрывается на себя внимание своей инструментальной. Оригинально использовано здесь сольное звучание трубы, органично составившее с колоритной тембровой гаммой оркестра. Столь же смело было по использованию оркестровых средств Концертино для трубы с дуэтом оркестром Бернштейна. Сольную партию в этом сочинении, так же как и в другом — «Карневал» в Венеции Бернштейна виртуозно исполнил талантливый Стенфорд Фрэнк. С успехом был сыгран марш Прокофьева «Спартак» и «Марш» Суза. Выразительно прозвучала пьеса Муромского «Богатырские ворота» из «Каринок» с выставки и Шестая из оперы балета «Млада» Римского-Корсакова.

Прекрасная жизнерадостная, праздничная увертюра Шостаковича была исполнена с творческой увлеченностью, с глубоким проникновением в замысел автора.

Жаль, что в Москве не прозвучала 6-я симфония для духового оркестра Прокофьева. Эта музыкальная форма пользуется все большим успехом в исполнении советских ансамблей.

И. А. НЕЧАЕВ.

МЕЖНАРОДНЫЙ КАЛЕНДАРСКОП

Один из старейших американских театров — Шеншировский фестиваль в Стратфорде (штат Коннектикут) объявил о широкой распродаже билетов, которые используются в спектаклях за последние пятнадцать лет. «Все костюмы вычищены и вполне пригодны и носимы», — объявлено на дверях магазина. Распродажа — последняя возможность «обратить деньги в фонд плавания молодых актеров театра».

В начале года польский художник Анджей Струпило приехал в Демократическую Республику Вьетнам. Люди, защищающие свою землю, их ратный и мирный труд, будни героической жизни стали сюжетами многочисленных рисунков графика. Уже в феврале в Ханое он показал около ста своих работ.

Половина безвестной жизни, в которой жил на пустынном берегу Юкона Джек Лондон, переключается в город Окленд (штат Калифорния) и будет установлен на площади имени Джека Лондона и обставлен в точном соответствии с описанием, данным в одном из рассказов писателя. В помещении появятся юконская печь, кухонная утварь, охотничье снаряжение, лампа и два ружья. Другая половина жизни будет разобрана, перевезена в город Юкон (и вновь собрана там).

Ина Васко Пратонино скоро появится на экранах рядом с именем Нело Ризи. Известный итальянский писатель работает сейчас над сценарием «Позорная корона», по которому Нело Ризи думает поставить свой новый фильм.

Болгарский дирижер Месри Мезмудов назначен заместителем главного дирижера Нью-Йоркской филармонии на сезон 1969/70 года. Он будет также дирижировать Вашингтонским национальным симфоническим оркестром.

Жан Габен выступит скоро в не совсем обычном аншлаге французский актер готовит к изданию художественную книгу, которая будет состоять из рецептов приготовления национальных блюд различных народов.

Датское управление связи решило задержать выпуск первой в стране почтовой марки в абстрактной манере. Решение это принято, однако, не потому, что почтовые власти не были удовлетворены «художественными достоинствами» рисунка, выполненного профессором Рихардом Мортенсенсом, а вследствие неожиданно возникших полиграфических трудностей.

Английская академия киноискусства подвела итоги прошедшего сезона. В этом году первой признана известная американская актриса, партнерша Спенсера Трейси по многим фильмам — Катрин Хейбл за исполнение роли в картинах «Угадай, кто придет и нам обидеть» и «Ван Клиф». Лучшим фильмом года признан «Выпускники».



Крупнейшая ежегодная премия «Оскар» присуждается фильму «Война и мир». В руках — политический деятель Наташа Ростова — инноваторы Людмила Савельева.

ПОВСЮДУ — ВОСТОРЖЕННЫЙ ПРИЕМ

Премия «Оскар» — советскому фильму

В информации, передающей ТАСС из Нью-Йорка, сообщается, что премия «Оскар» — крупнейшей награды, присуждаемой Американской Академией киноискусства, удостоен советский фильм «Война и мир». Он признан лучшим иностранным фильмом, демонстрировавшимся в США в 1968 году. Эта премия — еще одно признание выдающихся достоинств грандиозной киноэпопеи, созданной на студии «Мосфильм» творческим коллективом под руководством лауреата Ленинской премии, народного артиста СССР Сергея Бондарчука.

Фильм «Война и мир» отмечен уже многими наградами. Самая высокая и почетная из них — признание и любовь огромной зрительской аудитории. В нашей стране этот фильм стал всеобъемлющим рекордсменом: его уже просмотрело более 180 миллионов зрителей!

Крупнейшая ежегодная премия «Оскар» присуждается фильму «Война и мир». В руках — политический деятель Наташа Ростова — инноваторы Людмила Савельева.

Телефото ЮПИ.

НАД ВЫСОКОЙ ЖЕЛЕЗНОЙ

нагорью, отдаленной военной базой из расположенных недалеко крестьянских домов, медленно поднимается гигантский «В-52». Оператор опускает камеру, и на огромном летном поле видна целая армия военных самолетов с ослепительно блестящими двигателями ВВС США. К взлету готовится очередной самолет.

Эти кадры из фильма «Острова Окинава». Создала его группа молодых японских кинооператоров, которые, как говорит

«НЕЖЕЛАТЕЛЬНАЯ» ПРАВДА

режиссер Иота Азума, хотели показать, как живут оккупанты, почему они так настойчиво добывают восполнение со своей родиной. Для месяца молодые патристы колесили по многочисленным оккупационным островам, стараясь запечатлеть в объективе все стороны бытия населения, вот уже 24 года страдающего от американского злына.

Все жизнь здесь посыле подчинена заокеанскому военному распорядку. Ранним утром гул самолетов на авиабазе США, который слышен с населенными пунктами, поднимает и местных жителей. Особенно тяжело приходится обитателям поселка Кадама и других деревень, находящихся в районе крупнейшей на Окинаве баз, Кадама, откуда бомбардировщики «В-52» сейчас регуляр-

но совершают полеты на Вьетнам. Оператор показывает выгулоздранные школы, тесные пятиэтажные спальные от многоэтажного гурла реактивных двигателей, колодези в деревне, запечатленные на волю, «А» керосином, пропитанным с военной базой, управление снарядами на полях сахарного тростника.

Опасаясь, что беспристрастный рассказ кинооператоров об отчаянном положении жителей Окина-

ЧАРЛИ ПРОДОЛЖАЕТ ПУТЬ

ЕЩЕ в начале 20-х годов французский критик и режиссер Луи Делюк писал, что слава Чаплина превратилась в искусство. Между тем в те годы Эривей был знаком лишь с ранними чаплинскими короткометражками, его шедеврами — остротональным фильмом «Новые времена», саркастический «Диктатор», личное и глубоко философское «Южный рампал» — все это было впереди.

Чаплин — гениальный художник экрана. Но, очевидно, он никогда бы не смог заглянуть в вымышленный мир и любовно буквально сотен миллионов зрителей, если бы, помимо художественной одаренности, не обладал такими свойствами, как горячая любовь к обездоленным людям и непереносимость к социальному гнету.

Герой Чаплина — маленький, грустный, но никогда не унывающий и не сдающийся Чарли — был в 20-х и 30-х годах выразителем души и чуждый чужеземным широким круг-

ов народных масс на Западе. Чарли не был тем, что называют кинематографической маской. Чарли развился и изменился вместе с изменениями в мире, вместе с развитием взглядов его автора.

А в «Большом диктаторе» Чарли — в первый и в последний раз — обратился к зрителю с речью, которую потом тысячи раз цитировали и перепечатывали. Чарли вступил в бой с Гитлером и призвал зрителей к непримиримой борьбе с фашизмом.

Чарли и Чаплин, отнюдь не «двойники», Чарли — это маленький человек, мир которого подчас был узок, а борьба с действительностью, ограничивавшая индивидуальность, борьба за личное счастье. Чаплин видел и понимал больше своего героя. И его участие в политической жизни было несравнимо шире и активнее. Прогрессивные взгляды художника вызвали злобу и ненависть реакции, атаки на великого артиста, в конце концов бе-



Чарли Чаплин в роли героя — Чарли — в комедии. Р. СОБОЛЕВ.

НЕДЕЛЯ БОЛГАРСКОЙ МУЗЫКИ

СЕГОДНЯ воскресный день недели болгарской музыки для детей, которая проходила в Москве с 12 апреля. Насыщенными и праздничными были эти дни музыки, дни дружбы и сотрудничества юных и взрослых, советских и болгарских музыкантов. Неделю была организована Союзом композиторов СССР, Обществом советско-болгарской дружбы, Ассоциацией детских артистов и музыкантов для детей и подростков в двадцати пяти концертных залах столицы Болгарии.

Среди гостей Москвы — композиторы, музыковеды, педагоги Болгарии. Неделю открылась в Колонном зале Дома Союзом. Болгарские музыканты приветствовали вместе с председателем Общества советско-болгарской дружбы А. Попов, композитор Т. Хренищев, писательница А. Барто.

Всю неделю, в разных уголках Москвы — во Дворце пионеров, в Зале имени Чайковского, во Всесоюзном доме композиторов, в Центральном доме культуры железнодорожников — звучала болгарская музыка для детей. Играли и пели юные музыканты Болгарии и учащиеся московских музыкальных школ. С особым успехом выступал прославленный хор — лауреат премии Димитрова «Бодрый сон».

Болгарские гости представляли себя все эти дни в окружении друзей. Они посетили Кремль, встретились с московскими композиторами, школьниками Москвы. Интересным моментом была встреча в Большом зале Консерватории хора «Бодрый сон», которым уже двадцать лет руководит замечательный музыкант и педагог, народный артист Болгарии Бончо Бочев. Сегодня утром во Всесоюзном доме композиторов состоялся советско-болгарский симпозиум по проблемам музыки и музыкально-эстетического воспитания детей и юношества. Вечером в Большом зале состоялся концерт и торжественное закрытие недели.

Трудно переоценить значение недели болгарской музыки для детей и подростков, это один из самых представительных мероприятий Союза композиторов СССР Т. Хренищев. — Советские

слушатели давно и хорошо знают замечательную болгарскую музыку. Однако музыка для детей была нам знакома гораздо меньше, и в концертах недели мы с удовольствием воспринимали этот провал. Палаточники встретили советских и болгарских музыкантов — наших давних друзей. Радует дружба наших детей. Неделю болгарской детской музыки — новый добрый вклад в дело нашей дружбы, еще одно доказательство нерушимого союза советского и болгарского народов.

Р. ПЕТРУШАНСКАЯ.