

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединитесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 65 (4969)

Пятница, 13 августа

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

Сегодня:

БЕСЕДУ с А. Гончаровым «Поиск не кончается, пока живет искусство» (4-я стр.).
ОЧЕРК Н. Акуловой «Трудное счастье артиста» — о народном артисте СССР А. Ведерникове (5-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ О. Александровой о воспитании подростков.

ПЕРЕД ТРЕТЬИМ ТУРОМ

Начальник Джамбулского областного управления культуры Р. Медеулов написал в редакцию «Советской культуры»: «Ничего культурного обслуживания труженников сельского хозяйства налажено, на наш взгляд, лучше, чем в прошлые годы. Одна из главных причин этого — всесоюзный фестиваль художественного самодельного творчества трудящихся, проведение которого оживило работу всех коллективов художественной самодельности».

Автор письма не одинок в своем мнении. Действительно, за те полтора года, что прошли с момента объявления первого всесоюзного фестиваля художественного самодельного творчества трудящихся, он стал заметным явлением в общественной жизни страны. Не случайно его называют сегодня фестивалем миллионов, либо в проведении мероприятий и конкурсов первого тура приняло участие более 24 миллионов трудящихся городов и сел, учащейся молодежи и военных. По своей главной цели — подготовке достойной встречи 60-летия Великого Октября, по своей массовости фестиваль стал не только праздником народных талантов, но и частью комплексного плана идеологического воспитания трудящихся.

Автор письма не одинок в своем мнении. Действительно, за те полтора года, что прошли с момента объявления первого всесоюзного фестиваля художественного самодельного творчества трудящихся, он стал заметным явлением в общественной жизни страны. Не случайно его называют сегодня фестивалем миллионов, либо в проведении мероприятий и конкурсов первого тура приняло участие более 24 миллионов трудящихся городов и сел, учащейся молодежи и военных. По своей главной цели — подготовке достойной встречи 60-летия Великого Октября, по своей массовости фестиваль стал не только праздником народных талантов, но и частью комплексного плана идеологического воспитания трудящихся.

Сейчас в областях и краях страны, в автономных республиках и по зонам Российской Федерации идут завершающие второй тур фестивалей конкурсы, концерты, выставки по различным видам и жанрам любительского искусства. В большинстве случаев они демонстрируют возрастное за последние годы мастерство участников художественной самодельности. В ходе первого и второго туров заметно повысилась идейно-художественный уровень репертуара творческих коллективов, окрепла их связь с представителями профессионального искусства. В программы любительских коллективов все активнее включаются лучшие произведения советской драматургии, музыки, хореографии, раскрывающие борьбу за мир во всем мире, трудовой героизм советских людей, их патриотизм, высокие моральные качества.

Вместе с тем анализ хода второго тура фестивалей и программ выступлений коллективов показывает, что не везде еще организованы конкурсы по видам и жанрам в некоторых областях были подменены исполнением традиций, свойственных той или иной местности. Нередко народные хоры и танцевальные группы лишены самостоятельности, в их манере ощущается однообразие, штампы. Некоторые коллективы художественной самодельности мало еще используют в своих выступлениях лучшие музыкальные, хореографические, литературные произведения братских народов нашей страны. Из 90 оркестров народных инструментов, духовых оркестров, эстрадных и инструментальных ансамблей, солистов-инструменталистов — участников конкурсов второго тура фестивалей в Черниговской области — только 48 включили в свою программу произведения авторов союзных республик. Из 126 номеров, представленных на рассмотрение жюри конкурсов вокально-хоровых коллективов и солистов Восточно-Казахстанской области, лишь 16 — сочинения композиторов других республик.

В соответствии с положением о первом Всесоюзном фестивале самодельного художественного творчества с октября нынешнего года по март 1977 года проводится третий тур фестивалей. Конкурсы третьего тура, в которых участвуют победители второго тура фестивалей, пройдут в столицах и других городах союзных республик по таким видам искусства, как музыкально-оркестровое и вокально-хоровое, хореографическое, театральное, агитбригады, изобразительное и декоративно-прикладное, цирковое, фото- и киноискусство.

Очень важно, чтобы оргкомитеты на местах обратили внимание на работу с коллективами художественной самодельности, не участвующими в конкурсах третьего тура фестивалей. Их задача — не допустить спада в массовости, закрепить достигнутые успехи, не растерять новых исполнителей, пришедших в самодельность в ходе первого и второго туров. Они должны разработать конкретные меры по укреплению малочисленных, слабых коллективов, создать их в тех клубных учреждениях, учебных заведениях, на производствах, где их до сих пор не было, помочь им в формировании высококачественного и высокохудожественного репертуара.

Практически конкурсы третьего тура завершают всеобщий фестиваль в союзных республиках. И поскольку проходить они будут в канун 60-летия Великого Октября, их главная цель — активная и яркая пропаганда достижений нашего народа, героической истории Коммунистической партии и Советского государства. Основу программ коллективов художественной самодельности — участников третьего тура — должны составлять произведения советского искусства, с большой идейной силой и яркой художественной выразительностью раскрывающие образы коммунистов, наших современников, претворяющих в жизнь идеи ленинизма, Великого Октября, решения XXV съезда КПСС. Их выступления должны превратиться в яркие праздники народного творчества, пройти как смотры достижений самодельного искусства каждой союзной республики за годы Советской власти.



В гости к тем, кто создает «изящ у степного моря» — Атомаш в Волгодонске — приехали мастера искусства из Москвы. Они выступили на строительных площадках и во дворце культуры «Октябрь», в стапиках и на городском стадионе. Среди строителей — диктор Центрального телевидения заслуженная артистка РСФСР А. Шалова.

Фото В. Славянского.

15 АВГУСТА — ДЕНЬ ВОЗДУШНОГО ФЛОТА СССР

СИЛЬНЫЕ КРЫЛЬЯ

«Сейчас практически нет такой отрасли народного хозяйства, где бы не применялись авиация», — так Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Л. И. Брежнев охарактеризовал роль Аэрофлота, многотысячной «воинов» которого страны от Арктики до Южных морей и Океана выполняют. Читателям «Советской культуры» будет интересно узнать, например, что услугами Аэрофлота в девятый пятилетие воспользовались более 433 миллиона пассажиров. Можно сравнить: такое же количество пассажиров было перевезено самолетами Аэрофлота за предшествующие 47 лет. Подсчеты показали, что экономика общественного времени авиапассажиров в год составляет более 100 миллионов человеко-дней.

Большой вклад авиаторы вносят в осуществление программ дальнейшего развития народного хозяйства. Воздушный флот является непосредственным и активным участником таких крупнейших новостей страны, как газопроводы Сибирь — Москва, Средняя Азия — Центр; нефтепроводов Алесандровское — Анжеро-Судженск и Усть-Балык — Алматы; Саяно-Шушенская ГЭС, Камский автомобильный завод, Байкало-Амурская железная магистраль.

В 1976—1980 гг. авиационно-химическим способом будет обработано около полумиллиарда гектаров сельскохозяйственных угодий. Связан между собой свыше 3.500 городов и населенных пунктов наиболее удобным и быстрым видом транспорта. Аэрофлот практически ежедневно способствует решению больших задач, выдвинутых XXV съездом КПСС в области социального и культурного развития страны. Более того, Аэрофлот стал и важным фактором в укреплении экономических, политических, научных и культурных связей советских людей с другими народами: сейчас наши самолеты совершают регулярные рейсы в 74 страны мира.

Авиационные работники активно включились в социальное соревнование за успешное претворение в жизнь исторических решений XXV съезда КПСС. В результате план первого полугодия 1976 года выполнен досрочно. Открыты новые воздушные линии, введены в эксплуатацию новые аэропортные комплексы в Ташкенте и Мурманске, повысилась культура обслуживания пассажиров. Поистине массовый характер приобрело движение за высокую производительность каждого полета. Качественное выполнение авиационных работ в сельском хозяйстве.

Генеральная авиация располагает высококвалифицированными кадрами. В ряды Аэрофлота более 200 Героев Советского Союза и Героев Социалистического Труда, свыше 300 заслуженных пилотов и заслуженных штурманов СССР. Только за успехи в девятый пятилетие свыше пяти тысяч авиационных награждены орденами и медалями.

Важнейшим условием, обеспечивающим успешное решение задач, стоящих перед Аэрофлотом, является изучение материалов XXV съезда КПСС в тесной связи с практической деятельностью. В пропагандистскую, воспитательную работу включены командно-руководительный состав, партийные, профсоюзные и комсомольские организации, культурно-просветительские учреждения. С энтузиазмом участвуют в этой важной работе внештатные лекторские группы авиационных предприятий, научно-исследовательских учреждений и учебных заведений, работников культурно-просветительных учреждений. Так, высокую оценку получила специальная агитпереклад, посвященный XXV съезду партии. В этом перекладе участвовали делегаты съезда А. Кошкин, В. Курашов, Г. Черныш, творческая группа советского кино. Они встретились с авиаторами нашей Московской транспортной

и гражданской авиации, с участниками Великой Отечественной войны.

Важное значение для культурного обогащения труженников гражданской авиации имеют регулярно проводимые культурно-просветительные экскурсии в государственные музеи, посещения выставок, изобразительного искусства, фестивалей самодельного творчества, обсуждение новых кинофильмов, произведений литературы и искусства. Тут нам постоянную помощь оказывают правления Союза писателей, Союза художников и Союза кинематографистов СССР и их организации на местах. Так, авиаторы знакомятся с выставкой картин художников В. Бубнова, Ю. Похорожева, М. Николаева, С. Мурадина и других, посвященной 50-летию гражданской авиации. Союз композиторов СССР содействовал нам в подготовке и проведении смотра коллективов художественной самодельности Аэрофлота. Совместно с Союзом кинематографистов СССР задуманы съемки широкоэкранный кинофильма о жизни и труде авиаторов. Наши связи с мастерами советской сцены хорошо отражает, например, договор о социальном сотрудничестве коллективов Бориспольского орден Октябрьской Революции авиационного предприятия гражданской авиации и Киевского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра имени Леси Украинки. Авиаторы получают генеральные рецензии, премьеры, участвуют в обсуждении спектаклей, а актеры в свою очередь шефствуют над коллективами художественной самодельности предприятий.

В таком творческом сотрудничестве мы видим одно из условий дальнейшего повышения уровня всей политико-воспитательной работы в Аэрофлоте.

Большое внимание дома культуры и клубы уделяют воспитанию личного состава на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС, советского народа, гражданской авиации. Регулярно проводятся встречи с ветеранами

и в самом деле разнообразная. Самодельные артисты Ольга Ткачева, Екатерина Белоус, Руслана Васильчук, Николай Серов и другие исполняют песни, музыкальные номера, танцы, посвященные передовикам колхозного и совхозного производства.

Ю. ТОЛМАЧЕВ,
Иркутская область.
НА ПОЛЯХ,
НА ТОКАХ

К труженникам Володарского района Киевской области

гражданской авиации, с участниками Великой Отечественной войны.

Важное значение для культурного обогащения труженников гражданской авиации имеют регулярно проводимые культурно-просветительные экскурсии в государственные музеи, посещения выставок, изобразительного искусства, фестивалей самодельного творчества, обсуждение новых кинофильмов, произведений литературы и искусства. Тут нам постоянную помощь оказывают правления Союза писателей, Союза художников и Союза кинематографистов СССР и их организации на местах. Так, авиаторы знакомятся с выставкой картин художников В. Бубнова, Ю. Похорожева, М. Николаева, С. Мурадина и других, посвященной 50-летию гражданской авиации. Союз композиторов СССР содействовал нам в подготовке и проведении смотра коллективов художественной самодельности Аэрофлота. Совместно с Союзом кинематографистов СССР задуманы съемки широкоэкранный кинофильма о жизни и труде авиаторов. Наши связи с мастерами советской сцены хорошо отражает, например, договор о социальном сотрудничестве коллективов Бориспольского орден Октябрьской Революции авиационного предприятия гражданской авиации и Киевского государственного ордена Трудового Красного Знамени академического русского драматического театра имени Леси Украинки. Авиаторы получают генеральные рецензии, премьеры, участвуют в обсуждении спектаклей, а актеры в свою очередь шефствуют над коллективами художественной самодельности предприятий.

В таком творческом сотрудничестве мы видим одно из условий дальнейшего повышения уровня всей политико-воспитательной работы в Аэрофлоте.

Большое внимание дома культуры и клубы уделяют воспитанию личного состава на революционных, боевых и трудовых традициях КПСС, советского народа, гражданской авиации. Регулярно проводятся встречи с ветеранами

и в самом деле разнообразная. Самодельные артисты Ольга Ткачева, Екатерина Белоус, Руслана Васильчук, Николай Серов и другие исполняют песни, музыкальные номера, танцы, посвященные передовикам колхозного и совхозного производства.

Ю. ТОЛМАЧЕВ,
Иркутская область.
НА ПОЛЯХ,
НА ТОКАХ

К труженникам Володарского района Киевской области

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

ВСТРЕЧА Л. И. БРЕЖНЕВА С Т. ЖИВКОВИМ

11 августа в Крыму состоялась дружеская встреча Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева с находящимся на отдыхе в Советском Союзе Первым секретарем ЦК БКП, Председателем Государственного совета НРБ Т. Живковым. Товарищи Л. И. Брежнев и Т. Живков выразили удовлетворение последовательным развитием советско-болгарского сотрудничества по партийной, государственной, общественной линиям. Успешное осуществление планов коммунистического и социалистического строительства в Советском Союзе и Народной Республике Болгарии создает хорошие предпосылки для углубления процесса постепенного сближения между двумя странами во всех областях жизни.

Встреча товарищей Л. И. Брежнева и Т. Живкова прошла в атмосфере сердечности, единородия и братского взаимопонимания.

ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫЙ ПРИМЕР

Генеральный секретарь ЦК КПСС Л. И. Брежнев накануне приветствует рабочих, инженерно-технических работников и служащих Днепродзержинского комбайнового завода имени К. Е. Ворошилова, которые добились высшей производственной награды на каждом рабочем месте, обеспечивая высокое качество выпускаемой техники. Это поздравляет сельскую колхозистку, сестру заслуженных работников сельского хозяйства, которую в августе этого года 150 свердловских комбайнов. Товарищ Л. И. Брежнев выразил уверенность, что работники завода с честью сдержат слово и примеру днепродзержинского комбайновладельца выпустят качественную технику для сельского хозяйства.

В ПОЛЕТЕ «ЛУНА-24»

В соответствии с программой исследования космического пространства и планет солнечной системы 9 августа 1976 года в 18 часов 04 минуты по московскому времени в Советском Союзе осуществлен запуск автоматической станции «Луна-24».

ЗОЛОТО ДРЕВНЕЙ АМЕРИКИ

За короткий срок Эрмитаж принимает уже третью выставку из США: две знакомили с индейскими живописями, а третья — с золотом доколумбовой Америки. Более двухсот уникальных произведений, выполненных искусными мастерами прошлого, являются достоянием музея «Метрополитен», Нью-Йоркского музея пеработного искусства, частных собраний. Эта выставка — ответная в США с успехом демонстрировались фрагменты эрмитажной коллекции сибирского золота.

Хронологический диалог экспозиции организует от второго тысячелетия до нашей эры по XVI в. В витринах — разнообразные украшения, сосуды,

погребальные маски, обрядовые ножи, игрушки, обнаруженные в Перу, Колумбии, Панаме, Коста-Рике. Собрания редчайших золотых изделий дополняют керамика, резьба по дереву, ткани. После двухмесячной демонстрации в Ленинграде выставка переедет в Москву, а затем будет показана в Киеве.

ПЕЙЗАЖИ РОДИНЫ

Вчера в Трускавце (Львовская область) открылась выставка работ советских живописцев «Пейзажи моей Родины». Здесь представлены полотна известных мастеров кисти — Героя Социалистического Труда М. Сарьяна, лауреата Ленинской премии С. Герасимова, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии В. Мещкова и других. В жанре пейзажной живописи немало работ и талантливой молодежи. Этим вернисажем правление Союза художников СССР отмечает широкую популярность искусства изобразительного искусства за годы Советской власти.

ДРУЖБЕ КРЕПНУТЬ

В Советском Союзе завершился Дни советско-японской дружбы и культуры. В них приняла участие делегация комитета дружбы «НДРЯ — СССР» во главе с заместителем министра культуры НДРЯ Мухамедом Абель Кава. В рамках Дней прошли собрания, митинги, вечера дружбы. В Армении и на Украине, где побывали гости, экспонировались фотопанорамы, рассказывающие о жизни японского народа. С успехом прошла в Москве выставка художников НДРЯ.

В Московском доме дружбы 10 августа состоялось торжественное собрание советской общественности, посвященное открытию Дней советско-японской дружбы и культуры.

ИСКУССТВО НЕПАЛА

В Москве, в Государственном музее искусства народов Востока, открылась выставка «Изобразительное искусство Непала», посвященная 20-летию установления дипломатических отношений между СССР и Непалом. Экспонируется около сотни работ живописи и скульптуры, представляющих современное и традиционное направление в творчестве непальских художников.

Организаторы выставки — Министр культуры СССР, Непальская ассоциация изобразительных искусств, Государственный музей искусства народов Востока.

НАРОДНЫЙ ЭПОС НА ОПЕРНОЙ СЦЕНЕ

Премьера оперы-балета «Давид Сусанин», созданного по мотивам армянского эпоса, состоялась в Академическом театре оперы и балета имени А. Спендиарова в Ереване. Новое произведение композитора Э. Оганяна посвящено борьбе армянского народа против многочисленных захватчиков в IX веке.

Оперу-балет поставил народный артист республики В. Галстян. Он же исполнил главную роль.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Якоусу А. И.

За большие достижения в развитии советского музыкального искусства присноить почетное звание народного артиста СССР тов. Якоусу Арведу Кришчевичу — дирижеру Академического симфонического оркестра Ленинградской государственной филармонии.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
11 августа 1976 г.

УКАЗ

Президиума Верховного Совета СССР

О присвоении почетного звания народного артиста СССР тов. Абрамову И. И.

За большие заслуги в развитии советского театрального искусства присноить почетное звание народного артиста СССР тов. Абрамову Ивану Ивановичу — главному режиссеру Коми республиканского драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль,
11 августа 1976 г.



на маршрутах
СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
уроная
ЖЕЛАННЫЕ ГОСТИ

Большой популярностью у сельских труженников Новообугского района на Николаевщине пользуется агиткультбригада районного Дома культуры. В нынешнюю страдную пору

уборки урожая участницы желанные гости хлеборобов. Концерты бригады под девизом: «Патриотизм качества — ударный труд!» проходят непосредственно на полевых станках.

— За последнее время, — рассказывает руководитель агиткультбригады Николай Крижановский, — мы выступили в колхозах «Воля революционная», «Редиско», «40 лет Октября» и других. С момента начала уборки уже состоялось больше 20 концертов. С нашей новой программой познакомились тысячи труженников района.

Программа концертов и в самом деле разнообразная. Самодельные артисты Ольга Ткачева, Екатерина Белоус, Руслана Васильчук, Николай Серов и другие исполняют песни, музыкальные номера, танцы, посвященные передовикам колхозного и совхозного производства.

Ю. ТОЛМАЧЕВ,
Иркутская область.

НА ПОЛЯХ,
НА ТОКАХ

К труженникам Володарского района Киевской области

очередной рейс отправилась агитпоезд районного Дома культуры. Он посетит все хозяйства района, где агитколлектив даст более двадцати концертов непосредственно на полях, около комбайнов и на токах.

Агитпоезд уже побывал в ведущих хозяйствах в колхозах имени XI партсъезда, имени В. И. Ленина, «Ленинская искра».

Сегодня он там, где жатва в самом разгаре.

С. СОБОЛЕВ,
Киевская область.

КУЛЬТУРНЫЙ КОМПЛЕКС: ПОХОДКИ И ПРОБЛЕМЫ

В 1975 году экономия фонда заработной платы по клубным учреждениям области составила 132 тысячи рублей. Это означает, что в течение всего года в области практически не работали десятки клубов. В ряде районов, особенно отдаленных — в Тулузском, Шалинском, Новоладинском, посещаемость клубов не превышала двух-трех раз в год. В условиях высокого жизненного уровня современного села плохой клуб, отсутствие нормальных условий для отдыха не только не соответствуют потребностям людей, но и становится причиной отъезда в город не только молодежи, но и людей среднего возраста.

В минувшей пятилетке уже предпринимались попытки преобразовать сельские клубы. 440 из них были переоборудованы и получили статус домов культуры, а значит, новое штатное расписание, больше средства. Но, как показала проверка, работали они, как и прежде. Ни методической, ни организационной помощи маленьким сельским клубам от сельских домов культуры так и не получили.

Пленум обкома, рассмотревший программу социального развития села, предложил найти наиболее эффективные, рациональные формы организации работы сельских учреждений культуры.

Наиболее удачным оказались эксперименты по созданию клубов типа культурно-сельскохозяйственных комплексов. Основная идея комплекса — централизация. Централизация планирования, средств, сил, кадров для совместной идеологической и культурно-воспитательной работы.

Для села наиболее устойчивым оказались три варианта этого эксперимента. В первом случае объединяются силы учреждений всех типов и ведомств одного сельсовета и одного или нескольких базовых хозяйств. Во втором — крупный районный Дом культуры возглавляет работу всех клубов района, которые становятся его филиалами. Третий вариант — это ведение единого комплексного планирования деятельности всех учреждений и учреждений, ведущих культурно-воспитательную работу на территории сельсовета. Во всех трех случаях проведение объединения штатов и новое перераспределение обязанностей.

В сельских домах культуры, подчиненных комплексу, остались заведующие филиалами. В центральном Доме культуры сосредоточены все высвободившиеся штатные единицы и введены должности руководителей коллективов художественной и самодеятельности. Комплекс использует средства, культурных учреждений, профсоюз и сельсовет. Все эти средства объединены на специально созданном счете сельсовета. Часть из них направляется на повышение заработной платы квалифицированных специалистов.

Но один из созданных в области комплексов не является точной копией другого, но учреждение нового административного руководства сельскими клубами, единого планирования и контроля за содержанием и качеством всей идейно-воспитательной работы в целом возмож-

но и выгодно для любого, даже небольшого сельского Совета и хозяйства при условии достаточной концентрации населения, развитой сети культурно-воспитательных учреждений, устойчивых экономических и хозяйственных связей и возможностей совхозов и колхозов.

Самым привлекательным основным организатором всей культурно-воспитательной работы выступает творческий коллектив сельского Дома культуры. Он вырабатывает единый план деятельности всех клубов, библиотек, киноустановок, спортивных организаций, общеобразовательных и музыкальных школ. Орган управления — общественный совет по культуре. Наделяет совет реальной

с другой — по материальным затратам.

В Туринском районе формируется культурного комплекса идет по другому пути. Населенные пункты здесь расположены далеко друг от друга, и проводить эксперимент по типу типичного культурного комплекса «Пионер» невозможно.

В этом районе централизация разворачивается в плане комплексного планирования культурно-массовой работы всех учреждений культуры.

Определили 16 микрорайонов, в которых созданы сельские культурные комплексы, объединяющие культурную сеть, опорные пункты и агитпункты. В каждом комплексе два сельских клуба. Центром стал сельский Дом культуры. Комплексным планом предусмотрена специализация сельских домов культуры. Маленькому клубу не осилить все направления культурно-просветительной работы. Поэтому решено, что Ленинский дом культуры становится методическим центром в помощь сельско-хозяйственному производству; Корниловский — по формированию наглядной агитации; Благочесинский — по военно-патриотическому воспитанию; Усениковский — по работе агитбригад и т. д. И на базе этих домов культуры проводится учеба культурно-просветительных работников.

Приступают к созданию комплексов и городские комитеты партии.

Принцип здесь иной. Не идет речи об объединении средств и штатов. Смысл превращения в комплексном руководстве идеологической и культурно-воспитательной работы в мирроработе.

Городской комплекс, в который входит учреждение культуры: общеобразовательные и музыкальные учебные заведения, спортивные организации, библиотеки одного микрорайона, работают по единому плану. Совет комплекса координирует действия, позволяет максимально расширить сферу влияния библиотеки, клуба, кинотеатра и т. д. Так, если библиотека находилась на территории читальни, комбинатов — она может провести ее не только в своем читальном зале для ограниченного круга посетителей, но и в зале Дома культуры микрорайона, в заводском красном уголке, общественной библиотеке. Интересный вечер одного клуба повторяется на других площадках. Единый план позволяет, таким образом, продлить жизнь самим мероприятиям любого учреждения культуры. «Проявление» их как хороший фильм по всему району, а при содействии горкома показывать в других. Эффективность отдачи координационных усилий здесь очевидна.

Перспективным планом Свердловского обкома партии предусмотрено дальнейшее централизация культурно-просветительных и совершенствование организационных форм в методах работы культурных комплексов.

Ни на семинарах, ни в личных контактах организаторов первых комплексов не скрывают трудности. Пока много организационных неудач, несомненно преодолеть их предстоит в будущем.

Средств у нас в достатке, но их трудно распределить. Мы не имеем возможности использовать все возможности совхозов и колхозов. Мы не имеем возможности использовать все возможности сельсоветов и райсоветов. Мы не имеем возможности использовать все возможности культуры. Мы не имеем возможности использовать все возможности идейного воспитания.

У местных партийных организаций появляются в связи с этим новые обязанности. Координация деятельности представителей различных ведомств требует четкого руководства. Азимоотношения руководителей различного профиля. Понимание, доброжелательное отношение и инициатива людей, заинтересованность и партийный контроль за ходом нового дела здесь особенно необходимы.

Неверно думать, что формальное создание комплекса сразу снимает все проблемы, все трудности массово-политической и культурной работы на селе. Для становления комплекса необходимо время. Надо создать, поить его, приобщить, надо предельно инициативное отношение к тому, что называем клубом, библиоткой, киноустановкой — самостоятельная единица со своим штатом, режимом работы, сложившимся годами отношением и «своему» делу. Поэтому обком партии не спешит распространять новую форму повсеместно.

Торопливость здесь вредна еще и потому, что организация первых комплексов обнажила острые проблемы развития культуры села.

Значительная часть работников культурно-воспитательных учреждений пока не имеет необходимого уровня образования и специализации.

Серьезное препятствие — действующее штатное расписание. Для того чтобы закрепить в сельских учреждениях культуры квалифицированных работников, надо улучшить условия их быта, установить доплаты за выполнение новых сложных обязанностей.

Для комплексов остается проблемой и закрепление молодых специалистов. С первого августа приступило к работе новое пополнение — 70 человек. Кто из них останется работать в местных клубах? Это не праздный вопрос. Ведь из тех, кто уже не могут предостать комплексу автобус. И здесь заранее надо решить, сумеет ли колхоз или совхоз выделить Дому культуры транспорт.

XXV съезд партии определил задачи развития культуры села. Это укрепление материальной базы, закрепление кадров за счет улучшения их материального положения, централизация планирования и руководства всеми культурными и культурно-просветительными учреждениями. Мы убеждены, что деятельность культурных комплексов — верное решение этих задач. Думаем, что пионеры нового дела вправе рассчитывать на четкое и доброжелательное отношение к нему со стороны ВЦСПС и Государственного комитета по вопросам труда и заработной платы.

ВЛАДИВОСТОК. Поднимая владимирского искусства стали выступлениями участниками фестиваля «Юли магистры». Он завершился в последнюю субботу в Доме культуры — стонетай «Юность» состоялся заключительный концерт. Участники фестиваля выступили также в Урге, Барзевском, Комсомольске-на-Амуре.

ТАЛЛИН. В Доме художника открылась выставка прикладного искусства. 150 мастеров Эстонии демонстрируют новые тенденции, изделия из керамики, стекла, кожи. Всего представлено более семисот работ.

КАЛИНИН. Более пятидесяти концертов дадут для труженников села агитбригады области. Самостоятельные артисты уже выступили в Краснохолмском, Соколовском, Оленкинском и других районах.

ГОРЬКИЙ. На борту теплохода «А. И. Герцен» Волгожского объединения пароходства открыта выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского революционеро-демократа. Выставка передана в дар коллективу судьи сотрудники Государственного музея А. И. Герцена в Москве.

СВЕРДЛОВСК.

Л. ПОНОМАРЕВ,
секретарь Свердловского обкома КПСС

ласть. Он кооперирует материальные ресурсы советских, хозяйственных и профсоюзных организаций.

Вот что говорит по этому поводу секретарь Пышминского райкома партии А. А. Пантюшин:

«В пяти сельских домах культуры надо было содержать пять директоров, пять музыкальных работников, столько же корректоров, машинисток и руководителей вокальных коллективов... А где было найти клубных специалистов? Зачастую в Доме культуры были самое большее два человека — директор и бухгалтер, оба, как правило, без специального образования.»

Культурный комплекс решил создать на территории Печеринского сельского Совета на базе двух хозяйств: молочно-овощной Бугенного и колхоза имени Калининна. Годовые доходы обоих хозяйств по полтора миллиона рублей. Сейчас в Печеринском комплексе двенадцать творческих работников. Восемь из них заняты в центральном Доме культуры, остальные заведуют клубами-филиалами на местах. В комплексе создана своя комсомольская группа.

Трудовой день каждого работника стал более организованым, продуктивным: кружки и в центре, и в филиалах работают по строгому расписанию.

Финансы комплекса объединены на спецсчете и складываются из средств государственного бюджета, дотаций из средств социальства хозяйства. Сюда же перечисляет средства районное объединение «Сельхозтехника», идут поступления от платных концертов, вечеров, доходов художественной мастерской, от дирекции юности за аренду помещения и т. д. За 8 месяцев работы комплекса его доход составил 20 тысяч рублей. Они направлены на укрепление материальной базы не только центра, но и филиалов. Капитально отремонтированы три дома культуры, каждый филиал получил мебель, телевизоры и радиолы. Между культурным комплексом и находящимися на территории сельсовета хозяйствами и предприятиями заключены договоры, взаимные обязательства, с одной стороны, по культурному обслуживанию,

и с другой — по материальным затратам. Все это позволяет комплексному руководству в большей мере ориентироваться на потребности населения, на интересы и интересы партийного руководства.

Организация комплексов повысила интерес к клубу всех категорий населения, открыла возможности повестись к более высокому качественному уровню. К художественной самодеятельности благодаря приходу профессиональных руководителей поднялись не только колхозники, а и специалисты.

Новые возможности позволили приблизить повседневную деятельность клуба и коллективному бригад, ферм, колхозов и совхозов. В Печеринском комплексе, например, прошел «Огонек» для 150 лучших доярков района. Агитбригады выезжают на все участки колхозов и для каждого включает в свою программу специальные подготовленные номера.

Главный результат этих экспериментов — повышение уровня и качества культурного обслуживания населения, улучшение партийного руководства партийным центром, управление, полное взаимодействие парткома, сельского Совета и администрации совхоза.

Организация комплексов повысила интерес к клубу всех категорий населения, открыла возможности повестись к более высокому качественному уровню. К художественной самодеятельности благодаря приходу профессиональных руководителей поднялись не только колхозники, а и специалисты.

Новые возможности позволили приблизить повседневную деятельность клуба и коллективному бригад, ферм, колхозов и совхозов. В Печеринском комплексе, например, прошел «Огонек» для 150 лучших доярков района. Агитбригады выезжают на все участки колхозов и для каждого включает в свою программу специальные подготовленные номера.

Тщательно подготовленные материалы позволяют комплексному руководству в большей мере ориентироваться на потребности населения, на интересы и интересы партийного руководства.

Организация комплексов повысила интерес к клубу всех категорий населения, открыла возможности повестись к более высокому качественному уровню. К художественной самодеятельности благодаря приходу профессиональных руководителей поднялись не только колхозники, а и специалисты.

Новые возможности позволили приблизить повседневную деятельность клуба и коллективному бригад, ферм, колхозов и совхозов. В Печеринском комплексе, например, прошел «Огонек» для 150 лучших доярков района. Агитбригады выезжают на все участки колхозов и для каждого включает в свою программу специальные подготовленные номера.

Тщательно подготовленные материалы позволяют комплексному руководству в большей мере ориентироваться на потребности населения, на интересы и интересы партийного руководства.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоил почетное звание заслуженного деятеля искусств РСФСР Табачникову Манусу (Модесту) Ефимовичу — композитору, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Виночекко Юрию Федоровичу — художнику, город Воронеж.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР: Ткачеву Ивану Исааковичу — заведующему фотоинженерной лабораторией городского дворца писателей и школьников; Давыловой Марии Ивановне — старшей костюмерше Государственного академического Малого театра Союза СССР.

Директору Новгородской областной филармонии Колотило Анатолию Павловичу — директору детской музыкальной школы, рабочий поселок Маслянин, Новосибирская область; Петрову Дмитрию Васильевичу — старшему мебелильщику-режиссеру Московского Художественного академического театра Союза ССР имени М. Горького; Симонян Марине Николаевне — старшему референту правления Всесоюзного общества «Знание».

Степанову Степану Михайловичу — директору Рязанского областного художественного музея; Тарановой Вере Николаевне — руководителю народного коллектива — любительского фольклорного хора Дутовского сельского дома культуры Суражского района Брянской области.

Владимирский комплекс, в который входит учреждение культуры: общеобразовательные и музыкальные учебные заведения, спортивные организации, библиотеки одного микрорайона, работают по единому плану. Совет комплекса координирует действия, позволяет максимально расширить сферу влияния библиотеки, клуба, кинотеатра и т. д. Так, если библиотека находилась на территории читальни, комбинатов — она может провести ее не только в своем читальном зале для ограниченного круга посетителей, но и в зале Дома культуры микрорайона, в заводском красном уголке, общественной библиотеке. Интересный вечер одного клуба повторяется на других площадках. Единый план позволяет, таким образом, продлить жизнь самим мероприятиям любого учреждения культуры. «Проявление» их как хороший фильм по всему району, а при содействии горкома показывать в других. Эффективность отдачи координационных усилий здесь очевидна.

Перспективным планом Свердловского обкома партии предусмотрено дальнейшее централизация культурно-просветительных и совершенствование организационных форм в методах работы культурных комплексов.

Ни на семинарах, ни в личных контактах организаторов первых комплексов не скрывают трудности. Пока много организационных неудач, несомненно преодолеть их предстоит в будущем.

Средств у нас в достатке, но их трудно распределить. Мы не имеем возможности использовать все возможности совхозов и колхозов. Мы не имеем возможности использовать все возможности сельсоветов и райсоветов. Мы не имеем возможности использовать все возможности культуры. Мы не имеем возможности использовать все возможности идейного воспитания.

У местных партийных организаций появляются в связи с этим новые обязанности. Координация деятельности представителей различных ведомств требует четкого руководства. Азимоотношения руководителей различного профиля. Понимание, доброжелательное отношение и инициатива людей, заинтересованность и партийный контроль за ходом нового дела здесь особенно необходимы.

Неверно думать, что формальное создание комплекса сразу снимает все проблемы, все трудности массово-политической и культурной работы на селе. Для становления комплекса необходимо время. Надо создать, поить его, приобщить, надо предельно инициативное отношение к тому, что называем клубом, библиоткой, киноустановкой — самостоятельная единица со своим штатом, режимом работы, сложившимся годами отношением и «своему» делу. Поэтому обком партии не спешит распространять новую форму повсеместно.

Торопливость здесь вредна еще и потому, что организация первых комплексов обнажила острые проблемы развития культуры села.

Значительная часть работников культурно-воспитательных учреждений пока не имеет необходимого уровня образования и специализации.

Серьезное препятствие — действующее штатное расписание. Для того чтобы закрепить в сельских учреждениях культуры квалифицированных работников, надо улучшить условия их быта, установить доплаты за выполнение новых сложных обязанностей.

Для комплексов остается проблемой и закрепление молодых специалистов. С первого августа приступило к работе новое пополнение — 70 человек. Кто из них останется работать в местных клубах? Это не праздный вопрос. Ведь из тех, кто уже не могут предостать комплексу автобус. И здесь заранее надо решить, сумеет ли колхоз или совхоз выделить Дому культуры транспорт.

XXV съезд партии определил задачи развития культуры села. Это укрепление материальной базы, закрепление кадров за счет улучшения их материального положения, централизация планирования и руководства всеми культурными и культурно-просветительными учреждениями. Мы убеждены, что деятельность культурных комплексов — верное решение этих задач. Думаем, что пионеры нового дела вправе рассчитывать на четкое и доброжелательное отношение к нему со стороны ВЦСПС и Государственного комитета по вопросам труда и заработной платы.

ВЛАДИВОСТОК. Поднимая владимирского искусства стали выступлениями участниками фестиваля «Юли магистры». Он завершился в последнюю субботу в Доме культуры — стонетай «Юность» состоялся заключительный концерт. Участники фестиваля выступили также в Урге, Барзевском, Комсомольске-на-Амуре.

ТАЛЛИН. В Доме художника открылась выставка прикладного искусства. 150 мастеров Эстонии демонстрируют новые тенденции, изделия из керамики, стекла, кожи. Всего представлено более семисот работ.

КАЛИНИН. Более пятидесяти концертов дадут для труженников села агитбригады области. Самостоятельные артисты уже выступили в Краснохолмском, Соколовском, Оленкинском и других районах.

ГОРЬКИЙ. На борту теплохода «А. И. Герцен» Волгожского объединения пароходства открыта выставка, посвященная жизни и творчеству великого русского революционеро-демократа. Выставка передана в дар коллективу судьи сотрудники Государственного музея А. И. Герцена в Москве.

СВЕРДЛОВСК.

ПО ВЕЛЕНИЮ ДОЛГА И СЕРДЦА

ИЗ ТЕЛЕДНЕВНИКА ПОЛЕТА

Дороги земные, морские пути, небесные трассы, дороги в космосе... Человек освещал на постепено, по мере развития цивилизации.

Во все времена исследования-перескоходом требовались не только знания, талант, но и огромное личное мужество. И, бесспорно, никогда еще в истории мировой науки ни одно исследование, ни один поиск, ни один эксперимент и ни одно путешествие не вызвали такого всемирного соприкосновения, как космическая экспедиция.

КОСМИЧЕСКИЕ НАВИГАТОРЫ
Еще задолго до полета первого искусственного спутника Земли ученые-баллистики обновили, пересчитали и проложили первую космическую трассу. Так зародилась и получила бурное развитие новая область науки и техники — космическая навигация и ее прикладная часть — баллистическое обеспечение управления полетом, иными словами, штурманская служба космоса. Работа баллистиков начинается задолго до запуска. Они определяют дату и время старта, траекторию проведения, трассу полета и выполнение всех динамических операций, в том числе и посадку космического аппарата.

Этот огромный объем работы выполняется большим коллективом ученых и специалистов с применением мощных современных электронно-вычислительных машин.

В ходе полета перед баллистиками стоят важные задачи — периодическое определять параметры движения космического аппарата, прогнозировать возможные изменения, готовить данные для проведения коррекции орбиты и многих другое.

Для определения параметров движения периодический производится радиоконтроль орбиты. По результатам измерений производится определение параметров орбиты различными математическими методами.

Люди все больше и больше стремятся к познанию тайн Вселенной, и все дальше в космическое пространство к новым планетам уходит автоматическая межпланетная станция, управление которой требует особого внимания космических навигаторов. Десяти часам машинного времени на ЭВМ, рулоны перфокарт, множество графиков, схем. Превыдная точность и надежность расчетов, бескомпромиссная и достоверность решений — это будни работы баллистиков, будни космических навигаторов.

В Центре управления полетом у пультов и экранов несут вахту специалисты, имеющие высокую квалификацию и огромный практический опыт. Многие из них участвовали в создании космических аппаратов, в испытаниях бортовых и наземных систем и агрегатов, в составлении программ научных экспериментов и исследований, программ полета в целом.

ЦИФРЫ, ВИТКИ, СЕАНСЫ
Ненормальная статистика. Ежегодно космическая связь «Союз-Салют» совершает 16 витков вокруг Земли. Каждый виток составляет приблизительно 40 тысяч километров. На сегодняшний день (13 августа) космонавты Борис Волынов и Виталий Жолобов пролетели уже около 24 миллионов километров.

В Центре управления полетом у пультов и экранов несут вахту специалисты, имеющие высокую квалификацию и огромный практический опыт. Многие из них участвовали в создании космических аппаратов, в испытаниях бортовых и наземных систем и агрегатов, в составлении программ научных экспериментов и исследований, программ полета в целом.

Высокий профессионализм, поминутная ответственность, обеспечение успеха советской космической программы.

КБАНКАЛ-1: Я бы хотел сказать несколько слов о некоторых результатах нашего полета за минувший месяц. Работать на орбите довольно сложно. Раньше мы очень уставали, да и сейчас устает не меньше, хотя уже в общем привыкли к невесомости. Когда после ночного отдыха мы снова начинаем работать, у нас появляется желание сделать как можно больше. Вот и стараемся, тем более что нам приятно увидеть некоторые результаты своего труда.

КБАНКАЛ-2: Я с удовольствием показываю вам выращенный в течение многих суток кристалл. Показали мы вам, как происходит папка в невесомости, как и этой невесомости привлекать рынок. Словом, мы видели многие эксперименты. Но должен заметить, что и мы сами являемся объектом исследования. Как вы нас находите?

Космонавт-1: Г. Титов: Леончик утверждает, что у тебя, Виталий, усы теперь почти кажутся, а так вы выглядите отлично, действуете как надо. Мы с большим интересом с Земли наблюдаем за вашей отличной работой в космосе.

КБАНКАЛ-1: Обеспечение космических полетов — дело сложное и хлопотное. Мы хотели бы обратиться с самыми теплыми словами благодарности и тем людям, которые обеспечивают этот полет с Земли. Мы благодарны всем творцам за то, что они работают не только по своему долгу, но и еще вкладывают частичку своей души, своего сердца в наше общее дело. Спасибо им большое!

Юрий ФОКИН.
Центр управления полетом.

В ЭФИРЕ — КОСМОНАВТ ЮРИЙ ГАГАРИН
Сейчас на связи научно-исследовательское судно «Космонавт Юрия Гагарина», у

ТАК СЛОЖИЛИ ПЕСНЮ

Когда в Союз композиторов республики стало известно о замечательных успехах виноградарей совхоза-завода «Цветущая Молдавия» Каларашского района, было решено отправиться в село, познакомиться с бригадой, руководимой Героем Социалистического Труда Н. Гроу. У виноградарей побывали композитор А. Сокирский и поэт С. Велинов. В результате родилась песня «Грозди радости». Зрители, заполнившие зал сельского Дома культуры, тепло приняли подарок творческих работников. Секретарь парткома совхоза-завода И. Шербя передал полученный от авторов коллективу художественной самодеятельности.

Недавно появилась возможность «продолжить песню». Стало известно, что бригаду Н. Гроу соревнуются с бригадой мастеров виноградарной лозы из Котловского района, которую возглавляет Герой Социалистического Труда П. Гурюк. Композитор О. Негруца и поэт Г. Чепой недавно побывали у труженников сельского хозяйства. Сейчас композитор и поэт работают над новой песней. Она прозвучит нынешней осенью на традиционном празднике виноградарей, где будут подведены итоги соревнования двух прославленных бригад.

Э. СТОЛЯР,
КИШИНЬЕВ.

В ОБЩЕЖИТИЕ ПРИШЕЛ ВОСПИТАТЕЛЬ...

Успех, достигнутый советскими людьми в девяти пятилетке, объясняется не только ростом технической оснасткой производства, но и повышением квалификации работников. Только за минувшие пять лет в народное хозяйство пришли 9,3 миллиона выпускников профессионально-технических училищ.

За пятилетку намного увеличилось в Ленинграде число учащихся профтехучилища — оно возросло до 105 тысяч. Уже одно это обстоятельство потребовало от партийных, советских и комсомольских организаций большой и напряженной работы, связанной с на воспитанием. Сделано немало полезного.

Вместе с тем возник ряд проблем, от успешного разрешения которых зависит дальнейшее развитие системы профтехобразования. Укрепляется материально-техническая база профтехучилищ, улучшается подготовка кадров преподавателей специальных дисциплин и мастеров производственного обучения. Но вместе с тем нельзя не видеть, что неправильно отодвигается порой не задний план профессиональная подготовка воспитателей профтехучилищ.

Как сегодня обстоит дело в общештатных профтехучилищах и производственных предпри-

ятиях с кадрами воспитателей Социологические исследования, проведенные нашим институтом, показывают, что из числа опрошенных воспитателей лишь 17,3 процента имеют высшее образование, а 40 процентов ранее не имели никакого отношения к педагогической деятельности. Не эти ли объясняют большую текучесть кадров воспитателей? Фактически их состав обновляется каждые 2-3 года.

В настоящее время в целом по стране в общештатных профтехучилищах работает около 7 миллионов молодых рабочих. Развитие общественного производства в десятой пятилетке намного увеличит число рабочей молодежи, проживающей в общештатных профтехучилищах, потребность в воспитателях.

Общество несет большие издержки из-за низкого уровня воспитательской работы в общештатных. Каждому ясно, что недостаточная квалификация, низкая образованность тех, кто занимается воспитанием, оказывают такое же отрицательное влияние на производство, как и отсталая техника и технология.

Итак, такая жизнь ставит злободневную проблему: как и где готовить воспитателей для профтехучилищ и рабочих молодежных объединений? Само воспитатели помогли нам ответить на этот вопрос — 86,2 процента опрошенных высказали

мнение, что воспитание в общештатных должны вести специально подготовленные люди. Значительное место в подготовке воспитателей следует отвести методике культурно-массовой работы. Но эта методика должна определяться знанием основ педагогики. Воспитатель рабочей молодежи должен прежде всего быть вооружен марксистско-ленинским мировоззрением, теорией коммунистического воспитания и проводить свою работу, опираясь на комсомольскую организацию, на широкую общественность, привлекая в помощь себе учреждения культуры, творческие союзы и объединения молодежи.

По существу, такой воспитатель должен быть методистом по коммунистическому воспитанию и организатором культурно-массовой работы в общештатных.

Мы считаем, что пора создать при ряде институтов культуры отделения или факультеты коммунистического воспитания и культурно-массовой работы с рабочей молодежью, которые готовили бы воспитателей — организаторов культурно-массовой работы в профтехучилищах и рабочих объединениях.

В Ленинградском государственном институте культуры имени И. К. Крупской разработан проект учебного плана такого факультета, и имеются все возможности приступить к

осени этого года к профессиональной подготовке кадров методистов-организаторов культурно-массовой работы в молодежных объединениях. Есть реальная возможность уже в десятой пятилетке осуществить первый выпуск факультета. Специалисты, которые получат дипломы методистов-организаторов, не будут иметь недостатка в работе.

Создание нового факультета позволило бы организовать и методическую работу с воспитателями профтехучилищ и молодежными рабочими объединениями, повысить их квалификацию, а также разработать научные проблемы совершенствования всего дела воспитания рабочей молодежи.

Важным условием общественной полезности работы с методической помощью наставникам в их большой работе с молодежью рабочими.

Повышение уровня воспитательской работы с молодежными рабочими в общештатных училищах и в целом ряд других проблем. Часто приходится видеть, как в районе остроронок возводятся новые прекрасные здания, предназначенные для молодежи рабочих объединений. В этих зданиях созданы отличные бытовые условия, построенный типовой корпус, душевые, кухни, помещения буфетов и много другое. А вот для воспитательной и культурно-массовой работы в этих домах осталась

Е. ЗАВЕРСКИЙ,
ректор Ленинградского государственного института культуры имени И. К. Крупской.

СОРЕВНОВАНИЕ В ТВОРЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ:

Недавно президиум ЦК профсоюза работников культуры одобрил работу по организации и развитию социалистического соревнования в коллективах телевидения и радиовещания, проводимую административной и местными комитетами профсоюза Воронежского комитета по телевидению и радиовещанию...

О ЧЕМ МЫ СПОРИЛИ

Это было лет семь назад. На заседании коллегии нашего комитета обсуждались итоги минувшего квартала. Сопоставлялись показатели работы редакций, вымывались лучшие радио- и телепередачи, анализировались успехи...

После бурных дебатов решено было создать инициативную группу для разработки и художественных условий соревнования...

Через некоторое время комиссия внесла на заседание коллегии комитета первые соображения. Их смысл сводился к тому, что соревнование должно быть не столько индивидуальным...



В детской картинной галерее в Ереване можно увидеть лучшие образцы творчества детей Армянской Республики...



Экзюбристой А. Арутюнян с группой ребят. Г. Шагилян, «Деревянная женщина». Р. Ашхадян, «Памятник старшим».

БЕРЕГ ЛЕВЫЙ, БЕРЕГ ПРАВЫЙ...

НОВЫЙ ОБЛИК ПЕРМИ

На правый берег Камы, где в недалеком будущем поднимется новый жилой район Перми, пришла строительная техника...

«Камская долина» — таково название будущего района — рассказывает главный архитектор города Г. Игошин. В результате всесоюзного конкурса лучшим был признан проект застройщика, предложивший коллективом архитекторов «Лен-проект»...

ЗА И ПРОТИВ

мацию и концерт, беседу и очерк как ищут передать. Трудно распределить и места между журналистами, режиссерами, кинооператорами...

САМОЕ СЛОЖНОЕ

Наибольшую сложность для нас представляла выработка системы показателей, по которым подводится итог соревнования...

Прежде всего не количественные (хотя и они строго обязательны), а качественные показатели. В итоге появились четыре главных направления: конкретные обязательства каждой редакции и группы...

Выполнение основных показателей, связанных с качеством творческой работы, оценивается двумя баллами.

К этим показателям относятся освоение плановых объемов общего вещания и широкое участие в работе...

Широко развернулось соревнование в коллективе радиотелецентра. В нем участвуют двадцать два цеха, участков и служб...

В целом радиотелецентр за пять лет десять раз занимал во Всесоюзном социалистическом соревновании призовые места...

Хотелось особо отметить, что социалистическое соревнование в комитете заметно влияет на творческую активность коллектива...

ПЕРВЫЕ ИТОГИ

В последнее время социалистическое соревнование получает все большее развитие и углубление. В нынешнем году, например, у большинства творческих и технических работников появились личные комплексные планы...

ЕЩЕ никому не приходило в голову строить руины. Даже, скажем, Парфенов сначала все равно предполагал расширять свой собственный дом...

Представьте себе великолепный окрестный район приморского городка. Вещательные одноэтажные домики с удобной планировкой и яркими фасадами...

Что же надо еще тридцатипятилетнему населению? От чего в редакции пришло письмо Константина Константиновича Ральфа...

Представьте себе вашу квартиру в таком варианте: есть удобства, мебель нарядная, в платном шкафу моднейшая одежда...

Вот, пожалуй, и все. А речь идет о тридцатипятилетнем населении, более чем четверть года. Летом же население увеличивается в пять-шесть раз.

Как же это могло случиться? Трудно представить, что руководители завода, городские власти не понимают значения идеологической, культурной, спортивной работы...

Буквально в самом центре микрорайона мне показали руины. Довольно свежее, и сравнительно новое кирпичное здание...

Я сам тогда подползла, как из того района переехала. Знаю уже. Придется вчером с работами, надо уметь слышать, но немножко допустить. А потом куда? В город? Но это минут сорок езды, да еще автобуса дождаться...

Я уже знал, что завод «Дормаш» на другом конце города построил такой же Дом культуры, какой должен был быть в районе «Азовкабеля»...

Вот с этим отдалением наивно с вопросом и отправился сначала и главным архитектору города Эмилю Михайловичу Юркучу. Он тоже уверен в необходимости Дома культуры...

КОМАНДИРОВКА ПО ПИСЬМУ ЧИТАТЕЛЯ И ПОСТРОИМ... РУИНЫ

устаревшего проекта. из-за необходимости которой — познать? — главный архитектор города вынужден был прервать стройку.

— Было. На той же площадке сцену сделали поворотный круг. Как же без поворотного? С самого начала нельзя было так проектировать...

А вот реконструкция, которая шла уже от самого Дмитрия Андреевича. Пол в вестибюле строители понизили на 70 сантиметров...

Всем известно, что культурно-воспитательная работа проводится отнюдь не только на заседаниях.

И еще одна небезынтересная встреча, а бы даже сказать, полторы встречи. Когда и обратился к секретарю исполкома горсовета со своими вопросами. Александр Степанович Безлезов смутливо и связалась при мне же по селектору с председателем исполкома горсовета Александром Васильевичем Кореньевым.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕР

ПЕРВЫЕ ПРОБЛЕМЫ

Наш опыт убедительно показал (во всяком случае нам самим), что социалистическое соревнование в таком творческом коллективе, как коллектив работников телевидения и радиовещания...

Есть проблемы, которые мы сами решить не можем. Нам требуется помощь. Думается, развитие соревновательного сознания было бы материальное поощрение победителей...

М. ШИШЛЯНИКОВ, председатель Комитета по телевидению и радиовещанию Воронежского облисполкома.

Сам Сурен Аванесович Степанянц рассказывает просто и четко: «Если у человека нет жилья, если его дети не учатся, если ему где-то не додохнуть душой, то как же ему будет работать?»

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Вот так обстоит дело на соседнем с «Азовкабелем» заводе. Что касается финансового «недомогания», то беспокоящая в этом отношении работа Министерства электротехнической промышленности Павлом Михайловичем Труновым...

Интервью вел М. ГАПУРОВА.

Поиск не кончится, пока живет искусство

ЗАСЛУЖЕННЫЙ ДЕЯТЕЛЬ ИСКУССТВ РСФСР ПРОФЕССОР АНДРЕЙ ГОНЧАРОВ РАСКАЗЫВАЕТ О ПУТЯХ РАЗВИТИЯ КНИЖНОЙ ИЛЛЮСТРАЦИИ

— Андрей Дмитриевич, во время работы московской выставки «Книга-76» вы как председатель жюри конкурса на лучший плакат выступили с предложением провести обсуждение проблем дальнейшего развития книжной иллюстрации в широком кругу специалистов. Чем было вызвано такое предложение и что делается в этом направлении?

— Московская книжная выставка показала, что многие страны, особенно социалистические, достигли в последние годы больших успехов в деле художественного оформления книги, но серьезное научное осмысление этой работы пока не сделано. И это — скорее другое искусство, оформление книги, требует определенных теоретических предпосылок. Наше предложение было встречено зарубежными коллегами с большим интересом. И вот недавно в Брюсселе в традиционной международной выставке книжной графики состоялся симпозиум по проблемам оформления книги и иллюстрирования художественной литературы. На симпозиуме выступили с докладами такие специалисты в этой отрасли, как профессор Альберт Наур и художник Иржи Глущек (Чехословакия), Искусствовед Шимон Болко (Польша), профессор Р. Хампсон (Англия), французский художник В. Лефли и другие.

— Какие же вопросы стоят перед иллюстраторами книг в наши дни?

— Вопросы здесь немало. Начинаются они уже с того, что по мнению целого ряда писателей, литературных произведений вообще не нуждаются в иллюстрировании. «Хорошее произведение не должно «вторгаться» в творчество литератора. Впрочем, мнение это не ново — известно, например, что его разделял когда-то Гоголь, а в наше время — Ю. Тынянов.

— Вы как художник думаете, конечно, иначе?

— Да, я убежден, что книжная иллюстрация в большинстве случаев не только уместна, но и полезна. И это говорит во мне моя профессиональная привычка: иллюстрация улучшает понимание большинства наших читателей, представляющих самые различные социальные слои. Например, почти во всех читательских письмах о книжках серии Библиотеки всемирной литературы оно однозначно — положительно. А ведь именно эта серия — пример использования самых разных видов иллюстрирования: миниатюры, советских мастеров, созданных специально для Библиотеки всемирной литературы, и старинные иллюстрации, выполненные для первых изданий произведений и даже росписи греческих ваз в антологии античной лирики, дающие читателю представление об эпохе.

— Вы сказали о видах иллюстраций. Но если спор ведется уже о самой ее природе, то и виды иллюстраций, вероятно, также являются предметом этого спора?

— Пожалуй, это уже не принципиальный спор, а различие вкусов приверженцев того или иного вида иллюстрации. Кстати, мой доклад на симпозиуме в Брюсселе посвящен классификации иллюстраций. Можно сказать, что наиболее распространенный вид — это иллюстрация повествования, она как бы разъясняет читателю, недостаточно подготовленному и аргументированному, то что он не вполне может представить себе, читая художественную литературу. Сейчас, когда и книги приобретают десятки миллионов людей, жизнь которых никак не связана с вещами и явлениями, окружающими более старшее поколение, этот вид иллюстраций приобретает не только художественное, но и большое познавательное значение. Многие ли читатели больше не достаточно образованных, отчетливо представляют себе, что означает «запрет карету виртуозу»? А ведь это не так уж далеко ушло в историю — я привел бунинские слова. Трудно переоценить значение тако-

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«Библиотекарь» № 8

Номер открывает публикация социалистически ориентированных библиотечек Верхнеднепровского района Днепровской области Украинской ССР. Помещена статья первого секретаря Верхнеднепровского РК КП Украины В. Стрельцова «Партинообразовательные задачи библиотечек. Социалистическое соревнование посвященная статья Н. Солонатиной «Живое творчество миллионов».

В рубрике «Библиотеки и коммунистическое воспитание» — статья заместителя министра культуры Украинской ССР И. Буляго, «По законам братства», «Комплексное планирование идеино-воспитательной работы» В. Либе и М. Лисевичей.

Статья «Район на старте планетария» И. Мофоров, «Проплагируем передовой опыт Л. Мазани, «Радионаблюдатель и изобретатель» С. Криковский об объединении в подборке «На службе НТ».

Проблемы централизации детских библиотек поднимаются в статье В. Жилиной «По единому плану», А. Новожиловой и Л. Рубинштейн «Областные детские — централизованным системам».

«Телевидение и радиовещание» № 8

Основу августовского номера составляют материалы, посвященные телевидению и радио как средствам трудового, нравственного, эстетического воспитания трудящихся. Эту тему открывают выступления Героя Социалистического Труда В. Платевиной и М. Кирилловой и продолжат беседа с поэтом Р. Рождественским.

На страницах номера — материалы Галины Улановой о творческом пути; рассказ комментатора народного артиста СССР Ю. Завадского. Публикуется рецензия на цикл документальных телефильмов К. Симонова «Солдатские мемуары» и телефильм «Письма А. Чехова «Визитной карточкой».

В рубрике «Телевидение и радио» опубликована статья журналиста Ю. Карачева о профессиональной деятельности радиостанций «Свобода» и «Свободная Европа».

«Устный журнал» — особенности жанра, опубликованного в предыдущем номере журнала. Проблему качества репертура устной самодеятельности обобщают клубные работники — участники круглого стола «Что издать, как издать?» Новую рубрику журнала «Международная летопись» открывает очерк В. Чернышева о берлинском молодом клубе политической песни «Октябрь».

«Клуб и художественная самодеятельность» № 13-14

Тринадцатый номер журнала открывает диалог, посвященный формированию социалистического образа жизни — проблеме, находящейся в центре внимания рабочих клубов. Диалог ведут доктор философских наук В. Толстых и кандидат философских наук А. Цилюк. Воспитание кинозрелища в клубе — тема статьи киноведы И. Лавинской. Под рубрикой «Антология достижений» рассматриваются о формы доступа к различным историческим эпохам.

«Устный журнал» — особенность жанра, опубликованного в предыдущем номере журнала. Проблему качества репертура устной самодеятельности обобщают клубные работники — участники круглого стола «Что издать, как издать?» Новую рубрику журнала «Международная летопись» открывает очерк В. Чернышева о берлинском молодом клубе политической песни «Октябрь».

рецензии

ОСВОБОЖДЕНИЕ ОБРАЗА

Все, что приходит в эти дни в выставочный зал на Кузнецком мосту, оказываются в мире удивительных образов. Взаимодополняемые, отмеченные глубокой мыслью, гибкие линии, упругие, сверляющие глазом тела словно вырастают из древесных стволов, кактусы сросшимися с их корой. Фактура необработанной древесины органически вливается в композицию натюр, образуя то, волосы «Планинатор», то бороду «Александра Невский», то шляпу модницы «Парижская».

Автор всех этих названий — выросший в глухой мордовской семье самородок Степан Дмитриевич Нефедов. А Эрьяз — название этнографической группы мордовского народа, которое он своеобразно смягчил и ввел себе псевдонимом, прославив на весь мир свой народ и язык искусства, и самими именами.

Более сотни его творений представлены на московской выставке. И многие москвичи помнят, как здесь же, в 1954 году, состоялась их первая встреча с творчеством скульптора после его долгого пребывания за границей. На выставке и вокруг нее бушевали споры. Голоса благодарности и восхищения мастерством Эрьяза перемешались с критическими замечаниями. Автора упрямили прежде всего за приписку ему декоративные при-

емы. Некоторые критики считали их чуть ли не модернистскими. Спор разрешила сама жизнь, и сегодня созданные Эрьязом многие несут на себе наравленные каноны, их опосредованно подражали.

Постоянные необычная жизненная и творческая судьба Эрьяза. Самоучка, приехавший в Москву еще в конце прошлого века, он сумел получить высшее художественное образование под руководством крупнейших русских мастеров резчика. Его новаторское, революционное по духу творчество в первую мировую войну ошеломило искусственных центральщиков искусства Италли и Франци. Позднее он преподавал в скульптурных школах Евтериевского (нынешнего Свердловского) и Баяу. Эрьяз одним из первых принял участие в осуществлении Ленинского плана монументальной пропаганды работ над портретами Ленина еще при его жизни и мечтал назвать его статуи из дагестанской породы на нас смотрят «Алессийская», «Сократ», «Михайловичская».

Об Эрьязе написаны книги, выпущены превосходные альбомы, создан кинофильм; его скульптуры выставлены за последние годы в Саранске, Ленинграде, Будапеште, Токио, Осаке, Пармисе, Эрзаз — гордость мордовского народа. В 1959 году он был с почестями потреблен в столице Мордовии — Саранске. В саранском музее экспонируется и хранится в фондах большая часть его произведений.

Ну, а ныне пройдите по залу выставки и увидите, что и в законченности дале Эрьяз остался патриотом, верным сыном родной земли: «В. И. Ленин», «Русская женщина», «Партизан», портреты мордовских крестьян — вот зеркало памяти мастера о Родине. Но Эрьяз и интернационалист: его привлекали лица и души «детей разных народов» — болывийцев и аргентинцев, чилийцев и перуанцев, французских и испанцев, а из далекого прошлого на нас смотрят «Алессийская», «Сократ», «Михайловичская».

Общее чувство вызывают работы, созданные Эрьязом в последние пятьдесят лет его жизни. За эти годы скульптор ни что не полюбил, и он черпал образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора. Ручьи автора поставлена дата «1956», но в ответливо помню, что он продолжал трудиться над портретом и в 1957 году.

Что нового вносят москвичи на Кузнецком мосту по сравнению с предыдущей выставкой? Прежде всего работы, исполненные позднее 1954 года. Но есть и старые скульптуры, их сберегли в Саранске. Они отражают не только темы и стили

мастера, характерные для середины 20-х годов, но и поиски материала. Великий новатор, Эрьяз нашел, чем заменить отсталый или слишком дорогой материал: он создавал скульптуру из глины, из гипса, из дерева, из бетона, из бронзы и нержавеющей стали. Он использовал металл, который раньше считался непригодным для скульптуры.

Наведи глаза на скульптуру «Михайловичская», ты увидишь, что это не только скульптура, но и картина, это картина, это картина, это картина. Ты увидишь, что это не только скульптура, но и картина, это картина, это картина.

Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

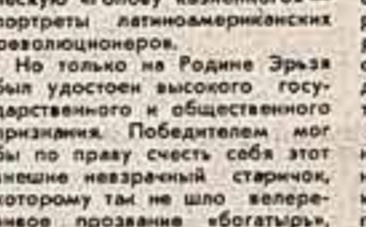
Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.

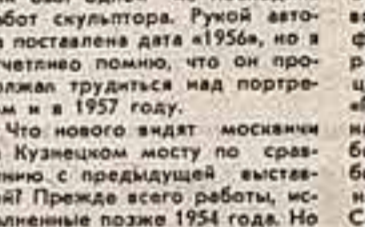
Образы из глубин памяти. Среди них фигура Эрьяза. Средоточием внимания еще по до революции в жизни в Мордовии. Портрет вождя революции был одной из последних работ скульптора.



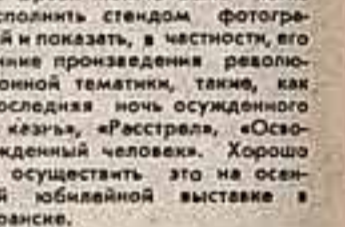
Выставка произведений С. Эрьяза



Выставка произведений С. Эрьяза



Выставка произведений С. Эрьяза



Выставка произведений С. Эрьяза

Пьеса П. Градова «Я любил на сцене театра Советская Калининградская область»

В Советске вас непременно спросят: «А в театре нашам вы были?» Кто-то подумает, что средняя посещаемость театра за год больше, чем количество населения, проживающего в городе.

Естественно, что театр платит городу той же преданностью, на какие средства бы существовала, ставила спектакли, которые не так-то легко осуществит небольшим актерским составом. Например, «Коло» В. Маяковского, «Магичка Курча» Б. Брента. Тут играют горьковские «Детей солнца» и «Старика». И ставят эти пьесы не в связи с какой-нибудь знаменательной датой, а просто из стремления обогатить репертуар, привлечь зрителей и высоким образом драматического искусства. А разве не показательно, что Глебов и другие деньги А. Н. Строевского здесь могут петь и играть.

Вернемся, однако, к постановке «Я любил на сцене театра».

Иза-за чего в пьесе и спектакле разгорелся весь сыр-бор? Иза-за Татьяна. Она любила и была любима Валерием. Но то часто и недолго уходило в море. Сошел он в тот раз на берег, намылся на луже, выпил чашку слухов, что, мол, Иван Глебов с каким-то архитектором. И хотя все это чулки, пустяки, но пылающая любовь не способна здраво рассуждать. Влюбленные расстаются.

Больше трех лет прошло с тех пор. Но не удалось Валерию выпарить Татьяну из своего сердца. И вот он снова появился на ее горизонте. Появился тот-

ПРЕКРАСНА ЛЮБОВЬ

да, когда Татьяна, подобно своей тежке, уже «другому отдадена».

И другой — Сергей. Славный, добрый, умный парень. И тоже любящий Татьяну. Горько и искренне.

И вот здесь происходит то, что делает пьесу особенно интересной, по-особенному важной; то, ради чего ее стоило писать.

А происходит здесь вот что: Сергей уходит от Татьяны. Нет, он ее не разлюбил. Наоборот, он особенно сильно любит ее сейчас. Но уходит. Он понимает, что мешает ее счастью.

Непроста задача, которую поставил перед собой драматург: рассказать о внутренней красоте молодого человека, о любви, делающей его лучше, великодушнее, бескорытнее, о высокой культуре чувства, то есть о нравственном облике нашего молодого современника.

Пьеса П. Градова «Я любил на сцене театра» посвящена теме посвятилена. Не обошлось тут, и сожалению, и без досадных огрехов. Попытка «указать» глубоко разработанный тему личных взаимоотношений в производственных шите белым интригой. Они то и дело рвутся, обнимают, благо намерения автора. Да и тема любви несомненно местами от милодрарствна.

Еще до того, как состоялся премьеры, автор приехал в Советск, где вместе с театром шпировал пьесу. Ее поставил дебютировавший в режиссуре актер А. Орвов. Он задел спектаклю такой ритм, так тщательно проработал линию пове-

ПРЕКРАСНА ЛЮБОВЬ

дения героев, что не ценю вораваля жизнь очень интересная, бурливая, поджидая, порой загадочная.

А Осипина, играющая Сергея, больше, чем кто бы то было, понял человеческую многогранность своего героя. Он удивительно внешне безэфицентен все на внутренней сосредоточенности, но большим внутренним напряжением.

Гораздо более эффектная внешняя роль Валерия. Но это обманчивая легкость. Он в чем-то должен быть сильнее Сергея, если Татьяна все же предпочла его. В. Козлов излишне доверился неограниченной внешности своего героя.

Татьяну играет И. Третякова. Ее героиня, свойственная обаяние молодости, непосредственность и мимолетные хорошие качества, но нам все же необходимо понять, из-за чего два таких парня потеряли любовь. Пока что вопрос остается открытым.

Пока потому, что с камеем разном представлении становятся глубже и та же Третякова — Татьяна изобретательный, внешне безэфицентен все на внутренней сосредоточенности, но большим внутренним напряжением.

Гораздо более эффектная внешняя роль Валерия. Но это обманчивая легкость. Он в чем-то должен быть сильнее Сергея, если Татьяна все же предпочла его. В. Козлов излишне доверился неограниченной внешности своего героя.

Татьяну играет И. Третякова. Ее героиня, свойственная обаяние молодости, непосредственность и мимолетные хорошие качества, но нам все же необходимо понять, из-за чего два таких парня потеряли любовь. Пока что вопрос остается открытым.

ПРЕКРАСНА ЛЮБОВЬ

да, когда Татьяна, подобно своей тежке, уже «другому отдадена».

И другой — Сергей. Славный, добрый, умный парень. И тоже любящий Татьяну. Горько и искренне.

И вот здесь происходит то, что делает пьесу особенно интересной, по-особенному важной; то, ради чего ее стоило писать.

А происходит здесь вот что: Сергей уходит от Татьяны. Нет, он ее не разлюбил. Наоборот, он особенно сильно любит ее сейчас. Но уходит. Он понимает, что мешает ее счастью.

Непроста задача, которую поставил перед собой драматург: рассказать о внутренней красоте молодого человека, о любви, делающей его лучше, великодушнее, бескорытнее, о высокой культуре чувства, то есть о нравственном облике нашего молодого современника.

Пьеса П. Градова «Я любил на сцене театра» посвящена теме посвятилена. Не обошлось тут, и сожалению, и без досадных огрехов. Попытка «указать» глубоко разработанный тему личных взаимоотношений в производственных шите белым интригой. Они то и дело рвутся, обнимают, благо намерения автора. Да и тема любви несомненно местами от милодрарствна.

Еще до того, как состоялся премьеры, автор приехал в Советск, где вместе с театром шпировал пьесу. Ее поставил дебютировавший в режиссуре актер А. Орвов. Он задел спектаклю такой ритм, так тщательно проработал линию пове-

во вида иллюстраций для моностава.

— Поскольку разговор коснулся исторического факта, фиксируемого иллюстрацией, не могу не сказать о письмах читателей «Советской культуры», в которых историческая достоверность некоторых иллюстраций, а значит, и компетенция их авторов в этом смысле подвергаются сомнению. Совершенно недавно, например, мы получили письмо, автор которого утверждал, что в одной из детских книг о полководце Суворове неверно зарисована форма одежды русских солдат того времени. По-видимому, такое случается не единично?

— К сожалению, не всегда художники достигают знаний, культуры для того, чтобы подняться до этой темы. И, конечно, совершенно недопустимо пренебрегать исторической правдой ради чисто художественных решений иллюстраций. Кстати, сказанное полностью относится и к иллюстрациям в журнале, отражающей не столько фактологическую сторону, сколько дух произведения, его философские начала, чувства автора и т. д. Мы знаем прекрасные образцы такой иллюстрации, скажем, работы Л. Нардовского к «Тоске» А. Чехова. В его рисунках вы видите именно эту обаятельную тоску. Или иллюстрации В. Фаворского к «Гетсимани», прекрасно передающие возвышенный дух этого произведения.

Наконец, третий основной вид, относившийся главным образом к поэзии, — это иллюстрация к произведениям Ф. Тютчева, В. Маяковского, А. Ахматовой в прямом смысле проиллюстрировать нельзя. Здесь художник свободен в выборе приемов, которыми он оботряп свое восприятие произведения. Как это делает очень интересно, на мой взгляд, художник И. Кузнецов. В этом ключе выполнены иллюстрации В. Носковича и рисунки Э. По в Библиотеке всемирной литературы.

Во всех этих видах иллюстрации у советских художников есть большие успехи и изюбри, и это самый лучший ответ на вопрос о специфике иллюстрации.

Назову и еще один ее вид, привнесший веком науку, — это фотография. Возможно, многие мои коллеги не поддекают меня, но я убежден, что документальная и художественная фотографии на полных правах вида искусства имеют и должны занять свое место в арсенале наших современников.

— На сказанного вами можно заключить, что искусство иллюстрации вообрало в себя массу изобразительных приемов, обогащаясь самой разнообразной техникой исполнения. Это касается чисто творческой, художественной стороны. А если взглянуть на иллюстрацию как на искусство в ракурсе социальном?

— Здесь мы наблюдаем, если хотите, коренное изменение ее. До революции, как и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство как правило, имеет свой устойчивый актив художников и в зависимости от их личных симпатий распределяет заказы на иллюстрирование книг; причем художник подкачается и работе над книгой в лучшем случае на стадии утверждения плана редакционной подготовки. А зачастую

и сейчас в буржуазных странах иллюстрация в книге — это предмет роскоши, потребность читательской элиты. Массовый поток информации стал доступен по цене широкому читателю, иллюстрация как таковая, за исключением, правда, комиксов, вообще лишена.

У нас же книжная иллюстрация становится, да и стала уже таковой же провангом, таким же источником познания, художественно освоенная миссия, как и в современном производстве. К сожалению, это новое осознание во-настоящему даже издательскими работниками. Между тем возмещение роли иллюстрации требует изменения сложившихся взаимоотношений между издательством и художником. Сейчас издательство

На соискание Государственной премии СССР

Выигранный бой

Пятисерийный телевизионный фильм «Обрещешь в бою» (производство творческого объединения «Экран») был занесен в Государственный реестр фильмов. О нем много писали и критики, и наш читатель. В связи с выдвижением картины на соискание Государственной премии СССР она вновь привлекает к себе внимание. Сегодня редакция публикует два письма, посвященных этой работе.

ПРАВДА ЖИЗНИ

Больше тридцати лет я работал на Кузнецком металлургическом комбинате. С ним связаны почти все мои знания. Работал подручником сталеразливочного цеха, начальником цеха. Со множеством людей довелось мне общаться на разных ступенях производственной и общественной «лестницы» и по разным проблемам. И я стараюсь оценивать произведенную искусство картину, не на мой взгляд, критерием — правды жизни.

Вот такую правду увидел в пятисерийном телевизионном фильме «Обрещешь в бою».

В этом фильме есть у кого учиться и есть с кем бороться. Он учит самому главному — высокой принципиальности, активной, а бы сказал, бовой чистоте, умению отстаивать свои позиции до конца, разоблачать людей и явления, которые мешают нашему общему делу.

Я пытался проверить, не потому ли фильм так действует на меня, что я металлург, что в работе сплошь и рядом приходится сталкиваться с людьми, подобными Рудаву, Збандуту, Гребенчикову. Мне и самому приходилось внедрять новшества, которые шли вразрез с устоявшимися понятиями, и я знаю, что это стоит. Так не в этой ли призрачно-скретной нашей профессии скрываются многие зрители, где бы они ни работали.

Фильм (сценаристы В. Попов и Е. Ленская, режиссер М. Орлов, оператор Т. Завьял) подкупает современностью и острой психологической проблематикой, большим общественным звучанием. Он сделан с глубоким знанием жизни, в нем чувствуется активная гражданская позиция авторов.

Я думаю, что нельзя вконец говорить о взаимоотношениях людей на производстве, не зная производств, не показывая глубоко и достоверно работу, которую они выполняют свою жизнь. В картине «Обрещешь в бою» правдиво передана атмосфера заводского коллектива. Хороши образы рабочих. Очень убедитель-

ИДИ НА РИСК НАДО!

Читал, что телефильм «Обрещешь в бою» выдвинул на соискание Государственной премии СССР. По-моему, такие фильмы нам нужны, как воздух, как хлеб насущный. Почему в картине не столько поставлены проблемы, как в фильмах режиссера, как и персонажи, истинно советское разрешение. И хотя действие фильма протекает на базе металлургической отрасли, подобное мы встречаем повсюду.

В каждом советском человеке есть то, что вымывает гражданской совестью, гражданским долгом. Увы, порой, к сожалению, эти драгоценные начала мы или преем, или боимся их обижать, опасаясь тех или иных осуждений и по работ, и в сложившейся бюрократии.

Молодой Рудав в телефильме — очень убедительный, правдивый образ молодого советского человека. Любовь к своему делу, нетерпимость к рутине, естественное, а не показное горение души ради передового, прогрессивного иного не оставляет равнодушными. В нем, как в фокусе, сконцентрировано все то, что должно стать нормой для каждого из нас. Не Рудава хочется быть по-моему.

Автор этих строк — строитель. И я не потрачу даже, если скажу, что на многих наших объектах, сооружениях и планерах работников разных рангов — от рабочего до управляющего трестом и директором завода — точную стали или сталились стать лучшими, более принципиальными в деловых вопросах после первого же серий фильма.

Хозяйство наше (я говорю о социалистической экономике) стало очень непростым в смысле управления. Каждый знает, как порой тяжело задуматься с мигающей лампочкой, когда перед тобой ряд вышедших из строя агрегатов, который надо срочно реанимировать. Порой это вынужденно бросаться в «белая», где, увы, трудно быть уверенным в положительном исходе «дарка». Ведь не всегда на помощь придет знакомый журналист, не всегда поможет газетист. И далеко не все журналисты сродни Лагутиной. Я не хочу обидеть представителей нашей прессы, но Гребенчиков среди них тоже есть. А идти на риск все же надо.

Идеальная легкая и швейной промышленности, конечно, не металлургия, но именно не так наиболее наглядно видно, во что обходится нам и Гре-

бенчиков, и нерешительный директор. Именно из-за них стоят наши бетонно-стальные универмаги, набитые неходовой продукцией, на которую торговля не успевает продать. Видимо, в легкой промышленности тут давних еще мало. А они так нужны и в металлургии, и в строительстве, и в фабрике детской игрушки...

Фильм «Обрещешь в бою» ясно и убедительно говорит об этом. Большое дело так не производится, даже если они в чем-то несовершенны и спорны.

К несовершенству в этом телефильме, на мой взгляд, относится образ Гребенчиков. Правда, людей его типа немало. И воспринимается в фильме он очень правдиво, и сыгран здорово. Но спорность этого персонажа состоит в том, что он слишком открыт. Ведь если бы все Гребенчиковы были так открыты, то о нем очень легко было бы бороться. В то-то и беда, что Гребенчиков как руководитель ныне умеет очень искусно маскироваться. Современный типичный Гребенчиков разводит Рудаво и не, к сожалению, порой торжествует. Вот бы и показать, как поставит на место именно таких Гребенчиковых — скрытых, дипломатичных, хитрых, умыных, которые умудряются и не рисковать, и двигаться по службе, и знать, где надо «створить», а где «закрыть», которые, улыбаясь, скажут нет, а если в чем-то сомневаются, сумеют дипломатично промолчать. Как полагать именно таких вот Гребенчиковых? Хотелось бы увидеть метод «ноквара» людей такого типа, которые еще прочно держат свои позиции и не собираются сдаваться без боя.

Если есть у нас возможность, то обнимите за меня артиста Михайлова. Скажите ему, что я был свидетелем, как строителем сам разрушил плохую выполненный бетонный пол. Надо сказать, что брак был из тех, который, как правило, никто не считает за брак. Долой спорили: лопать или нет, и редулились или оставить! И вдруг кто-то сказал, что Рудав не побоялся замахать на бетонные фундаменты цеха, а мы... мусолили с этим полом.

И переделали!

Вот что значит такие фильмы. Очень хочется, чтобы картина «Обрещешь в бою» получила высшую награду, которую она заслуживает.

Л. ТАРАСЕНКО,
инженер-строитель,
ВОРОШИЛОВГРАД.

ПО-РАЗНОМУ складываются судьбы артистов. Одни уже с детства увлечены театром, постоянно бываю на спектаклях и свое будущее не мыслят вне искусства. У других же путь к оперному подвигу далеко не такой прямой. Родившись в крестьянской семье в селе Мошине Кировской области, Александр Филиппович Ведерников в детстве не думал о театре. Он окончил начальную школу, на некоторое время работал слесарем и токарем, а затем поступил в горный техникум в городе Юрские. К этому времени относятся первые рисунки молодого Ведерникова: он всерьез увлекался живописью, много и плодотворно работал над пейзажами и портретами. Занимался и в самодеятельном хоровом кружке, где он вскоре стал запевалой, будущий певец не придавал особого значения. Однако красивый бас и природная музыкальность обратили на себя внимание окружающих, и по их совету двадцатилетний Александр приехал в Свердловск, где его приняли на работу в фабрично-заводской училище. Вот здесь-то будущий солист Большого театра впервые в жизни побывал на оперном спектакле, и театр властно завладел его сознанием. Для того чтобы иметь возможность чаще бывать на спектаклях, Ведерников, продолжая учебу, поступил в ми-



Творчество советских авторов, которых артист уделяет особое внимание. Для него является естественным продолжением и развитием традиций великих русских композиторов. Поэтому так часто, строя свои концертные программы, певец отдает одно отделение классике, а другое — современным авторам. Поэтому, работая над ролью Командира в опере К. Молчачева «Неизвестный солдат», Ведерников продолжал традиции патристичности, начатую в Иване Сушанине, но, развивая ее в новое время, в современных интонациях, на новом этапе.

В 1969 году Ведерникову присуждается Государственная премия СССР в области музыки и концертно-исполнительской деятельности за концертные программы 1966/67 и 1967/68 годов. Это заслуженная награда. Свою концертную работу он начал, еще будучи студентом Консерватории, и не прерывал ее все последние годы. В его репертуаре романсы Бетховена и Глинки, Шумана и Бородина, Шуберта и Мусоргского... И в камерном репертуаре, так же как и в оперных ролях, он стремится, по его словам, «быть первооткрывателем».

Ведерников много концертирует. Он объездил почти весь Советский Союз, выступал во многих странах мира, начиная с Италии (где певец когда-то стажировался) и кончая Ираком. Его голос звучал во Франции и Канаде, в Швеции и Англии, Америке и Японии, а также почти во всех странах социализма. И вступая с артистом о мошербте: юнское умение увлечение живописью осталось на всю жизнь. Не забывает певец и родные края — неоднократно приезжал он в свои земляки в село Мошине. Свою благодарность за его выступления на искреннюю любовь и знаменитую землю он адресовал в выражении очень трогательных посланий для него избу, чтобы, приезжая на родину, он мог жить в своем доме. С большим подъемом, как о самом драгоценном подарке, рассказывал об этом Александр Филиппович.

Если посмотреть прессу, которая не обходит певца своим вниманием, то можно прочесть похвалы в адрес его голоса, артистического темперамента, превосходной дикции. Но чаще всего отмечается пытливая мысль артиста, его ярко индивидуальное, глубокое прочтение музыки, которое привлекло внимание многих современных композиторов и Ведерникову. По праву считается одним из лучших интерпретаторов советской музыки, он является первым исполнителем целого ряда произведений. Одним примером здесь служит монодистанционная драма «Страна отцов» (на стихи Аветика Исаакян). Свиридов с тех пор уже не расстается с артистом. Певец стал первым исполнителем целого ряда его произведений, в том числе «Петербургские песни» (на слова Блок), а также многих отдельных романсов и песен. Но в первую очередь, конечно, нужно сказать о «Патетическом оратории». В этом произведении Ведерников не только поет, но и читает «от автора», как бы олицетворяя собой образ Маяковского ораторию-трибуна, написанного поэта и Блока. Здесь, как бы сконцентрированы все лучшие качества артиста: вокальная мастерство, эмоциональная насыщенность, большой драматический темперамент. Не случайно после этого исполнения в одной из рецензий было написано: «Счастие композитора найти такого интерпретатора своего художественного замысла». Эти слова — достойная оценка не всегда легкого, но пытливого и плодотворного пути народного артиста СССР, лауреата международных конкурсов, лауреата Государственной премии СССР Александры Филипповича Ведерникова.

Впереди снова работа и поиски, и так всю жизнь!

ТРУДНОЕ СЧАСТЬЕ АРТИСТА

Н. АКУЛОВА

люди искусства

Оперный певец Александр Филиппович Ведерников — человек с большим внутренним миром, умеющий строить свою роль в зависимости от решения всего произведения. Именно поэтому роль Вазиля в «Севильском цирюльнике», подготовленную с Афонимой и исполненную в оперной студии Консерватории, артист считает для себя очень важной.

Поступив в Кировский театр, Ведерников активно включился в репертуар. Он исполнил роли самых противоположных характеров и темпераментов: Варяжского Гофры и Лепорелло, Пимена и Стрелец в «Демьяна», артиста проломившего широту, но не творческих возможностей. Стремление исполнить разноплановые роли стало характерным для всего последующего творческого пути Ведерникова. Поэтому почти в каждой опере он работал над несколькими партиями: Маэстро и Лепорелло в «Дон Жуане», Сергеем и Стрелец в «Демьяна», Кутузов, Долохов и князь Волконский в «Войне и мире», Филипп и Инквизитор в «Дон Карлосе», Вардаам, Пимен и Борис в «Борисе Годунове», Кончал и Галицкий в «Князе Игоре». Несмотря на такое богатство и разнообразие созданных образов, все же есть у артиста главное направление — при страстие и русский операм. В его базе — почти все партии отечественной классики. Особое место среди них занимает Иван Сушанин. Именно эта роль явилась его дебютом в Большом, после чего он стал солистом этого прославленного коллектива. Главное же состоит в том, что в работе над этими образами Ведерников сложилась творческая манера певца, определившая его характерные черты. Вот что говорит о своем увлечении партией русского репертуара сам артист: «Особенно мне близки роли трагедийного плана, такие, как Мельник, Борис Сушанин, Досифей. Я стремлюсь раскрыть и донести до слушателя то духовное богатство, которое представлено идеями, которые заложены композиторами в этих образах».

Внешняя сдержанность и большая внутренняя сила характеризуют образ Сушанина в исполнении Ведерникова. Его Сушанин очень прост, почти обиден. Он нигде не выделяется среди своих сопольчан. Тем сильнее раскрывается при скудости внешнего рисунка его внутреннее душевное богатство. Стремление максимально выявить внутренний мир героев, раскрыть моральную сторону их поступков характерно и для других ролей. Так, в образе Бориса Годунова главным стало для артиста тема угрызений совести человека, совершившего преступление. «О, совесть лютая, как тыжно ты караешь!» — вот лейтмотив этого образа у Ведерникова. Многие такое решение назвали неверным, так как акцент на личной драме Бориса во много лишает спектакль его общественного значения, а также величие истинно великого артиста.

Для любого певца оперного театра, а тем более для баса, признанным эталоном исполнительского совершенства является Ф. И. Шаляпин. Поэтому вполне естественно, что в разговоре с Александром Филипповичем у нас зашла речь об этом мощном таланте, оказавшем огромное влияние на все последующее развитие искусства оперного театра. Я спросил певца, в чем он видит развитие традиций Шаляпина сегодня, и в ответ на меня буквально обрушился страстный и темпераментный монолог: «Глубоко неверным было бы думать, что традиции заключаются в слепом копировании великого образца Шаляпина! Была велика именно тем, что был сильное своего времени; его значение в том, что он сумел понять и выразить это время в своем искусстве. Мы — люди другого времени. И каждый артист должен уметь вслушаться в него, воплотить мысли и чувства человека наших дней, конечно, обогащая их опытом прошлого. Именно в этом есть прелесть и развитие традиций, только так можно стать гражданином своего времени, а не лепестком в нем!»

В этих словах Ведерникова его творческое credo. Остро ощущая современность, он в то же время не прерывает ее связь с прош-

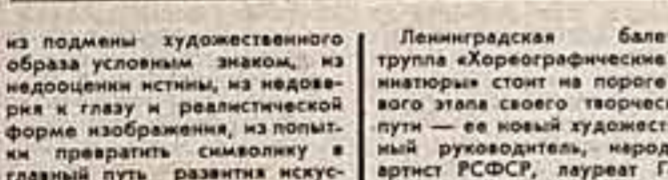
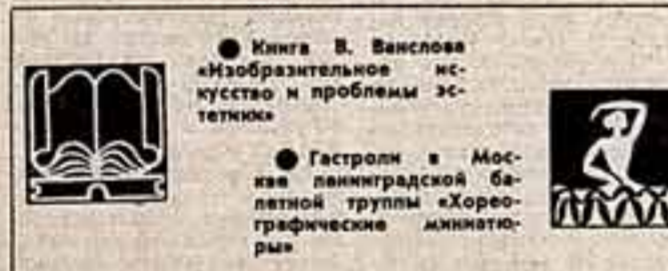
рецензия ЭСТЕТИКА И КРИТИКА

Белкин называл критику двукопача эстетикой. В этом крылатом выражении заключена глубокая мысль об их взаимосвязи. Критика, не опирающаяся на эстетику, лишается руководящих принципов, впадает в субъективизм и хаосованию. Но и эстетика, оторвавшись от критики, нередко превращается в схоластическое оретизирование, лишается живительных выходов в практику. Достичь этого единства эстетики и критики трудно, но к нему должен стремиться каждый исследователь, берущийся за обобщение творческой практики современного советского искусства.

Это в большой мере удалось В. Ванслову в книге «Изобразительное искусство и проблемы эстетики». Она состоит из ряда теоретических очерков, но теоретические проблемы рассматриваются в живой связи с художественной практикой, с актуальными задачами развития советского изобразительного искусства.

Понимание путей, которыми идет художественное творчество современной эпохи, во многом зависит от общей концепции общественного и художественного прогресса. Критику идеалистические взгляды, отрицающие или извращающие понятие прогресса в искусстве, автор показывает, что, несмотря на всю сложность и противоречивость истории мирового искусства, в нем происходило поступательное развитие правдивого художественного познания мира, обогащения и углубления его возможностей. Отсюда вытекают и главные закономерности развития современного искусства: в художественном развитии человечества является социалистический реализм, утверждающий себя в борьбе с модернизмом, с тенденциями упадка и разложения буржуазного творчества в жилищно-коммунальном обществе.

Большое место в книге занимает рассмотрение природы реалистической образности. Подробно исследуя вопрос об основных и метафорических формах, автор показывает их место в реалистическом искусстве, вместе с тем критикует опасения, которые вытекают



из подлинно художественного образа условным знаком, из недооценки истинных, из недоверия к глазу и реалистической форме изобразительного искусства, превращая символический в главный путь развития искусства и т. п.

Интересно и не большим материалом рассматривается в книге вопрос о национальной форме и взаимоотношениях культуры, культуры и искусства. Автор выступает одновременно против тенденции эвразийства искусства под видом углубления его национального своеобразия и против тенденции его модернизации, выходящей за пределы национальной формы. Он доказывает, что реализм наиболее отвечает интересам развития всех национальных искусств.

Теоретические выводы подкрепляются в книге конкретными примерами из различных областей изобразительного искусства. В книге дан разносторонний анализ ряда художественных произведений, который не только оживает изображение, но и представляет интерес в точной эвразийской критическом осуждения творчества того или иного художника.

Автор затрагивает много дискуссионных вопросов, обобщающих в последние годы в нашей печати. Он остро поднимает по вопросу о природе реализма, о соотношении в искусстве правды и правдоподобия, изображении и выражения, об условности и правде. Не все эти вопросы решены с одинаковой степенью полноты, но во всем с автором можно полностью согласиться. Широкая дискуссия вокруг актуальных вопросов теории искусства, обоснованное, достаточно изложение этих вопросов, блестящее, продвигает вперед их дальнейшее решение.

Книга В. Ванслова будет с интересом прочтена как специалистами, так и всеми, кто следит за путями развития современного искусства.

В. ШЕСТАКОВ,
доктор философских наук.

СОХРАНИТЬ И УМНОЖИТЬ

рогафический спектакль «Двенадцать» (музыка Б. Тищенко) — одно из самых значительных созданий Л. Якобсона. Поставленный в 1964 году, балет заслуженно и справедливо признан шедевром. В возрожденном спектакле мы вновь чувствуем своеобразия мастера художника не иллюстрировать, но воплощать хореографически нравственно-философскую сущность поэмы Блока.

Ветер, автор!
На ногах не стоит человек.

Ветер революции словно сбивает с ног представителей «старого мира» — в стрелителюм антре несутся по сцене генерал, священник, южная барыня, шелудивый лис — буржуй. Изломанные линии танцевального рисунка, стремительные комбопозиции, построения, подчеркнуто неожиданные рекурсы, дивертисменты и поз. Из «Черного вечера» — зна жизни показаны Двенадцать — Петруша и его обузданная стихия. Судорожно, колко, неистово движется Двенадцать через неоправданную жестокость и душевную боль («убьет Катю Петруша») к волею перерождению. Одни за другим, вслед за Петрушей становится он в сумасшедший строй солдат революции.

От конкретных образов балета — сложившийся характер, надежных сложными внутренними конфликтами, такса, как Катя (В. Соловьева), Ваня (Н. Левашин), Петруша (Д. Вока), от пластической мимики (как, например, сцена «обручания Катю, без тряпички»), в которых раскрываются внутренние ритмы, эмоциональные состояния героев, до — небольших нравственных обобщений — такое развитие балета «Двенадцать».

В репертуар ленинградской балетной группы «Хореографические миниатюры» как гордость Аскольда Макарова, войдут и новые произведения — миниатюры и одноактные балеты. Это хорошо! В сочинении посков и экспериментов с тем, что уже сделано, — залог успешного творческого развития талантливого коллектива.

Евгений ЛЕЙН.

ПЕСНИ МОЛОДОСТИ

С 19 по 30 сентября в городе Риге состоится Всесоюзный конкурс молодых исполнителей песен. Организаторы конкурса — ЦК ВЛКСМ, Министерство культуры СССР, Союз композиторов СССР и Союз писателей СССР. Об условиях проведения конкурса и его заданиях мы попросили рассказать замучившего секретарем ЦК ВЛКСМ, члена оргкомитета конкурса Владимира Всеволодовича ПАМЧЕНКО.

— Подготовка к конкурсу предусматривает предварительное прослушивание и отбор молодых певцов в союзных и автономных республиках, краях и областях нашей страны. К участию в конкурсе допускаются профессиональные и самодеятельные исполнители, учащиеся средних и высших музыкальных учебных заведений не старше 25 лет — по одному кандидату от каждой области или края РСФСР, союзных республик, а также Москвы и Ленинграда.

Программа выступления каждого участника должна состоять из четырех песен: новой песни советского композитора, выданную на конкурс, песня, посвященная комсомолу и молодежи; двух песен советских композиторов по собственному выбору. Конкурс будет проводиться в два тура. Победителям устанавливаются две первые премии, две вторые и две третьи, а также дипломы лауреатов. По окончании конкурса с 3 по 15 октября состоятся концерты лауреатов в Москве и других городах союзных республик. Кроме того, лауреаты Всесоюзного конкурса явятся кандидатами нашей страны на международный молодежный фестиваль песен «Красная звезда» в будущем году в городе Сочи. Документы и рекомендации на кандидатов должны поступить во Всесоюзный оргкомитет конкурса не позднее 10 сентября 1976 года. (Москва, Комсомольский переулок, 5, отдел пропаганды и агитации ЦК ВЛКСМ).

— Каковы условия, по которым принимаются песни на конкурс?

— На конкурс могут быть представлены произведения, созданные композиторами в 1975—1976 годах в соответствии с положением о Всесоюзном конкурсе на лучшее произведение литературы и искусства «Юрчиныки 70-х», прошедшие отборочный тур в республиках, краях, областях

Народный артист СССР А. Ведерников.

А. СЕРГЕЕВА.



«режиссер рождается в театре»

Под таким заголовком 13 июля с. г. в «Советской культуре» были опубликованы материалы, посвященные воспитанию молодых режиссеров...

Первое впечатление от материалов о воспитании молодого режиссера — добавить нечего. Единственно, замечание, в них, свидетельствует о том, что проблема действительно остра и ждет решения...

Прежде всего, как мне кажется, решающее значение имеют уровень абитуриентов режиссерского факультета. Надо признать, что с каждым годом набор становится затруднительнее...

«день сегодня выходной»

...и объединение любителей

В статье секретаря Пермского обкома КПСС И. Быкова, опубликованной 27 июля с. г., идет речь о роли клубов по интересам в организации отдыха трудящихся...

По инициативе совета «Истречки» повзрослела совершенно уникальная, бесценная по своей значимости рукописная книга, состоящая из анкет, биографий, документов и фототрафаретов 180 человек...

В своем письме буду опираться на опыт нашего Академгородка. Здесь существует несколько десятков интересных молодежных клубов, спортивных и любительских клубов...

Совет, положение, устав, план работы, смету каждого любительского объединения утверждает правление Дома культуры.

Вот судьба клуба кинолюбителей. Мы вызвали и пригласили более 40 кинолюбителей. Три года подряд они проводили очень интересные районные смотры любительских фильмов. Но были и трудности...

Но у клуба сегодня немало проблем и прежде всего организационных. Я разделяю мнение многих, что клубы по интересам должны быть под непосредственным руководством отдела культуры райкомов...

Женский клуб «Встреча» возник на базе медицинского лектория общества «Знание», его организаторами стали постоянные слушательницы. В лектории повзрослела политическая страничка, медицинская, страничка по эстетике...

Думаю, что пришла пора в дополнение о народных коллективах внести пункт и о возможности присвоения звания «народного» стабильно работающим, самостоятельным объединениям коллективизма — клубам по интересам.

Н. МАЛИНОВСКАЯ, директор дома культуры «Академия» Сибирского отделения АН СССР, Новосибирск.

ДУША НАШЕЙ ПРОФЕССИИ

быть получено в вузе. Пока же ко всему этому студент приобщается больше на словах (на-за лекционного принципа обучения, практикой наглядной — дела локтя мастера), чем на деле. Между тем интерпретировать пьесу, сочинить спектакль, использовать технические вооружения сцены легче, чем знать, любить актер, уметь «являть в его шоуру», работать с ним...

Мне очень близка мысль О. Ефремова о необходимости прежде всего гражданского воспитывать молодого режиссера. При всем многообразии наших задач как педагогов, думаем, основой — воспитание личности, мировоззрения, воспитание способности жить в коллективе, руководить коллективом.

И еще несколько соображений, касающихся того периода, когда молодой режиссер приходит в театр. Прежде всего, мне кажется, необходимо, чтобы театр имел мужество ждать, а не торопиться с преждевременными выводами. А то порой выходит, что, говоря о нераздельности режиссуры и педагогички, мы тем не менее ждем от начинающего быстрых результатов...

З. КОРОГОДСКИЙ, заслуженный деятель искусств РСФСР, Ленинград.

КАРТИНУ художника, являющегося почти двадцать лет членом Союза художников, выставкам не допущили на областную выставку. Автор ее, Павел Иванович Р., написал жалобу первому секретарю Карагандинского областного комитета партии В. К. Аукунцеву...

В 1960 году Павел Р. стал членом Союза художников. Открывался Карагандинская организация, и принимала она организацию, и принимала она организацию, и принимала она организацию...

Он и сам знал, что семь классов в наше время не образование. Когда служба позволяла, ходил на занятия во флотскую школу.

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

БЕЗ ЕДИНОЙ ЗАПЯТОЙ...

Он и сам знал, что семь классов в наше время не образование. Когда служба позволяла, ходил на занятия во флотскую школу.

В Караганде Пашу приняли в товарищество КазИЗО. Была в начале пятидесятых годов такая организация, инициатором ее был Павел Р. Карагандинский художник-самоучка.

А вот член Союза художников Павел Иванович Р. возмел в профессиональную гордость свою необразованность, думая, что это искусство — философия.

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

В Караганде Пашу приняли в товарищество КазИЗО. Была в начале пятидесятых годов такая организация, инициатором ее был Павел Р. Карагандинский художник-самоучка.

А вот член Союза художников Павел Иванович Р. возмел в профессиональную гордость свою необразованность, думая, что это искусство — философия.

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

В Караганде Пашу приняли в товарищество КазИЗО. Была в начале пятидесятых годов такая организация, инициатором ее был Павел Р. Карагандинский художник-самоучка.

А вот член Союза художников Павел Иванович Р. возмел в профессиональную гордость свою необразованность, думая, что это искусство — философия.

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

Этот прогресс. Уже сейчас даже было удобно у подножия, на «детской» площадке. Здесь наравне с теми, кто «наверху», он пользовался материальными благами Хрущевки...

ГАЛОПОМ ПО ЭПОХАМ И ШВЕЦ, И ЖНЕЦ, И НАДУДЕ ИГРЕЦ

Дети бежали по улице, вместе с ними бежала учительница, и только в раздевалке Третьяковской галереи — бегущие отделились. И когда они вошли в залы и экскурсовод волею их от одного полотна и другому, дети смотрели усталыми, лустыми глазами. Экскурсовод не могла скрыть своего разочарования группой, а учительница пояснила: «Мы так спешим к вам. нас задержали на Останкинской башне, потом мы забегали в музей «Останкино», и еще нам надо успеть в театр».

Иногда ли в один день? Ну, конечно, — учительница даже пришла издалека и должна в Москве все увидеть, везде побывать. Для школьных каникул это обычная история. Школьники прибывают к прекрасной музею — странствия — путешествие; десятка тысяч детей из самых отдаленных мест Союза получили возможность побывать в Москве, Ленинграде, особенно увидеть то, о чем так много слышали.

По утрам не манеж, а по вечерам в тесных коридорах цирка в часто видел девушку и юношу, двух начинающих жонглеров, неустанно и настойчиво отработывающих свой замысловатый номер.

Вот что удивляло: Людмила и Валерий были облачены в сценические костюмы, поразившие своей убогостью, потрешливостью. Комбинезоны были сшиты из разноцветных кусков грубого сукна и до предела зашнурованы.

Одесса тепло, задыхающе приняла цирк-резо «Русские самоцветы». Местная печать дала высокую оценку этому коллективу. Но никто из журналистов-рецензентов не сказал о том, какой темный след оставило у всех нас «кованная армия» из «русских самоцветов».

В Москве «Союзгосцирк» имеет художественно-производственный комбинат. Но он не справляется со все возрастающим объемом работ.

Не надо забывать, что в наше время намного возросли акустика, требования зрителя. Эстетика советского циркового искусства по-новому ставит вопросы о костюме, о режиссуре. Неужели в последние четверти XX века необходимо клоуны ли коверному сохранять облик, костюм, обувь и грим своих собратьев прошлых веков? До каких пор не манеж будут нводить унылые и набивать оскомину белых Белого клоуна и ширин...

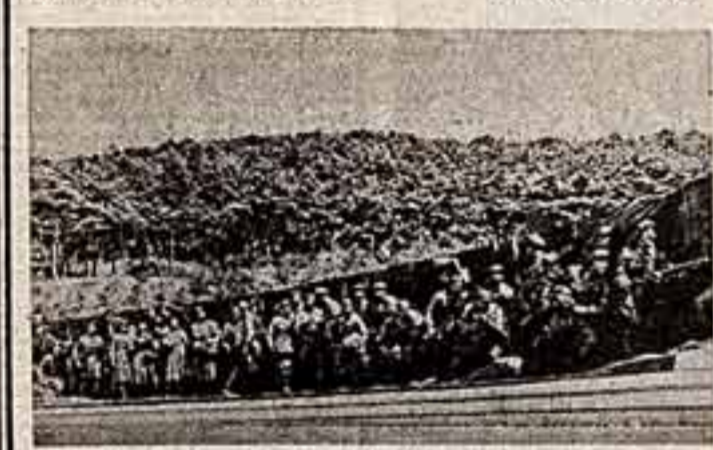
после Выступлений газеты «В СТОРОНЕ ОТ БОЛЬШИХ ДОРОГ» Среднечирковский районный комитет Компартии Узбекистана сообщает, что статья «В стороне от больших дорог», опубликованная 20 июля с. г., освещая не все заслуги работников культуры и спорта в развитии культуры и спорта в республике, в частности работников культуры и спорта в развитии культуры и спорта в республике, в частности работников культуры и спорта в развитии культуры и спорта в республике...

Л. БАНИТА, ОДЕССА. В. МАРИЧЕВА, наш корр. АЛМА-АТА — КАРАГАНДА.

В ДВУХ ШАГАХ ОТ ЭГЕЙСКОГО МОРЯ

МОНИТУМ НА ГОРЕ ВАНЧЖЭСАН

Этот музей — самый молодой в Кореической Народно-Демократической Республике: он был открыт в октябре 1965 года на горе Ванчжэсан...



Фрагмент мемориального памятника Славы на горе Ванчжэсан.

ЮБИЛЕЙНЫЙ ФЕСТИВАЛЬ

1 октября в столице ГДР начнется двадцатый Берлинский фестиваль искусств. Подготовка к нему уже началась.

В. АБРОСИМОВ, берлин.

ДИВЕРСАНТЫ В УЧЕНЫХ МАНТИХ

Как уже было не раз доказано, современный империализм не гнушается никакими средствами для достижения своих целей в развивающихся странах.

ЗАМЕТКИ С КОНФЕРЕНЦИИ МЕЖДУНАРОДНОГО ИНСТИТУТА ТЕАТРА

Участниками конференции были три новые постановки пьес, представляющие три разных направления в интерпретации древнегреческой драмы.

Грузинское кино в Лондоне

Недавно в Лондоне состоялся ретроспективный показ работ грузинских кинематографов. На вопросы нашего корреспондента Ю. Мосешвили о том, как прошел фестиваль, отвечает руководитель делегации, представляющей в Англии грузинское советское кино, директор киностудии «Грузинфильм» Реваз Чхедазе:

Наша работа и признание получили в Лондоне в рамках английских фестивалей и смотров. Самый последний факт — награждение в 1974 году Британским киноинститутом фильма «Гирисман» за лучший иностранный фильм года.

их образ жизни

Тридцать процентов французов не прочтут в прошлом году ни одного романа. Двадцать процентов французов семейного обследования, проведенного государственным секретариатом по вопросам культуры Франции, читают ежегодно лишь от одной до десяти книг.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

Карл Брюллов, проживший долгие годы в Италии, оставил нам немало своих работ: живописных полотен, акварелей, рисунков, разбросанных по частным собраниям, в музеях и картинных галереях.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В конце концов следы работ по украшению русской православной церкви в Риме затерялись, против этих росписей Брюллов в каталогах помянул стереотипные образы: «Местонахождение неизвестно».

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

Порографическое наводнение захлестнуло кино- и телевизионный Запад. Цензура под этим неудержимым натиском растлевает моральные критерии, которыми она руководствуется, определяя, какой фильм порографический, какой нет.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В последние годы в Италии, особенно в Риме, расползлась сеть частных музеев, которые выставляют произведения искусства, в том числе и работы Карла Брюллова.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В последние годы в Италии, особенно в Риме, расползлась сеть частных музеев, которые выставляют произведения искусства, в том числе и работы Карла Брюллова.

ВОЗВРАЩЕНИЕ К ЖИЗНИ

В последние годы в Италии, особенно в Риме, расползлась сеть частных музеев, которые выставляют произведения искусства, в том числе и работы Карла Брюллова.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ПАНОРАМА

новостройки культуры

ОТДЫХ ПОСЛЕ РЕЙСА

Нарядное здание поднялось в центре Риги. На нем яркая эмблема, символизирующая работу труженников сталинских магистралей...

У нас будет работать хор, молодежный танцевальный коллектив, вокальная студия... директор Дворца железнодорожников А. Булушев...

О. МАКАРОВА, наш соб. корр.

ПАРК ДРУЖБЫ НАРОДОВ

Около ста гектаров займет будущий парк Дружбы народов в Талине. В единый комплекс войдут нынешнее Певаческое поле...

В парке Дружбы народов предусмотрена зона отдыха жителей нового района Талина — Ласнамяки...

РИГА,

И. ГАТИ.

ДОМ МУЗЫКИ

Скоро академической капеллы «Думка» и другим профессиональным художественным коллективам Украины — ансамблю танца имени П. Вирского...

Комплекс такого рода строится впервые. Он хорошо вписывается в исторически сложившийся район застройки...

Коллектив часто видит Чиркова на экранах кино и телевидения...

К. МАКСИМОВ, наш соб. корр.

ШИРОКОФОРМАТНЫЕ, СИБИРСКИЕ

Широкоформатный кинотеатр «Россия» с залом на 600 мест открылся в микрорайоне Иркутск — Ново-Ленино...

В Чите приняла первых зрителей широкоформатный кинотеатр «Удокан»...

ИРКУТСК,

А. ШАСТИН, наш соб. корр.

ВСЕ МУЗЫ В ГОСТИ

На центральной площади Томска, соседняя мая В. И. Ленинка, началось сооружение нового драматического театра...

Зрительный зал театра вместит более тысячи зрителей. Большое машинное отделение с мощными кондиционерами обеспечит во всех помещениях свой «климат»...

В отделе здания использованы стальные и алюминиевые конструкции в сочетании с деревом...

ТОМСК,

С. АЛЕКСАНДРОВ.



Таким будет Томский драматический театр.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ!

Отличный подарок получили недавно жители Ленинграда и гости города-героя. На берегу Малой Невки поднялся Дворец молодежи...

Сейчас сдана в эксплуатацию его первая очередь... директор дворца Ю. Руяков...

Сейчас строители заканчивают сооружение второй очереди комплекса. Молодые ленинградцы смогут посетить киноконцертный зал...

ЛЕНИНГРАД,

А. КАЗИМИРОВ.

ДЛЯ НЕФТЯНИКОВ ТЮМЕНИ

На берегу Туры открылся новый Дом танцора, проект которого разработали архитекторы института «Троттоиеннефтегаз»...

Почти тысячу зрителей смогут принять зрительный зал. Хореографическая студия, кинофотолаборатория...

ТЮМЕНЬ,

В. БОРХОВ, наш соб. корр.

НАШ ДРУГ МАКСИМ

Видно, в том, что Борис Петрович Чирков начал свою жизнь с профессии учителя, не было случайности...

Почти сорок лет прошло после выхода на экраны трилогии о Максиме, но до сих пор этот образ не потерял ни своей значимости...

Иногда не раз после Максима обращаясь на сцене и экране к своему современнику Борис Петровику... в фильме С. Герасимова «Учитель»...

Искусство актёра требует не только перевоплощения, но и огромной меры самоорганизации. Самая виртуозная техника не в состоянии заменить личность актёра...

Через многие годы пронос Б. Чирков воспоминания о необычайном успехе спектакля, показанного в деревне...

Зрители часто видят Чиркова на экранах кино и телевидения, слышат его голос в радиопередачах...

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР, Герой Социалистического Труда.

ПЕТЕРБУРГ В РУССКОЙ ГРАВЮРЕ

В Государственном музее изобразительных искусств им. А. С. Пушкина открылась выставка «Петербург в русской гравюре XVIII — начала XX веков»...

Выставка знакомит с четырьмя характерными обликами города, сложившимися в печатной графике...

А. САКОВИЧ.

УСПЕХ АРТИСТОВ ДЕМОКРАТИЧЕСКОГО ЙЕМЕНА

В Государственном центральном концертном зале ансамблем танца Народной Демократической Республики Йемен, которым руководит артистка Диана Димитриевна Паланова...



Послушай журналистский список Илья Гричера краткой — двадцатипяти минутной — передачей «Всё его жизнь»...

Вот репортёр, который сегодня ставит перед собой задачу — рассказать о художественных достоинствах. А главное, он должен быть чужим газете...

Характер газетной работы таков, что каждый день ставит новые задачи. Нужно быть внутренне готовым к новой теме...

Есть темы, которые он ведёт постоянно и разрабатывает их

ФОТОСТУДИЯ



глубоко. Это комсомольская линия с ее грустными и радостными, научными и поэтическими публикациями...

Вот репортёр, который сегодня ставит перед собой задачу — рассказать о художественных достоинствах. А главное, он должен быть чужим газете...

Характер газетной работы таков, что каждый день ставит новые задачи. Нужно быть внутренне готовым к новой теме...

Есть темы, которые он ведёт постоянно и разрабатывает их



с другим легко и непринужденно, наивно, потому что репортёр любит, понимает душу военного человека. Не случайно и тридцатилетний Поляков Гричери получил весте рубрику «Знаменосцы»...

Премиславность. Этот же смысл был заложен в рубрику «Письма к В. И. Ленину», которую Гричер вел в течение года...



На КамАЗе. Земля целинная. Весь класс на Атомаше.

В. СТИГНЕВ.

ЗАВТРА — ВСЕСОЮЗНЫЙ ДЕНЬ ФИЗКУЛЬТУРНИКА

ЖЕМЧУЖИНА В ЛУЖНИКАХ

И вот снова к нам пришла чудесная праздничная — Всесоюзный день физкультурника. На этот раз он укрошен и еще одним знаменательным событием...

Ну, а для москвичей — это отрядный уголок в лучшем смысле слова, где лучше обретает покой, а тело — здоровую усталость...

Вот репортёр, который сегодня ставит перед собой задачу — рассказать о художественных достоинствах. А главное, он должен быть чужим газете...

Характер газетной работы таков, что каждый день ставит новые задачи. Нужно быть внутренне готовым к новой теме...

Работал еще у Мейерхольда, а Мейерхольд в этом знает толк. Что же касается спорта как такового, то у нас в трюпе много действительно хороших спортсменов...

И вот здесь еще одна особенность. В этих представлениях чуждый воспринимается спорт и искусство драматических актёров, вокал, цирк, спортсмены — в неразрывном целом...

Сам-то в спорте не ахти какой, но зато болельщик классный, да и друзей у меня среди спортсменов много...

История. Конечно, обратиться можно было бы и к театру, к спорту, к театру, к спорту...

ПЕТР ДАРИЕНКО ИЗ ПОСЛЕДНИХ СТИХОВ

БУМАГИ БЕЛЫЙ ЛИСТ

Мне снова — слово в бой / В атаку, в битву снова! / Лежит передо мной / Бумага белый лист. / На нем не начертано еще / Ни полсловца / Ни полпредложения / Ни полстрочки...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ

Через вашу уважаемую газету прошу передать сердечную благодарность уважаемому коллективу и всем, кто поздравил меня в связи с 70-летием и присудил мне высшей правительственной награды — ордена Ленина...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок / И пусть будет этот / Звонкий листок...

ПРЕМЬЕРЫ ГОЛУБОГО ЭКРАНА

С 16 ПО 22 АВГУСТА

«ОТКРЫТИЕ» Художественный фильм (Свердловская киностудия) — 17 августа, 1 пр., 22.30. Эта картина, рассказывающая о жизни крупного учёного...

«НАСЛЕДНИК» Премьера телевизионного многосерийного художественного фильма «Наследник»...

«РАССКАЗЫ О ТЕАТРЕ» Премьера цикла фильмов «Рассказы о театре»...

«РАССКАЗЫ О ХУДОЖНИКАХ» И. И. ЕВЛЮШИН. Передача поздравит с юбилеем писателя, посвятившего всю жизнь искусству...

«ИГРА В КАНДИДЫ» Спектакль Государственного академического драматического театра им. К. С. Станиславского...

«АННИО СЕРВДЕ» Премьера телевизионного спектакля — 22 августа, 1 пр., 12.15. Эта телевизионная повесть...

«ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ» ПИСЬМО В РЕДАКЦИЮ Через вашу уважаемую газету прошу передать сердечную благодарность...

«РЕШЕТНИКОВ» Ф. РЕШЕТНИКОВ, народный художник СССР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Гр. ГОГОБЕРИДЗЕ.

Перевел с молдавского Борис ПЧЕЛИЦЕВ.