

О присвоении звания
Героя Социалистического
Труда

Композитору Ревуциому Л. Н.

За выдающиеся заслуги в развитии советского музыкального искусства и в связи с восьмидесятилетним со дня рождения присвоить композитору Ревуциому Л. Н. Николаевичу звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Председатель Президиума Верховного Совета СССР
Н. ПОДГОРНЫЙ,
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР
М. ГЕОРГАДЗЕ,
Москва, Кремль,
24 февраля 1969 г.

«КЛУБЫ И МОЛОДЕЖЬ»

Тема определена тема всесоюзной конференции, организованной ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, Министерством культуры СССР и Главным политическим управлением Советской Армии и Военно-Морского Флота. Она откроется завтра в Развилке.

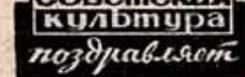
Цель конференции — обобщение и распространение передового опыта, выработка эффективных средств и методов в деятельности клубов по культурно-политическому, нравственному и эстетическому воспитанию молодежи. Обобщение успешной комсомольской организации и культурно-воспитательной работы — одна из актуальных задач, требующая практического разрешения.

Работа всесоюзной конференции «Клубы и молодежь» продлится неделю.

ЛЕНИНСКОМУ ЮБИЛЕЮ

В Кишиневе состоялся объединенный пленум правлений творческих союзов Молдавской ССР, посвященный году подготовки деятелей искусства, культуры, литературы к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

С докладом выступил секретарь ЦК КП Молдавии Д. С. Корновик.



Советская культура поздравляет

СМАГИНА АНДРЕЯ ИЛЬИЧА — директора Ярославского художественного училища.

САКЕРИНУ ОЛЬГУ НИКОЛАЕВНУ — заместителя начальника управления кинофикации исполнительного комитета Свердловского областного Совета депутатов трудящихся.

АФАНАСИЯ АЛЕКСАНДРА АФАНАСЕВИЧА — директора хореографической студии города Ессентуки Ставропольского края.

БОТАШЕВА БОРИСА МУСРАТОВИЧА — заведующего отделом культуры исполнительного комитета Малокарагачевского районного Совета депутатов трудящихся Каракаев-Черкесской автономной области Ставропольского края.

КОРЕШНИКОВУ ВЕРУ ГЕОРГЕВНУ — заведующую отделом культуры исполнительного комитета Минусинского городского Совета депутатов трудящихся Красноярского края.

НОСОВА ИГОРА НИКОЛАЕВИЧА — заведующего постановочной частью Театрального училища имени М. С. Щепкина при Государственном академическом Малом театре Союза ССР.

ФОКИНА ГЕННАДИЯ ТИМОФЕЕВНА — председателя комитета по радиовещанию и телевидению исполнительного комитета Кировского областного Совета депутатов трудящихся.

ЧЕРНОГО КАРПА ГРИГОРЬЕВИЧА — главного редактора альманаха «Старополе».

ИРСАНОВУ ВАЛЕНТИНУ НИКОЛАЕВНУ — заместителя директора Центрального дома литераторов.

с присвоением почетного звания ЗАСЛУЖЕННОГО РАБОТНИКА КУЛЬТУРЫ РСФСР.

Советская культура

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Год издания 40-й
№ 24
(3994) 25
ВТОРНИК,
25 февраля 1969 года
Цена 3 коп.

По Советскому Союзу

Атлас «СК»: СЕВЕРНЫЙ КAVKAZ

ОРДЖОНИКИДЗЕ. Вышел в свет сборник фортепианных произведений молодого осетинского композитора Резвана Цорниота. Он содержит 12 пьес для учащихся музыкальных школ.

ПЯТИГОРСК. На заключительном концерте второго фестиваля сельской художественной самодеятельности Ставрополья с большим успехом выступили артисты Благодарненского района и хор «Ивушка» из Советского района.

КИСЛОВОДСК. «Начинаем про Ленина рассказ» — так назывался первый день Ленинских, проведенный в Доме культуры язовского курорта. Горюхины и гости курорта посетили памятные места, где жили и трудились соратники В. И. Ленина, побывали на музыкально-литературном концерте «В. И. Ленин и музыка», встретились со старыми бойцами, лично знавшими Ильича.

МАХАЧКАЛА. 15 долговязых пластинок с «музыкой народов Дагестана» выпустила фирма «Созвездие». Записаны старинные кумыкские, аварские, дагестанские, лакские, даргинские мелодии, песни и танцы, произведения композиторов Дагестана в исполнении оркестра народных инструментов Дагестанского радио.

В новом просторном, светлом здании справили на днях новоселье Дагестанской краеведческой музея. Вся история республики от древнейших времен до наших дней запечатлена в его экспозиции.

Наш соб. корр. М. СЛЕНКО.

Лучшее из 15 республик

На Украинском бульваре в Москве открылся крупнейший в стране художественный салон, в залах которого попутельно найдут не только лучшие произведения отечественной живописи, скульптуры, графики и декоративно-прикладного искусства, но и уникальные работы авторов, выполненные в одном экземпляре специально для посетителей салона.

Его основная задача — широкая пропаганда творчества художников всех союзных республик.

Сегодня...

...в Москве открывается второй пленум правлений Союза художников РСФСР. На повестке дня — подготовка к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина.

...в Центральном доме журналистов состоится вечер, посвященный 100-летию со дня рождения Н. К. Крупской.

Лучший проект

ОДЕССА. [Наш внеш. корр. И. Илюшин].

Менюм более десяти лет назад в тридцати километрах от Одессы открылся новый порт. Морские назвали его Ильичевском. Здесь швартовались суда из разных стран мира, отсюда в дальние рейсы уходили советские корабли.

В центре Ильичевска намечается возведение памятника В. И. Ленину. Идея в Одесском музее экспонировалась конкурсных проектов.

Лучшим оказался проект одеситов — скульпторов Д. Фисера, Ф. Фальчука и Ф. Чувачкина, архитекторов В. Голода и В. Трещевского.

ПЕРЕД ПОДПИСАНИЕМ НОМЕРА

Слово о юбиларе

ВЧЕРА в Москве, в ЦДРИ, состоялось творческое вечер Евгения Викторовича Вучетича, которому недавно исполнилось 60 лет.

Искусство скульптора Героя Социалистического Труда, народного художника СССР, действительного члена Академии художеств СССР, лауреата Государственных премий СССР, лауреата премии Вучетича составило гордость советской культуры.

Слово о юбиларе сказал президент Академии художеств СССР Н. В. Томский, С. приветствием, выступил министр культуры СССР Е. А. Фурцева. Были затронуты многочисленные подвиги юбиляра. Состоялся концерт.

«Путь всегда будет солнцем...»

...так называлось большое театральное представление для школьников Москвы и области, которое будет проходить в дни школьных каникул в спортивном Дворце ЦСКА.

Подготовил этот подарок Московский областной театр драмы. В

К 100-летию со дня рождения Н. К. КРУПСКОЙ

НАДЕЖДА Константиновна Крупская в юности работала в Бельгии.

Почему это выходит так, что большинство фотографий Надежды Константиновны так исключительно удачны? В чем тут дело? — Юбилей на юбилейном вечере, посвященном 60-летию Крупской, Г. М. Кржижановский, — Несомненно, что человеческая личность — это своеобразное единство чрезвычайно сложного, можно сказать, максимально сложного многообразия. И лишь тогда, когда это многообразие организуется достаточно целостно и цельно, единство, и для писателя, и для художника получается благодарный материал. Надежда Константиновна как раз являет нам образ такого исключительно крепкого и цельного единства человека в лучшем смысле этого слова.

Прекрасный образ крепкого и цельного единства человека в лучшем смысле этого слова — и обязательный образ воплощен в произведении художника.

НА 2-4 СТРАНИЦЕ ЧИТАЙТЕ МАТЕРИАЛЫ, ПОСВЯЩЕННЫЕ 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. К. КРУПСКОЙ.



Авторы подарили особую роль музыке в советском кино. Эдвард Шварц, Гудович, Козинцев в своих произведениях часто используют музыку Бартолини, Гини, Мусоргского и Чайковского.

В течение двух последних месяцев по четырем итальянским телеканалам показывали серию передач о музыке в кино. Режиссером передач, объединенных общим названием «Путешествие вокруг света», посвященных кинематографии разных стран, — Глауко Паллигрини, комментатор — известный итальянский киновед профессор Лундини Киарини.

Два январских вечера на итальянских экранах шли кадры из советских фильмов.

Первая передача рассказывала о становлении русского государства, об Октябрьской революции, вторая — о мужестве советских людей, спасших мир от коричневой чумы.

Серия, посвященная советскому кино, была составлена при участии общества друзей «Италия—СССР» и «Советспортфильм». По мнению газеты «Унита», это самые удачные передачи из всей программы «Путешествие вокруг света».

Т. РУДКОВСКАЯ.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ЛЕНИН — РЕВОЛЮЦИЯ — ПОЛЬША

ВАРШАВА. (ТАСС). Варшавский музей В. И. Ленина готовится к празднованию 100-й годовщины со дня рождения вождя мирового пролетариата. Сейчас во многих городах страны экспонируется организованная музеем выставка, рассказывающая о Советской Армии и роли В. И. Ленина в ее создании.

Особое место в программе отводится конкурсам и турнирам, которые дирекция музея проводит совместно с Общественно-политической дружбой, Домом Войска Польского и молодежными организациями. Такой всесоюзный конкурс письменных работ на тему «Ленин — революция — Польша», объявленный для учащихся и рабочей молодежи, конкурс на лучшую поэму об Октябрьской революции. Музей ведет также активную методическую работу и организует для молодежи просмотры кинофильмов о В. И. Ленине.

В ПЕРВЫЕ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ. [Соб. инф.]. На днях в Париж прибыла труппа ансамбля песни и танца ДРВ. Коллективом, впервые выступившим во Франции, руководит выдающийся вьетнамский поэт, заместитель министра культуры ДРВ Ку Гуй Кан. Жизнь ансамбля неотделима от истории республики. Он родился в 1952 году. В последние годы артисты, передавая по стране на грузовиках, велосипедах, а то и просто пешком, коллективом, впервые выступившим во Франции, руководит выдающийся вьетнамский поэт, заместитель министра культуры ДРВ Ку Гуй Кан. Жизнь ансамбля неотделима от истории республики. Он родился в 1952 году. В последние годы артисты, передавая по стране на грузовиках, велосипедах, а то и просто пешком, коллективом, впервые выступившим во Франции, руководит выдающийся вьетнамский поэт, заместитель министра культуры ДРВ Ку Гуй Кан.

КОРОТКО

В связи с 100-летием со дня рождения вождя мирового пролетариата В. И. Ленина коллегиями издательства «Техника» издано в свет три тома его избранных произведений на датском языке. Переводили также труды В. И. Ленина «Государство и революция» и «Что делать?».

В зале «Манеж» и в галерее Бетемской площади в Праге открылась большая выставка прикладного искусства. На выставке представлены стекло, керамика, изделия из дерева, металла, соломы, бисера, вышивки, работы мастеров ювелирного искусства, образцы художественного оформления книг.

ОПЕРА Д. ШОСТАКОВИЧА НА БЕРЛИНСКОЙ СЦЕНЕ

БЕРЛИН. 24 февраля. (ТАСС). Бурные, долго не смолкавшие овации звучали в Государственном оперном театре столицы ГДР, который вчера показал премьеру оперы Дмитрия Шостаковича «Нос» по одноименной повести М. В. Гоголя. Певцы отмечают высокое мастерство исполнителей главных ролей, а также прекрасную постановку спектакля.

На премьеру присутствовал первый секретарь ЦК СЕПГ, председатель Государственного совета ГДР В. Ульбрихт.

Из-за границы

Новый фильм с участием Марчелло Мастоини «Лео Погледин» снимается сейчас в Лондоне. На снимке — Марчелло Мастоини с актрисой Гленой Фостер Джонс. (слева) и Вилан Уайтлоу.

Оба концерта из симфонии Брамса в Государственной опере показали это вполне отчетливо.

После Берлина Давид Ойстрах отправился в гастроли по стране. В Лейпциге он дирижировал знаменитым оркестром «Гевандхауз». С успехом прошли его концерты в Веймаре, где он выступал впервые, и Дрездене. Газеты, радио, телевидение называют его концерты чрезвычайным событием в культурной жизни республики. «Абсолютной кульминацией концертного сезона». Сейчас Давид Ойстрах дает концерты в Стокгольме. Его европейское турне продлится до начала апреля.

Ю. ЦЕННИН.

СОВЕТСКОЕ КИНО НА ТЕЛЕЭКРАНАХ ИТАЛИИ

В течение двух последних месяцев по четырем итальянским телеканалам показывали серию передач о музыке в кино. Режиссером передач, объединенных общим названием «Путешествие вокруг света», посвященных кинематографии разных стран, — Глауко Паллигрини, комментатор — известный итальянский киновед профессор Лундини Киарини.

Два январских вечера на итальянских экранах шли кадры из советских фильмов.

Первая передача рассказывала о становлении русского государства, об Октябрьской революции, вторая — о мужестве советских людей, спасших мир от коричневой чумы.

Серия, посвященная советскому кино, была составлена при участии общества друзей «Италия—СССР» и «Советспортфильм». По мнению газеты «Унита», это самые удачные передачи из всей программы «Путешествие вокруг света».

Т. РУДКОВСКАЯ.



Фестиваль зрелого года. Тем больше интерес вызвала исполнение скрипача-ола. «Прозрачно инструментальная композиция несет ощущение больших чувств и радужной, а в финале — сердечного юмора, — пишет критик. — Невозможно себе представить, кто бы мог более сопричастно пережить все мелодические клубы, ритмы и широту звучания, интенсивнее, мощнее, с большей выразительностью передать все богатство палитры этого произведения, чем Давид Ойстрах...»

Несколько дней спустя слушатели олимпиады встречали советского скрипача в Большом зале Государственной оперы. Вместе с известным кларнетистом Хансом Шварцманом Давид Ойстрах исполнил три союзы для скрипки и кларнета Бетховена. Газеты назвали это выступление сенсационным. Немедленно музыкальная пресса высоко оценила мастерство Давида Ойстраха-дирижера. В Берлинской опере он дирижировал четырьмя симфониями Брамса. В ряду особенностей творчества произведения Брамса Д. Ойстрах критики называют склонность дирижера выделять струнную группу инструментов в сравнении с духовой («само-собой разумеющаяся особенность дирижера-скрипача...»), чем достигается эффект теплоты и красоты звучания.

«Когда Давид Ойстрах стоит за дирижерским пультом, мы в который раз спрашиваем себя: кто лучше — Ойстрах-скрипач или Ойстрах-дирижер? — пишет газета «Наше Дойтшланд». — Примерно 10 лет, как Ойстрах взял в руки дирижерскую палочку. Его дирижирование отчетливо показывает: величие этого художника проявляется не из всеобщего одностороннего восхищенного восторга, а из всей совокупности личностей этого большого музыканта, которому дано габорно и всесторонне принимать в соучастие музыкального произведения и который поэтому может выразить эту сложность в своей интерпретации. Техническое мастерство, как бы совершенно оно ни было, является у Ойстраха-скрипача также только средством для

ИЗ МОСКВЫ В ПРАГУ

24 февраля из Москвы в Прагу вылетела делегация Союза советских обществ друзей и культурных связей с зарубежными странами и центрального правления Общества советско-чехословацкой дружбы во главе с председателем президиума СОД И. Поповой. В состав делегации входят также ответственный секретарь Общества советско-чехословацкой дружбы В. Раевский и главный редактор журнала «Культура и жизнь» В. Рязанов.

Советская делегация проведет переговоры и подпишет план сотрудничества на 1969 год с Союзом чехословацко-советской дружбы.

«АБСОЛЮТНАЯ КУЛЬМИНАЦИЯ СЕЗОНА»

И СПОУНТИТЕЛЬСКОЕ мастерство Давида Ойстраха порадоvalo известную жительницу Германской Демократической Республики. Проведая в Берлине и других городах ГДР, здесь же в начале этого года его гастроли, образованные почти месяц, были восприняты музыкальной общественностью страны как «слониде Давид Ойстрах». В столице ГДР Давид Ойстрах дал пять концертов. Первый состоялся в известной пражской консерватории «Метрополитан», где он исполнил произведения Бетховена, Моцарта и Шостаковича. Об этом вечере музыкальные критики газеты «Нобес

Дойтшланд» Х. Шефер писал: «В исполнении Скрипачного концерта Моцарта соль мажор мы встретились со знакомой картиной: нежная, одухотворенная кантилена во второй части была беспримечной; возвышенность, легкость, стройность при тончайшей нюансировке титано отличали это исполнение. Услышавшие нами хвалясь виртуозной сообразностью, но в последнюю очередь — благодаря замечательному единству солиста и оркестра под управлением Курта Зандерлинга».

Второй концерт для скрипки с оркестром Шостаковича Берлинцы слышали уже в исполнении Игоря Ойстраха, который принимал участие в Берлинском осеннем музыкальном

фестивале зрелого года. Тем больше интерес вызвала исполнение скрипача-ола. «Прозрачно инструментальная композиция несет ощущение больших чувств и радужной, а в финале — сердечного юмора, — пишет критик. — Невозможно себе представить, кто бы мог более сопричастно пережить все мелодические клубы, ритмы и широту звучания, интенсивнее, мощнее, с большей выразительностью передать все богатство палитры этого произведения, чем Давид Ойстрах...»

Несколько дней спустя слушатели олимпиады встречали советского скрипача в Большом зале Государственной оперы. Вместе с известным кларнетистом Хансом Шварцманом Давид Ойстрах исполнил три союзы для скрипки и кларнета Бетховена. Газеты назвали это выступление сенсационным. Немедленно музыкальная пресса высоко оценила мастерство Давида Ойстраха-дирижера. В Берлинской опере он дирижировал четырьмя симфониями Брамса. В ряду особенностей творчества произведения Брамса Д. Ойстрах критики называют склонность дирижера выделять струнную группу инструментов в сравнении с духовой («само-собой разумеющаяся особенность дирижера-скрипача...»), чем достигается эффект теплоты и красоты звучания.

«Когда Давид Ойстрах стоит за дирижерским пультом, мы в который раз спрашиваем себя: кто лучше — Ойстрах-скрипач или Ойстрах-дирижер? — пишет газета «Наше Дойтшланд». — Примерно 10 лет, как Ойстрах взял в руки дирижерскую палочку. Его дирижирование отчетливо показывает: величие этого художника проявляется не из всеобщего одностороннего восхищенного восторга, а из всей совокупности личностей этого большого музыканта, которому дано габорно и всесторонне принимать в соучастие музыкального произведения и который поэтому может выразить эту сложность в своей интерпретации. Техническое мастерство, как бы совершенно оно ни было, является у Ойстраха-скрипача также только средством для

достижения высшей цели. И когда Ойстрах стоит перед оркестром в качестве дирижера, именно тогда и обнаруживается вся огромность этого музыканта.

Оба концерта из симфонии Брамса в Государственной опере показали это вполне отчетливо.

После Берлина Давид Ойстрах отправился в гастроли по стране. В Лейпциге он дирижировал знаменитым оркестром «Гевандхауз». С успехом прошли его концерты в Веймаре, где он выступал впервые, и Дрездене. Газеты, радио, телевидение называют его концерты чрезвычайным событием в культурной жизни республики. «Абсолютной кульминацией концертного сезона». Сейчас Давид Ойстрах дает концерты в Стокгольме. Его европейское турне продлится до начала апреля.

Ю. ЦЕННИН.

ПУБЛИКУЕТСЯ ВПЕРВЫЕ

«КРАСНЫЙ ДОМ»

О И ТАКОЙ ЖЕ, как все последние лет назад, — простой красноречивый дом у старого проспекта, протянувшегося по неволе берегу.

И долго всматривался в него, ища следы пыльных уст и и сердца, способных, казалось, и в камне оставить свой отпечаток. Вспоминал признание Надежды Константиновны: когда она в 1921 году приезжала в Ленинград, ей неудержимо захотелось снова увидеть этот дом.

Появившись простыми планом, она незаметно проходила в казармы, чтобы разудалить все о быте и труде рабочих. А на званых ужинах преподавать своим коллегам, учащим революционную науку.

Они встретились на масленице у инженера Клавсона. На этой скомке истеричных марксистов для конспирации был устроен баклан. Разговор шел о самом важном — о выборе верного революционного пути.

Через тридцать пять лет, в мае 1956 года, Николай Павлов, рабочий завода имени Ленина (бывш. Семьяковский), рабкор, затем работавший заводом многоэтажной фабрики Надежды Константиновны писем.

Начальник перепечатки Н. П. Павлова с Н. К. Крупской, продолжалась девять лет и ныне впервые публикуется.

«Тов. Павлов, — писала Надежда Константиновна в августе 1956 года, — посылает Вам, как обещала, свои воспоминания о Смоленских классах и шло горничной прилет. Н. Крупской.

Павлова «Завод имени Ленина» (этот объект был тогда заводом № 1 в 1933 году в серии «История заводов»). Надежда Константиновна сказала, что историю следовало бы отразить в заводском музее. Хотя и через много лет, но такой музей создан, причем главным источником являются одним из главных источников архивистов.

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. К. КРУПСКОЙ

В СЕНТЯБРЕ 1924 года в бытность зачислена на политико-просветительский факультет Академии коммунистического воспитания. Академик Надежда Константиновна очень любила академию и считала ее своим домом.

В академии тогда работали близкие соратники и друзья В. И. Ленина и Н. К. Крупской: профессор была Людмила Рудольфовна Менжинская, деканом политико-просветительского факультета — Зинаида Павловна Кржижановская.

НЕЗАБЫВАЕМЫЕ ГОДЫ

Частым гостем в академии был Анатолий Васильевич Луначарский, который выступал у нас с лекциями и докладами.

Надежда Константиновна была лектором необычного типа. И мы, студенты, это прекрасно понимали. Мы следили за ее лекцией, особо настроившись, готовились слушать ее по-особому. Она вводила нас в мир ленинского богатейшего наследия.

Рассказывая нам о Ленине, все время подчеркивала: «Еще давайте своей печати по Ильичу ходить по внешнему поинтенте его личности... Хотеть, чтобы и Владимира Ильича — устранилась еси, детские сад, дома, школы, библиотеки, амбулатории, больницы, дома для инвалидов и т. д., в самое главное — давайте во всем проводить в жизнь его заветы».

Крупская была не только лектором политпросветительского факультета, она ежедневно ходила по рабочим предприятиям, по заводам, по фабрикам, по школам, по клубам, по библиотекам, по музеям. В том, что наша страна, более 70 процентов населения которой было до Октябрьской революции неграмотным, стала страной сплошной грамотности, большая заслуга и Надежды Константиновны. От пунктов лиризма до музеев мирового значения — таков диапазон ее деятельности.

НА СЛЕДУЮЩИЙ ДЕНЬ после победы Великой Октябрьской социалистической революции Владимир Ильич встретил в коридоре Смоленского А. В. Луначарского, которому было поручено тогда возглавить Народный комиссариат просвещения, повел с ним разговор относительно вправных шагов революции в просветительском деле.

А менее чем через месяц после этого знаменательного разговора, 22 ноября, Надежда Константиновна сообщает одному из видных деятелей русской культуры И. И. Горькому: «Приходите мне быть правительственным комиссаром по внешнему образованию».

Хотелось мне сплотить для работы среди масс и особенно подрастающей молодежи (я работала тут среди рабочей молодежи, работала в Обществе педагогов-марксистов по этой линии, выступала на собраниях, пионер).

Основной задачей советской марксистско-ленинской педагогики, к знаниям и опыту которой с большим уважением относился В. И. Ленин, Надежда Константиновна обычно говорила: «И политпросветители. Это была та область, которую она хорошо знала и любила. И даже когда одно время Надежда Константиновна пришлось сосредоточить свои силы на вопросах школы и педагогики, она писала: «Хоть формально я теперь в Наркомпросе по политпросвету и не работаю, но я политпросветчица неслучайно, работая в Обществе педагогов-марксистов по этой линии, выступала на собраниях, пионер».

Сначала как правительственный комиссар по внешнему образованию, затем как заведующая внешкольным отделом Наркомпроса, а с 1920 года как председатель Главного Политико-просветительского Комитета РСФСР и, наконец, с 1929 по 1939 год как заместитель народного комиссара просвещения, она с ленинской принципиальностью, широким размахом, большой настойчивостью и неиссякаемой энергией занималась делом политического просвещения и культурного подъема миллионов и миллионов рабочих и крестьян.

Сначала как правительственный комиссар по внешнему образованию, затем как заведующая внешкольным отделом Наркомпроса, а с 1920 года как председатель Главного Политико-просветительского Комитета РСФСР и, наконец, с 1929 по 1939 год как заместитель народного комиссара просвещения, она с ленинской принципиальностью, широким размахом, большой настойчивостью и неиссякаемой энергией занималась делом политического просвещения и культурного подъема миллионов и миллионов рабочих и крестьян.

Она, конечно, понимала, что новый человек не появится сам по себе, что люди будут просвещаться — это зависит в процессе создания новой жизни, в острой борьбе нового со старым. Для нас политпросветработы — это боевая, неслучайная работа. Выступая в 1928 году на VIII Всесоюзном съезде профсоюзов, Надежда Константиновна говорила о громадном значении культурной работы среди населения: «Канье бы с нашей стороны архимирными формами не наша наша культурно-просветительная работа, наша просветительская работа является боевым фронтом, фронтом, где идут настоящие бои, дополненные бои за новый строй, за социализм».

Она неустанно призывала работников культуры и деятельности, указывая, что враждебные силы старого мира нарастают в самые модные одежды, притупляя классовое сознание масс, особенно молодежи. В наши дни острая классовая идеологическая борьба социализма и империализма работников культуры еще более необходимо это большевикское качество борца.

С ЛЕДУЯ ленинским указанием о политике партии во всем просветительском деле, Надежда Константиновна внесла в деятельность культурно-просветительских учреждений коммунистическую целеустремленность, которая и сегодня — главное во всей культурпросветработе. «В названиях и не в фасадах культурпросветительских учреждений, а в содержании работы», — писала Н. К. Крупская. «Это содержание должно стоять в центре внимания культурпросветработы».

Подчеркивая политическую целеустремленность культурно-просветительской работы, Надежда Константиновна разъясняла, что политический не следует понимать в узком смысле слова, политика должна быть тесно связана с экономикой.

Организация всей культурпросветработы должна быть построена таким образом, чтобы она не была оторвана от окружающей жизни, а была неразрывно связана с тем, чем живет масса, помогала перестройке окружающей жизни на основе советского демократизма, коммунистической морали, коллективистского уклада.

Неутомимо и горячо, где только можно было, Надежда Константиновна пропагандировала задачи, значение, деятельность культурно-просветительских учреждений, отстаивала их нужды, привлекала к ним внимание партийных, советских, органов, комсомола, всей советской общественности, народных масс.

По поручению народного просвещения РСФСР А. С. Бубнова она ознакомилась с проектом постановления XV съезда Советов по докладу Наркомата. Она обратила внимание на то, что доклад ограничен только школьными делами и в нем ничего не сказано о культурно-просветительской работе и в своем заключении по проекту написала: «Совершенно невозможно говорить о всеобщем политическом и экономическом развитии в это дело масс и вне связи с культурным обслуживанием взрослого населения... И в мое письмо Вашего доклада как чисто школьного... Политпросвет был всегда форпостом на культурном фронте».

Надежда Константиновна культурно-просветительскую работу считала важнейшей областью культурной революции. Недоучие этой работы она рассматривала как нарушение ленинских директив по вопросам культуры и просвещения.

В СЕ ОТРАСЛИ практической работы на культурном фронте требуют своего теоретического, научного обоснования, подчеркивала Н. К. Крупская. И она взялась за разработку курса «Основы политпросветработы», который читала в 1926—1927 годах в Академии коммунистического воспитания.

Культурпросветработы — это путь убеждения через свой метод и формы. Она говорила культурпросветработникам: у нас в партии есть хорошая традиция — не читать себе нотаций, внимательно вглядываясь в действительность и не быть ориентироваться в области просвещения масс надо внимательно смотреть, что происходит кругом, тщательно учитывать опыт, учиться ориентироваться в действительности. Цифры можно перепутать, но надо знать, как население живет, чем оно интересуется. Было бы совершенно не по-ленински, если бы культурпросветработники стали одинаково подходить ко всем слоям населения. Понимание интересов населения влияет и на выбор материала, и на τρόπο, и на освещение его перед людьми.

Культурпросветработники имеют дело с человеческим сознанием, чувством. Нельзя работать с людьми, не зная, не понимая их психологические особенности. Надежда Константиновна утверждала: знание психологии людей дает возможность культурпросветработникам лучше, обоснованнее влиять на них, устанавливать с ними тесный контакт.

Неоднократно Надежда Константиновна предостерегала культурпросветработников от невольности, отнимая под людскими, которой и понимая увлекаются иные неадекватные культурпросветители.

В статье, посвященной Н. К. Крупской, М. Н. Покровский глубоко раскрыл подход ее к массам: «Надежда Константиновна первый педагог в мире, который ясно сознавал, что воспитание не только дается массам, но и создается самими массами, и что только воспитание, массовое, как сама революция, может создать новые типы».

Владимир Ильич Ленин говорил, что необходимо не только обучать, но и воспитывать массы. «Клубы и т. д. Нужно всегда помнить, несколько месяцев были вступили в это дело, несколько лет творческой подготовки, заинтересованы и сами принимают в этом участие. И Надежда Константиновна настойчиво, упорно проводила в жизнь этот ленинский завет.

Надежда Константиновна обращается и депутатам, комсомольцам, пишет письмо в Академию наук, призывая к созданию, всю советскую интеллигенцию включив в работу по политическому и культурному просвещению масс.

«В обращении к сельской интеллигенции она писала: «Надо, чтобы на помощь сельскому культурному строительству пришли сейчас сельские интеллигенты, чтобы для нас стало делом чести поднять культурный уровень колхозной деревни».

«Одна бека крепит другую» — любимое выражение Надежды Константиновны о взаимосвязи всех учреждений культуры и просвещения и всех ведомств и органов, занимающихся культурными делами. Она резко осуждала всякую ведомственность, разобщенность в этом деле.

«Проявляя ленинскую заботу о коммунистическом воспитании и подъеме культуры миллионов народных масс, Надежда Константиновна являла инициативу работу по подготовке, обучению и воспитанию культурпросветителей ленинского типа, которые могли бы вести дело по-новому, как этого требовали жизненные интересы строительства социализма, коммунизма».

Стратегич, горчим призывом звучит ее обращение к студентам и студенткам Ленинградского политпросветинститута: «Превратите Ваш институт в образовательный союзостройки, в профсоюз политпросветработников — в профсоюз политучебы, пользующийся всеобщим уважением и уважением».

Существовавшая в наше время разветвленная система подготовки кадров культурпросветительского назначения Надежда Константиновна.

Рассматривая учебные планы и программы культурпросветительских учебных заведений, она требовала на первом плане поставить общую коммунистическую культуру, коммунистическую эрудицию, на которой будет базироваться изучение специальной науки. 27 мая 1932 года на широком совещании заведующих районными отделами народного образования и политпросветов так кратко сформулировала культурпросветительскую задачу: «Что политпросветички должны быть дело до всего, — он должен разбираться во всем, окружаясь. Если он в окружении не разбирается, если он только знает отдельные явления и не понимает того, что происходит кругом, то он не сможет направлять работу наперед. Ведь у нас работа политическая. Ведь мы всю политпросветную работу связываем с задачами социалистического строительства. Уровень знаний политпросветички должен быть на уровне науки. Поэтому политпросветички в политическом отношении должны вполне разбираться в современных событиях, должны понимать все, что происходит кругом. Только тогда он сможет правильно направлять работу».

Думается, что современное одностороннее направление подготовки культурпросветителей в институтах культуры и культурпросветительских, когда главное внимание сосредоточено на узкой специализации в какой-либо области художественной самодеятельности, расходится с соображениями Н. К. Крупской и теми требованиями, какие современность предъявляет к кадрам культурпросветительским.

С ЕГО ДНЯ в культурно-просветительских учреждениях выросло благополучие и сложную миссию воспитания нового человека около миллиона работников культуры различных специальностей. Через три десятилетия к ним обращены слова Надежды Константиновны: «Мы работаем и работаем быстро. Время сейчас такое, когда нельзя дремать, работать вразвокру. Время сейчас не международное, фронт острый. И мы на каждом участке работы должны работать как можно лучше, показывать, насколько верен путь Маркса — Энгельса — Ленина, тот путь, по которому ведет нас партия. Сейчас перед нами стоят все большие задачи. Нужно работать по-новому, стать, быть более боявыми, все выше и выше поднимать знания коммунизма и работать так, чтобы партия сказала: хорошо работали».

С. ШУЛЬГА,

И. ЦАРЕГРИННИКОВ,

Об этом рассказала украинская республиканская газета «Культура и жизнь». В центральном архиве РСФСР недавно обнаружен неопубликованный ответ Н. К. Крупской на письмо колхозников артели им. Крупской Полтавской области, написанной 35 лет тому назад: «28 июня, 1934 год. Дорогие товарищи колхозники и колхозники артели им. Крупской, Ваше письмо от 21 мая получило, когда я только что вышла из больницы. Сил было немного, а дела очень много, поэтому я так задержала с ответом Вам».

Дорогие товарищи, щедрую свою горячий привет и пожелания успеха в работе. Буду рада, если вы будете писать мне в любое время от времени. Надеюсь, мне все же удастся с культурной работой. Есть ли радио, клуб какой-нибудь или хата-читальня, получаете ли какие газеты, есть ли библиотека, школа, взрослые. Сколько всего дворов в колхозе? Все, о чем напишете, будет мне интересно. Я понимаю желание по-украински, в детстве жила в Полтавской губернии и в Киев, но говорить и писать по-украински не умею. Простите, я не знаю, но свей рада буду держать с вами, рада буду каждому вашему успеху, каждой вашей радости. Н. Крупская».

Мы не имели возможности установить, на каком именно селе писала Крупская, ведь теперь на Полтавщине есть 4 колхоза ее имени. Может быть, выделите эдакий, который «возникнет» автор письма и обосновать, где она работала она-бывает. Но она это будет установлено, мы решили связаться с одним из колхозов им. Крупской Полтавской области.

Корреспондент «Культуры и жизни» Я. Зорин позвонил в село Нарезьяна Семеновского района. К телефону подошел председатель колхоза им. Н. К. Крупской Н. А. Реза.

«О чем бы рассказали Надежда Константиновна колхозники эдакой артели, если бы писали ей в эти дни?»

«Для молодежи, наверное, странно слышать сегодня такие вопросы: есть ли у вас радио, клуб, хата-читальня, библиотека? Между тем 35 лет назад это были совершенно реальные жизненные вопросы».

Сегодняшний наш ответ, наверное, очень бы обрадовал Надежду Константиновну. Все три села, которые объединяет имя колхоз имени Крупской, полностью электрифицированы и радиофицированы. В каждом десятке домов имеются телевизоры и радиоприемники. Каждая колхозница имеет по крайней мере по несколько экземпляров газет и журналов.

В прошлом году был торжественно открыт новый, сооруженный колхозом дом культуры. В нем зал на 350 мест, комнаты для работы кружков художественной самодеятельности, стационарная киноаппаратура. Начиная строительство еще одного колхозного Дома культуры на центральной улице.

ПО МАНДАТУ ИЛЬИЧА



ТО БЫЛ тяжелый девятнадцатый год. И тогда же еще дымилась пожарница из стали колхозные велосипеды, к людям, наивидшимся всякого и не знаящим пока, с чего и как восстанавливать Советскую власть, прибывали на пароходе «Красная звезда» партийные агитаторы, инструкторы от всех народных комиссариатов республики.

За день-два стоянки они успевали сделать невероятное много: проводили многолюдные митинги, стрелили и доводились разъяснять, что надо делать, изучали листовки и газеты «Красная звезда» и последние новости с фронта. Только за десять дней на барже прошло 87 митингов, которые посетили 70.000 человек. А еще работа книжного склада и магазина, бюро жалоб, в котором меры принимались тут же, на местах.

Об этом «тяжелом житье на пароходе» изю дня в день вела запись в дневнике Надежда Константиновна Крупская. Страницы этого дневника положены в основу телевизионного фильма «По мандату Ильича», созданного Пермской студией телевизионной.

Более двух лет буквально по крохам собирали материал сценарист А. Вайман, режиссер Л. Фурлик и операторы Ю. Иванов, А. Медведев, А. Гробов и С. Можжева — документал, фотографии, разрозненные киноленты, воссоздающие эпизоды работы по пути следования «Красной звезды» Надежды Константиновны Крупской и ее товарищей.

Но не только иконографический материал используется в фильме. Авторы его старались рассказать о легендарном рейсе, вышедшем на экран тех, кто и сегодня помнит приход «Красной звезды».

Вот заслуженная учительница школы РСФСР А. Вахирева. Девочкой услышала она речь Надежды Константиновны, но навсегда запала в ее душу слова: «Нам нужны знания, нам виднота». На другой же день после отплытия парохода попросилась Алина учительствовать в стужую Ларенку. С тех пор с Нытовой савана все ее жизнь.

Фильм знакомит нас с Учителем из села Работки М. Дурмашиным — он поразил тогда Н. К. Крупскую тем, что в бедном девятнадцатом году сумел раздобыть для своих ребятишек микроскоп. И с К. Мошковой, которая после беседы с Крупской вступила в комсомол и четверть века затем учительствовала в работкинской школе.

Новый телевизионный фильм продолжает серию передач Пермской студии ТВ, посвященных 100-летию со дня рождения Ильича.



Выступление Н. К. Крупской на митинге на приретах «Тихие горы», Пермь.

Портрет Н. К. Крупской 1920 года.

ФЕСТИВАЛЬ БОЛГАРСКОЙ ДРАМАТУРГИИ

РОДСТВО СЕРДЕЦ

Двадцать третьего февраля, в День Советской Армии и Военно-Морского Флота в Театре имени Моссовета шла написанная по главам романа М. Шолохова пьеса «Юк» сразилась за Родину.

Событие это, казалось бы, не име-

ло прямого отношения к фестивалю болгарской драматургии. Однако пища на этом спектакле глубоко почувствовали зрители духовную природу фестиваля, которая не только его художественное, но и общественное значение.

Главные роли исполнили актеры Софийского театра Народной Армии: Любимко Димитров (Стрельцов), Андрей Михайлов (Лопыкин), Мара Пенкова (мать), Евстахий Стрател (Колызовский), Стоян Стойчев (Некрасов), лауреат Димитровской премии Кирилл Янев (Зна-

гинев), Иван Ячев (Поприщенко). Об актерском мастерстве наших болгарских друзей будут еще говорить и писать подробно и обстоятельно. Но и в короткой информации нельзя не отметить органичность, с которой болгарский ансамбль пошел в русский спектакль.

УСПЕХ СОВЕТСКИХ АРТИСТОВ

Софийский театр Народной армии дал в честь 31-й годовщины Советской Армии четыре представления спектакля «Они сражались за Родину». Ведущие роли в нем исполнили артисты Театра имени Моссовета Георгий Слабинский, Николай Парфонов, Варвара

Социальская и другие. Спектакли прошли с большим успехом и вызвали высокую оценку болгарской печати.

Замечательные мастера Театра им. Моссовета, лишь «Рабочническо дело», планируя сердца болгарских зрителей глубокой правдой в сценической интерпретации

образов, пронизанными режиссером характеров героев. Каждая художественная деталь была на своем месте, каждый жест был взвешен, сценическое поведение артистов полностью соответствовало внутренней жизни шолоховских героев.

Хотелось бы отметить, подчер-

кнуть газете, что участие советских артистов в нашем спектакле является положительным и радостным фактом, который дал хорошие результаты и который говорит о все более тесных связях между деятелями болгарского и советского театрального искусства.

(ТАСС)

КОГДА ТОРЖЕСТВУЕТ ПРАВДА

На фестивале опять детектив. На этот раз психологический. Детектив-исследование.

В центре внимания зрителей — духовное созерцание Андрея (А. Ковалев); как человек, как гражданин он проявляет себя только в последние минуты своей короткой жизни. К этой моральной победе Андрей приходит неслетая путем сознания и ошибок.

В эти последние минуты Андрей открывает Правду и, обретая все, чего недоставало при жизни, Андрей убивает врага своей Родины, своего агента, и ценю собственной жизни спасает комиссара молодежной подпольной группы Алену (Т. Назарова).

В спектакле Московского драма-

театра Страх, «всплывшие в мозг», проникает в сердце, открывает каждую минуту существования. И радовой волне, провозгласил Крестан (Б. Романов), на совете Крестан и смерть не одного было товарища, и «руководящий убийца», убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

страх, «всплывшие в мозг», проникает в сердце, открывает каждую минуту существования. И радовой волне, провозгласил Крестан (Б. Романов), на совете Крестан и смерть не одного было товарища, и «руководящий убийца», убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

жизнь и старается умереть... Страх уступает место только смерти; подлую жизнь Крестан обрывает для себя; Богдан поклялся ружья Андреем.

В дождь, в чужую усадьбу Анна, унос с собой выжить об Андрее. Анна идет навстречу Победе, победив справедливости и человечности.

Анна и ее друзья не страшны. Страшно ее врагам: предателям всегда боится.

Н. АЛЕКСАНДРОВА.

театра Страх, «всплывшие в мозг», проникает в сердце, открывает каждую минуту существования. И радовой волне, провозгласил Крестан (Б. Романов), на совете Крестан и смерть не одного было товарища, и «руководящий убийца», убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

театра Страх, «всплывшие в мозг», проникает в сердце, открывает каждую минуту существования. И радовой волне, провозгласил Крестан (Б. Романов), на совете Крестан и смерть не одного было товарища, и «руководящий убийца», убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся



ОТВЕТЫ И ОТЛИКИ

«ГДЕ СХОДЯТСЯ ПАРАЛЛЕЛИ»

Тан называлась статья, опубликованная в «Советской культуре» 9 января 1969 года. Удалением названий и учебных заведений Министерства культуры СССР и управления учебной заведений Министерства просвещения СССР ответили на статью советскими письмами.

«Автор статьи», говорится в письме, — правильно ставит вопрос о необходимости объединения усилий Министерства культуры СССР и Министерства просвещения СССР в подготовке учителей. Писать для общеобразовательных школ и учреждений музыкально-эстетического воспитания школьников. Письмо рассуждает, что для этого предпринимается. В феврале 1968 года было принято постановление коллегий Министерства культуры СССР о состоянии и мерах улучшения работы музыкальных школ, которые, в частности, обязывают директоров музыкальных школ уделить, и расширить связи с общеобразовательными школами, оказывать им помощь в создании музыкальных кружков, клубов любителей музыки, в проведении вечеров, концертов, лекций, семинаров для учителей школ и т. д. Постановлением обязывают республиканские министерства культуры совместно с министерствами просвещения союзных республик разработать меры по улучшению музыкально-эстетического воспитания школьников, укрепив связи между музыкальными и общеобразовательными школами.

Министерство культуры СССР предпринимает меры по развитию культуры в музыкальных учебных заведениях по специальности «Хоровое дирижирование» и рассмотреть вопрос о возможности увлечения на работу в общеобразовательные школы, педагогов и педагогов. В 1969 году принята директива отделений музыкальных учебных заведений «Хоровое дирижирование» достигнет 8.500 человек, что на 1.700 человек больше, чем в 1965 году. По просьбе Министерства просвещения СССР для преподавателей педагогических институтов в аспирантуру Московской, Киевской и Горьковской консерваторий и Государственной музыкально-педагогической институте им. Гнесиных.

Планируется проведение семинаров по повышению квалификации преподавателей музыкально-педагогических факультетов педагогических вузов. В помощь учителям пьесы «Медведь» создаст комплекты грампластинки с записью бесед о музыке.

Как известно, в сентябре 1968 года на территории в составе и мерах улучшения эстетического воспитания школьников обсуждался на коллегии Министерства просвещения СССР с участием представителей Министерства культуры. В письме сообщается, что по решению коллегии разрабатывается новый учебный план для музыкальных факультетов педагогических вузов и учителей, по которым преподаются на высших педагогических учебных заведениях курсы «Музыкально-эстетическое воспитание», «Хоровое дирижирование» и «Музыкально-эстетическое воспитание». В письме сообщается, что по решению коллегии разрабатывается новый учебный план для музыкальных факультетов педагогических вузов и учителей, по которым преподаются на высших педагогических учебных заведениях курсы «Музыкально-эстетическое воспитание», «Хоровое дирижирование» и «Музыкально-эстетическое воспитание».

ЖИВЕТ В МОЗГЕ ВОЛШЕБНИК

ЗДЕСЬ все прекрасно: струнах жужжит мимолетного дома Петра Деревя, гранитный сукк на Неве, за вено — Летний сад, затруженные стены мостов. Над городом звонит утренняя тишина. И снова радость встречи с красотой наполняет художника.

Андрей Андреевич отходит от окна, задумчивый, сосредоточенный. Он должен рассказать об этой встрече, поделиться своим восторгом. Радость жизни, мажорные интонации окрашивают полотна народного художника РСФСР А. А. Милынина, звучат в их красках. Все творчество живописца пронизывает эстетическая тема — яркая, оптимисти-

ТАЛАНТ ОПТИМИЗМА

Ему достаточно взять в руки ком глина, чтобы возник перед вами звуковой зверинец или героический сказки. И восторженно созданные им фигурки, что творчеством народного уездника Николая Никитича Пушкаря заинтересовалась Всесоюзная экспортно-импортная контора, а Союз художников СССР принял его в свои ряды.

Вы видите фигурки, выполненные Н. Пушкарем: «Девчата», «Охотники», «Танец «Давош», «Ау-у».

Почта для десятилетия действительный член Академии художеств СССР, профессор А. Милынин преподает в Институте живописи, скульптуры и архитектуры имени И. Е. Репина. Он умеет учить, и у него есть чему учиться. Тонкие и точные портреты, монументальные «широкоформатные» композиции, лиричные пейзажи, виртуозные орфоры и рисунки. Таков «почерк» мастера, ведущего за собой когорту молодых...

В. ВЕТЛОВ.

КНИЖНАЯ ЛЕНИНИАНА

Более тысячи книг, альбомов, открыток, посвященные В. И. Ленину, представит издательства страны Всесоюзный книжный выставку, которая откроется в день 99-летия вождя на его родине в городе Ульяновске.

Труды Карла Маркса и Фридриха Энгельса, творческое наследие В. И. Ленина, воспоминания об этом его родном и близком, друзей и соратников по работе, рассказы, воспоминания о прототипах ленинских идей в жизни, произведения писателей — лауреатов Ленинской премии — со всеми этими книжками богатством ознакомит экспозиция.

На выставке, в школах, клубах, на предприятиях и в учреждениях Ульяновска трудящиеся встретятся с гостями города — писателями, учеными, издателями, полиграфистами, художниками — оформителями книг о Владимире Ильиче.

С книгами о В. И. Ленине познакомиться жители многих городов и сел страны: в апреле этого года в Эстонии начнет свой маршрут передвижная выставка книг.

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

руководящий убийца, убивая «в бою перчатках» Богдан (В. Корнев) не могут заглушить этот страх ни новыми жестокостями, ни наследиями... Изменили и трусы — они не доверяют себе и друг другу. Боятся

СЕРДЦО АЛЕКСЕЯ ДЕНИСОВИЧА

СЕРДЦО АЛЕКСЕЯ ДЕНИСОВИЧА — это Дикое, выдающееся советское режиссерское искусство, одному из величайших советского театра, талантливейшему артисту и педагогу исполнилось бы шестьдесят лет.

Какая это была яркая, незаурядная личность, какое мужское дарование! Дикий был человеком мажорными, задорным, озорным, резким, веселым. Где бы он ни появлялся, он сразу привлекал к себе внимание насмешливым остротой, мощной фигурой, в которой ощущалась неуемная физическая сила. Было в нем что-то медвежье и в то же время грациозное, как у спортсмена, который чувствует свою отлично натренированную мускулатуру и легко умеет ее распределить.

Он был необыкновенно артистичен, как бы специально создан для нашей профессии. Он обладал цепким взглядом, собственным взглядом жизни, великой силой. Был несущим в работе, жаден к встречам, впечатлениям. Он привнес в театр талантливый, чистый, правдивый взгляд на людей, приводил их к себе на репетиции, в театр, в студию, дорожки их мнениям. Он умел разглядеть, разгадать в человеке что-то чрезвычайно интересное, неповторимое.

Творческая биография А. Д. Дикого начиналась в Московском Художественном театре. Он был учеником своего учителя — Константина Сергеевича Станиславского и Владимира Ивановича Немировича-Данченко. Под их воздействием формировались его эстетические и философские взгляды, совершенствовалось актерское мастерство. Проведя под крылом МХАТа семнадцать лет, А. Д. Дикой получил богатый опыт и богатство психологической шко-

лю, сблизился с плеча кофты, получившая, полнотелая, бесшумная, вихревая мужская темперамент и точный математический расчет.

Алексей Денисович не уставал повторять, что в искусстве он ценит меру, но не умеренность, что в режиссуре важны секунды во времени, вершок в пространстве. Неумная, будничная фантазия подталкивала искусство вперед, детали, удачные, точные интонации, но он безжалостно отсек лишнее, следил за каждым движением Родина и своему собственному утверждению: если в момент часов опустит даже бриллиант, часы остановятся. Сцена не терпит ничего лишнего, ничего, что не подтверждает замысла, не работает на сверхзадачу.

А. Д. Дикий в своих выступлениях, статьях, в режиссерской практике оставался идею театра режиссерского. Он учил актеров и режиссеров отыскивать поперек творческую мажорную, отвлеченную одного автора от других. Больше того, он считал, что для каждой пьесы одного и того же автора необходим свой ключ сценического решения, единственного и конкретно-исторического.

А. Д. Дикий много занимался педагогической работой в ГИТИСе, в своей студии, которая называлась театрально-литературной мастерской. На его репетициях приходило много народа. Среди гостей им, студийцами, часто видели В. Киселова, М. Андрееву, Л. Волкова, В. Топопова.

Репетиции проходили насыщенно, он учил всех волею в творческий процесс, менаж актеров, аставлял мужчин репетировать женские роли, а женщины — мужские, давал работать себя в роли артиста, не зацикливаясь в данном направлении. Все это он делал, стремясь найти новые, необычные краски, неожиданные повороты характера, обогатить взаимоотношения персонажей.

Дикий знал силу контраста и в актерской игре, и в режиссуре. Знал также, какое воздействие контраста на эмоции, на воображение зрителя. Он мастером владел контрастом, придающей глубину, многогранность, объемность образам и спектаклю.

А. Д. Дикий создавал на репетициях атмосферу, как нельзя более способствующую творчеству. Он учил найти образную форму спектакля, выстроить желаемую композицию его, создать интересный, зрелищный образ и в то же время ре-

УРОКИ АЛЕКСЕЯ ДИКОГО

Г. МЕНГЛЕТ, народный артист РСФСР и Таджинской ССР

УРОКИ АЛЕКСЕЯ ДИКОГО

ам театра, пропуская через собственную актерскую организацию учение К. С. Станиславского.

Буцкая натурой мощной, самобытной, А. Д. Дикой не мог вестись в рамках одного театра, и естественно, что на определенном этапе пошел своей дорогой, диковской, вооруженный всем, что открыли в искусстве его любители учиться.

А. Д. Дикий был выдающимся артистом.

Я видел многие его работы — казак Платова в «Блохе», Горюнов в «Фронте», Девчата в «Хоровой», «Вальсе» и другие — в театре и киноленте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Дикий ушел подбирать актеру «мажор», разберется фантазию, заметно втянувшись в процесс создания, «раскрепостит» его внутренне, так, что он незаметно превращается в другого человека и в нем легко и свободно возникает вдруг уверенность, что теперь он способен в своей роли делать все, что угодно.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.

Прежде всего все его сочные создания были глубоко национальными, почвенными, связанными с традициями русского искусства.

Образ Горюнова, созданный А. Д. Диким, в смысле одним из самых крупных достижений актерского искусства в советском драматическом театре. Он был создан по диковскому закону субъективной правды отрицательного персонажа. Артист масштабно и убедительно рассказал зрителям, как одаренный человек, борющийся за идею, герой гражданской войны, в свое время передовой, непоколебимый, и жизнь его обогатил, как обоготил бегуна, замечательного на старте.



НА ОДНОЙ из недавних выставок в Москве обращало на себя внимание небольшое, но выразительное скульптурное изображение «Зодчий». Выполнил ее Николай Леницкий, известный нам как автор монументального памятника Ивану Сусанину в Костроме.

Скульптура «Зодчий», по замыслу Леницкого, — лишь часть композиции, где должны предстать русские зодчие трех эпох — мастер древней Руси, зодчий петровской эпохи и архитектор нашего времени. Содержание не просто и глубоко — отражены на масштабе проблемы стоят перед современным архитектором, но что он без своих предшественников! Их труд и творчество освещают путь, которым он должен идти.

Традиция — это главное в искусстве, — говорит Н. Леницкий, — без глубокой корневой системы не может развиваться. Не случайно в поисках молодых скульпторов мы выдвинули отзвуки искусства Матвеева, Мухомова, Голубинина. За этими мастерами стоит могучая фигура Мартоса, Козловского, Демут-Малиновского — целая плеяда талантливейших русских зодчих. А где-то в глубине веков — искусство народных мастеров, резавших скульптуру из дерева. Знать традицию, понять ее — значит научиться мастерству выразителя современности.

Фото В. Кузнецова.

Скульптура «Зодчий», по замыслу Леницкого, — лишь часть композиции, где должны предстать русские зодчие трех эпох — мастер древней Руси, зодчий петровской эпохи и архитектор нашего времени. Содержание не просто и глубоко — отражены на масштабе проблемы стоят перед современным архитектором, но что он без своих предшественников! Их труд и творчество освещают путь, которым он должен идти.

О ГЛАВНОМ



ГЕРОИКА В ГРАНИТЕ

ДВА скульптурных портрета, которые вы видите на этих фотографиях, выполнили украинский художник Вадим Бородавко. Фотографии были опубликованы газетой «Ланд оф Фольк» в связи с выставкой произведений советского художника, в течение двух недель экспонировавшейся в Копенгагене и познанившейся датскими любителями искусства с рисунками, графикой, скульптурными портретами и рельефами, созданными Бородавком под впечатлением поездки в Египет в 1960 году.

Творчеству украинского художника, пишет, оценивая выставку, рецензент «Ланд оф Фольк» Эске Матсен, свойственны простота, законченность форм, стремление выразить главное, типическое в характере и сюжете, что походит на монументальность. Бородавко выразил в челоуке возмущение претворением, героическим. Отсюда — естественный выбор монументальной формы.



На днях в Центральном доме кино в Москве состоялся вечер, посвященный кинематографу Франсуа Трюффю. На вечере присутствовали послы Французской Республики Франсуа Фуко и Юрий Савчук из Москвы и студия, советские киноматериалы по литературе писателя Андрея Базина, а также сотрудники киностудии.

Для участия в вечере в Москву приехали французский кинорежиссер Клод Лелуш, известный советским зрителем по фильму «Мужчины и женщины».

На вечере были показаны новые работы К. Лелуша — документальный фильм в Дании о жизни ливанского народа и Трилогия «Тридцать дней во Франции» и художественный фильм «Жизнь, любовь, смерть». Наш кинорежиссер Ф. Андрае встретился и беседовал с Клодом Лелушем.

Лелуш привез в нашу страну по своим личным впечатлениям с советскими коллегами, показав свои последние работы. Он рассказал о том, что в 1967 году в Москве в театре «Современник» состоялась премьера его спектакля «Жизнь, любовь, смерть» — спектакль о жизни ливанского народа. А перед этим, в 1966 году, ему дали почетное звание «США без границ» и «Горда не гоним, как другие» после показа на Парижском телеэкране его фильма «Жизнь, любовь, смерть».

Клод Лелуш:

ЖИТЬ, ЧТОБЫ СНИМАТЬ

Труднее в профессии режиссера, чем в профессии писателя, — это утверждение Клода Лелуша. Он считает, что режиссер должен быть прежде всего человеком, который живет, чтобы снимать. Он рассказывает о своем опыте работы в кино и о том, как он пытается выразить в своих фильмах идеи и чувства. Он говорит о том, что для него кино — это способ жизни, а не просто профессия.

— Не ведь еще в 1965 году картина «Жизнь, любовь, смерть» получила премию в Мар-дель-Плате и в первом фестивале Молодежь кино во Франции, — говорит режиссер. — Ответ на ваш вопрос высказался в том, что мне очень важно, чтобы мое кино было понято и оценено зрителем. Я хочу, чтобы мое кино было не просто фильмом, а произведением искусства, которое заставляет зрителя думать и чувствовать.

— Провал «Мужчины и женщины» был бы моим полным крахом. Картина снималась в течение трех лет. Наше сотрудничество с французскими коллегами было очень плодотворным. Я очень благодарен им за то, что они помогли мне в этот трудный период. Я думаю, что мое кино будет понято и оценено зрителем, потому что оно отражает жизнь и чувства людей.

Л. ГЛУШКО, АПН — для «Советской культуры».

ПЕРЕД отъездом в Советский Союз мне в Румынии предложили посмотреть несколько театральных спектаклей, наиболее значительных и крупных. Мои познания о советском театре достаточно богаты, ведь советский театр «жорошо» известен в Румынии не только критиками, но и зрителем. Произведения русской классической драматургии, на которой исходит сегодняшняя советская драматургия, ставились на сценах Румынии уже со второй половины прошлого века. Русские пьесы представляли возможность прославиться таким артистам, как Константин Станиславский, Януш Эрзули или Аристуша Романеску. — создавая образы в «Реквием» Гоголя, «Воскресения» Толстого, «На дне» Горького.

В репертуаре сегодняшнего румынского театра советская драматургия занимает достойное место. Румынскому зрителю чрезвычайно близки по их политико-эстетическому духу все советские пьесы первой величины. Приведу наугад несколько названий: «Русский вопрос» К. Симонова, «Крестовые курьезы» И. Погодина, «Оптимистическая трагедия» В. Вишневского...

Но, несмотря на эти знания, могу утверждать, что советский театр предстал передо мной во всей своей полноте только сейчас, в Москве, так сказать, на месте происхождения. Мне представилась возможность сопоставить свои теоретические знания об авторах и текстах с действительностью на сцене и обнаружить в этой действительности некоторые новые, неизвестные мне элементы, которые на первый взгляд кажутся мелочью, но которые на самом деле имеют чрезвычайно важное значение.

Что больше всего поразило меня после посещения нескольких спектаклей в Москве и в Ленинграде? Огромное участие советских людей театру, тот фант, что представления проходили в залах, заполненных до отказа, что множество зрителей не смогло попасть на представления, оставшись без билетов.

Другое, что глубоко волнует после просмотра спектаклей в советских театрах, — это качество репертуара, его разнообразие. Но, кроме увлечения театром, кроме разнообразия спектаклей, еще один важный момент привлек мое внимание и глубоко завладел. Речь идет о патристике, о чувствах публики, которые проявляются чрезвычайно сильно. Никогда не забуду, как реагировала аудитория зал Кремлевского Дворца съездов в тот момент, когда на концерте творческой молодежи Большого театра звучали старинные песни Алтая, когда декламировалась поэма о «русской зиме» и о людях, которые вместе с ней уничтожили гордого Наполеона, а позже «стерли» в порошок того, кто носил тризвучные штаны Гитлера. Как не забудется никогда спектакль, виденный в одно из воскресений в театре оперетты в Москве, «Севастопольский вальс» К. Дитстопа, когда весь зал объединился с моряками, которые пели песню о борьбе, о несомненном духе, о воле и победе.

Я видел своими собственными глазами, что советский театр является массовым, что в разнообразии и патристике отражается сама массовость, само единое советское общество.

Определяя понятие театр, Салесиче говорил, что он должен быть «эпиком общества». Это гениальное определение остается актуальным, вполне понятным, и ныне. Но в условиях советского театра оно приобрело еще один смысл, если диалогически «посмотреть» на вещи. «Эпиком общества» — советский театр — в свою очередь безусловно является продуктом отражения общества, выражением его содержания, его собственных стилей, черт, благодаря которым он и является глубоко жизненным.

Ион МАНЦИУ, КЛУЖ.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

Бросая открытый вызов мировому общественному мнению, правые круги Израиля продолжают проводить политику военных провокаций против соседних арабских государств. По инициативе Тель-Авива срашно обострилась за последние время обстановка на линии прекращения огня с Иорданией. Поля тревожных сообщений об угрожающей концентрации израильских войск близ южных районов Сирии и ливанской границы. Сейчас, как никогда, ясно арабские народы осознают необходимость еще большего сплочения перед лицом сына враждебных национально-освободительному движению на Ближнем Востоке. В таких условиях особенно важное значение приобретает поэзия, замечательная и общепризнанная творческая интеллигентная страна, противостоящая израильским агрессорам.

Сегодня мы рассказываем об одном из ведущих прогрессивных художников Ливана Вахиба Бтиддини.

Украинский скульптор в Копенгагене РАСКАЗ ЛИВАНСКОГО ХУДОЖНИКА Конвульсии франкистского режима Повседневный ужас рабства

Византизм — искусство, особенно изобразительное, своей прелестью, своей красотой, своей выразительностью, своей гармоничностью и экспрессивностью композиции. Но художник презирает, не желая имитировать, не желая повторять, не желая подражать. Он хочет быть самим собой, он хочет быть самим собой в каждой его работе.

Вахиба Бтиддини — ливанский художник, скульптор, живописец. Он родился в 1928 году в Бейруте. Он учился в школе искусств в Бейруте, а затем в Париже. Он работал в различных жанрах: живопись, скульптура, графика. Он известен своими работами, посвященными жизни и борьбе ливанского народа.

ГНЕВ ВАХИБА БТИДДИНИ

В БЕЙРУТЕ под патронатом видного ливанского общественного деятеля и лидера Прогрессивной социалистической партии Кемала Джубайты открылась недавно выставка молодого ливанского художника Вахиба Бтиддини. Это автор экспонировал свои работы, первая была организована в прошлом году. На выставке представлено 37 произведений, созданных художником в основном за последние два года. Портреты и пейзажи, жаркие картины и полновесные плакаты отображают жизнь народов Ближнего Востока в наши дни.

Основная тема произведений Вахиба Бтиддини — борьба арабского народа за свою свободу и национальную независимость. «Патризм» — так называется одна из картин, показанных на выставке. Рук араба, крепко сжимающих оружие, вскинуты высоко вверх. Яркое солнце озаряет его фигуру. У ног патриста — клеветническая женщина, ослепленная горем. Картина была написана вскоре после событий 5 июня 1967 года, когда израильские агрессоры вероломно вторглись в пределы ОАР. — Художник должен видеть лучше других, острее и сильнее других, — говорит Вахиб Бтиддини, — и своим искусством поднимать человека, вести его к истинной и благородной цели. В этом мое призвание. Мое искусство принадлежит моему народу.

«Надежда на позарешение» — другое полотно художника. Оно рассказывает о палестинских беженцах. Мать несет за спиной уставшего ребенка. Рядом — девочка-подросток, все глаза у нее только что пережитого горя. Группу дополняют мужчина, держащий на руках окровавленное тело ребенка. Суровое лицо мужчины обращено назад. И вы видите: этот человек ничего не забудет, и ничто не простит, он не вернется домой, не сложивший обрушившихся на него невзгод, а как полноправный гражданин.

В 18 лет юноша переехал в Бейрут. Посещая мастерские художника и скульптора, наблюдал за их работой. Вахиб начал пробовать себя в скульптуре, и первые его работы поразили. Но ему не хватало. В 1960 году Вахиб Бтиддини едет в Москву, в Суриковский институт.

— Скажите, Вахиб, какие художники повлияли на ваше творчество особенно большое влияние? — Вы спрашиваете меня, какие художники? Было бы приятно ответить, но мне трудно, мне трудно назвать имена художников, которые повлияли на мое творчество. Я думаю, что это были все художники, которые жили и творили в то время.

Именно это неземное качество делает его искусство таким близким и необходимым людям, выходящим за пределы искусства. Именно это делает его искусство таким близким и необходимым людям, выходящим за пределы искусства.

Вахиб Бтиддини — ливанский художник, скульптор, живописец. Он родился в 1928 году в Бейруте. Он учился в школе искусств в Бейруте, а затем в Париже. Он работал в различных жанрах: живопись, скульптура, графика. Он известен своими работами, посвященными жизни и борьбе ливанского народа.

ЖИВОЙ ТЕАТР

ставилась возможность сопоставить свои теоретические знания об авторах и текстах с действительностью на сцене и обнаружить в этой действительности некоторые новые, неизвестные мне элементы, которые на первый взгляд кажутся мелочью, но которые на самом деле имеют чрезвычайно важное значение.

Что больше всего поразило меня после посещения нескольких спектаклей в Москве и в Ленинграде? Огромное участие советских людей театру, тот фант, что представления проходили в залах, заполненных до отказа, что множество зрителей не смогло попасть на представления, оставшись без билетов.

Другое, что глубоко волнует после просмотра спектаклей в советских театрах, — это качество репертуара, его разнообразие. Но, кроме увлечения театром, кроме разнообразия спектаклей, еще один важный момент привлек мое внимание и глубоко завладел. Речь идет о патристике, о чувствах публики, которые проявляются чрезвычайно сильно. Никогда не забуду, как реагировала аудитория зал Кремлевского Дворца съездов в тот момент, когда на концерте творческой молодежи Большого театра звучали старинные песни Алтая, когда декламировалась поэма о «русской зиме» и о людях, которые вместе с ней уничтожили гордого Наполеона, а позже «стерли» в порошок того, кто носил тризвучные штаны Гитлера. Как не забудется никогда спектакль, виденный в одно из воскресений в театре оперетты в Москве, «Севастопольский вальс» К. Дитстопа, когда весь зал объединился с моряками, которые пели песню о борьбе, о несомненном духе, о воле и победе.

Я видел своими собственными глазами, что советский театр является массовым, что в разнообразии и патристике отражается сама массовость, само единое советское общество.

Определяя понятие театр, Салесиче говорил, что он должен быть «эпиком общества». Это гениальное определение остается актуальным, вполне понятным, и ныне. Но в условиях советского театра оно приобрело еще один смысл, если диалогически «посмотреть» на вещи. «Эпиком общества» — советский театр — в свою очередь безусловно является продуктом отражения общества, выражением его содержания, его собственных стилей, черт, благодаря которым он и является глубоко жизненным.

Ион МАНЦИУ, КЛУЖ.

МИР, КАКИМ ЕГО ВИДЯТ ДЕТИ ГЕТТО

Я не вижу, я — слепой. Кто-нибудь скажите, куда я иду — как?

Война — это ужасное что-то. Когда люди убивают невинных людей, я хочу знать, почему люди убивают?

Если б на земле был мир И народы любили друг друга, Эта земля, которую мы зовем домом, Была бы местом, где можно жить.

Эти и другие стихи сочинили школьники от тринадцати до шестнадцати лет, которые живут и учатся в Бруклине. Их школа расположена на улице, находящейся под постоянным контролем полиции на случай «волнения». И здесь, в гетто, как и всюду, дети мечтают, рисуют и пишут стихи. Но что попадает в поле зрения черных мальчишек и девочек? Посмотрите на рисунки: и не нужно особого воображения, чтобы представить себе жизнь в этом районе Нью-Йорка: убитый на улице, полицейская машина, пожар. А строчки детских сти-

ИСПАНИЯ ТРИДЦАТЬ ЛЕТ СПУСТЯ

Месси назад в Испанию было наследием чрезвычайное положение. Этот акция испанский диктатор уничтожил последние остатки кулуарных франкистских «свобод».

Подписывая закон, провозгласивший Паркинсона рукой, старый диктатор заявил: акция «вызова» действиями разрозненных групп, систематически нарушающих спокойствие и порядок в Испании. Действительность внесла существенные коррективы в заявления кулуарно.

«Разрозненные группы» — это германские горняки Астурии и двести две тысячи бастующих металлургов Бильбао. Это бастующая испанская деревня, глубоко недолюбленная аграрной политикой франкистских властей. Это вся прогрессивная интеллигенция Испании.

Месси назад в Испанию было наследием чрезвычайное положение. Этот акция испанский диктатор уничтожил последние остатки кулуарных франкистских «свобод».

Подписывая закон, провозгласивший Паркинсона рукой, старый диктатор заявил: акция «вызова» действиями разрозненных групп, систематически нарушающих спокойствие и порядок в Испании. Действительность внесла существенные коррективы в заявления кулуарно.

«Разрозненные группы» — это германские горняки Астурии и двести две тысячи бастующих металлургов Бильбао. Это бастующая испанская деревня, глубоко недолюбленная аграрной политикой франкистских властей. Это вся прогрессивная интеллигенция Испании.

ВСТРЕЧА ДИПЛОМАТОВ С СОВЕТСКИМИ КОМПОЗИТОРАМИ

В целях ознакомления иностранных дипломатов с богатой музыкальной жизнью Советского Союза и творческими планами советских композиторов в преддверии 100-летия годовщины со дня рождения В. И. Ленина 20 февраля в ЦККП организована встреча советских композиторов с иностранными дипломатами в Москве, с советскими композиторами.

На встрече присутствовало около 90 гостей. Первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. Хренников подробно рассказал иностранным гостям о новых произведениях советских композиторов, о плодотворной работе IV съезда Союза композиторов и творческих подвигах в предстоящем 100-летнем юбилее В. И. Ленина. В своем выступлении Т. Хренников подчеркнул многонациональный характер советской музыки, которая находит все больше ценителей не только в СССР, но и за рубежом. В заключение он рассказал о связях союза с музыкальными организациями за рубежом.

Арно Бабаджанян исполнил для дипломатов свои произведения. Камерный оркестр воц управления А. Корнеева сыграл несколько новых произведений известного грузинского композитора Равшана Габриадзе. В заключение выступил певец Г. Дударев с произведениями Хренникова. Собравшиеся тепло приветствовали авторов произведений и их исполнителей.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19-а. Телефон: 297-35-35. Иллюстрации: 297-28-10.

Типография газеты «Удочка». Москва, ул. Сталинградская, 7. ИНДЕКО 80119. Б03380. Заг. № 506.