

# СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 78  
(1570)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Четверг, 27 июня 1963 года

Цена 3 коп.

## РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА ЦК КПСС—В ЖИЗНЬ!

- ЗА ГЕРОИКУ И НАРОДНОСТЬ В КИНОИСКУССТВЕ
- ВОСПИТАНИЕ НОВОГО ЧЕЛОВЕКА И САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
- ПРЕДПРИЯТИЯ ПОЛИГРАФИИ—ПОД КОНТРОЛЕМ МАСС
- РАСПАХНУТЬ ДВЕРИ КОЛХОЗНЫХ КЛУБОВ

## ИМ ПУКОМ ИЩЕТИ МИР

ЗА НЕСКОЛЬКО «космических дней» накопилось множество сообщений о зарубежных выступлениях советских артистов, которые мы по понятным причинам не смогли напечатать: история жалеет поправки в наш план.

**СИДНЕЙ.** Почти не прекращались анимационные во время выступлений гастролирующего в Австралии ансамбль грузинского танца «Зулия» нет слов, чтобы выразить свое восхищение концертом грузинских артистов, — заявил известный музыкальный деятель Австралии, директор Сиднейской консерватории Бернард Хилл. — За всю свою жизнь я не видел ничего подобного.

**ПАРИЖ.** Здесь стало известно, что советский мультипликационный фильм «Кто сказал «ему» режиссера В. Дегтярева получил приз «Лучшего фильма для детей» на международном фестивале мультфильмов во французском городе Аннеси.

**БЕЛГРАД.** «Постановкой «Мазепи» Киевский театр оперы и балета показал такой блестящий спектакль, которого до сих пор не было на югославских сценах», — так характеризовала газета «Борба» один из спектаклей киевлян, гастролирующих в СФРЮ.

**ГВАЯКИЛЬ.** После гастролей в Чили Государственный ансамбль народного танца под художественным руководством Игоря Моисеева начал выступления в столице Эквадора. Местные газеты пишут о нем с восхищением.

**ЧИКАГО.** В городском музее науки и промышленности демонстрировалась выставка советской технической книги, организованная в рамках советско-американского культурного сотрудничества. До этого выставка с большим успехом экспонировалась в Нью-Йорке и Детройте.

**ВАРШАВА.** В наступающем году в Польше было показано более 150 фильмов. Одним из лучших признан советский фильм «Дни одного года». Представителем посылки СССР вручена бронзовая статуэтка «Варшавская сирена» — награда клуба польской кинокритики за этот фильм.

**БУЭНОС-АЙРЕС.** В театре «ИФТ» состоялась премьера пьесы советского драматурга Алексея Арбузова «Иркутская история», переведенная на испанский язык Патрисиео Канто. Премьера прошла с большим успехом.

**СОФИЯ.** На сцене музыкального театра имени Стешина Микелеского выступили артисты Московского государственного театра оперетты Татьяна Шимага и Юрий Богданов. Главный режиссер театра Коста Наумов отметил, что советские артисты выступили великолепно.

**АФИНЫ.** «Иваново детство», «Мир входитему», «Воскресение», «Алые паруса» — эти советские фильмы афинская газета «Этнос» назвала в числе лучших фильмов, демонстрировавшихся на экранах Греции в прошлом сезоне 1962—1963 годов.

**ЛОНДОН.** Советская певица Галина Вишневская исполнила оперетту Анны в одной из опер Д. Верди. Лондонские любители оперной музыки наградили ее и дирижированной оперой советского дирижера А. Мелик-Пашаяна анимационными фильмами.

**НИКОЗИЯ.** В городах Респубрики Кипр закончилась гастроли концертной группы молодых советских артистов. «Они показали все свое блестящее искусство», — заявила после окончания гастроль председателем Единой демократической организации молодежи Кипра Димитриадис. — Блестящие танцы, замечательные песни и чарующая музыка блещет и в картинах киноматража.

## УРОКИ АЛЕКСАНДРА ДОВЖЕНКО

В ОТ УЖЕ НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ на студии «Мосфильм» идет работа над картиной по повести Довженко «Захарованная Десна». Сейчас съемочная группа во главе с постановщиком Юлией Солнцевой выехала на натурные съемки на Десну. «Захарованная Десна» будет третьим доженковским фильмом, который увидит свет после смерти Александра Довженко. Так и после смерти художника продолжает звучать живой доженковский голос, мужественно утверждающий народность, героизм, крупномасштабность идей и образов в искусстве кино. Неприкрытый и страстный голос, очень нужный нашему кинематографу сегодня.

Что такое эта «автобиографическая киноповесть» о детстве, о годах из последних законченных Довженко работ, непосредственно предшествующая рождению «Поэма о море» и неразрывно органически связанная с ней? Традиционное возвращение в давним и дорогим временем, естественное в человеке, день которого «повторяется», в чей «реальный последовательный мир все чаще и чаще напочинают вторгаться воспоминания? Отчасти этим объяснил сам автор свой замысел. Но вместе с тем «Захарованная Десна» — это и нечто несравнимо большее.

Как и драматические киноповести «Земля» (вариант 1932 года), «Шорс», «Поэма о море», «Захарованная Десна» — не киноповести в точном смысле слова. Это произведения особого, созданного Довженко мира — литературный поэтический эквивалент будущей картины. Лирический строй киноповести — это как бы та особая плазма, в которой живет, из которой сплетается ядро — собственно сюжет, драматургически программный ту систему образов и событий, связь которых содержание перейдет в фильм.

Так же как и о многих созданных Александром Довженко, о «Захарованной Десне» спорили еще при жизни автора — кинематографична ли эта автобиографическая киноповесть? Соответствует ли наметенная здесь поэтика авторскому замыслу и современному кинематографу? Но за спором о «жизни», о чисто стилистических частностях творческой манеры удавалось почти всегда спор о том направлении, которое утверждал Довженко в кино. О нерешимости этого направления — рождается ли оно действительными потребностями нашего кинематографа или «симулякрально» чисто искусственно? О том, оправдано ли это направление самим временем — разрабатывал и в нем принцип извещения подтекста и в конечном сдвиге зрения на искусство, не порождал ли постоянная доженковская принадлежность в самом его творчестве некую «надреалистическую» абстракцию, несущую в себе долю невольного пренебрежения к простому человеку, захватывающую выходы в реальность сложности повседневной действительности? Спор этот был злым, долгим, жестоким.

Независимо от запутанности аргументов, от изюмистичности этого спора победителем из него вышел Александр Довженко. Спор решил его наивнейшая и самая простая мысль: солдат или тру-

женик, раскрывая во всем своем душевном богатстве и красоте. Фильмы, где человек, неразрывно ютится связанный со своим народом и своей Родиной, предстал победителем.

СЕГОДНЯ слава у Довженко громкая и общепризнанная. И при жизни, и после смерти в нем было написано много благодарных и восторженных слов. И все-таки для настоящего осознания огромности заслуг совершенных А. Довженко для советского кинематографа, в целом сделано пока очень мало. То немногое, что предпринимается в этом направлении, делается зачастую настолько непродуманно и кустарно, что способно лишь компрометировать имя режиссера.

Объясняя недостатки в работе Киевской киностудии, один из руководителей украинской кинематографии заметил однажды, что ответственность за провал этого кино несут не столько режиссер, сколько те люди, которые не ожидали от него ничего, кроме обычного человеческого объяснения. Картина Студии имени А. П. Довженко. Неотворыми режиссерами это стало толкованием как обязательство и право выступать на путь подражания мастеру. Но чем ближе к действительности становились, тем точнее, добросовестней поспешали его приемы, тем беспомощней его фальшивый звук и его голоса. «Вплоть» такого рода оказывалась, естественно, мимой и ложной. В ней многое печально напоминало опыт тех поэтов, которые копируя внешние признаки стиха Маяковского, старательно имитируя его интонацию, всерьез считали себя «последователями поэта».

Сейчас, когда весь длинный путь Александра Довженко стал оборванным, जैसे просматриваются отдельные фрагменты в судьбе Довженко в кино и Маяковский в литературе. И сегодня существует особый «разряд» профессионалов и зрителей, считающих хорошим тоном — разве это не заставляет вспомнить Маяковского в 20-х и начале 30-х годов? — «не понимать» картин Александра Довженко. Разве не так же раздражен, как и каиников, говоривших о «механических» ритмах, ритмике стиха «лесенки» о ритме Маяковского, и сейчас ведется речь порой о «возвращении к поэтике» в «Повести пламенных лет», о временных совмещениях и сдвигих в «Поэме о море», а в разное — о «несмертности» Тимофея в «Арсенале», о замедленной съемке в «Земле»? Упреки Александру Довженко в «глобальности» масштаба изображения жизни родственных украинца Маяковскому в том, что само поэзия он являлся на площади, разрастался талантливый актер, как и о стихах Маяковского, по поводу картин Довженко высказывалось — в явном противоречии с обвинениями в «упрощении» искусства — утверждение, что его творчество это талантливый эксперимент, имеющий лишь лабораторное значение, что он — режиссер «только для кинематографистов».

Но так же как очевидно в советской поэзии — это не «лесенка» стиха, но подражание ритмам и ритмом, это — новое понимание роли поэта, новое понимание задач поэзии, так и в спорах о Довженко разногласия по пово-

### Т. ИВАНОВА

ду «лесенки» его стиха, его «способов ритмоики» не должны уподобить его самому главному, от настоящего смелого доженковской эстетике. Здесь необходима огорка. Познание эстетике Довженко не исключает возможности споров и несогласий с доженковским кинометодом, со всем своеобразьем его выразительных средств. Но только оно способно сделать эти споры плодотворными для нашего киноискусства.

«ЗАХАРОВАННАЯ ДЕСНА» была задумана Довженко как часть кинотрилогии: «Захарованная Десна», «Земля», «Поэма о море». Ее общая философская тема — это поэтическое размышление о связи отталкивающего человека с жизнью народной. В киноповести, составляющей основную трилогию, она получает так же специальную разработку — как тема художника, искусства. Фильм «Земля» начинался со смерти старика, простой, величественной, бескорыстно-задумчивой. В киноповести Довженко она же — «мой дед Семен, бывший чулак» и последний признает, что дед был личностью ничем не примечательной. А чуть дальше, будто незначая, приводит такой список требований к артисту, призванному «представлять человека, незначительную деталью персону», который своей незначительностью способен заставить отстояться, а то и потерять уверенность самого опытного и режиссерского актёра. Список умелой иргрессы, которые не должны быть ему чужды, трудолюбив, которые не должны быть приважен, душевными качествами, которые должны быть ему присущи. Это ремесла, требующие смирности и сдержанности, выходящие из рук железные молотки, труды, для которых нужны крестьян-

ская привычность и солдатская выносливость; святства, отражающие характер простой, сальной, открытой, взращенный на любви к жизни, к людям, к природе. И весь этот список «требований и акторов» на эпизодическую, пятиминутную роль выкинут удивительным по поэтической глубине доженковским предупреждением — иначе знакомое мастерство и художественная изобретательность не помогут исполнителю сохранить на экране «улыбку после смерти».

Примечательно и конкретная задача исполнителя это звучит, разумеется, скорее лишь как общее положение, быть может и излишне максималистское. В контексте же всего созданного Александром Довженко это декларация его искусства. Здесь пролог ко всей философии его творчества, ко всей его эстетике.

Ту истину, что художник служит утверждению прекрасного, упомянуто в поэтической, элементарно-простой манере. Александр Довженко понимал буквальным и бескомпромиссным. Но с той же непримиримостью он был убежден — для раскрытия красоты мира нужно прежде всего мужество и доверие к людям, к самой жизни. Прекрасное, по Довженко, — это не «избранные места», не искусно выкроенные и со вкусом подобранные друг к другу идеальные фрагменты бытия, не лакающие глаз «выдержки» из жизни, а то, что создает в мире гармонично контрастными звучанием тем: покой и тревогу, радость и страдания, жизнь и смерть. Поэтому в минуту настоящего счастья, встретившись после долгой разлуки, после страшного пути через войну, нашедшая пожары, плачут герои «Повести пламенных лет». Поэтому тибель срезаемого кулацкого плутого трагизма не омрачает красоты спящих ночных садов в «Земле». Поэтому неслышную шее дневные звезды достигают в «Минутине» апофеоза в тот момент, когда в дом человека приходит горе и смерть.

Почему Довженко, так щедро одаряя своих героев счастьем, любовью, мечтой, строить новый мир, быть победителем, не освободил ни одного из них от способности страдать, от невосможности жить без страдания? Как и почти всегда здесь Довженко повзимчим, он вступает в жестокую борьбу с попытками объявить изображение страдания натурализмом, недостойным искусства, служащего великим идеям нашего общества, искусства нашего народа, нашей эпохи. Довженко восставал против этого «исправления» против плодотворно «искорректирован» для молодых, для детей, для радости, для счастья, для смерти. Поэтому в минуту настоящего счастья, встретившись после долгой разлуки, после страшного пути через войну, нашедшая пожары, плачут герои «Повести пламенных лет». Поэтому тибель срезаемого кулацкого плутого трагизма не омрачает красоты спящих ночных садов в «Земле». Поэтому неслышную шее дневные звезды достигают в «Минутине» апофеоза в тот момент, когда в дом человека приходит горе и смерть.

«И не зову никого и планшам, переместившим сюжетам, и люблю народ, понимаю, что личная жизнь моя имеет смысл постольку, постольку она направлена» (Описание на 3-й стр.).

### НОВАЯ НАРОДНАЯ...

ИЗОСТУДИИ Центрального дома культуры железнодорожников недавно привезено название народной. Поэтому выставка произведений самодеятельных художников, которая сейчас экспонируется в залах самодеятельного здания ЦДКК, на Колосовской площади, стала наиболее значительной, дающей около 50 авторов. Прежде всего привлекает творческая индивидуальность студийцев, живописцев их почерком. В этом смысле руководителем студии Л. Танжковского. На хорошем профессиональном уровне написана картина Сергея Л. Фомичева «Южный порт» (он участник ряда всесоюзных, республиканских и зарубежных выставок самодеятельных мастеров); своеобразны натюрморты И. Пудова; ослепляет посетителя произведение грабачего Ю. Левбева «Строительство моста», «Серебряный бор», «Холодная», «Дождь Петра I», созданные с большим чувством, трепетом и поэтикой; интересна живопись строителя В. Васова, дружка А. Бестужева, слесаря Г. Ракова, рабочего типографии О. Андреева, шофера В. Галкина, графика учащегося Е. Черныгина.

### Выступление Н. С. ХРУЩЕВА на приеме в честь выпускников военных академий

Вооружение Силы нашей страны пополнялись новым отрядом выпускников военных академий, военных специалистов — командиров, полковников, инженеров. На приеме в честь выпускников выступил с речью Н. С. Хрущев. От имени Центрального Комитета КПСС и Советского правительства Н. С. Хрущев поздравил выпускников с окончанием учебы, пожелал им успехов в их деятельности на благо мира, укрепления оборонной мощи социалистического Отечества.

### «ПРЕДОТВРАТИТЬ ВОЙНУ, ОТСТОЯТЬ МИР» НОВАЯ КНИГА Н. С. ХРУЩЕВА

Под таким заголовком Государственное издательство политической литературы выпустило книгу товарища Н. С. Хрущева. В книгу «Предотвратить войну, отстоять мир» включены речи, беседы и ответы Н. С. Хрущева на вопросы, касающиеся внешней политики СССР и международного положения, опубликованные в советской печати в 1962 году, выступления по радио и телевидению. Книга снабжена предметным указателем и перечнем бесед, встреч и приемов Н. С. Хрущевым зарубежными политическими и общественными деятелями.

## ФОРУМ ПРОДОЛЖАЕТСЯ

КАЖЕТСЯ, раз-

ноцветная радуга тропно пожелтела в зале Дворца съездов, растекаясь по его лестницам и восточкам. Дневное заседание первого для Всемирного конгресса женщин началось с выступления Джиллы Теиско. Итальянская делегата оглашает доклад, подготовленный в рамках президиума Совета итальянских женщин Анной Матера. «О правах женщин в обществе и семье». В докладе говорится, что право на труд — неотъемлемое право человека, в том числе женщины. Женщинам — треть рабочей силы земного шара. Они все настоятельно требуют осуществления права на труд. Это не только экономическая необходимость, но и исторический долг.

В зале звучат жингеристские звуки трюбающего заволжского речитатива. Русские и темные голоса, торжественные и торжественные женщины. Назад гордость, ваше завтра — поколение, которому предстоит совершить удивительные подвиги. Это радостно, рад и улыбок, рад и то, чтобы они никогда не узнали, что значит страшное слово «война», ехали, летели, плыли на пароходах из всех стран мира эти женщины.

Речитатив улаживает, они горды и счастливы, что могут приветствовать сегодня делегатов конгресса. К ним, наман все планеты, обращают они слова приветия и любви: «Пусть всегда будут дети! Пусть всегда будет солдай! Пусть всегда будет мир!».

Конгресс продолжает свою работу. Выступает Фунг Куисла (Япония). Она говорит о борьбе женщин за мир, разоружение, дружбу между народами. За ней поднимается на трибуну Аюя Кейта (Мали).

Тема ее доклада — борьба женщин за национальную независимость.

Второй ДЕНЬ КОНГРЕССА. Яркое солнечное утро. Уже по знакомым дорожкам собираются в Кремлевский Дворец съездов женщины.

Кубинская делегатка Кармен дель Буто звичивает доклад «Дорогой, воспитание и образование детей и молодежи», представляемый главой делегации Кубы Вильямом Эспиноса де Кастро.

Она за другой сменяется на трибуну делегатка Оки. Она говорит на разных языках, но смысл их, речей один — миру нужен мир. О нем мечтают женщины Африки и Скандинавии, Японии и Америки. Мы хотим, чтобы наши дети не знали ужасов войны, голода, болезней! Мы хотим видеть своих сыновей и дочерей счастливыми и счастливыми! — заявляют матери всех континентов.

Заседание снова продолжается. На трибуну — Валентина Терешкова. Этой минуты с нетерпением ждали все делегаты и гости. Яркую сцену телеэкранизации, самую знаменитую девушку в мире. (Женщина номер один — так называют ее в западной прессе). Она говорит сейчас представительницам всех стран.

Улетая с Земля на космическом корабле, и зная, что скоро в Москве откроется Всемирный конгресс женщин, — говорит Вала. — Летела и думала: хорошо бы, если бы мой «Восток-9», так сказать, женский космический корабль, перебрался между народами. За ней поднимается на трибуну Аюя Кейта (Мали).

смотрела на нашу прекрасную Землю и думала: нельзя же, в моем случае, чтобы ее, голубую и синюю, засматривал черный атомный пейзаж.

Валентина Терешкова обращается к женщинам Европы, Азии, Африки, Америки.

— Из какой бы страны вы ни приехали, какой бы континент вы ни представляли, сестры мои земные, заявляет космонавт, — пролетая над вашими родными странами, я восхищалась красотой каждой из них и сознавала, что в каждой стране бытует счастье, миллионы сердец, жаждущих мира и прогресса.

Бурными, долгими аплодисментами провожают зад Вало.

В перерыве мы разговариваем с делегатом Эриком Валером (ФРГ) творит.

— Мы восхищены подготовкой конгресса. Московский форум женщин — большое событие в истории международного женского движения. Если все женщины мира объединятся, они могут сделать все. Когда мы вернемся к себе домой, мы оставим в стороне свои бытовые дела и расскажем женщинам, своим подругам, о том, что нам довелось увидеть и услышать в Москве. И мы уверены, что после этого многие приключат к нам!

Мы молим к самой молодой представительнице чешской делегации — Алле Кожиховой.

— Алла, каковы ваши впечатления от конгресса?

— Самое большое впечатление это, конечно, Вала, — говорит Алла. — Эта необыкновенная девушка — просто и симпатично. Удивитель-

но, как просто и сердечно говорит она обо всем. Полет Вала порадовал весь мир. Когда ее корабль выходящий в космос, чешские женщины, побросав все свои дела, не отходили от телевизора. Многие плакали от радости. Говорили только о ней.

И еще впечатление от конгресса: здесь действительно чувствуешь, как нужен людям мир. Наши женщины, как и весь чешский народ, делают все возможное, чтобы зашить мир, помирить войну.

Алле Кожиховой двадцать два года, но она уже художественный руководитель областного театра города Ческе-Будевейны. Все руководство нашего театра молодежи — изумо стучался, говорит Алла. — На одном из собраний мы постановили: сделать наш театр театром сегодняшнего дня, то есть ставить почти исключительно пьесы о современности. Большинство пьес из репертуара будущего сезона — это произведения современных чешских авторов.

Мы ставим пьесу чешского драматурга Йозефа Топлака «Конец наступления», поэтическое произведение о жизни нашего народа. В новом репертуаре и музыкальная сатира «Дракон» — это дракон Фукса и Пантушка и другие произведения современных чешских авторов.

— Летом мы выезжаем в область, устраиваем фестивали в местечке Чески-Крумлов. Театр здесь находится под открытым небом. Шестнадцать зрительских мест и оркестр расположены на большом ступенчатом возвышающемся помосте посреди поля старого парка. Сцена — все пространство вокруг помоста.

Он приводит в движение специально механизмы и поворачивается к актерам во время того, как они переходят от одной декорации к другой. Такие театры с возмущением зрительским залом в театре и неподвижной сценой вокруг уже немыслимы в Европе. Но, говоря, наш — самый лучший.

ТРЕТИЙ ДЕНЬ работы конгресса. Представительницам всех континентов Земля продолжает обсуждать актуальнейшие проблемы международного женского движения.

Фреда Брайз (Австралия), открывшая прием за столом, на утреннем заседании, свои первые слова посвящает молитву в космосе Валентине Терешковой. Как символ доброты конгрессу представительница Австралии передает в президиум огромный платок, на котором сотни тысяч австралийских женщин поставили свои подписи.

Вопрос войны и мира волнуют женщин Малагаскара, Уругвая, Португальской Гвинеи, которые выступили на утреннем заседании.

Мы не должны поддаться любому новой войне, говорит представительница США Вилла Эшб, которая выступила от имени национальной ассоциации клубов цветных женщин. Вилла Эшб рассказала о борьбе негров в Алабаме и Миссисипи, которые требуют равенства и демократии. Мы хотим, добавляет она, чтобы демократия в нашей стране, существующая лишь на словах, стала полноценной демократией.

Работа конгресса продолжается.



ВСЕМИРНЫЙ КОНГРЕСС ЖЕНЩИН. На снимках: 1. Споры начало очередного заседания. 2. Художник-график Мария Неднова (Болгария), 3. Лена Фото А. ТРОШИНА.



ОН ПРИВОДИТСЯ в движение специально механизмы и поворачивается к актерам во время того, как они переходят от одной декорации к другой.

### В ДОМАХ ТВОРЧЕСКОЙ ИНТЕЛЛИГЕНЦИИ

БОГАТОЕ, наполненное жизнью живут в эти дни дома творческой интеллигенции. Лекции, беседы, концертные выступления, еженедельно проследующие там, посвященным самым волнующим проблемам современности. Незадолго до встречи с делегатами искусства пришли и ЦДКК переложки произведений московских предприятий — «Дем бригад коммунистического труда». Это был вечер дружбы, на котором выступили ученые, рабочие, артисты, участники народной филармонии. Сердечная дружба связывает ЦДКК с коллективом районного Дворца культуры. Незадолго до встречи с делегатами группа художников и артистов, которые продемонстрировали свои творческие работы, провели беседы об искусстве.

Общественные пропагандисты с заводах фабрик со стресса пришли в Центральный дом литераторов на вечер, посвященный теме «Ленин и партия в художественной литературе».







На паролте.

Фото А. КНЕЗЕВА.

# ЗОДЧИЕ МИРА И СЧАСТЬЯ

Восхищение, пожалуй, не то слово, чтобы выразить чувства, наполняющие наши сердца в эти возмущающие дни торжества советской науки, торжества человека — строителя коммунизма.

Героический полет Валерия Вьюковского и Валентина Терешковой завершил. Отышли не только на земле, но и в космосе Страна Советов — утвердилась равная права женщины и мужчины.

Как ничтожны, ничтожны кучки бюрократов, прислушавшихся имперализма, борющихся с «серыми буднями» человечества, о том, что в нынешнее время нет героев, не может быть речи!

К сожалению, и в нашем искусстве одно время наши прикрасы нарочитые «герои» — жалкие человечки, слабые духом и бездельники.

Не забуду, как на Всемирном конгрессе в защиту мира в Москве, летом прошлого года, делегаты далекой африканской страны Мали, окружили Юрия Гагарина и Германа Титова, нежно принашивали к их плечам свои ладиночные рукавички.

«Это прикосновение», — говорили они, — принесет нам счастье! Этот маленький эпизод — символ доверия к советскому человеку.

Такое доверие, понятие, к которому не равнодушны. Но великую правду нашей жизни нельзя утратить в потоках клеветы.

Память человеческая сохраняет великие битвы, выигранные советским народом во имя победы мира и справедливости, сохраняет битву за покорение космического пространства, начатую отважными героями Страна Советов, которых выставляла наша славная Коммунистическая партия.

Натан РЫБАК.

23 ИЮНЯ в Москве, в Государственном музее Революции СССР открылась художественная выставка, посвященная Всемирному конгрессу женщин.

# ЖЕНСКОЙ РУКОЮ

«На работу». В другом ее полете «Мать с ребенком», решенном в легких пастельных тонах — голубом, сером, зеленом — наша воплощение неслыханной темы материнской любви.

Счастью материнства, детям посвящены, пожалуй, лучшие работы выставки. Среди них монументальная скульптура А. Дулея «Надежные руки» — молодая женщина, любящая своим ребенком, которого горделиво держит в протянутых руках; эмоциональные, дышащие обаянием женственности скульптурные работы Э. Пильну; возмущающий плакат И. Ветольной «Не для войны сыновей мы растим».

Теплотой и поэзией веет от картин О. Богдановой «Яблоко». Это глубоко прочувствованный, задумчивый рассказ о чужом и счастливом детстве.

В голубой, прохладной тени сада у корызи с яблоками прятался маленький мальчик. А со всех сторон — солнце, дождь, солнечный луч скользит сочной зеленью листьев. Благоухание яблок, земля, песенка жизни, бьющая через край.

Сладко, радостно, мирно жили, полнота и емкость мировосприятия — таков лейтмотив большинства экспонированных произведений. Т. Яблокушкина представляла на выставке яркое полотно «Сирень летом». Ослепительное мартовское солнце, предельно дышащая земля, проливающаяся природа. Юноша, переключивший опрокинутую лодку и девушка, влюбленно следящая за каждым его движением.

На пейзажных работах хочется отметить «Осень» Л. Бродской, произведение, воссоздающее почти с «экологической» точностью природу, тогда полужелтый одиноким березам, току остывающей рекой, изменчивость нахмурившегося облачного неба.

Хороши графические работы выставки. А. Последович в своей «Весна» сумела уловить и образно передать дыхание пробуждающейся природы в фигурке задумчивой стройной девушки. Героика труда платоновой нашла воплощение в динамичном и романтичном «Лесопосадка» Д. Нодия. Национальным по форме работы талантливого графика А. Макулаткина, возвращающего себя не повторимый колорит народных сказок. Листам Л. Иллиной свойственны высокое мастерство исполнения, классическая полнота и завершенность образов, гражданская патетика.

Из немногих представленных произведений художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства, нельзя не выделить красочных, полных доброжелательного крестьянского юмора керамические панно Е. Косса-Дельвиной с участием живописных фигурок из авторских игрушек и русских орнаментов.

Несмотря на обусловленное спецификой экспозиции отсутствие тематического и стилистического единства, выставка женщин-художниц оставляет удивительно цельное впечатление. Высокий гуманизм и оптимистическое звучание, отточенное реалистическое мастерство, разнообразие и самобытность творческих почерков — вот основное, что объединяет представленные работы, делает выставку интересной и значительной.

Н. КАСЬЯНОВ.

# ТАЛАНТЛИВЫЙ ОРГАНИСТ

ПРОФЕССОР Веймарской высшей музыкальной школы, лауреат Национальной премии Йоханнес-Эрст Келер — один из величайших органистов ГДР. В недавнем концерте И.-Э. Келер выступил перед москвичами в двух ролях: как исполнитель музыки И. С. Баха и как импровизатор.

Присущий органисту острый темперамент, свое внутреннее убеждение и настраиваемый мышлением дарок его трактовке органических произведений Баха не только серьезной и значительной, но и увлекательно-адаптивной. Хотя многое в ней расходилось с традициями. Например, он играет Прелюдию и Фугу соль мажор в непрерывном легком, окрашенном серебристым светом звуковой атмосфере; известную Хоральную прелюдию ми бемоль мажор (известная прелюдия «Бурный») артист предположил совсем не лерично, а в духе призыва звучащей походной песни.

Но в том-то и сила настоящего художника, что он убеждает в правомерности такой интерпретации. Прелюдия и троица фуги ми бемоль мажор прозвучала глубоко впечатлительно строгим монументальным характером, величественной архитектурой, резкими контрастами, создающими особую особенность искусства эпоса барокко.

У немецкого мастера прекрасная техника, умение предельно широко использовать регистровые краски. Заложившая отарователю, чуть приподнятая, имитирующая звуковые старинных духовых инструментов, регистровая окраска соль мажорной хоральной прелюдии и прелюдии зрительно ощущение перспектив в среднем регистре Пассакали. Месяц удивительным показались трактовки Прелюдий и фуги ми минор и Концерта ля минор (Зал имени Чайковского).

Импровизация в концерте интересна только в том случае, когда импровизатор не только блестяще владеет мастерством полифонии, но и является значительной творческой личностью, подлинным художником. Именно так прозвучала И.-Э. Келер, импровизировав в один вечер с другим немецким органистом, Робертом Келлером (Зал имени Чайковского). Взяв малоизвестную тему Шопена, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

«Светлая радость мирной жизни, полнота и емкость мировосприятия — таков лейтмотив большинства экспонированных произведений. Т. Яблокушкина представляла на выставке яркое полотно «Сирень летом». Ослепительное мартовское солнце, предельно дышащая земля, проливающаяся природа. Юноша, переключивший опрокинутую лодку и девушка, влюбленно следящая за каждым его движением.

На пейзажных работах хочется отметить «Осень» Л. Бродской, произведение, воссоздающее почти с «экологической» точностью природу, тогда полужелтый одиноким березам, току остывающей рекой, изменчивость нахмурившегося облачного неба.

Хороши графические работы выставки. А. Последович в своей «Весна» сумела уловить и образно передать дыхание пробуждающейся природы в фигурке задумчивой стройной девушки. Героика труда платоновой нашла воплощение в динамичном и романтичном «Лесопосадка» Д. Нодия. Национальным по форме работы талантливого графика А. Макулаткина, возвращающего себя не повторимый колорит народных сказок. Листам Л. Иллиной свойственны высокое мастерство исполнения, классическая полнота и завершенность образов, гражданская патетика.

Из немногих представленных произведений художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства, нельзя не выделить красочных, полных доброжелательного крестьянского юмора керамические панно Е. Косса-Дельвиной с участием живописных фигурок из авторских игрушек и русских орнаментов.

Несмотря на обусловленное спецификой экспозиции отсутствие тематического и стилистического единства, выставка женщин-художниц оставляет удивительно цельное впечатление. Высокий гуманизм и оптимистическое звучание, отточенное реалистическое мастерство, разнообразие и самобытность творческих почерков — вот основное, что объединяет представленные работы, делает выставку интересной и значительной.

Н. КАСЬЯНОВ.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.

И.-Э. Келер, артист возмужавшее дыхание органичной фуги, в пользу разнообразнейшей приемы классической полифонии. Можно было только поражаться неутомимой логике развития музыкальной мысли и стройности пропорции этого произведения, возникшего спонтанно. Много любительского запаха.



А. Последович. «ВЕСНА».



В Антонио зале Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова 23 июня состоялась пресс-конференция, посвященная VII Всемирному конгрессу женщин. На сцене выступили Валентина Терешкова и другие делегаты. Фото В. ЧЕРДИНЦЕВА (ТАСС).

# СУДЬБА ЛАУРЕАТОВ В АМЕРИКЕ

ЖИЗНЬ МОЛОДОГО музыканта в США полна неуверенности, нервного напряжения и материальных затруднений. Даже если это выдающийся и большой талант. Даже если этот музыкант — лауреат одного из самых ответственных международных конкурсов всего мира — Международного конкурса имени Чайковского в Москве. Ван Клиберна, путь к славе и благополучию пролегал через Москву, — исключение, лишь подтверждающее правило. Без успеха в Москве и ему, и другим американским лауреатам Конкурса имени Чайковского пришлось бы, как это было до конкурса, вести длительную борьбу за признание, выживание, метая, порой голодая, до тех пор, пока те, в чьих руках находится «музыкальный бизнес» США, не «крикнули» бы дать ему концертную эстраду, выдвинув в качестве условия подписания контракта на сумму в несколько тысяч долларов.

Мне захотелось поговорить об этих проблемах с несколькими лауреатами Конкурса имени Чайковского. Вернее, с теми, кто живет в Нью-Йорке или поблизости от него, — это Джеймс Флисснер, Дэвид Поллак, Сьюзен Старк. Первые двое охотно согласились, третья не могла при всем желании: в то время, когда писалась эта статья, она гастролировала в СССР.

Признательная, с одухотворенным лицом молодая скрипачка Джеймс Флисснер и обаятельный молодой пианист Дэвид Поллак со всей объективностью рассказали мне о положении молодых музыкантов в США вообще и о своем положении, в частности. В настоящее время их судьба зависит от «Национального» концертно-художественного объединения с центром в Эванстоне, штат Иллинойс.

Они пришли ко мне с рекламными брошюрами. На обложке одной из них большое фото Поллака: он сидит на фоне смирновских советских афиш. Пианист рассказал, что сымок был сделан у него на квартире, где самая большая стена — это афиша. А вот фотографии, которые немедленно привлекают внимание: Поллак рядом с Дмитрием Кабалевским. Крупными буквами набрана подпись: «Москва, 1958, лауреат первого Международного конкурса пианистов имени Чайковского».

Примерно так же сделаны рекламные буклеты о Джеймс Флисснер. Вот ее поздравляют Ойстрах и Шостакович, вот каше статьи о Флисснер из газеты «Советская музыка», где скрипачка хвалит за «прекрасный, певучий, редкий по красоте звук». Джеймс Флисснер — единственная скрипачка Америки, которая стала лауреатом самого значительного в мире конкурса скрипачей — Глазго другой год.

«Эта моя афиша», — говорит Джеймс Флисснер, показывая буклеты. — Благодаря ей меня пригласили концертировать в США. Если бы не успех в СССР — продолжая скрипачка с чувством огромной признательности, — мне пришлось бы умолять, чтобы меня прослушали, как это было до конкурса.

Но скрипачка так и не поддалась на вымученную лестницу музыкального успеха в США — не добилась концертов в Нью-Йорке, Гастроли в Аламе, Мехико, Миннесоте, Калифорнии, Бразилии — все это, по словам Джеймс Флисснер, еще «сложная» действительность, откуда предстоит пробиваться к вершине, и пробиваться с боями.

Даже теперь, по словам Джеймс, она не в состоянии прожить на деньги от своих концертов; что же тогда...

США не существует государства, в котором бы не было талантов, но в США таланты не всегда находят себе применение. Это же касается и музыки. Если вы талантливый музыкант, то вы должны быть в Нью-Йорке, если вы не получили известности где-нибудь в провинции, и очень скучные шансы выиграть в провинции без предварительных концертов в Нью-Йорке.

Удивительно ли, что и Поллак, и Флисснер закончили свой рассказ одной и той же фразой: «Пожалуйста, передайте советским друзьям, что мы очень хотим снова побывать в Москве!»

Саша ЛУРИ.

# Наши гости

## СОНАТНЫЙ ВЕЧЕР

ПРОСМАТРИВАЯ программы концертирующих инструменталистов, детально знакомых с творчеством великого композитора, замечаешь, что в большинстве своем они не выходят за пределы сонатной формы. Соната — это основа основ музыкального искусства. Уровнем техники сейчас не удивишь даже начинающего музыканта. По своему идею-художественному содержанию современная музыка имеет возможность раскрыть все богатство человеческого духа. И она все чаще и чаще в больших концертных залах доносит до слушателей свое возмужавшее дыхание и возмужавшую мысль.

Вот почему такой интерес вызывает сонатный вечер юных, зарекомендовавших себя артистов — профессор Вильям Мильман и его ученики Андрей Гертлер и Динка Алдерси (Фортельно).

Профессор Гертлер представляет программу, посвященную творчеству великого композитора. В ней много сонат, и это не случайно, ведь соната — это основа основ музыкального искусства. Уровнем техники сейчас не удивишь даже начинающего музыканта. По своему идею-художественному содержанию современная музыка имеет возможность раскрыть все богатство человеческого духа. И она все чаще и чаще в больших концертных залах доносит до слушателей свое возмужавшее дыхание и возмужавшую мысль.

Вот почему такой интерес вызывает сонатный вечер юных, зарекомендовавших себя артистов — профессор Вильям Мильман и его ученики Андрей Гертлер и Динка Алдерси (Фортельно).

Профессор Гертлер представляет программу, посвященную творчеству великого композитора. В ней много сонат, и это не случайно, ведь соната — это основа основ музыкального искусства. Уровнем техники сейчас не удивишь даже начинающего музыканта. По своему идею-художественному содержанию современная музыка имеет возможность раскрыть все богатство человеческого духа. И она все чаще и чаще в больших концертных залах доносит до слушателей свое возмужавшее дыхание и возмужавшую мысль.

# СТИХИЯ СКРИПКИ

КАК И ДВА ГОДА назад, известный американский скрипач Руджеро Риччи вызвал шумные восторженные отзывы слушателей. Имя этого артиста с некоторой пор стало синонимом виртуозной легкости, блестящего звучания, смелости и неслучайно его всемирная слава как одного из лучших исполнителей произведения Паганини.

Кем из скрипачей программы были исполнены соната Баха, в основном — «испиритуозных» произведений, таких, как соната Баха, бетховенская Хиндемита.

Имя молодой Партити Баха запомнилось прекрасное динамичное исполнение Прелюдии и Фуги. Остальные прозвучали однопланово, без контрастов и ярких характеристик, одинаково «белые», и тому же без стилистических признаков. Бетховенская привнесла своей энергией, прозой, непосредственностью и прекрасным чувством ансамбля. И ослепительным успехом в исполнении «Триптиха» и предельно быстрой и легкой Фуги — это же исполнение «большого впечатления». В Бетховене Риччи «стыдно играть», не оставляя места раздумиям и мыслям, а это — блестящее исполнение.

В исключительно смелой сонате Хиндемита Риччи рисовал контрасты чередующихся быстрых и медленных частей. А затем успех (Риччи) оказался социальным виртуозом легкостью. Особый успех (Риччи) в исполнении сонат Баха, в основном — «испиритуозных» произведений, таких, как соната Баха, бетховенская Хиндемита.

Имя молодой Партити Баха запомнилось прекрасное динамичное исполнение Прелюдии и Фуги. Остальные прозвучали однопланово, без контрастов и ярких характеристик, одинаково «белые», и тому же без стилистических признаков. Бетховенская привнесла своей энергией, прозой, непосредственностью и прекрасным чувством ансамбля. И ослепительным успехом в исполнении «Триптиха» и предельно быстрой и легкой Фуги — это же исполнение «большого впечатления». В Бетховене Риччи «стыдно играть», не оставляя места раздумиям и мыслям, а это — блестящее исполнение.

Вот почему такой интерес вызывает сонатный вечер юных, зарекомендовавших себя артистов — профессор Вильям Мильман и его ученики Андрей Гертлер и Динка Алдерси (Фортельно).

Профессор Гертлер представляет программу, посвященную творчеству великого композитора. В ней много сонат, и это не случайно, ведь соната — это основа основ музыкального искусства. Уровнем техники сейчас не удивишь даже начинающего музыканта. По своему идею-художественному содержанию современная музыка имеет возможность раскрыть все богатство человеческого духа. И она все чаще и чаще в больших концертных залах доносит до слушателей свое возмужавшее дыхание и возмужавшую мысль.

# СЕГОДНЯ В ВТО

Сегодня в Москве, в Центральном доме актёра, начнется свою работу пленум совета Всероссийского театрального общества, посвященный итогам Пятого Центрального Конгресса Коммунистической партии Советского Союза по идеологическим вопросам и заделам театральной общественности.

С докладом выступит член пленума совета ВТО главный редактор журнала «Театральная жизнь» Ю. Зубов. В работе пленума примет участие режиссер, актер, драматург, театральный критик Москвы, Ленинград и других городов Российской Федерации.

Главный редактор Д. Г. БОЛЬШОВ.