

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ, ДРОГОЙ НИКИТА СЕРГЕЕВИЧ!



Утро 10 февраля 1960 года. На Внуковском аэропорту столицы.

Фото В. ЯРОСЛАВЦЕВА.

«ВАС БУДУТ ПРИВЕТСТВОВАТЬ КАК ПОСЛАНЦА МИРА»

Открытое письмо Мульк Радж Ананда
Н. С. Хрущеву

На приеме в Кремле, устроенным Вами более года тому назад, я шутя сказал Вам, что я не знал, что Вы, г-н Хрущев, — писатель, пока и не прочел телеграмму, посланную Вашим ближайшими сподвижниками стран Азии и Африки в Ташкенте. Все присутствовавшие, включая и Вас самих, приветствовали эту шутку добродушно. Но, может быть, так настылько и достаточно азиатамериканских людей, которые подумали, что я просто пытаясь Вашему самолюбию.

Сейчас действительно настало время льстить Вам или, по крайней мере, хвалить Вас, и я делаю это без всякого чувства стеснения.

Как человек, верящий в то, что страны Азии и Африки освободятся от колониализма и придут к полной свободе, я считаю, что Ваш грезы к полному разоружению, которых Вы выступали в Организации Объединенных Наций несколько месяцев тому назад, являются одним из самых смелых планов, когда-либо выдвигавшихся государственными деятелями с целью избавить мир от угрозы войны. Базировалось, однако, человеку привыкли благородный союз о мире на земле. Или, может быть, лучше будет сказать, что поэт воспел вечные мечты всех людей, их самые сокровенные желания и надежды в одну идею, похожую на мечту.

Я полагаю, что Вам известно, что Ваша важная декларация о полном разоружении подняла новую волну надежды среди человечества, тогда как раньше было только вполне отдаленное или только терзающее сомнения в странах холодной войны.

Эта надежда, возможно, не достигла еще Европы и Америки, где холодная война — это не просто настроение, а организованная система подготовки горячих войн, включая

производство вооружения, военные союзы, пакты и психологическую войну, при помощи пропаганды через газеты, телевидение, радио и кинофильмы — сознательное, задуманное и громадное усилие, цель которого — разжигать огонь страха, ненависти и ужаса в сердце каждого человека.

Только совершенство на высшем уровне может послужить началом исчезновения ужаса холодной войны на Западе и превратить оттеснувших конца зимы и начала весны в теплые лето.

Но летнее солнце ярко светило в Азии и Африке в течение всех этих 10 лет, за исключением таких периодов, когда на просторах этих стран пробегали темные облака холодной войны. Но недавно времена страны и невинности обычно не было места на наших землях. Недавно родившиеся страны Азии и Африки желают поддерживать такой климат, при котором может расшириться надежда на полное разоружение. Вот почему, когда Вы выразили Вам открытуюющую далекие перспективы программу будущего в Организации Объединенных Наций, на это иной, как представитель Индии в ООН Бринхи Мехен, поддержал полностью Ваше заявление и выразил согласие с Вашей идеей с точки зрения надежды стран Азии и Африки.

Как Вам известно, г-н Хрущев, Азия и Африка требуются тысячи лет мира; под этим мы подразумеваем, что нам нуждаемся в длительном мире. Для миллиардов людей этих стран мир — это не залог, а программа жизни. Не может быть никакого социального, экономического и культурного развития в народе, который империалистические державы оставили на «блокированной» историей, если он не будет свободным и не сможет быстро строить свою жизнь, пользуясь всеми правами человека. С этой точки зрения народы Азии и Африки не желают ни частичного разоружения, ни разоружения с оговорками, ни стратегии ограниченной войны с

Будущей неделей по пути в Индию. Вы увидите, что премьер-министр Индии уже поздравил Ваше заявление и выразил согласие с Вашей идеей с точки зрения надежды стран Азии и Африки.

Когда Вы посетите Индию на будущей неделе по пути в Индию, Вы увидите, что премьер-министр и народ Индии поддержат Ваш план полного разоружения. Президент Индии уже поздравил Вашего коллегу г-на Борисова с подтверждением честных намерений Советского Союза, демобилизующей значительную часть своей регулярной армии. Таким образом, Вы уже дали положительный ответ на этот вопрос. Вам ответ будет подначен народами Азии и Африки. Только, пожалуйста, позаботьтесь о том, чтобы в этом отклике не прозвучала ни одна фальшивая нота.

«Гигантские достижения народов Советского Союза вызывают огромный народный восторг» — так называется статья, опубликованная во вчерашнем номере газеты «Нотисиас де Он».

Вы уже дали положительный ответ на этот вопрос. Вам ответ будет подначен народами Азии и Африки. Только, пожалуйста, позаботьтесь о том, чтобы в этом отклике не прозвучала ни одна фальшивая нота.

Бан МУЛЬК РАДЖ АНАНД. Письмо опубликовано в последнем номере бомбейского еженедельника «Блиц».

ВСПОМИНАЯ ФИЛЬМЫ...

Год 1959 был для нашего кино необыкновенным: фильмов было больше, чем в 1958 году, а хороших — меньше. Причины этого — в них недавно шел всенарядный разговор на художественном совете Министерства культуры СССР. К некоторым из вопросов, поднятых на совете, мне хочется еще раз вернуться.

ОБСУЖДАЯ проблему искусства, мы много говорим об успехах в духовном развитии и культурном росте зрителя. И говорим сплошь: успехи действительно велики. Но духовное развитие в разных его направлениях проходит неравномерно. Факты показывают, что для элитарных групп трудников характерно отставание отечественного воспитания от политического разложения.

Политике, политической сознательности советские люди учились и учились им активнее. Пропагандировали лучшие фильмы, чтобы они были понятны, достойны оценки и пропагандировали не только эстетически подготовленными трудниками, но и теми, кто еще отстает в своем эстетическом развитии.

Каждый кинематографист может вспомнить немало встреч с людьми, которых горючо разбираются в политике, прекрасно работают и в то же время нечувствуют красоты истинного искусства, не умеют ценивать его тонкости: «Сверстница» и «Нитки» смотрят охотно, а также фильмы, как «Позма о хоре» и «Коммунисты», — без особого удовольствия. Это же факт, что «Баллада о солдате», если говорить о лучших фильмах 1959 года, не

может не привлечь к себе внимание кинокритиков. И не вообще критика, а прежде всего те кинематографисты и критики, которые выступают по вопросам кино в общей прессе. Мне кажется, что влияние критики на зрителя определяется прежде всего выступлениями в общей прессе: именно здесь критика ведет разговор с широким зрителем.

Надо сказать, что мы иногда забываем об этом: многие статьи

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 18 (1043)

Четверг, 11 февраля 1960 года

Цена 40 коп.

С ВИЗИТОМ ДРУЖБЫ

Отъезд в Индонезию Председателя Совета Министров СССР Н. С. Хрущева

По приглашению Президента и Премьер-министра Республики Индонезии Сукарно 10 февраля из Москвы в Индонезию отбыла на самолете «Ил-18» с визитом дружбы Председатель Совета Министров СССР И. Г. Эльфельдт, заместитель Председателя Совета Министров СССР А. Ф. Засядко, Д. Ф. Устинов, члены Президиума Верховного Совета СССР С. М. Буденный, В. И. Устинов, министры СССР, члены Центрального Комитета КПСС и кандидаты в члены Центрального Комитета КПСС, председатели Государственных комитетов СССР, заместители Государственных комитетов СССР, руководители партийных и советских организаций Москвы и Московской области, заведующие отделами Центрального Комитета КПСС, Совета Министров СССР, Министерства иностранных дел СССР и другие официальные лица.

На пути в Индонезию И. С. Хрущев по приглашению правительства Республики Индонезии и правительства Бирманского Союза посетит Индию и Бирму, затем направится в Джакарту, куда прибудет 18 февраля. При возвращении из Индонезии Н. С. Хрущев по приглашению Его Величества Короля Афганистана Мухаммед Захир-шаха и афганского правительства посетит Афганистан.

Н. С. Хрущева сопровождают: Министр иностранных дел СССР А. Громыко, Министр культуры СССР Н. А. Михайлов, Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по культурным связям с зарубежными странами Г. Жуков, Председатель Государственного комитета Совета Министров СССР по внешним экономическим связям С. А. Сахаков, депутат Верховного Совета СССР Т. У. Ульдабаев, Министр иностранных дел Азербайджанской ССР Т. А. Тагиров, член коллегии Министерства здравоохранения СССР А. М. Марков, а также Л. Ф. Ильинцев, П. А. Сатников, А. И. Аджубей, В. С. Лебедев, А. Троицкий, В. Г. Грабков, В. И. Лихачев, Ф. М. Молочков, М. А. Харламов, В. Б. Сандарьян, Г. С. Сидорович, Н. С. Захаров.

На Внуковском аэропорту, украшенном государственными флагами СССР, собрались многочисленные представители трудящихся Москвы.

Н. С. Хрущева провожали товарищи А. Б. Аристов,

«ОГРОМНЫЙ НАРОДНЫЙ ВОСТОРГ»

ГАВАНА, 10 февраля. (ТАСС). Местная печать уделяет большое внимание пребыванию А. И. Минкова на Кубе и советской выставке в Гаване. Газеты «Революция», «Комбат», «Нотисиас де Он», «Диарио Насьональ» и другие публикуют материалы о встрече А. И. Минкова с текстильщиками и руководителями Национального института аграрной реформы. Газеты также помещают статьи о достижениях Советского Союза в различных областях техники, науки и культуры. Газета «Революция» выпустила специальное приложение, посвященное советской выставке в Гаване.

Как Вам известно, сторонники гонки вооружений в Америке, Европе, а также в Азии и Африке прилагают все усилия к тому, чтобы посеять побольше подозрений и сомнений среди тех, у кого имеются общие интересы. Они подаются как больной государственный деятель Вы не будите считаться из важности с чувствительностью Ваших друзей и смея рассеять все подозрения и сомнения, которые для возможность подняться в Азии в теплые последние месяцы. Эту небольшую задачу необходимо выполнить до конца марта.

Я надеюсь, что Вы и г-н Неру, который также страстно желает мира, сможете помочь человечеству по пути урегулирования неравненных спорных вопросов с помощью переговоров. Только таким образом Вы сможете заставить замолчать всех, кто, как Фома Неверный, считает, что длительный туник неизбежен и что мы должны сидеть с тем, что впереди еще много лет напряженности и неопределенности.

Вы уже дали положительный ответ на этот вопрос. Вам ответ будет подначен народами Азии и Африки. Только, пожалуйста, позаботьтесь о том, чтобы в этом отклике не прозвучала ни одна фальшивая нота.

«Гигантские достижения народов Советского Союза вызывают огромный народный восторг» — так называется статья, опубликованная во вчерашнем номере газеты «Нотисиас де Он».



Февраль. А. И. Минков посетил известного американского писателя Эрнеста Хемингуэя в его доме в пригороде Гаваны (Куба). На снимке: А. И. Минков дает Э. Хемингуэю русские игрушки. Слева — супруга писателя Мэри Хемингуэй.

Фото Г. БОРОВИКА и С. СКРИГЕВА (ТАСС). Снимок принят от фотографа.

К ПЛЕНОМУ ОРГКОМИТЕТА СОЮЗА РАБОТНИКОВ КИНЕМАТОГРАФИИ СССР

БЫЛОГО РОДИЧА СЛОВ, СЛУЧНОЕ ПОВТОРЕНИЕ ПРОШЕДШЕГО ПРИХОДИТ НА СМЕНУ ТВОРЧЕСКИХ АКТИВНОСТИ ПОСТИЖЕНИЯМ.

Без такого постижения жизни невозможно решить важнейшую для кино задачу — создать произведение, воспевающее строителей коммунизма, показывающее крупные народные характеры, фильмы, на

полнении которых сухим треском не перекликнутся слова, повторяющие друг друга склонными ситуациями и конфликтами, образуют своих положительных героев на умном и беллетристическом уровне.

Герои таких картин не имеют возможности продвинуть себя в самостоятельном действии, они лишены больших переживаний, напряжения мысли, торжественного пафоса. Все это ослабляет их и внутренне подрывает. В результате в фильме остается лишь внешний антураж жизни, исходя ее глубины, открывая в ней новые и одновременно обновленные аспекты.

Когда художники не умеют или не смеют быть самостоятельными и смелыми в творчестве, он невольно начинает искать удобные моржи для своих произведений и такие оправдания их слабостей, которые выглядят как канву особенности.

Он довольствуется самыми элементарными, арифметическими национальными решениями кинематографических образов и такую «простоту» считает народностью. Вкусы азартически нервальных зрителей представляются ему выражением народных требований к искусству.

Вместо того чтобы вести таких зрителей перед собой, настоящим заботится об астетическом воспитании, он умилается их суждениями.

В творчестве таких художников все астетические возможности советского кино обычно сводятся к поискам внешнего правдоподобия, к поверхности реальным на основе бытовой основе, а художники искажают ее до абсурда.

Когда художники не умеют или не смеют быть самостоятельными и смелыми в творчестве, он невольно начинает искать удобные моржи для своих произведений и такие оправдания их слабостей, которые выглядят как канву особенности.

Он довольствуется самыми элементарными, арифметическими национальными решениями кинематографических образов и такую «простоту» считает народностью. Вкусы азартически нервальных зрителей представляются ему выражением народных требований к искусству.

Вместо того чтобы вести таких зрителей перед собой, настоящим заботится об астетическом воспитании, он умилается их суждениями.

В творчестве таких художников все астетические возможности советского кино обычно сводятся к поискам внешнего правдоподобия, к поверхности реальных на основе бытовой основе, а художники искажают ее до абсурда.

Такого рода фильмов в всех памяти, вряд ли нужно их повторно рецензировать. Важно, чтобы из появления стало действительным уроком.

В БЛИЖАЙШЕЕ время состоитсяplenум Синдиката работников кинематографии СССР. В эти

дни мастера кино, несомненно, трезво оценят работу минувшего года, здучиво прозаизируют причины просчетов и ошибок, начиная с больших и интересных творческих планов. И есть все основания надеяться, что эти коллективные усилия принесут хорошие результаты, что наступивший год станет добрым, «урожайным» годом для нашей кинематографии.

А. КАРАГАНОВ

ПО БОЛЬШОМУ СЧЕТУ! ОБСУЖДЕНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА, ВЫДВИНУТЫХ НА СОИСКАНИЕ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ



Рисунки В. М. Конашевича

БЫТЬ художником для детей — иллюстрировать детские книги — дело трудное и благодарное. Действительно, что может быть отраднее для писателя, художника, создающих книги для детей, чем сознание того, что твой труд служит духовному формированию, умственному развитию маленького растущего человека!

Ленинградский художник В. М. Конашевич за десятилетия своего творческого труда оформил много книг для детей — и для взрослых, кто не восто еще умения складывать буквы в слова, и для ребят школьного возраста. Для многих и многих наших ребята оформленные им книги стали первым художественным впечатлением. А все мы знаем, что такое впечатление детства. Из чуткой, восприимчивой, трепетной жизни почтуя лагут здесь добрые зерна труда настоящего «детского» художника, и как могут заснуть восприимчивость ребенка, рисунки скучные, лишенные образного очарования, красочного вымысла! Рисунки Конашевиша непременно вспомнишь в них.

Народный артист Союза ССР Л. Н. Свердлин в роли Касогорова (спектакль Московского театра им. Вл. Маяковского «Лобов из ночи»), за исполнение которой он представлен на соискание Ленинской премии.

Фото В. Фанисовича.

ОДИН из виднейших украинских композиторов старшего поколения Ворис Николаевич Лятошинский по праву принадлежит к числу крупнейших советских симфонистов. Его музыка, изысканная и темпераментная, всегда несет в себе большую, страстную мысль, выражаемую уверенной рукой мастера, прекрасно владеющего своим искусством.

Узнав, что Ленинградское отделение Деттига, коллегиальный писатель и художник Ленинграда выдвинул Конашевича на соискание Ленинской премии, я от уши подировалась тому внимание, которым пользуется художник в кругу творческих работников литературы и изобразительного искусства. Еще раз пересмотрела я все его книги — переписала запинистого, памятного мне еще с детства, эзатца детского года издания «Сказки-головки», и те, что читаю теперь моя дочь: «Приключения кораблика», «Сказки старого Сибиря», сборник «Приходи, сказка». Хороши душевным теплом тонкие понимающие речи художника всех от всех этих книг, превосходно изображенных и оформленных Конашевилем.

По думам я вот о чём. Как бы ни нравилось нам это теплое, умное искусство для детей, нельзя забывать, что Ленинская премия — это высшая награда за те творческие достижения, которые, отыскивая на коренном вопросах современности, дают людям большие мысли и чувства. Ленинская премия — оценка такому произведению, без которого, как сказал бы поэт, «сегодня люди жили нельзя».

Мне нравится все, созданное Конашевилем, быть может, не меньше, чем творческая линия его канцелятуры на Ленинскую премию. Но мне хочется сказать через газету, что как бы ни были сильны наши упомянутые темы или иными идеальными искусствами, промышленными рабочими Чупрова, Расула и Карапета. Можно было бы называть и других действующих лиц, которым не хватает яркости и полноты.

Хотелось бы только пожелать, чтобы Театр имени Судзукина с такой же силой и глубиной стремился к проникновению в жизнь и духовный мир наших современников.

Ю. МАЛАЦЕВ,
сб. корр.
«Советской культуры»
ЕРЕВАН.

Л. ГЛЕБОВА,
научный работник
МОСКВА.

Однако из виднейших

украинских композиторов старшего поколения Ворис Николаевич Лятошинский по праву принадлежит к числу крупнейших советских симфонистов. Его музыка, изысканная и темпераментная, всегда несет в себе большую, страстную мысль, выражаемую уверенной рукой мастера, прекрасно владеющего своим искусством.

Конечно, к высотам мастерства В. Лятошинского принадлежит не сразу. Немало пришло ему проходить противостояние, не обошлось и без прямых ошибок. Соблазнительные импрессионистические изысканности, химеры индивидуалистичности-самоуглубленного психоанализа иной раз увлекали его. Но это всегда были заблуждения мыслящего художника, беспокойно, пытающеся ищущего новых путей для своего искусства. Оттого и творческий В. Лятошинского так последовательно утверждалась и крепла тема высокогородского звучания. Оттого основой музыкального языка его сочинений все больше становилась украинская народная песенность.

Сборник «Заповіт», Украинский концерт для фортепиано с оркестром, симфоническая поэма «Воссоздание», видные вехи на этом славном пути маэстро композитора.

Третья симфония, наиболее значительное и совершенное произведение В. Лятошинского, знаменует новый этап его творчества.

Мастер симфонической драматургии

Автор не предполагал этому сочинению никакой литературной программы. Однако я думаю, что будущий, если определить содержание Третьей симфонии В. Лятошинского как драму художника о судьбах своей Родины о борьбе народа, его духом величия, его могучей силе, его победе. Но это не ходовые размышления стороннего наблюдателя. Симфония написана композитором, чувствующим себя неизгладимой нацией родной страны.

Выразителен тематический материал Симфонии. Танково-примиряющая динамическая мелодия-тема, открывавшаяся «симфоническим действием» произведения; по этой теме, как и по многим другим темам Симфонии, можно судить о том, что искания Скрибина не остались незамеченными ее автором. Таков и «выделенный» из первого мотива темы вступление оркестра, порывистый музыкальный образ главной партии первой части, своей ритмической острой, наименование которой «Пронизывает» весь ее «развратленный» тематизм.

Симфония очень тесно взаимосвязана. В сущности, тематический материал Симфонии, из которого вершина Симфонии, из которого «пронизывает» весь ее «развратленный» тематизм, является аутентичной темой вступления на концертной партии первой части. К тому, что уже было сказано о некоторых тематических связях, нужно добавить, что все три мотива основного музыкального образа главной партии первой части, своей ритмической острой, наименование которой «Пронизывает» весь ее «развратленный» тематизм, является аутентичной темой вступления на концертной партии первой части. Элементы, «выделенные» из тематического материала вступления, составляют основу фактуры Симфонии.

Тема мощи и величия народа (вторичная партия первой части) проходит в контрапунктических сплетениях с другими мелодиями во всех четырех частях Симфонии, появляясь в их кульминациях, определяя их идейный смысл. Вторичная партия финала, как это является в рецензии, является не чем иным, как противоположением к этой теме. Ее мотивное проведение в конце финала определяет жизнеутверждающий идейный вывод Симфонии.

Единство тематического материала Симфонии, интенсивная его разработка, динамичное, напряженное развитие, величественное четко очерченные кульминации, сопровождаемые мастерством композитора, способствуют монолитности воплощения его монументального замысла. Композитор выступает здесь как продолжатель традиций листовского монотематизма и танцевальных полифонических принципов.

Однако Симфония не свободна от недостатков. Если ее первая часть захватывает своей драматической страстью, если финал Симфонии поражает своим ликующим жизнеутверждением, эпической мощью, то середина второй части кажется несколько надуманной и скучной. Стремление к единству тематического материала, и насыщено-избыточные элементы его фактуры сочинения оборачиваются в этом Andante раздражавшей наивысшей степенью остигнатой фигуры, повторяющейся, если не ошибаюсь, 107 раз. Чересчур «живиши», «взгляд» показалась в этой части инструментации.

В динамичном, стремительном скопии суховатой и выпадающей из общего стиля всего произведения, слишком «примонстрированной» кажется вторая тема. Не вполне уравновешенной на слух кажется форма скерцо.

В первых трех частях Симфонии преобладает мрачноватый, суровый колорит, и поэтому жизнерадостность финала производит впечатление не совсем подогревленной.

К. САКВА.

Неоспоримо, что когда русские кинодрамы создают первоклассный фильм, он может иметь себе равных, но не имеет лучших.

Они превосходят операторов и режиссеров. У них реалистичная техника, которая хватает вас за сердце.

ПРИЯМУЮ дорогу не только к сердцу советских, но и зарубежных зрителей нашел и фильм «Повесть о нефтяниках Каспия», в создании которого принимали участие режиссер Р. Кармен и операторы С. Медынский и Д. Мамедов. Об этом говорят многочисленные положительные рецензии иностранных газет и журналов.

Газета «Нью-Йорк геральд трибюн» (США) опубликовала рецензию на фильм «Повесть о нефтяниках Каспия». Вот выдержка из нее: «Документальный фильм «Нефтяники Каспия» является глазами обывателей нечто чудесное: целый город, построенный на стальных сваях посередине Каспийского моря в целях утилизации нефтегазоразработок, — он показывает подводные извержения и пожар на поверхности моря. Такие фильмы, как «Нефтяники Каспия», очень нужны в смысле съемок, изображающих и ясно-

сти. ТЕГЕРАНСКАЯ газета «День» опубликовала статью о фильме «Повесть о нефтяниках Каспия», считая его одним из интереснейших фильмов. Этому картина в то время просмотрели тысячи тегеранцев. «Этот цветной фильм показвается удивительные научные достижения в области нефтяной промышленности. Не просмотров этого фильма, нельзя себе представить грандиозность достижения».

«СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»
11 февраля 1960 г. 3 стр.

На экранах мира

Обсуждение произведений киноискусства, выдвинутых на соискание Ленинских премий, приобрело сейчас чрезвычайно большой общественный интерес. В нем принимают участие не только мастера искусства и художественные коллективы, но и широкие слои трудящихся.

Фильмы «Судьба человека», «Повесть о нефтяниках Каспия» заслужили признание зрителей и в нашей стране, и во многих странах мира, где они успешно демонстрируются.

Ниже мы публикуем данные, полученные из ряда стран, характеризующие отношение зарубежных зрителей и прессы к этим советским фильмам.

В ЧЕХОСЛОВАКИИ. Республика в июле прошлого года состоялся X общегосударственный кинофестиваль традиционных. На этом фестивале демонстрировалось 20 полнометражных и 14 короткометражных фильмов из 18 стран, которые просмотрели почти 1.500.000 человек. Основная, главная премия была присуждена советскому фильму «Судьба человека». При этом члены жюри и зрители отмечали, что «Судьба человека» — это классическое, высокогуманистическое произведение.

НА НЕДЕЛЕ международного фестиваля в Швеции, организатором которой являлось Общество любителей кино, были открыты в Швеции кинодилекторы, также демонстрировался фильм «Судьба человека».

В ЮГОСЛАВИИ фильм «Судьба человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «Сине-

ориан» (1959 год), для подго-

твления к демонстрации

фильма.

В АНГЛИИ фильм «Судьба

человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

В первых трех частях Симфонии преобладает мрачноватый, суровый колорит, и поэтому жизнерадостность финала производит впечатление не совсем подогревленной.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «Сине-

ориан» (1959 год), для подго-

твления к демонстрации

фильма.

В АНГЛИИ фильм «Судьба

человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «Сине-

ориан» (1959 год), для подго-

твления к демонстрации

фильма.

В АНГЛИИ фильм «Судьба

человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «Сине-

ориан» (1959 год), для подго-

твления к демонстрации

фильма.

В АНГЛИИ фильм «Судьба

человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «Сине-

ориан» (1959 год), для подго-

твления к демонстрации

фильма.

В АНГЛИИ фильм «Судьба

человека» демонстрировался на «Неделе советского кино». Пресса восторженно привнесла его. В газете «Политика» от 23 ноября 1959 года была помещена заметка об этом фильме под заголовком «Грандиозный фильм Сергея Бондарчука «Судьба человека» — все эти моменты, завораживающие зрителя, способны создать только гениальность С. Бондарчука, режиссера и исполнителя главной роли».

Посмотрите этот фильм, и вы смеете убедиться, что все слова бледнеют перед его достоинствами.

Л. ИВАНСКИЙ

журнал «

