













О РОДИТЕЛЯХ

Я хочу поднять вопрос о взаимоотношениях музыкальных педагогов и родителей учащихся музыкальных школ. Сильно в ряде родителей вытекает извечно возмущение в учебный процесс. Не имея в большинстве случаев представления о музыкально-педагогической работе, они скупают абсурдные представления на чужом счастье и домогаются возврата платы, но (то еще хуже) разоряют и портят ребенка.

Родители, как правило, переоценивают возможности и способности своего ребенка. Они требуют от педагога признать их ребенка самым талантливым, самым лучшим из всех, отдать их ребенка предпочтительно перед другими учениками. С этим поведением сталкивается педагог, разобщаясь с детьми.



Газета в театре

СОВЕЩАНИЕ В «СОВЕТСКОМ ИСКУССТВЕ»

В редакции «Советского искусства», где происходило совещание редакторов многотиражек и стенок газет московских театров, все стены были завешаны театральными газетами. Эти газеты красочнее, добротнее и интереснее, чем газеты других театров.

Вопрос о добротстве — одна из актуальнейших проблем совещания театральной практики. Далеко не редки случаи, когда из-за боязни отдельных исполнителей (иногда даже в театре) не выполняются требования программы.

Вопрос о добротстве — одна из актуальнейших проблем совещания театральной практики. Далеко не редки случаи, когда из-за боязни отдельных исполнителей (иногда даже в театре) не выполняются требования программы.

Хроника искусства

25 декабря состоялось расширенное совещание совета клубов искусств «Советского искусства» по вопросу о задачах дальнейшей работы клуба. Совещание прошло активно и оживленно. Выступили тт. Михалко, Барсова, Ф. Нев, Болорский, Филиппов, Литовский и другие. Подкорректированный ответ — в следующем номере газеты.

26 декабря в день второй годовщины смерти А. В. Луначарского состоялось премьерное представление «Сербия» в театре «Советского искусства» в постановке М. Штрауса, режиссеры Ю. Глизер, В. Ключарев и С. Шервинский, художники П. Вильямс, композитор В. Шебанин, балетмейстер Н. Глаз.

5 января в Большом театре СССР начались гастроли Киевского государственного оперного театра. В репертуаре «Византизм и Византизм» и «Синтифорида». Всего будет устроено вечер украинской песни.

После продолжительной болезни арестован в работе артист Малого театра М. М. Никитин. Московский театр юного зрителя по приглашению художника-постановщика В. Штрауса и режиссера Ю. Глизера в Ленинграде в Нарском дворце культуры.

Письма читателей

О ГИТАРЕ И ГИТАРИСТАХ

Коллекционеры протестуют против большого интереса к гитаре. К примеру беру три разных по дорожке знакомых мне районы. Село Казалево Ардатовского района Ярославской области, с. Курдюмово в Калязинском районе Тверской области, с. Демидово в Ярославской области.

О ТЕАДЖАЗ ХАЛТУРЕ

Лет семь назад в город в Харькове выехал артист из Харькова. Удивляет одно: кто дал право Ревскому полагать зрительную свою «театрализацию»?

К сведению читателей

Журнал-газета

Ввиду отсутствия возможности издательства отпечатать журнал в 1-ом издании 1936 года с одного рубля 75 коп.

КУРОСЛЕПОВЫ И ГРАДОВОЕВЫ

Курослепов. Лопухо небо. Так, лежало наизлово. Градобоев. Лопухо, так лопухо. Нам-то какое дело. Замыслив классический интерпретатор Островского, бюрократизм традиций, сложившихся вокруг подвиза и расприхило его пьес на сцене, была пошлостью шокированы постановкой «Горючего сердца» в театре Ленсовета. Фарс, водевилль, буффонада — говорили пошлыми словами один Гротеск — добавляла в спектакль третьи другие.

Плотинок — Хлынов. Плотников, Плотников обманает плуток, плуток психологиче самодура и угнетателя Хлынова. Принимившие слезы Градобоев и Ионина. Все правильно, что, в меру смешно и в меру традиционно.

Владимир раскрыты в спектакле, что больше торжественно работало как бы с паробками. Это происходило потому, что спонсорские деньги Матусовской не вполне подходат к образу Парашки и ее «густым» бытом. Тем не менее любовь к Вазе Шустроку и разочарование в нем, и покаяние и отчужду Моше передан артисткой достаточно убедительно.

«Горючее сердце» — одна из самых театральных пьес Островского и в то же время одна из худших и редко повторяющихся на сцене нашей великой драматургии. Поэтому самым изредка поставленной ее следует приветствовать. Удача в реализации этой идеи — значительный успех театру Ленсовету.

ИЗДАТЕЛЬСТВО «ЖУРГАЗ» ПРИСТУПАЕТ В 1936 ГОДУ К ИЗДАНИЮ СЕРИИ ПОД ОБЩИМ НАЗВАНИЕМ ИСТОРИЧЕСКИЕ РОМАНЫ. В серии «Исторические романы» будут изданы произведения мировой литературы, посвященные наиболее ярким историческим событиям на жизни различных областей классов на роках протяженных исторических эпох.

К сведению читателей журнала-газеты «За Русь». Подписка на год (12 номеров) — 1 руб. 75 коп. Подписка на 6 месяцев — 1 руб. 10 коп.

ПЬЕСЫ К XVII ГОДОВЩИНЕ КРАСНОЙ АРМИИ. «Горючее сердце» — Браун, Пьеса 4 руб. «Исторический роман» — Пьеса 4 руб.

О ЛЮДЯХ СОВРЕМЕННОЙ КРАСНОЙ АРМИИ И ЗАДАЧАХ ОБОРОНЫ. «Сербия» — Колосовский П. Пьеса 4 руб. «Горючее сердце» — Пьеса 4 руб.

ПОСПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 1936 Г. НА ЕЖЕМЕСЯЧНЫЙ ЖУРНАЛ «СОВЕТСКИЙ ТЕАТР». Журнал «Советский театр» организует широкие массы работников советского театрального искусства.

ИЗДАНИЕ КОГИЗ. ПОСПЕШИТЕ ПОДПИСАТЬСЯ НА 1936 ГОД НА ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО». Журнал «Искусство» организует широкие массы работников советского театрального искусства.

ИЗДАНИЕ КОГИЗ. ОТКРЫТА ПОДПИСКА НА 1936 ГОД НА ЖУРНАЛ «ИСКУССТВО». Журнал «Искусство» организует широкие массы работников советского театрального искусства.