

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ УСТАВА СОЮЗА ТЕАТРАЛЬНЫХ ОБЩЕСТВ СССР

Сотрудничество, а не подчинение

Не останавиваясь на опубликованном проекте Устава Союза театральных обществ СССР в целом, мы, советские представители в рабочих комитетах Международного института театра, считаем необходимым высказать о нем свои мысли, касающиеся деятельности будущего союза.

УНИМА и АССИТЕЖ в ВТО, которое обеспечивало материальную базу для функционирования центров, что в противоречит их уставам. Эту традицию целесообразно сохранить и при организации будущего союза.

Я «за» Союз театральных деятелей!

Собственно, вряд ли найдется человек, который выступит против. Во всяком случае на XV съезде ВТО, делегатом которого я являлся, было много желающих.

«В Рабоче-крестьянскую милицию, в отряд просвещения и пропаганды тов. Попову...» Пьесы Маяковского прочел сам, и если вы затеете прочесть их, я вам не пришлю.

Вот это, пожалуй, главный недостаток проекта устава, так как его организация должна быть не бюрократической, а творческой, и ее структура должна быть гибкой и подвижной.

С удовольствием прочел статью мон. уезвасим кол. «Каким быть Союзу?» и спасибо большое членам нашего

Союза получить право на свою организацию. Страна ведь была до сих пор в любом городе РСФСР, где есть хоть один театр, имеется свое отделение. И только в Москве, где живут и работают свыше 7 тысяч членов Союза, нет своей городской организации.

Ростислав ПЛЯТ.

ТЕЛЕОБОЗРЕНИЕ

Дальнозоркость экрана

На минувшей неделе вечером мы смотрели кинофильм по второй программе не хотели. И здесь не потому, что они были малопривлекательны. Ведь все равно дама среднего и третьего кинокартины воспринималась как-то легче, чем мушкетеры.

Вот так, глядя в глаза экрану, мы забываем, что это всего лишь экран. Мы забываем, что это всего лишь экран, и мы забываем, что это всего лишь экран.

И в данном случае эффект телевизионного выступления не только в том, что оказывают конкретную помощь конкретному человеку. В передаче были открыты новые грани, которые не могли быть открыты в печати.

Но в данном случае эффект телевизионного выступления не только в том, что оказывают конкретную помощь конкретному человеку. В передаче были открыты новые грани, которые не могли быть открыты в печати.

Самое странное: люди давно пришли. Пришли и осели в селах. Но в основном ради не бросить свое упорное стремление к коммунизму. Теперь вдруг наступило пробуждение: судя по последним двум выступлениям.

Интересно, знает ли в ЦК профсоюзный работник строительства? А вот профсоюз работников, что не инспекторы в наших не пользуются властью и правом запрещать начало строительства без подготовки необходимых санитарно-бытовых условий?

Есть хорошая поговорка: гора не ходит к слону. Распутая гудую узел сегодняшних проблем строительства, думаю, за какую иголку потянуть, нельзя забывать о существующем. О том, что сразу, может быть, и не даст стопроцентных результатов, но без чего невозможно никаких действий.

Ю. НЕМЦОВ.

Права и обязанности

Мне кажется также, что в Уставе ДО надо четко отразить право решающей роли нашего Союза в оценке творческой деятельности театров.

В. ЛЫЧАГИН, артист Старопольского крайдрамтеатра имени М. Ю. Лермонтова.

ВИСТАВКА

Почерк зодчего

В Государственном научно-исследовательском музее архитектуры им. А. В. Щусева открыта выставка, посвященная творчеству лауреата Ленинской премии, действительного члена Академии художеств СССР Я. Белопольского.

Пять хореографических групп, класс фортепиано, хор русской песни, духовой оркестр, танцевальный коллектив, струнный квартет и симфонический оркестр в сопровождении вокалистов.

В работе конференции приняли участие 107 делегатов, представляющих 60 профсоюзов, 14 стран мира.

На съезде композиторов Туркменистана приняли участие 23 ноября VIII съезд композиторов Туркменистана. Среди произведений этого жанра, составивших парад музыкальных изданий Героя Социалистического Труда, лауреата Государственных премий СССР В. Музалова, композиторов Ч. Нурумова, Ч. Артыкова, других авторов.

Владимир

Музыка служит миру

В Москве завершила свою работу XV конгресс Европейской ассоциации консерваторий университетов и музыкальных обществ Европы и мира.

Участники конгресса обсуждали вопросы, вытекающие из их ответственности перед лицом проблем, связанных с подготовкой детей и поступлением в высшие учебные заведения.

Участники конгресса надеются внести свой скромный вклад в развитие гармоничных отношений между странами и в сохранение мира, и которому стремятся все народы.

Участник XV конгресса Европейской ассоциации консерваторий, музыкальных академий и высших музыкальных школ.

Фантазии на стройплощадке

По десятому этапу строительства ведется постоянно гудящая заводная ария.

Самое странное: люди давно пришли. Пришли и осели в селах. Но в основном ради не бросить свое упорное стремление к коммунизму.

Интересно, знает ли в ЦК профсоюзный работник строительства? А вот профсоюз работников, что не инспекторы в наших не пользуются властью и правом запрещать начало строительства без подготовки необходимых санитарно-бытовых условий?

Ю. НЕМЦОВ.

Почетные звания

Предназначены Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкального искусства присвоены почетные звания «Заслуженный артист РСФСР» Савилову Арнольду Григорьевичу — солисту Московской государственной филармонии.

Предназначены Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры и многолетнюю плодотворную работу присвоены почетные звания «Заслуженный работник культуры РСФСР»: Артановой Татьяне Николаевне — референту отде-

ла правления Всесоюзного общества «Знание», Вяжицкой Елене Анатольевне — старшему референту отдела правления Всесоюзного общества «Знание».

Е. ЧЕКАЛОВА.



Есть ли смысл «учить» ученого?

В Казани открылось необычное учебное заведение — школа... Заниматься в ней будут 45 художников-оформителей с предприятий города...



С древних времен крупным центром южнорусского производства был Псков. Археологические раскопки подтверждают это. В XIX веке промысел уходит из пределов города...

ОСТРЫЙ СИГНАЛ Не потерять традицию

Традиционный фестиваль искусств «Город — село» прошел в Усть-Большерецком районе Камчатской области. В гостях у рыбаков и тружеников сельского хозяйства побывала творческая группа из областного центра...

ПРИЕМ ПО ОСТРОМУ ВОПРОСУ

Леонович Клеменсович Шепетис — секретарь ЦК Компартии Литвы. В свое время он окончил архитектурный факультет, преподавал на кафедре, участвовал в выставках и в то же время активно занимался общественной работой...

— Но автор, конечно же, не всегда с вами соглашается. И он может процитировать вам слова Родена, которые вы приводите в одной из своих книг: «Настоящий художник выражает то, что он думает, не боясь столкнуться с обычаями века».

— К сожалению, не осудит! Думаю, что авторитаризм руководителя определяется прежде всего умением взять на себя ответственность, совершить поступок. И вам могу привести немало примеров, когда издательства отказывались выпускать ту или иную книгу, а дорогу в жизнь этим произведениям давали как раз партийные органы...

— Конечно, бывали у нас и такие разногласия. Скажем, по поводу советов одного нашего поэта. Надо сказать, что советы мне не очень понравились, но почему их нельзя печатать, я не понял...

наше». Сложнее задуматься, почему «никуда» столь сильно повлияла на умы и сердца молодых. Еще труднее — сделать лучше и привлекательнее, чем на Западе. Но надо делать! Альтернатив там, где проходит один из фронтов идеологической борьбы, нет!

ИСКУССТВО НАПРАВЛЯТЬ ИСКУССТВО

— Как-то мы обсуждали одну кандидатуру на пост руководителя учреждения культуры. Когда я спросил, почему предлагается именно этот человек, то услышал: он опытный. Но позволить, возражая ли, опытней в чем? Ведь мало просто опыта. Недостаточно быть хорошим специалистом и даже славным человеком, хорошо показавшим себя на разных руководящих постах...

— Помогите художнику избежать некоторых исторических, методологических просчетов. Совершенно есть в нашей истории, в развитии междоусобиц отношений проблемы, требующие точных акцентов, преодоления субъективизма, националистического ограничения, неверных трактовок событий прошлого и т. д.

— Помогите художнику избежать некоторых исторических, методологических просчетов. Совершенно есть в нашей истории, в развитии междоусобиц отношений проблемы, требующие точных акцентов, преодоления субъективизма, националистического ограничения, неверных трактовок событий прошлого и т. д.

Менее года осталось до 70-летия Великого Октября, праздника, который партия, весь советский народ встретят новыми успехами во всех сферах нашей жизни, революционными преобразованиями в экономике, науке, культуре.

Итак что художники и мы, партийные руководители, в большом долгу перед молодежью. Не выполним многих ее социальных заказов. Хотя есть люди, работающие в этом направлении активно. Возьмем наш молодежный театр. Там ведь всегда аншлаги, там знают путь и смену молодых, знают новые формы, яркие краски, шутят то, чем можно воспитывать, увлекать, так и надо работать.

— Как-то мы обсуждали одну кандидатуру на пост руководителя учреждения культуры. Когда я спросил, почему предлагается именно этот человек, то услышал: он опытный. Но позволить, возражая ли, опытней в чем? Ведь мало просто опыта. Недостаточно быть хорошим специалистом и даже славным человеком, хорошо показавшим себя на разных руководящих постах...

— Помогите художнику избежать некоторых исторических, методологических просчетов. Совершенно есть в нашей истории, в развитии междоусобиц отношений проблемы, требующие точных акцентов, преодоления субъективизма, националистического ограничения, неверных трактовок событий прошлого и т. д.

— Помогите художнику избежать некоторых исторических, методологических просчетов. Совершенно есть в нашей истории, в развитии междоусобиц отношений проблемы, требующие точных акцентов, преодоления субъективизма, националистического ограничения, неверных трактовок событий прошлого и т. д.

Менее года осталось до 70-летия Великого Октября, праздника, который партия, весь советский народ встретят новыми успехами во всех сферах нашей жизни, революционными преобразованиями в экономике, науке, культуре.

Итак что художники и мы, партийные руководители, в большом долгу перед молодежью. Не выполним многих ее социальных заказов. Хотя есть люди, работающие в этом направлении активно. Возьмем наш молодежный театр. Там ведь всегда аншлаги, там знают путь и смену молодых, знают новые формы, яркие краски, шутят то, чем можно воспитывать, увлекать, так и надо работать.

— Другой бы увидел в такой идее чрезвычайную волю... В этом и разница между Доклосом и «другими». Для такса и Венера Милосская — легкомысленная особа. — Вряд ли, сейчас ведь и ретроградизм научился маскироваться, а если что и запрещать, то непременно говорит отставанием общественного интереса. Ведь чиновники, водные тем, что описаны в статье В. Семенова, нередко выдвигают и такой тезис: фильм талантлив, спектакль интересен, а его выносятся, но как руководитель совмещалось — войдет ли его вральное народ... — Уверен, этим собственным «эпопозитивом» как раз и приправляют некомпетентность, а то и трусость. Очень удобный тезис, но по сути-то ложный.

— В политике и западных идеологах, которые, кстати, держат под своим прицелом проблемы культуры наших прибалтийских республик, я не раз говорил: у нас нет и не было произведений искусства, которые были бы запрещены по идеальным, политическим мотивам. Да, приходилось иногда говорить: эту картину нельзя выставлять. Нельзя, потому что работа просто-напросто несовершенно. Пострадал не народ, а сам художник, его репутация, живопись, наконец. Это не запрет, а совет — поработать более выискательно.

— Как следствие этого — волнение недовольных, обидевших. Ведь порой, сами того не ведая, мы создаем своего рода дисбаланс. Обиженный начинает ридаться в тогу борца, оппозиционера тому творчеству, которое находит признание. Дескать, серость торжествует, в то время как страдает истинный талант... — Так действительно бывает. Но бывает и наоборот — серость, лишь пользуясь непризнанием, объявляет себя подлинным искусством. Для того чтобы разоблачить, кто есть кто, как раз и нужны гласность, демократичность, возможность каждому выразить себя.

Менее года осталось до 70-летия Великого Октября, праздника, который партия, весь советский народ встретят новыми успехами во всех сферах нашей жизни, революционными преобразованиями в экономике, науке, культуре.

Итак что художники и мы, партийные руководители, в большом долгу перед молодежью. Не выполним многих ее социальных заказов. Хотя есть люди, работающие в этом направлении активно. Возьмем наш молодежный театр. Там ведь всегда аншлаги, там знают путь и смену молодых, знают новые формы, яркие краски, шутят то, чем можно воспитывать, увлекать, так и надо работать.

Беседу вел Ю. СОЛОМОНОВ.

Пропавшая экспедиция

Группа энтузиастов из Владимирского политехнического института решила сделать музей вечнозеленому известному «Владимирскому» музею.

Так народ окрестил этапный путь, существовавший с XVI века. В стужу и слякоть ежедневно шли по нему в надеждах тысячи арстантов, в основном политические заключенные. Два года шли до Сибири. И не каждый доходил до конца.

Современное шоссе Москва — Горный стерло следы старой дороги. Но остались для истории какие-то фрагменты? Научно-спортивная экспедиция студентов и аспирантов...

В результате в 60-летие Великого Октября решением Владимирского облисполкома были взяты под охрану государства хорошо сохранившиеся три участка старой дороги.

Сотрудники Владимирской специальной научно-реставрационной мастерской разработали сравнительно недорогой проект. Шесть лет красовался он на столах ряда областных руководителей.

Реорганизация уже подошла к тому этапу, когда дальнейшее действие могло вернуться только после выполнения земляных работ.

Ю. Леонтьев написал обо всем в Минавтодор РСФСР, в чьем ведении находится дорожно-строительное управление.

«Не любить историю может только человек, совершенно не развитый умственно» — такой жесткий приговор вынес Н. Г. Чернышевский...

«Не любить историю может только человек, совершенно не развитый умственно» — такой жесткий приговор вынес Н. Г. Чернышевский...

Э. ВАСИЛЬЕВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», Владимир.

В Москве завершился студенческий праздник — Всесоюзный день физика.

В гости к московским студентам прибыли будущие физики из Ленинграда, Новосибирска, Одессы и других городов. В программе всероссийского праздника — концерты самодельной песни «Соведомученной» конференции, конкурс на звание «Мисс Физика» и еще много из того, что родилось в стенах физических вузов страны.

В 1955 году выпускники физического факультета решили отметить восстановление университета постановкой «Физической оперы «Дубинушка».

Ученица Н. Я. Масковского, Н. Макарова затеяла и героико-романтическому жанру. Его написаны также известные произведения, как опера «Зоя», музыка и пьеса «Как занкаялась мать», вокальный цикл «В

культуре академика Л. Ландау. Многие студенты тех лет, сегодня уже ставшие учеными, говорят, что без «Дня Девы Арминеда» вранд им смог бы родиться.

7 мая 1961 года по пригласению Ландау на праздник пришел Нилс Бор. Он не только опоздал, но, поскольку все уже было увлечены наведением физики, все студенты физического факультета театрализованно представляли, на Бору вначале никто не обратил внимания. Ему пришлось пробыть около 15 минут в ряду зрителей.

В 1963 году гостем Дня Физики был космонавт Г. С. Титов. Фасад факультета украсило сложное техническое сооружение, состоящее из громадной декорации-реакты и бугорского участка звездного небос с надписью: «Этот Млечный путь».

Конкурс на звание «Мисс Физика» и еще много из того, что родилось в стенах физических вузов страны. Физики продолжают жить!

Э. ТИПИКИН. Академик Л. Ландау и Нилс Бор на театрализованном празднике «День Арминеда» 7 мая 1961 г.

ТАКИЕ НЕСЕРЬЕЗНЫЕ ФИЗИКИ

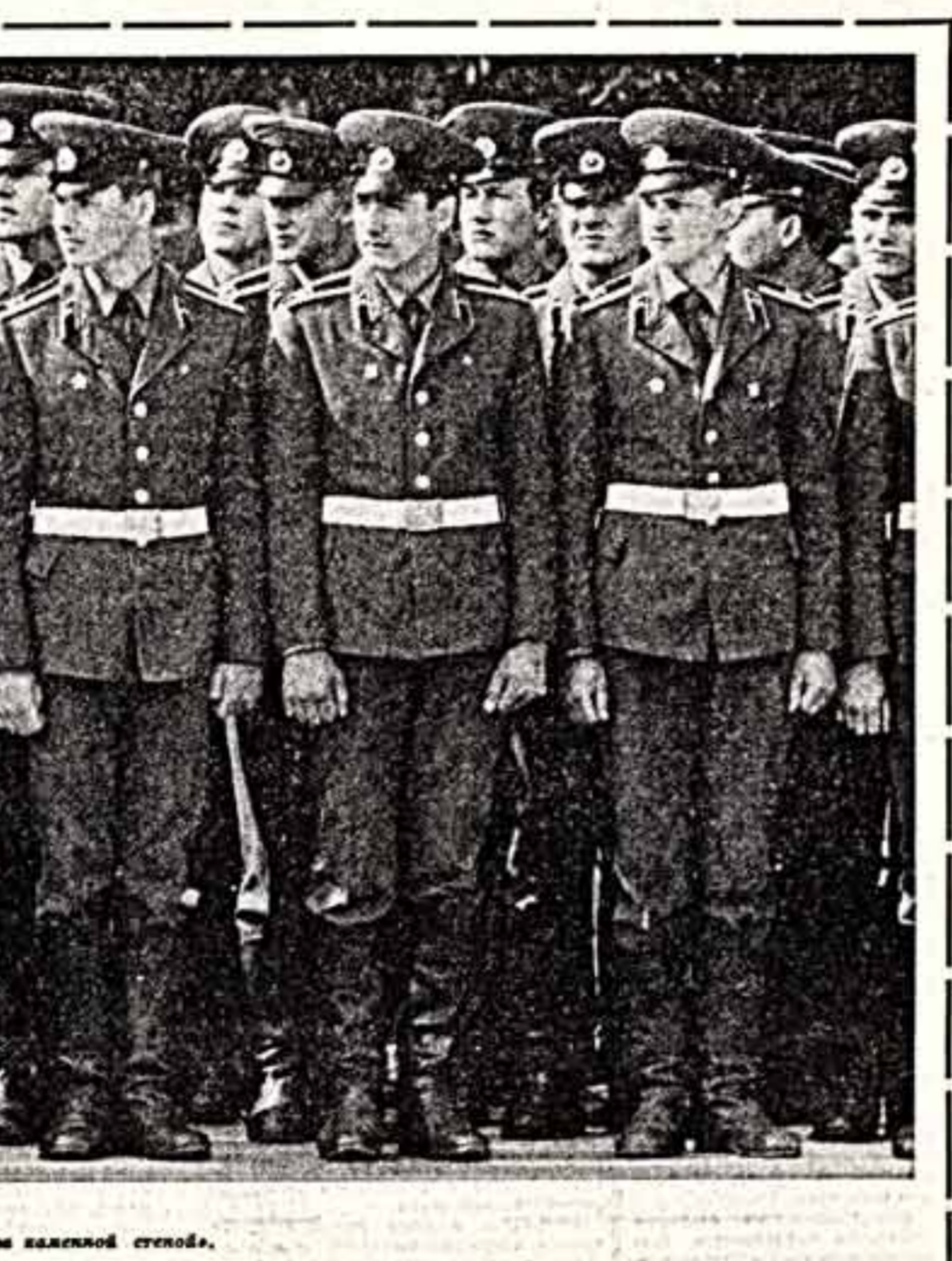
Титов, фасад факультета украсило сложное техническое сооружение, состоящее из громадной декорации-реакты и бугорского участка звездного небос с надписью: «Этот Млечный путь».

Конкурс на звание «Мисс Физика» и еще много из того, что родилось в стенах физических вузов страны. Физики продолжают жить!

Физика. По «Дню Арминеда» идет отсчет годам и существует по сей день в Доме культуры Института имени Курчатова очереда студия «Арминеда».



Физика. По «Дню Арминеда» идет отсчет годам и существует по сей день в Доме культуры Института имени Курчатова очереда студия «Арминеда».



ФОТОКУРС А. ЛАПКИН. «Как из каменной стены».

Два часа музыки

В этот вечер в московском Доме композиторов звучали произведения Нины Владимировны Макаровой.

Ученица Н. Я. Масковского, Н. Макарова затеяла и героико-романтическому жанру. Его написаны также известные произведения, как опера «Зоя», музыка и пьеса «Как занкаялась мать».

КОРОТКО

ТАШКЕНТ. В столице Узбекистана заявили о своем рождении новое республиканское издательство «Юлдаш» («Звездочка»).

ГОРЬКИ. Опера Чайковского «Евгений Онегин» открылась в концертном зале Большого театра.

ЛЕНИНГРАД. Впервые со своим зрителем отпраздновала новоселье Ленинградский театр эстрады.

ВОРОШИЛОВОГРАД. Впервые в истории города-героя состоялось открытие новой галереи скульптурных портретов.

ОМСК. Фестиваль лаявальной музыки «Мелкая осемя» открылся в городе и Яртыше.

МАХАЧКАЛА. Далеком избрала местом своей творческой командировки художником, чьи работы представляются на выставке «Август».

КНБ. Новая специализированная СПТУ — реставраторов — открылась в Кивее.

САРАТОВ. Концерт политической песни, посвященный Году мира, открылся в концертном зале автономных республик Поволжья и Приуралья.

Был художник забыт

Выставка работ талантливого русского художника-портретиста Павла Тюрнина открылась в селе Архангельское.

Здесь 170 лет назад он родился в семье крепостного крестьянина. В двадцать семь лет Тюрнин получил волю, затем окончил Академию художеств.

Гению России

Эстафету всемирного торжества в честь 275-летия со дня рождения великого русского ученого-энциклопедиста, поэта и гражданина М. В. Ломоносова принял Ленинград.

Вечером в академическом Театре драмы имени А. С. Пушкина состоялось торжественное заседание.

Выходом из народных глубин, Ломоносов никогда не замыкался в рамках чистой науки, неизменно связывая свои открытия в области физики, химии, географии с патристическими потребностями Российской империи.

На митинге выступил председатель исполкома Ленинградского городского Совета народных депутатов В. Я. Ходяков.

Отличий в бронзе по модели молодого ленинградского затеял В. Петрова и В. Свищиновича.

Видны возмущения цветы на могилу М. В. Ломоносова.

ПРЕДЛАГАЕТ «МЕЛОДИЯ» НОВЫЕ ДИСКИ

Проникнув всего 35 лет, Моцарт создаст огромные музыкальные шедевры. Его фортепианные концерты по праву относятся к наиболее выдающимся сочинениям композитора.

Пору Моцарта Гайдна принадлежат сочинения практически всех музыкальных жанров...

Может быть, не все знают, что Зиничев был известным, обладающим огромным естественным артистизмом в сочетании с полным отсутствием позерства и саморекламы.

ШАХМАТЫ Кто бы мог подумать?

Мы расстались с читателем в прошлую пятницу, накануне матча с англичанами, когда лидирующее положение советской сборной на Всемирной шахматной олимпиаде было довольно неустойчивым.

Пятничной ночью в английских Насаров в блестящем стиле выиграл у Майлса на первой доске, а вот на второй А. Соколов где-то жере после десятиго часа во встрече с Нанном воевал со всем войском белых лишь одним ферзем.

Ключевую роль в развитии культуры народа, в развитии русской и мировой культуры сыграли наши великие гении. Его личность, патристический подвиг, его бескорыстные служение народу, титанические усилия, направленные на развитие производительных сил страны, отечественной науки и просвещения...

В этой ситуации Каспаров выдвиг перед собой не только соперника — гроссмейстера Сейрава, но и те безответные четыре очка, что возмущают англичан. Он играл черными, по умолчанию, как он это умеет, перехватил инициативу, добился большого перевеса.

Музей поэта-демократа. Первые посетители принял Литературно-мемориальный музей Марины Шашковой — поэта-демократа, просветителя и общественного деятеля.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ. Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 283-78-02. Редакция «Правды», ЦК КПСС «Правда», 123865, ГСП, Москва, А-137, ул. «Правды», 24. Б 04253, 50126. Изд. № 2880.