





# Надежда Константиновна Крупская

## Подруга Ильича

Она стон рассказывала о великом Ленине. Внимательно смотрела нам в глаза, как будто старалась понять каждого актёра и его взаимоотношения, чтобы рассказать самое главное для нас о великом человеке.

Это было после постановки пьесы «Человек о ружье» в Театре им. Вахтангова. Все участники спектакля напряженно ловили каждое слово Надежды Константиновны, все были заинтересованы и чувствовали большой интерес к ней. Видно было по лицам и по глазам близкий друг и помощник Ильича, Спокойная и ласковая, внимательная и бесконечно скромная, с огромным внутренним волнением говорила она о Владимире Ильиче. Это не был рассказ жёны от умирающего. Нет, это мужественный, боевой помощник и вместе с тем трогательно любящий друг рассказывал о великих делах друга и руководителя.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню. Мне поручили заведовать школой в Удомлю-Зародковском районе Московской области, при первой областной станции Наркомпроса. Это было недалеко от Москвы, и я имела возможность часто приезжать в столицу и встречаться с Надеждой Константиновной. По большей части это было или в Глазовском институте, или в Государственном Ученом совете, куда С. Т. Шацкий считал необходимым привлекать меня как специалистку по вопросам музыкального детского образования.

В разговорах с Надеждой Константиновной поражала жадность, с которой она стремилась получить как можно больше сведений о деревенской жизни. О чём только она не расспрашивала! Сила была учительница, она хотела знать, как живут сейчас в деревне учителя, как относятся к школам сельсоветы, как развиваются культурная работа, как крепнут комсомольские и пионерские организации, как поставлена в деревне пропаганда искусства.

Надежду Константиновну живо интересовала музыкальная жизнь деревни, она расспрашивала меня о музыкантах, о музыкальных школах, о возможности привлечь к музыке детей из бедных семей.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

На мой вопрос, что ей больше всего нравится в Музее Ильича, она начала рассказывать о выставке, которую удалось увидеть характерные предметы из жизни Ильича, а также несколько скульптур И. Андреева, в особенности одну на них, изображающую Ленина и Сталина.

Я спросила у Надежды Константиновны — есть ли сходство с Владимиром Ильичем в фильмах, посвященных Ленину. Она сказала, что пока еще мало, но голос у артиста М. Штрауха близок к голосу Ильича.

Проматривая фото о рисунки о Ленине, Надежда Константиновна на некоторых из них делала пометки. Ей нравились некоторые рисунки, простые, теплые, образные. Она сказала: «Ленин в Горах», «Ленин за стаканом чая», «Ленин в Горках (с копной)», «Ленин в Рыбинске».

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Ее знала и любила вся Советская страна.

Сообщение о смерти Надежды Константиновны не удивляет в моих воспоминаниях. Только теперь, вспоминая её большие, теплые, душевные беседы, в которых рассказывала Надежда Константиновна о 70-летнем и гордо благодарил ее за все хорошее, что она для него сделала. Я рассказывала в письме о том, как она помогла моему музыкальному образованию, и вспоминала, как в 1926 году она дала мне возможность для поступления в педагогическую школу, а потом — через несколько лет — при переходе моей в члены партии эту рекомендацию возобновила. Все это писалось только вчера, а сегодня приходится перебирать эти памятные странички.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню. Мне поручили заведовать школой в Удомлю-Зародковском районе Московской области, при первой областной станции Наркомпроса. Это было недалеко от Москвы, и я имела возможность часто приезжать в столицу и встречаться с Надеждой Константиновной. По большей части это было или в Глазовском институте, или в Государственном Ученом совете, куда С. Т. Шацкий считал необходимым привлекать меня как специалистку по вопросам музыкального детского образования.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Память о ней сохранится навсегда

Умерла Надежда Константиновна Крупская...

Еще недавно я беседовал с ней о подработке... Она с увлечением говорила о том, как вырос советский парок, как просветилась и культура все шире и глубже проникает в массы, как политическая выростает из массы. Душа разговаривала прытко и бодро...

А сейчас же уже нет... Остался в памяти лишь ее кристально чистый образ, светящийся в одной простоте речи, ее безмятежная признательность делу трудящихся.

Был это был скромный человек. Я встретился с ней впервые в 1898 году в семье в Манушевском уезде. У нее была тогда уже большая революционная работа. Она была на пути революционного движения уже в 1890 году, еще до встречи с Владимиром Ильичем. Но я разошелся с ней и другими товарищами — она, и была она, так постепенно раскрывалась она, словно она только-только пробудилась к революционной деятельности.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Замечательная беседа

Еще так недавно — 22 февраля — мы сидели с Надеждой Константиновной в ее простом рабочем кабинете и просматривали альбом и фотографии моих картин и рисунков (на много лет), посвященных В. И. Ленину.

Любовно, с исключительным вниманием рассматривала она странички альбома, по долгу комментируя в каждой рисунок. — Я очень люблю смотреть картины, — сказала Надежда Константиновна, — эти работы у меня остались еще с детства, когда я училась. Наш учитель рисования был хорошим знакомым художника Г. Пероматривая мои рисунки, Надежда Константиновна давала мне много указаний, алкала обстоятельный разбор рисунков, проводила ряд ценных поправок. Когда мы просматривали первый рисунок «Приезд Ильича в Россию» (Ленин в вагоне), Надежда Константиновна вспоминала о Ленине, о том, каким он был в дни приезда в Россию.

На мой вопрос, что ей больше всего нравится в Музее Ильича, она начала рассказывать о выставке, которую удалось увидеть характерные предметы из жизни Ильича, а также несколько скульптур И. Андреева, в особенности одну на них, изображающую Ленина и Сталина.

Я спросила у Надежды Константиновны — есть ли сходство с Владимиром Ильичем в фильмах, посвященных Ленину. Она сказала, что пока еще мало, но голос у артиста М. Штрауха близок к голосу Ильича.

Проматривая фото о рисунки о Ленине, Надежда Константиновна на некоторых из них делала пометки. Ей нравились некоторые рисунки, простые, теплые, образные. Она сказала: «Ленин в Горах», «Ленин за стаканом чая», «Ленин в Горках (с копной)», «Ленин в Рыбинске».

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Памяти Н. К. Крупской

Сотни посетителей Всероссийской библиотеки им. Ленина являются с открытой душой выставки, посвященной Н. К. Крупской.

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Н. К. Крупская на спектакле «Правда»

Днем 23 ноября 1927 года навсегда останется в памяти творческих работников московского Театра революции. В этот день состоялся спектакль «Правда», в котором была исполнена роль великого вождя пролетарской революции Н. К. Крупской.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Вспоминается первая поездка революции и первые большие беседы с Надеждой Константиновной. Это было сразу же после того, как молодой С. Т. Шацкий познакомил меня с Крупской — не то в 1919, не то в 1920 году. И тогда решила бросить музыкальную работу и пойти работать в деревню.

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Образы Горького в музыке

Желобинский пишет легко. Он свободно владеет оркестром. Мелодическое дарование его бесспорно.

Художник П. В. ВАСИЛЬЕВ

## Сообщение о болезни тов. Крупской Н. К.

Надежда Константиновна с 1912 г. страдала болезнью болюмии, повлекшей за собой заболевание сердца. С 1919 г. периодически повторялись явления сердечной недостаточности сердца с постоянной одышкой. За последние годы все более и более усиливались признаки нарушения обмена веществ и общего артериосклероза.

По своему объяснению Надежда Константиновна 23 февраля вышла на отдых из города. 24 февраля внезапно у нее появились резкие боли в животе. Боли были настолько сильными и общее состояние настолько тяжелым, что приближенные вскоре же врачи сочли нужным немедленно перевести Надежду Константиновну в Кремлевскую больницу. В больнице выяснилось, что у Надежды Константиновны имеется воспалительный очаг в брюшной полости в связи с закупоркой слезопротовадных сосудов кишечника. Следствием закупорки явилось омертвление части кишечника и последующее общее воспаление брюшины.

## Болезнь развивалась бурно и с самого начала сопровождалась резким упадком сердечной деятельности и потерей сознания.

В связи с этим отпадала возможность помочь больной оперативным путем. Больная быстро прогрессировала, и 27 февраля в 6 часов 16 минут утра последовала смерть.

Вскрытием, произведенным академиком А. Н. Абрикосовым, установлено, что основным страданием Надежды Константиновны являлось обильное атеросклероза, на почве которого развивался закупорка кровеносного сосуда, омертвление толстой кишки и общее воспаление брюшины.

Заслуж. деятель науки проф. СПАСОКУКОЦКИЙ, Профессор ВИНГРАДОВ, Доцент КОГАН М. В. Начальник Лечебницы Кремля БУСАЛОВ, (ТАСС)

## Ее знала и любила вся Советская страна.

Сообщение о смерти Надежды Константиновны не удивляет в моих воспоминаниях. Только теперь, вспоминая её большие, теплые, душевные беседы, в которых рассказывала Надежда Константиновна о 70-летнем и гордо благодарил ее за все хорошее, что она для него сделала. Я рассказывала в письме о том, как она помогла моему музыкальному образованию, и вспоминала, как в 1926 году она дала мне возможность для поступления в педагогическую школу, а потом — через несколько лет — при переходе моей в члены партии эту рекомендацию возобновила. Все это писалось только вчера, а сегодня приходится перебирать эти памятные странички.



Надежда Константиновна Крупская на смертном одре (Фотопортрет ТАСС)

## Память о ней сохранится навсегда

Умерла Надежда Константиновна Крупская...



Надежда Константиновна Крупская на смертном одре (Фотопортрет ТАСС)

## Замечательная беседа

Еще так недавно — 22 февраля — мы сидели с Надеждой Константиновной в ее простом рабочем кабинете и просматривали альбом и фотографии моих картин и рисунков (на много лет), посвященных В. И. Ленину.



Надежда Константиновна Крупская на смертном одре (Фотопортрет ТАСС)

## Н. К. Крупская на спектакле «Правда»

Днем 23 ноября 1927 года навсегда останется в памяти творческих работников московского Театра революции. В этот день состоялся спектакль «Правда», в котором была исполнена роль великого вождя пролетарской революции Н. К. Крупской.



Надежда Константиновна Крупская на смертном одре (Фотопортрет ТАСС)

## Болезнь развивалась бурно и с самого начала сопровождалась резким упадком сердечной деятельности и потерей сознания.

В связи с этим отпадала возможность помочь больной оперативным путем. Больная быстро прогрессировала, и 27 февраля в 6 часов 16 минут утра последовала смерть.

## Вскрытием, произведенным академиком А. Н. Абрикосовым, установлено, что основным страданием Надежды Константиновны являлось обильное атеросклероза, на почве которого развивался закупорка кровеносного сосуда, омертвление толстой кишки и общее воспаление брюшины.

Заслуж. деятель науки проф. СПАСОКУКОЦКИЙ, Профессор ВИНГРАДОВ, Доцент КОГАН М. В. Начальник Лечебницы Кремля БУСАЛОВ, (ТАСС)

## Память о ней сохранится навсегда

Умерла Надежда Константиновна Крупская...

## Замечательная беседа

Еще так недавно — 22 февраля — мы сидели с Надеждой Константиновной в ее простом рабочем кабинете и просматривали альбом и фотографии моих картин и рисунков (на много лет), посвященных В. И. Ленину.

## Н. К. Крупская на спектакле «Правда»

Днем 23 ноября 1927 года навсегда останется в памяти творческих работников московского Театра революции. В этот день состоялся спектакль «Правда», в котором была исполнена роль великого вождя пролетарской революции Н. К. Крупской.

## Образы Горького в музыке

Желобинский пишет легко. Он свободно владеет оркестром. Мелодическое дарование его бесспорно.



# ОСТРОВСКИЙ В ТЕАТРЕ ТРАНСПОРТА

Второй акт в пьесе «Без имени» показывает Островского, как человека, выходящего из детства, с его характером, с его талантом, с его талантом, с его талантом... (повторяется несколько раз)



Артисты Никитин и Павленко в роли Незнамова и Павленко в роли Шмаги.

Второй акт в пьесе «Без имени» показывает Островского, как человека, выходящего из детства, с его характером, с его талантом, с его талантом... (повторяется несколько раз)

Второй акт в пьесе «Без имени» показывает Островского, как человека, выходящего из детства, с его характером, с его талантом, с его талантом... (повторяется несколько раз)

Второй акт в пьесе «Без имени» показывает Островского, как человека, выходящего из детства, с его характером, с его талантом, с его талантом... (повторяется несколько раз)

# ШЕКСПИРОВСКИЙ СПЕКТАКЛЬ

На русской сцене неслыханная комедия В. Шекспира «Двенадцатая ночь» была показана впервые в 1909 году театром Корша. Таким образом постановкой этой пьесы Орехово-Зуевский драматический театр отметил не только исполнившееся в апреле 375-летие со дня рождения великого английского драматурга, но и 75-летие со дня основания шекспировского театра в русском театре.

Постановщик — молодой режиссер Н. С. Уланов — чрезвычайно бережно отнесся к тексту пьесы. Театр не побоялся шекспировских «лиризм», не решился «редактировать» великого драматурга, стараясь глубже постигнуть смысл его произведения.

Трудно коротко сформулировать идею комедии, одно из двух названий которой гласит: «Что угодно». Мы бы определили ее так: «Что угодно, кроме ханжества». И действительно, рядом с Мальволио, отнюдь не самым выдающимся претендентом на роль инициатора, симпатичнее выглядят даже такие персонажи, как сочувствующий сэр Тоби Бельча — сэр Андрей Гаврич. Он по крайней мере откровенно глумит, и за эту «откровенность» многое ему можно простить.

В постановке Орехово-Зуевского театра идея поддержания сценической традиции не была поддержана. Режиссер не стал искать в постановке ни одного элемента, который бы напоминал о первоисточнике. Чуждая композиция, прозрачная ясность, выходящая за пределы сценической реальности, выходящая за пределы сценической реальности, выходящая за пределы сценической реальности...

Совсем другие задачи стояли перед постановщиками пьесы Орехово-Зуевского театра. Им было необходимо показать, что пьеса «Без имени» — это не просто комедия, а глубокая психологическая драма, которая затрагивает самые сокровенные струны души человека.

Напомним его отношение к Англике и Туанте. Образ этот как будто даже и не комический; но Мольер ставит Арлана в такую ситуацию, что все окружающие начинают относиться к нему с уважением и даже с любовью. Но в спектакле МТЮЗ Арлан добродушно пожимает плечами и смеется, разделяя всеобщее безразличие к себе. Когда он неожиданно разражается прострелом, отсюда видно, что Арлан — не просто комический персонаж, а человек, который способен на глубокие чувства.

Утверю чувство юмора; режиссер, очевидно, полагалось, что при игре комедии, актеры обязательно должны смехотворить. Этому принципу следует и...



Шестая выставка московских графиков. В. Н. Сигорский. «На реке». Аварарь

# ПРИВЕТ ЮБИЛЯРУ!

В связи с пятидесятилетним юбилеем советской общественной и педагогической деятельности М. М. Тарханова мы с гордостью и восхищением приветствуем его лице одного из самых глубоких, правдивых и народных актеров нашей страны.

У актеров к вам особые чувства. Михаил Михайлович! Мы не можем забыть ваше огромное знание жизни и человека, ваш тонкий и юный юмор, искренность и реалистическую правдивость вашего мастерства, вашу творческую честность, горюю серьезность, пламенный патриотизм советского художника.

Мы гордимся тем, что вы, переживши историческую мерзость старого актерского быта, пройдя горючую школу ремесла в страшной школе дореволюционного русского провинциального театра, выдержав всю тяжесть зависимости, казенщины, унижений и ханжеского отношения к человеку, сумели сохранить в себе юношескую веру в жизнь, сумели выковать великодушное мастерство и неисчерпаемую творческую энергию.

Мы гордимся тем, что именно вы, волею Великой социалистической революции выйдя на сцену, сумели реализовать в искусстве великие задачи, поставленные перед вами партией и народом. Мы знаем, что образы Гроздובה, Семенова, Собакина, Петенцова, Фурцева входят в историю советского театра, как блестящие образцы правильной социальной характеристики, как выдающиеся произведения совершеннейшего актерского мастерства. В этих образах вы сумели воплотить социальные формы и тенденции развития характера, сумели соединить глубокую реалистическую правдивость с острой эстетической сатирой.

Одним из пролаптов вашей артистической чуткости и социалистического отношения к искусству оказывается ваша неутомимая, самоотверженная работа с актерской коллегией. Молодежь, как и мы все, учится у вас и любит вас.

Мы благодарим вас за героическое отношение к театру, за стойкость и мужество вашей работы, за высокие уроки мастерства, которые вы дали актерству нашей великой и свободной страны. Мы желаем вам здоровья и успехов на дальнейшей творческой работе для великого дела социалистического театра.

Бюро актерской секции ВТО: народный артист Союза ССР Н. ХМЕЛЕВ, заслуженный деятель искусств И. БЕРСЕНЕВ, заслуженный артист РСФСР А. ХОВАНСКИЙ.



25 лет творческой деятельности Н. Н. Асева. Сегодня наша художественная общественность отмечает 25-летие творческой деятельности крупнейшего советского поэта Николая Николаевича Асева.

# Новая постановка МТЮЗ

Московский театр много артиста поступил совершенно правильно, избрав для постановки одну из наиболее ярких, разносторонних комедий и сатирических пьес Мольера — комедию «Милый мальчик». Пьеса эта как бы синтезирует все лучшие качества мольеровской комедии: четкость композиции, прозрачная ясность, выходящая за пределы сценической реальности, выходящая за пределы сценической реальности, выходящая за пределы сценической реальности...

Но, к сожалению, в результате некоторой поспешности постановки (постановкой Кривоногова) спектакль во многом утерял свою остроту сатиричности. Часто слышную мысль о том, что Арлан добродушно пожимает плечами и смеется, разделяя всеобщее безразличие к себе, когда он неожиданно разражается прострелом, отсюда видно, что Арлан — не просто комический персонаж, а человек, который способен на глубокие чувства.

Утверю чувство юмора; режиссер, очевидно, полагалось, что при игре комедии, актеры обязательно должны смехотворить. Этому принципу следует и...



Шестая выставка московских графиков. В. Н. Сигорский. «На реке». Аварарь

Утверю чувство юмора; режиссер, очевидно, полагалось, что при игре комедии, актеры обязательно должны смехотворить. Этому принципу следует и...

Утверю чувство юмора; режиссер, очевидно, полагалось, что при игре комедии, актеры обязательно должны смехотворить. Этому принципу следует и...

Шестая выставка московских графиков. В. Н. Сигорский. «На реке». Аварарь

# На 6-й выставке московских графиков

**Заметки художника**

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.

Шестая выставка графиков и рисунков составлена из произведений художников-графиков. За последние десятилетия живопись на этой выставке не получила должного внимания. Это связано с тем, что культура советского рисунка не получила должного развития.





Артисты Ленинградского государственного Малого оперного театра. Слева направо: художественный руководитель театра заслуженный артист РСФСР профессор Б. З. Хайкин, заслуженная артистка РСФСР А. Л. Вельтер, заслуженный артист РСФСР А. А. Орлов, артистка В. А. Очарнико, артист А. Ю. Модостов, артистка М. П. Софронова, артист Б. О. Геф

20 ЛЕТ 'ЛЕНИНГРАДСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО МАЛОГО ОПЕРНОГО ТЕАТРА

Творческий путь

Первоначально Ленинградский Малый оперный театр был открыт как филар...

Юбилей Малегота

Ленинград, а вместе с ним и вся музыкально-театральная общественность нашей страны празднуют двадцатилетие юбилей Малого оперного театра...

Театр-друг

Малый ленинградский государственный оперный театр празднует свой 20-летний юбилей. Этот праздник встретит горячий отклик в сердцах многих композиторов, музыкантов-исполнителей, драматургов, режиссеров, художников...

Однако и Малеготу были свойственны ошибки, противоречия в творческих установках. Например, хронологически близкими оказались два года...

После исторического постановления ЦК ВКП(б) от 23 апреля 1932 года, после разгрома формализма, натурализма и прочих извращений в искусстве...

Но дело, начатое Самосудом, продолжало жить в перерывом, шло в сплоченном коллективе Малого оперного театра...

МОИ ПОЖЕЛАНИЯ

За 20 лет существования Малый оперный театр прошел славный путь. Театр проделал большую работу над советскими музыкальными спектаклями...

РОДНОЙ ТЕАТР

Солнцу поручают партию Фигаро. Блестящие артисты воплощают образ Фигаро на сценах театров Франции и России, Италии и Англии...

Взыскательный художник

Необычайная интенсивность и напряженность последовательности артистического развития Гинзбурга поразительны. Природные способности обогатили творческий путь...

ВЕСОЮЗНАЯ ВЫСТАВКА ДОСТИЖЕНИЙ СОВЕТСКОГО РЕАЛИСТИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

Комитет по делам искусств при СНК СССР принял решение организовать в 1959-60 гг. в Третьяковской галерее всесоюзную выставку, посвященную достижениям советского реалистического искусства...

Хроника

1 марта общественность Ленинграда отмечает 25-летие Малого оперного театра. После обильного аншлагов прошлым летом шоу «Мать»...

В президиуме ЦК Рабис

Президиум ЦК Рабис создал несколько бригад для ознакомления с производственной работой творческих работников московских театров...

ХУДОЖНИКИ — ШЕФЫ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Творческие художники, объединенные Центральным комитетом при городском художественно-образовательном отделении...

Уполномоч. Главгита Б-1281

Типография газеты «Индустрия», Москва, Цветной бульвар, 30.

Адрес редакции: Москва, Страстной бульвар, 11. Телефон 3-42-45. Прием объявлений: Петровка, 10.

А. КРАМНОЙ

Календарь ИСКУССТВ. 27 февраля 1959 г. умерла Ф. Ф. Ео...