



ЕДИНСТВЕННО НЕОБХОДИМОЕ

В этот вечер у них все не гладко. Внезапно заболела исполнительница главной роли...

ти профессиональных артистов. Почти профессиональный... Звучит как позвала. Так мы проводили спектакль...

А члены жюри в это время забыли о своих высоких обязанностях, о своих блоках...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

— Вам не страшно было брать за «Зоря», — спросила я ее. — Ведь по сравнению с существующими вариантами постановок трудно придумать что-либо новое.

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

— А мы и не хотели ничего придумывать. Просто наступил такой момент, когда мы не могли работать ни над чем другим...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

— А мы и не хотели ничего придумывать. Просто наступил такой момент, когда мы не могли работать ни над чем другим...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

Мне показалось, что в том и заключается особая прелесть работ сегодняшнего самодеятельного коллектива...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

Сегодня много идет спор о специфике народного театра. Что это — искусство особого рода или искусство со специфичной на непрофессиональных артистов...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

Мне показалось, что в том и заключается особая прелесть работ сегодняшнего самодеятельного коллектива...

Артисты играли добросовестно, видно было, что они много работали. В спектакле были и чеховский подтекст...

Перейти от слов к делу

ЕЩЕ РАЗ О НИЗКОМ КАЧЕСТВЕ КИНОПЛЕНКИ

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

Вопросы качества киноленты, хорошего технического обеспечения всех звеньев производства фильмов...

НАШЕЛ СЕБЯ ЧЕЛОВЕК

В нашем селе живет много интересных людей. Но один человек особый. В детстве у Владимира Гильмана случилась несчастье...

Вашему селе живет много интересных людей. Но один человек особый. В детстве у Владимира Гильмана случилась несчастье...

Вашему селе живет много интересных людей. Но один человек особый. В детстве у Владимира Гильмана случилась несчастье...

АРЕНДА И АРЕНДАТОР

Вероятно, следует в статье 8-9 проекта закона указать, кто же осуществляет учет и разделение обязанностей...

ОДИН ОТВЕТСТВЕННЫЙ ХОЗЯИН

Памятники истории и культуры до сих пор, по существу, не имеют единого хозяина. Один из них находится в ведении министерства культуры...

ОБСУЖДАЕМ ПРОЕКТ ЗАКОНА ОБ ОХРАНЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИИ ПАМЯТНИКОВ ИСТОРИИ И КУЛЬТУРЫ

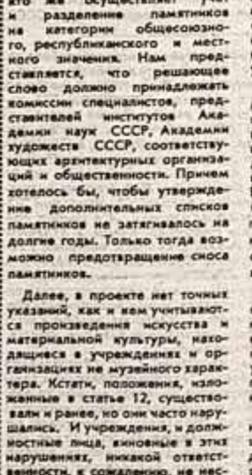
Р. КОБЗЕВ, председатель комиссии по охране памятников истории и культуры Московской организации Союза художников РСФСР.

НАШЕЛ СЕБЯ ЧЕЛОВЕК

Вашему селе живет много интересных людей. Но один человек особый. В детстве у Владимира Гильмана случилась несчастье...



В студенческая общага Ленинградского государственного института культуры имени Н. К. Крупской каждая ночь бывает шумно. Здесь устроены тематические вечера, встречи с коллекторами и артистами...



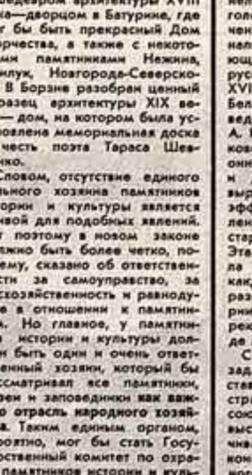
В. А. Карнабед, кандидат архитектуры, Чернигов.



М. Застольский, учитель, Челябинская область.



В. А. Карнабед, кандидат архитектуры, Чернигов.



М. Застольский, учитель, Челябинская область.

ИНТЕРВЬЮ В НОМЕРЕ

Много интересного в рамках о реставрационных работах, которые проводит специалисты Всесоюзной центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных коллекций...

В. ЗВОНАРЕВА, научный работник, Москва.

Рассказывает

Директор Центральной научно-исследовательской лаборатории по консервации и реставрации музейных коллекций И. ГОРИН

Прежде всего наша лаборатория является научно-исследовательской, а потом уже реставрационной организацией. Поэтому мы занимаемся практическими работами лишь в случаях стужбы важных и ответственных работ...

Конечно, работы здесь будут продолжаться, и это знает, может быть, ни один несут еще новые находки. Далее, в республике Средней Азии отправлены консервационно-археологические экспедиции, которые отработают методичку проведения консервационных работ...

Могут еще назвать и Яту, где мы проводим специальные работы по консервации мебели, других дорогих нам вещей Дома-музея А. П. Чехова. И пришло время ретиво и сполна реставрировать под руководством А. Елковой — большие вышитые пины в Ботвинском зале Большого театра СССР. И ответственные физические исследования древних фресок в Новгородском соборе...

Словом, отсутствие единого сильного хозяина памятников истории и культуры является большой проблемой реставрации. Вот поэтому в новом законе должно быть более четко, по моему, сказано об ответственности за самоуправство, за безответственность и равнодушие в отношении к памятникам истории и культуры...

Сейчас наша важнейшая задача, как и всех других реставрационных организаций страны, — подготовка Всесоюзной реставрационной выставки, которая приурочивается к XI Генеральной конференции международного совета музеев.

Интервью вел Е. ВАСИЛЬЕВ.

ШОСТАКОВИЧ С НАМИ ПРОГРАММА МИРА В ДЕЙСТВИИ

На сокращение Государственной премии СССР

«Я словно б мерта, но миру я тысячам душ пишу...»

Год тому назад в природе произошло необычное явление. В разгар августовского тепла Подмосковье на несколько дней превратилось в пристанище холода, сырости, промозглой влаги...

Последние сочинения Шостаковича, особенно вокальный цикл на стихи Микеланджело Буонарроти...

самым действенным социальным фактором. Вклад художника в строительство нашей социалистической культуры неизмерим...

Завтра музыкальная общественность отмечает 70-летие со дня рождения этого гениального музыканта...

Нельзя так сказать, что Шостакович был писателем, музыкантом или художником. Он был человеком, чья личность была неразрывно связана с искусством...

К 70-летию со дня рождения



приходилось доказывать в непримиримой борьбе правду на свое видение мира, на роль художника в жизни общества...

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР.

своих дней композитор творил то, что считал нужным, то, что подсказывала ему неподкупная совесть...

Композитор боролся с недугом, работая отчаянно. Он писал музыку с неизменной силой не только потому, что не умел не работать...

Горько, очень горько, что Шостакович не дожид до своего семидесятилетия и не мог встретить его среди нас...

Но музыка Шостаковича с нами. Она с людьми, среди людей. Она служит людям. Она — в их сердцах...

Евгений СВЕТЛАНОВ, народный артист СССР.

ПРОГРАММА МИРА В ДЕЙСТВИИ

«Я уверен, вы помните эти документальные телевизионные фильмы»

Лента «Программа мира в действии» началась так: «Одним из первых по спутниковому каналу из Нью-Йорка в Москву...

И в советский самолет с высоким гостем на борту садится на аэродром под Вашингтоном...

В те дни во всем мире — в Нью-Йорке, Москве, Париже, Дели, Мельбурне...

Это были дни, когда в душах миллионов людей на всем земном шаре укреплялись надежды на то, что и завтра, и через много лет над землей будет светить мирное солнце...

Призраки ядерной войны отступают, отступая в прошлое как враги. Один грозный опасный враг, которому человечеству удалось преодолеть на длинном и нелегком пути...

Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать...

зали себя создатели телефильма «Программа мира» в действии...

А потом мы видели фильм «Визит Индия». И как будто вместе с Л. И. Брежневым совершили визит в древнюю страну...

Примечательно начались этот фильм. На дворе, месяц маргариты 1975 года...

Создатели фильма рассказали нам о современной Индии, стране в движении...

Авторы знакомят нас с жизнью бывших батраков Садешияма и Садешияма...

«Праздник солидарности братьев народов» — так называется телефильм...

Каждый из нас своим трудом старается внести вклад в осуществление этой программы...

Телезрители полностью присоединились к словам, которыми заканчивается фильм...

Б. СТРЕЛЬНИКОВ, обозреватель газеты «Труд»

МАСТЕР—ГРАЖДАНИН—ЧЕЛОВЕК

В основе советского искусства лежат идеи и принципы, провозглашенные бесмертными Владимиром Ильичом Лениным...

Д. ШОСТАКОВИЧ

Писать о Дмитрии Шостаковиче нелегко. Уж очень масштабен и многогранен образ этого художника...

Музыка Шостаковича всегда меня волнует, всегда возбуждает мою творческую фантазию...

фантазия, трезвость и интрига. Мало есть сочинений в огромном списке его работ, которые оставались бы меня равнодушными...

Все пятнадцать симфоний Шостаковича различны, каждая открывает нечто новое по отношению к предыдущей...

Музыка Шостаковича всегда меня волнует, всегда возбуждает мою творческую фантазию...

нужно значимость творчества Д. Д. Шостаковича — подлинного трибуна своей Родины...

С той порой прошло много времени. Менялись общественные формации, менялось мировоззрение людей...

Вспомню первое знакомство с Четвертой симфонией. Я услышал ее в авторском исполнении в середине 30-х годов...

Много десятилетий длилась наша дружба, наши встречи в деловой обстановке на заседаниях секретариата правления Союза композиторов СССР...

Нам гордимся всемирным признанием творческих завоеваний Д. Д. Шостаковича, утверждающего силу и славу передовой международной культуры народов Советского Союза...

Арам ХАЧАТУРЯН, народный артист СССР.



Фото А. Конькова и А. Рубинова.

ГЛАВНАЯ ТЕМА

правящего класса под влиянием социальных сдвигов в обществе...

Уже начиная с трилогии «Под северным небом»...

Особенно ярко это новое качество проступило в «Зеленой ветке»...

Вот как, например, изображает писательница крупную веру в бога у Катю...

В повести «Зеленая ветка мая» это свойство таланта писательницы проявилось в новом качестве...

На судьбе Катю Бенктышевой писательница показывает с какими трудностями, промахами и ошибками сталкиваются на пути новая школа...

Жизнь Катю Бенктышевой и ее бабушки, Кеснии Васильевны, в повести — это история того, как представительница

кой, монашка читает вслух стихи: «На твою няю мы нугоуем». Где ты, бог? Ну? Ну? Ты чуждая, Тебя нет...»

Уже начиная с трилогии «Под северным небом», в стилистическом отношении новизна...

Особенно ярко это новое качество проступило в «Зеленой ветке»...

Вот как, например, изображает писательница крупную веру в бога у Катю...

В повести «Зеленая ветка мая» это свойство таланта писательницы проявилось в новом качестве...

На судьбе Катю Бенктышевой писательница показывает с какими трудностями, промахами и ошибками сталкиваются на пути новая школа...

Жизнь Катю Бенктышевой и ее бабушки, Кеснии Васильевны, в повести — это история того, как представительница

Понятно, что все это «богоустройство» явно остается безразличными, она ослепительно утверждает в своем неверии...

«Ты большевичка, Катю. Где только заравнилась, не знаю...» — упрекала Кесния Васильевна...

«Вы испугались революции, баба-Катю!»

«Сроду пуганной не была, — не поднимая век, устало ответила Кесния Васильевна. — За тебя тревожусь, Тебе жить, странное, истинное время! Все неясно, тонет в тумане. Подружка твоя Акулина, или, как она там, неким переначалась, Лина, пранком пошатает в кокую жизнь, а ты, Катю? Да и сбудишься ли она, эта? Или вояная жизнь, которую обещает Председатель, Владимир Ульянов-Ленин, а «Русское слово» называет коммунизмом, катастрофой, агонией?»

«А новая жизнь медленнее и трудно, но уверенно вступила в свои права. И в этой новой жизни — открыла для себя Кесния Васильевна — нашлось место и ей, и Кате. «Зеленая ветка мая» представляет мне в метрической утешительной форме, но и в целом советской литературы»

В. БАВИНА.

Третье. Пожалуй, единственно верное слово, способное передать состояние художника. Здесь работал последние годы Дмитрий Дмитриевич Шостакович...

Фото А. Конькова и А. Рубинова.

ПРАВДИВО — О ГЛАВНОМ

да брали Тома, наверно, ПТУ немцами... вспоминались другие «Контакты» — предумышленно, где разговор шел о проблемном, о главном...

Вот теперь пора сказать о телефоне... Он стоит тут же, в студии, их номера ясно видны на экране — набирать и звонить...

Программа «от 14 до 18» постоянно стремится к общению... Какой цикл ни возьмем, какую передачу найдем...

Труднейшие телевизионные жанры... Труднейшие, между прочим, еще и потому, что кажутся легкими...

Жанры разные, интонация различная, то откровенно публицистический натиск, то наоборот, отсутствие...

Здесь тоже все вдруг изменилось... Сразу и бесспорно. Реалии ведущих стали откровенными...

Что случилось? Ничего «самостоятельного». Просто ведущие поменялись... «Еще в техникума понимал, что не люблю своей профессии...

Еще оказалось, что они тренерами работали... «Еще в техникума понимал, что не люблю своей профессии...

Музыкальные меридианы ПЕСНИ ЧЕРНОЗЕМЬЯ — НА БАМЕ Звучат на БАМе песни Воронежского края — перед строителями Байкало-Амурской магистрали...

Этот молодой творческий коллектив под художественным руководством Юрия Романова, состоящий из двадцати солистов, существует всего год...

Концерты артистов вокально-хореографического ансамбля «На Воронежских просторах», включенные в программу фестивалей искусства «Огни магистрали»...

Борис СУХАРЕВ, ВОЕННЫЙ ОРКЕСТР У ТРУЖЕНИКОВ СЕЛА Это уже стало доброй традицией. Оркестр штаба Краснознаменного Одесского военного округа...

Далеко не все в программе устойчиво. Есть искания и поиски... «Насколько это убедительнее и действеннее, чем люди правды общие фразы...

Феликс НАПУЛЬБЕВ, ЛЕНИНГРАД. Главная мысль фильма в том, что в условиях нашего социалистического общества корыстная погоня за богатством...

Сложный, подлинно трагический образ запутавшегося безвольного человека создал Брюно Бабакусов... «Снова в поиске главный герой, мужественный и обязательный капитан милиции Янис Крестиньш...

Средств актеров, безусловно, выделяется Владимир Осенев в роли Неснова... «Средств актеров, безусловно, выделяется Владимир Осенев в роли Неснова...



люди искусства БАТЫР ЗАКИРОВ, народный артист Узбекской ССР

КАЖДЫЙ ДЕНЬ — ДЕНЬ ТВОРЧЕСТВА

В весеннем своем наряде Ферганская долина словно юная невеста... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

Вот тут-то и явил себя этот «необычный человек»... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

И при этом он без усталости громко разговаривал... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

Так воспринял он, продолжая неистово орудовать кистью... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

Чарыев рисует и пишет все, обо всем и все время... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

Сам о себе он говорит: «Я молодой художник... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

Второй сезон поднимает занавес малая экспериментальная сцена Центрального детского театра... «Вечернее о себе необычно оставляет Чарыев...

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Всякий раз, когда на экране заставка «От 14 до 18», удивляюсь скромности тех, кто ее придумал...

Де не зря же для тысяч аудитории «бюджетное». Для людей, совершающих не только друг на друга, с разными помыслами...

Сначала перечислим кратко, что делается... «Содержание телевизионной программы «От 14 до 18» — ее готовят редакция передач для подростков и учащихся ПТУ Ленинградского телевидения...

Государственный смысл этой направленности особенно важен теперь, когда народ осуществляет решения XXV съезда КПСС...

Но в д-т шпильки качества больше, чем когда-либо... «Передать, в которой победит врач, как раз и была изюминка «Контакты»...

Начальные же десять минут, честно признаюсь, мне не понравились... «Передать, в которой победит врач, как раз и была изюминка «Контакты»...

Она казалась далекой, что у этих мальчишек и девочек зрелые понятия о долге, не выжиты, а восторженные... «Передать, в которой победит врач, как раз и была изюминка «Контакты»...

Еще оказалось, что они тренерами работали... «Передать, в которой победит врач, как раз и была изюминка «Контакты»...

«Преступления века» — так называется пьеса А. Иршина, поставленная в Новосибирском театре имени С. Орджоникидзе... «Передать, в которой победит врач, как раз и была изюминка «Контакты»...

КРУГ ПРЕСТУПЛЕНИЯ ЗАМКНУЛСЯ

Так круг преступления замкнулся... «Художественный образ Симова! Да, но логика жестокой правды...

В новом фильме, который начинается с прозрения и смерти, никто не хотел убивать... «Художественный образ Симова! Да, но логика жестокой правды...

Средств актеров, безусловно, выделяется Владимир Осенев в роли Неснова... «Художественный образ Симова! Да, но логика жестокой правды...

«Преступления века» — так называется пьеса А. Иршина, поставленная в Новосибирском театре имени С. Орджоникидзе... «Художественный образ Симова! Да, но логика жестокой правды...

ЗВУЧАТ СТАРИННЫЕ ЗАПИСИ

«У граммофона» — так назывался интересный вечер, состоявшийся в Государственном музее-заповеднике А. Н. Островского... «Звучат старинные записи»...

Добросовестный подход к теме, уважительное отношение к людям, посвятившим себя борьбе с преступностью... «Звучат старинные записи»...

Уникальное собрание достояния и еще доставит немало приятных минут тем, кто отдыхает в Щерликове... «Звучат старинные записи»...

Новые школы экспериментальные. Они разместились в помещениях средних общеобразовательных школ... «Звучат старинные записи»...

ТЕАТР В ФОЙЕ

Второй сезон поднимает занавес малая экспериментальная сцена Центрального детского театра... «Театр в фойе»...

Сегодня состоится вторая премьера «Театра в фойе» — спектакль «Печальный одинолю» по пьесе дебютанта в драматургии С. Соловьевича... «Театр в фойе»...

«Преступления века» — так называется пьеса А. Иршина, поставленная в Новосибирском театре имени С. Орджоникидзе... «Театр в фойе»...

«Преступления века» — так называется пьеса А. Иршина, поставленная в Новосибирском театре имени С. Орджоникидзе... «Театр в фойе»...

«ВОСПИТАНИЕ ЭКСКУРСИЙ»

ЗДРАВСТВУЙ, ГОРОД!

Дорогая редакция! Читая статью «Воспитание экскурсий», которую вы напечатали в прошлом августе...

ли на том, чтобы построить туристский комплекс. Но сделанного быстро, удачно...

было привлечено к делу студенческие строительные отряды. Ведь в городе два высших и до десяти средних специальных учебных заведений...

«ОДНИ И ТЕ ЖЕ ИМЕНА»

Я—ЗА МОЛОДОСТЬ!

Целиком и полностью согласен с автором письма «Одни и те же имена»...

С. МУХИН, офицер запаса, Рыбинск.

РАЗНЫЕ БЫВАЮТ ПРИЧИНЫ

За искусством в очередь — да, это, к сожалению, модно! Но почему эта мода возникла?

С. МУХИН, офицер запаса, Рыбинск.

«ЗА ИСКУССТВОМ КТО ПОСЛЕДИТЬ?»

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ДЕТСТВА

Да, к сожалению, есть еще такие зрители, о которых пишу Стрельцов и Василькова. Но ведь есть и хорошие зрители...

ЛЮБОВЬ МИХАЙЛОВА, Москва.

Я НЕ СОГЛАСНА

Я не согласна с письмом В. Стрельцовой. Что же тут творится? Почему артисты и артистки...

Г. ШИКОВА, Москва.

«ДЕТИ, РОДИТЕЛИ, ПЕДАГОГИ И — ТЕАТР»

А КАК У ВАС?

Внимательно читая статью, робко и неуверенно пытались высказать свои мысли о спектакле. А воспитательница, вероятно, чувствует неловкость за них...

«КНИГА — БИБЛИОТЕКА — ЧИТАТЕЛЬ»

ЧИСЛО ПРОТИВ УМЕНИЯ

О работе массовой библиотеки судят сегодня в основном по количественным показателям. Лучшей считается та библиотека, которая в течение года обслужила больше читателей...



НЕ ТОЛЬКО ПЕСНЯ

Как ростоичен с особым интересом прочел статью своего земляка Александра Обертынского «Проблема с водой»...

ЕСТЬ НАД ЧЕМ ЗАДУМАТЬСЯ

Все рассказанное в статье мне пришлось испытать на себе, следовательно, я не без основания пишу это письмо.

ПУСТЬ ИМ БУДЕТ СТЫДНО ХОРОШО БЫ ПОБЫВАТЬ В ГОСТЯХ

Хочу рассказать об одной «любовнице», похожей на описанную в письме В. Стрельцовой и статье «За искусством кто последит?»...

ОБОСНОВАННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

С большим вниманием прочел в содетах статью доктора искусствоведения Н. Лебедева «Наука, режиссура, зритель»...

«УТЕШЕНИЕ ВО ВРЕД»

В № 53 «Советской культуры» за 1975 год была опубликована статья «Утешение во вред»...

«НАУКА, РЕЖИСУРА, ЗРИТЕЛЬ»

Члены Центрального совета ОДСК проводят большую и интересную работу. Не всю жизнь оставил в моей памяти заседание Центрального совета ОДСК...

ИЛЛЮЗИЯ Добра

Иллюзия добра — это иллюзия, связанная с его сущностью. Если считать только на них, может создаться впечатление представления об учении в целом.

«ЗА ИСКУССТВОМ КТО ПОСЛЕДИТЬ?»

русские эстрадные певцы прощай, создать их портреты художником, было бы очень тяжело. Умно сообщая сведения о личной жизни Веры Павловой, Анастасии Вахитовой и Надежды Павличкиной...

«ЗА ИСКУССТВОМ КТО ПОСЛЕДИТЬ?»

Мне такой взгляд кажется ограниченным. И, к сожалению, в большинстве случаев, тем интереснее нам, его почитателям, каждая подробность его жизни. Честно признаюсь, что очень бы хотела познакомиться с гостями у Людмилы Зыкиной...

«ЗА ИСКУССТВОМ КТО ПОСЛЕДИТЬ?»

Современные мужчины, пытающиеся выдать себя за читателей искусства, на самом деле мне нехотелось профессора Серебрякова, который двадцать лет писал об искусстве, ничего не понимая в нем. Это нищие души!

Л. ВДОВЦЕВА, заведующая подпольным республиканского театра кукол, Чувашская АССР.

П. РИДЕЛЬ, библиотечник, ЧИМКЕНТ.

А. ЖДАНОВ, персональный пенсионер, МОСКВА.

А. ЖДАНОВ, персональный пенсионер, МОСКВА.

А. ЖДАНОВ, персональный пенсионер, МОСКВА.

А. ЖДАНОВ, персональный пенсионер, МОСКВА.

А. ЖДАНОВ, персональный пенсионер, МОСКВА.



в странах социализма

ЗОЛОТАЯ АРФА ПОЛЬШИ

Осень в Польше — пора фестивалей: фольклорных, музыкальных, поэтических. Но главный из них — международный фестиваль «Варшавская осень», который проводится уже в двадцатый раз. XX международный фестиваль современной музыки «Варшавская осень-76», сказал нам член Политбюро ЦК ПОРП, заместитель председателя Совета Министров ПНР, министр культуры и искусства Юзеф Теодыма, — носит чисто рабочий характер. Это форум и для обмена информацией и проблемным, и для поиска новейших течений в музыке и сопоставления современной музыки с классической. Поляки говорят: «Хорошая программа — половина продаваемой работы, а зачастую и гарантия успеха». Мы хорошо подготовились к старшему уже традиционной фестивалю. Его цель — познакомить трудящихся ПНР с музыкальным творчеством зарубежных стран и показать социалистическую польскую современную музыку. Родившаяся в 1954 году «Варшавская осень» полностью подтвердила замысел ее организаторов — видный композитор Тардус Барда и Казимир Серошико. С того времени польской современной музыке открыта ка-

менная улица на сцене всего мира. Рабочий календарь юбилейного музыкального праздника богат и разнообразен. За восемь дней на сцене Национальной филармонии, Государственной высшей музыкальной школы, варшавской оперы и других концертных залов столицы состоится 94 концерта. Это выступления камерных и симфонических оркестров, инструментальных ансамблей и даже традиционной оперы. Привлекательность варшавского фестиваля кроется не только в современности музыкального репертуара, но и в новизне программ. Более 60 произведений (свыше половины программ) будут в польской столице исполнены впервые. А если к этому добавить неузнаваемые исполнителем мастерство таких звезд мировой величины, как Камерный музыкальный театр из Москвы, оркестр Словенской филармонии из Любляны, камерный ансамбль, дирижером и солистом — из Италии, Великобритания, Норвегия, Швеции и многих других стран, станет понятным, почему варшавские меломаны проявляют в эти дни такой огромный интерес и к концертным залам сто-

лицы. С большими нетерпением здесь ожидается премьеры оперы Шостаковича «Атос». Польская музыкальная общественность высоко ценит не только его произведения, но и большой вклад, внесенный в дело популяризации фестивалем «Варшавская осень», участником которого ему довелось быть. Впервые на варшавском музыкальном празднике можно будет познакомиться с достижениями японских современников, чьи концерты прозвучат в исполнении традиционных национальных инструментов. Что касается хоров фестивалю, то они пообещали не только об организационной стороне дела. На суд любителей музыки выданы произведения 30 авторов в исполнении ряда широкоизвестных музыкальных коллективов. Музыкальная общественность высоко ценит высокий исполнительский уровень в первом концертном вечеру поэму Болеслава Шабельского «Николай Коперник». В. КУЗНЕЦОВ, А. ПОРОШИН, корреспонденты ТАСС — специально для «Советской культуры».

мир в нескольких странах

ЭТО ЧИТАЮТ В ТАНЗАНИИ

Советские периодические издания сравнительно недавно появились в кибуках лавак и газетных кибуках танзанской столицы. Однако они с самого начала вызвали большой интерес у читателей. «Советский Союз», «Азия и Африка сегодня», «Международная жизнь», «Новое время», «Советская женщина», «Музыка и жизнь» — вот далеко не полный перечень советских изданий, пользующихся в Танзании спросом и популярностью. Студенты, рабочие, интеллигенция живо интересуются образом жизни советских людей, их достижениями в экономике, науке, культуре.

КРИЗИС ШКОЛЫ

Американские школы переживают самый темный за последние десятилетия кризис, констатирует журнал «Ю. С. Нью энд Юрид рипорт». В числе нерешенных проблем, стоящих перед американской школой, — расовая дискриминация, финансовые неурядицы. Все это бьет по престижу школы, подрывает ее авторитет. В общем экономическим неурядицам Соединенных Штатов, и прежде всего с безудержной инфляцией и безработицей. Темпы роста инфляции в системе образования превышают общенациональный уровень, составляя ежегодно 6,1 процента.

ЗОЛОТАЯ РАКОВИНА — ФИЛЬМУ Э. ЛОТЯНУ

Советский фильм «Табур уходит в небо» молдавского режиссера Э. Лотяну получил первую премию «Большая золотая раковина» на законченном в испанском городе Сан-Себастьяне Международном кинофестивале.

РАСВЕТ САМОДЕЯТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Тысячи рабочих, крестьян, служащих участвуют в производстве в газете «Свет» художественной самодеятельности столичной провинции. Он посвящен исполнению в декабре этого года 30-летию высадки в «Грэнвилл» — событие, положившее начало новому, победоносному этапу освободительной борьбы кубинского народа. Среди участников — самодеятельные театральные труппы, музыканты и танцоры.

НАГРАДА КАРИКАТУРИСТУ

В итальянском городе Бордигера закончился Международный фестиваль юмора. Первую награду получил югославский граф Кароль Салаш. Второй приз, «Золотой финик», достался известному французскому художнику Клоду Рейно. «Серебряный финик» присужден советскому карикатуристу Валентину Розовичу. Не в первый раз завоевывает он призовые места на этом творческом соревновании, ставшем популярным среди карикатуристов мира.

НА БЕРЕГУ ОХРИДСКОГО ОЗЕРА

Окрестности высокогорного Охридского озера — одно из самых красивых мест в Югославии. Здесь проводится традиционный фестиваль «Охридское лето». В этом году фестиваль прошел в шестидесятый раз. Своим образным концертным залом стала старинная церковь св. Софии. Прекрасная акустика здания придает особое звучание музыке. Прошлым летом и произведения современных композиторов, которые входят в программу различных концертов. Здесь проходили выступления и больших оркестров, и камерных ансамблей, и отдельных исполнителей. Здесь звучали хоры и клавишные, гитара и скрипка. Большой успех и международная популярность этого фестиваля делают его одним из самых заметных явлений в культурной жизни Социалистической Республики Македония.

След за «Охридским летом» уже давно начали привлекать к себе внимание и «Струнные вечера поэзии», которые проводятся в городе Струги на другом берегу озера. В прошлом году родилась еще одна «Стругинская манифестация» — «Стругинская поэзия», которая служит достойным продолжением «Охридского лета». А пока что «Охридское лето» входит в число популярных и знаменитых фестивалей, которыми славится Югославия, таких, как «Дубровницкие игры», «Сербские позоры», «Импрор и звук». В Охриде часто выступают и советские мастера искусства. В этом году в музыкальную часть программы «Илет» входили концерты Э. Греча, Б. Давидович, П. Когана, М. Вайяна, Е. Корольева, Квартера имени Прокофьева. Выступления советских артистов всегда привлекают боль-

шее внимание многочисленной публики, югославская пресса отмечает высокий уровень советского исполнительского искусства. И не только чисто профессиональные данные. Вот, например, о чем широко писала местная печать во время фестиваля «Импрор и звук» в городе Аранджеловце. В переполненном зале публики с нетерпением ожидала ансамбль «Виртуозы дн Романа, но приехавшие лишь за час до начала концерта итальянские музыканты отказались выступать из-за того, что не могли вовремя подготовить инструменты. Тогда на сцену поднялся скрипач Эдуард Греч и его концертмейстер Ада Мадолетова, находившиеся среди публики, и исполнили свою большую программу перед зрителями, которые наградили их несомненными аплодисментами. М. ФЕДОРОВА.



Двадцать тысяч коллективов художественной самодеятельности — хоры, драматические, танцевальные — действуют в городах и селах Болгарии. Число их участников превышает полмиллиона человек. Кроме того, в НРБ насчитывается полтора десятка профессиональных художественных ансамблей. Растет число талантов — одна из характерных черт сегодняшней Болгарии. Фрагмент из весенней светы в исполнении «Северного ансамбля». Фото БТА — ТАСС.

«РУССКАЯ ВЕСНА» ПРОДОЛЖАЕТСЯ

Гастрольные маршруты многие советские исполнители пересекли в сентябре в далекой латиноамериканской стране Перу. Пораженные высоким мастерством, талантом, искренностью советских артистов, перуанцы назвали свои весенние месяцы русской осенью. В числе последних советской культуры была, как мы уже сообщали, и народная артистка РСФСР, главный дирижер Московского государственного симфонического оркестра Вероника Дударова. Ее выступления, получившие огромный успех, широко освещались прессой страны. «Искусство Дударова» — отмечали в частности, стоящая задача «внести в эту страну, — это слова заключительной речи. Вот что рассказала Вероника Дударова на заседании в Москве корреспонденту «Советской культуры».

«Я знаю цену аплодисментам, но то, что творилось в зале театра «Мунисипаль» после концерта, не поддается описанию. Больше получше зрители выслушали меня из плана. Каждый хотел получить автограф, сказать добрые слова благодарности, выразить восхищение искусством нашего народа. С именными триумфом проходили в стране и гастроли моего коллектива. Плясунка Элиса Вирсападзе дарила сердца перуанцев. Такой же успех выпал на долю скрипача Владимира Спанова, недавно вернувшегося из Перу. Нашу эстафету подхватыва-

ет советская эстрадная группа, в которую входят белорусский певец Виктор Вуич, кларнет «Алхора» и другие артисты Московского. Приведу только одну выдержку из откликов на их выступления в перуанской прессе: «Советский южноколл показал в театре «Мунисипаль» блестящий ансамбль. Танцевальные, акробатические и музыкальные номера поразили публику. Это сочетание красоты, оригинальности, ловкости и цвета». Восторженный прием, оказанный советским артистам, неглядя отражает тот интерес, который испытывают перуанцы к советской культуре. Не одна встреча, ни один разговор с местными артистами и зрителями не обошлись без вопросов о советской музыке, культуре, о наших образе жизни. Мои собеседники неоднократно подчеркивали, что советская музыкальная школа пользуется у них высочайшим авторитетом. Кстати, на днях в Лиму отпразднели еще один представитель нашего музыкального искусства — виолончелист Борис Пергаменциков. Так что «русская весна» в Перу продолжается. Нашу эстафету подхватыва-

Благодарная миссия

Когда в июле 1971 года советский дирижер Роберт Вартиян прибыл в столицу Бразилии Ла-Пас, он не знал, что ему предстоит провести в этом затерянном в Андах городе, лежащем на высоте 3.600 метров над уровнем моря, более пяти лет. Не знал он и того, какие трудности таит в себе его миссия, которая на языке официальных документов определялась как оказание технической помощи в развитии музыкального искусства страны.

После нескольких встреч с артистами Национального симфонического оркестра Вартиян понял: перед ним люди, наделенные незаурядными способностями. Потому американскими индейцами, обладавшими самобытной культурой, они преследовали талант предков. Но он понял сразу и то, что талант этот нуждается в долгой и тщательной шлифовке. «Материальная база — зал для репетиций, инструменты, партитуры — оставалась желать лучшего. Не было недостатка и в личностях. Вытащившись из камины на пути Вартияна, он не давал покоя тот фант, что дирижер прибыл из России, что он — советский гражданин». (Газета «Об», выходящая в бразильской столице).

Намечая программу работы, Вартиян исходил из того, что возможности исполнительской организации оркестра должны, кроме классики, исполнять и произведения национальных авторов, черпать темы и мелодии из кладовой бразильского фольклора, которому

трудно найти равных во всей Латинской Америке. Красота народных мелодий Боливии настолько пленительна, что из этого источника композиторы других стран нередко «заимствуют» при этом сослаться на первоисточник. Поэтому, разрабатывая фольклорные темы, Национальный оркестр не только способствовал развитию и укреплению подлинно национальной культуры, но и ограничил бы возможности музыкальных гастролеров.

Пропанганде классической и национальной музыки, поиском новых тем потребовал широкий контакт с массами. Дирижер с оркестром отправился на гастроли по стране. Выступали в трех департаментах — Тариха, Потоси и Сукре. Путешествие с пятидесятью музыкантами с инструментами и оборудованием по горным дорогам Боливии — дело не легкое. Концерты и репетиции по три-четыре часа под палящим солнцем — еще труднее. Но результаты, которые они достигли, подтвердили, что подобные поездки крайне необходимы. На концертах побывало около десяти тысяч человек. Публика в глубокой провинции, в том числе молодежь, проявляла живой интерес к классической музыке, с которой многие из зрителей по-настоящему познакомились впервые.

В столице дела тоже шли в гору. Однако Вартиян создавал, что успех будет расти стремительно, если привлечь к сотрудничеству Боливийское юное общество, в потом и национальный балет. Рывок этого миссия не делал, и сейчас утверждали: поставить оперу местными силами невозможно. Для начала выбрал «Орфей и Эвридика» Глюка — произведение, наполненное внутренним драматизмом, но в то же время несколько стихийно в эстетическом, с небольшим числом исполнителей. Большинство артистов, как в оркестре, так и в хоровом обществе, — любители. Поэтому каждого из них нужно было научить многому. А уж потом следить, чтобы никто из них не выбыл из общего русла. По ходу дела приходилось решать множество самых неожиданных, подчас далеких от музыки проблем. Случилось, что репетиция затянута и за полночь: многие исполнители были заняты днем на работе. И улаживать все конфликты, вплоть до семейных, приходилось самому вторичному человеку в музыкальной жизни страны, как вскоре окрестили Вартияна журналисты. «С улыбкой вспоминали», — дирижер и артисты, об этих сложностях после премьеры, когда принимали поздравления восторженных зрителей. Но и после достигнутых успехов, после того, как уже были исполнены «Ревизия Моцарта», «Анда» и «Ревизия Верди» и другие произведения, многие недоверчиво качали головами, когда советский дирижер и его помощники объявляли, что будут ставить «Кармена Бизе». «Этот же не «Орфей и Эвридика», — говорили им. —

ИСКУССТВО ПРОМЫШЛЕННОГО УРАЛА

Помните прекрасный малахитовый зал Эрмитажа? Точно такое же ощущение испытываешь при знакомстве с книгой Б. Павловского «Декоративно-прикладное искусство промышленного Урала», выпущенной издательством «Искусство». Фундаментальная монография, создатель которой тщательно проработал многочисленные архивы и музейные фонды, не воспринимается как строго научный труд. Автор словно приобщает читателя к еще одной интересной и очень красивой ветви русского искусства.

История развития декоративно-прикладного искусства Урала детально прослежена от начала XVIII века до 1861 года во всех направлениях: чугунное литье, искусство резьбы по камню, художественная обработка оружия, роспись металлических изделий. Основой расцвета художественной культуры на Урале послужила промышленность, развитие которой было непосредственно связано с наукой, техникой, с деятельностью выдающихся ученых и изобретателей России. Например, достижения камерного искусства в XVII—XIX веках во многом были обязаны изобретениям Н. Бахарева и И. Сусорова. Оригинальное изобретение мастера екатеринбургской гранильной фабрики В. Коковина дало возможность покрывать яшмовые вазы тончайшим резным кружевом. На Златоустовской оружейной фабрике был открыт новый способ золочения стальных изделий.

Н. НАЗАРОВСКАЯ.

ЛУНАЧАРСКИЙ В ЗАКАВКАЗЬЕ

О сотрудничестве первого маршала просвещения А. В. Луначарского с лучшими представителями интеллигенции Закавказья, о его направляющей роли в разработке теоретических проблем и решении практических задач в период становления социалистической культуры в Грузии, Армении и Азербайджане рассказывает книга Ларисы Пауэри «А. В. Луначарский и интеллигенция Закавказья», вышедшая в Тбилиси, в издательстве «Советская Грузия».

Автор подробно останавливается на времени пребывания А. В. Луначарского в закавказских республиках, приводит его выступления в печати и параллельно с деятелями культуры, подчеркивая его роль в организации закавказских учреждений культуры, просвещения, в развитии национального театра, кинематографа, изобразительного искусства.

Ю. МОСЕСВИЛИ, наш соб. корр.

В ЧЕЛОВЕКЕ ВСЕ ДОЛЖНО БЫТЬ ПРЕКРАСНО

Проблемы нравственного воспитания посвящения книги «Учитесь властвовать собой» С. Бардина и «О величии, о такте, о деликатности» Л. Алешинной («Советская Россия» и «Линдербарт»).

Первая состоит из очерков, посвященных важнейшим нравственным категориям — воспитанности, собранности, высоким волевым качествам, умению держать себя в руках, такту, величии, скромности. Автор книги собрал богатый фактический материал, умело владел его в ткань своих очерков, нарисованных темпераментно, публицистично, с глубокими раздумьями.

Особое место в книге уделено раскрытию первой нравственной заповеди — честно трудиться на благо Родины. На убедительных примерах в книге показывается, как в труде раскрываются способности и талант человека, который испытывает от него истинную радость.

Автор книги «О величии, о такте, о деликатности...» ведет откровенный разговор с читателем, показывая, в чем конкретно проявляются благородные нравственные качества у советского человека, ненавязчиво советуя, как следует развлекать и воспитывать эти качества, обусловленные требованиями нашей коммунистической морали.

И. БАРСУКОВ, заслуженный работник культуры РСФСР.

НАСЛЕДНИКИ И ПРОДОЛЖАТЕЛИ

Недавно в издательстве «Молодая гвардия» вышла книга «Наследники «Синей блузы», посвященная практике агитационно-художественных бригад. Написанная заслуженным работником культуры РСФСР В. Кукаретим, эта книга рассматривает многие вопросы, считающиеся у специалистов дискуссионными. Рассматривая агитбригаду как вид народной эстрады, автор избегает постановки абстрактных вопросов. Формы выступления, выразительные средства и приемы агитбригад разнообразны и неповторимы, но имеются и общие. Речь идет об использовании опыта и практики профессиональной эстрады, а также фольклора и тек традиций и приемов «Живых газет», «Синих блуз», ТРАМОв, которые дошли до наших дней. Автор книги рассматривает все это во взаимосвязи. Многие знают, что В. Кукаретим сам был участником первых клубных коллективов «Синих блуз», посещая агитбригады более 40 лет творческой деятельности. Своеобразие и ценность его книги — в переложении, в преемственности вчерашних живогазетчиков и синиеблузовиков с комсомольцами-агитаторами, участниками современных агитбригад. Книга поможет читателю понять, что подлинное мастерство не в разрыве с традицией, а в смелом ее развитии.

Важное место уделяется осмыслению задач современного агитискусства и созданию репертуара, достойного важнейших жизненных тем, выдвинутых решениями XXV съезда КПСС.

Для участников и руководителей агитбригад книга «Наследники «Синей блузы» представляет особый интерес, является весьма актуальной.

Ю. КАРНОВСКИЙ.

АВТОПОРТРЕТ СТРОЙКИ

«Зейские огни — так называется сборник очерков, зарисовок, рассказов, фотографий, выпущенных в дни Хебреевских книжных издательств. Сборник посвящен многолетнему коллективу строителей Зейской ГЭС.

Основными авторами сборника стали сами гидростроители. Они рассказали об истории стройки, о ее лучших людях, о перспективах коллектива «Зейгэстроя» и будущем покоренного им края.

Наш соб. корр.

УВЕРЕННЫЕ ШАГИ

Вышел в свет второй выпуск публицистического ежегодника Союза писателей СССР, который называется «Шаги» (издательство «Известия»).

В сборник вошли очерки и художественная публицистика, посвященные жизни страны с июля 1974 по июль 1975 года. Завершающий этап девятой пятилетки, асанодровской подготовки к XXV съезду КПСС, 30-летие Великой Победы советского народа над фашизмом, космический полет «Союз» — «Аполлон» — вот только некоторые вехи этого периода в жизни страны. Именно этим событиям и посвящены очерки, опубликованные в сборнике. Николай Грибачев, Олесь Гончар, Чингиз Айтматов, Сергей Сартков выступают в разделе «Трибуна публициста». Этот раздел открывается публицистическими размышлениями Николая Полякова «Десятый исполнился, посвященный историческим перспективам развития нашего общества, а вдохновляющей силой очеркам на XXV съезде КПСС.

Большой интерес для читателя представляют информационные разделы «Шаги пятилетки», «Литературная хроника», «Из вышедших книг».

Материалы, вошедшие в сборник, это как бы живая летопись жизни страны, отражающая ее шаги, ее дыхание. Герои очерков — люди труда, увеличенные своей профессией, безгранично преданно делу Коммунистической партии, великие патриоты своей Родины.

В. НИКОЛАЕВА.



ФОТОКУРС
А. СУТКУС. На веселом концерте.

КОГДА РЕШАЮТ МИНУТЫ

Много сегодня делается для повышения безопасности дорожного движения. Поиск новых методов предупреждения трагических случаев на дорогах занимает и Всесоюзный научно-исследовательский институт безопасности дорожного движения МВД СССР. Один из его отделов совместно с Центральным институтом травматологии и ортопедии им. Н. Н. Приорова провел прошедшим летом исследование организации медицинской помощи пострадавшим на трассе Москва — Симферополь. Нас корреспондент беседовал с кандидатом медицинских наук В. ЛИСИНСКИМ.

— Почему маршрутом экзельдиси было выбрано шоссе Москва — Симферополь?

— Организация медицинской помощи в городах и на трассах существенно отличается. В городах уже давно выработана определенная система работы «скорой помощи». Хорошо налажена служба спасения, отработаны способы связи и взаимодействия органов ГАИ и здравоохранения. На трассах же, особенно в наших условиях с их протяженностью, часто происходят по мере несвоевременности доставки, проблема оказания медицинской помощи довольно

остра. А ведь иной раз все решают буквально минуты... Для того чтобы исследовать существующее положение дел на одной из самых напряженных и особенно популярных в летнее время трасс, и была создана наша группа.

— Какими основными выводами пришла вас собранные материалы?

— Мы изучили весь комплекс проблем, связанных с оказанием медицинской помощи на трассе. Была проверена работа лечебных учреждений. Изучены системы взаимодействия дорожно-патрульных подразделений ГАИ и органов здравоохранения по оказанию помощи на месте и эвакуации пострадавших в больницы.

Провералось и качество обслуживания трасс: правильность расположения знаков, указателей пунктов медицинской помощи, наличие площадок отдыха, информация о пунктах питания, бензоколонках. Ведь режим труда и отдыха водителей, от которых серьезно зависит надежность работы водителя и снижение числа транспортных происшествий. Трасса была обследована полностью, каждый ее километр. Первое, что хотелось отметить, — большое количество лечебных заведений, расположенных вдоль трассы. Это ре-

зультат широкого развития сети медицинских учреждений в нашей стране. На трассе Москва — Симферополь практически на каждые тридцать километров приходится больница. Но, и сомнительно, слабая организация связи на дорогах и недостаточное оснащение медицинских учреждений специальным транспортом все мешают поставить дело нужным образом. Например, в Крымской области в 1975 году 89 процентов пострадавших были доставлены в больницы популярным транспортом и лишь 2,5 процента — медицинской службой. А ведь правильная помощь пострадавшему на месте и в пути решает много.

Серьезные претензии можно предъявить службам, отвечающим за восстановление дорожных знаков. Представители почти полупригородной трассы с более чем сорока больницами имеют лишь пять знаков «Пункт медицинской помощи». К тому же чаще из них указывают дорогу не к стационарным лечебницам, а к местным фельдшерским пунктам, которые не располагают необходимыми средствами для оказания экстренной помощи.

Сами знания тоже нуждаются в усовершенствовании. Сейчас они несут очень мало информации, глядя на них, не определишь, какое медицинское учреждение имеется в виду, а если направить от дороги, он располагается, не каком расстоянии.

— Разрабатываются ли на основе проведенных исследований какие-либо дорожные знаки, режондирования?

— Собранные материалы касаются многих аспектов проблемы. Они могут дать пищу для анализа различным заинтересованным организациям. Из первых исследований вопросы необходимо выделить два.

Оснащение трасс и постов ГАИ средствами связи, позволяющими быстро входить в контакт с ближайшими медицинскими учреждениями. Уже подготовлены рекомендации по внедрению вводимой на дороге системы.

И второй вопрос — создание на трассах патрульно-санитарной службы ГАИ. ВНИИ безопасности движения сейчас разрабатывает для автомобилей этой службы специальное оборудование.

Беседу вел
Ю. ЦИБИЗОВ.

клуб коллекционеров

АНИСКИН МАРКИ НЕ СОБИРАЕТ

Тот, кто смотрит кинофильм «Жаров рассказывает», помнит, насколько талантлив и энергичен Иван Анискин. Он сидит у письменного стола и перелистывает странички альбома с марками. Эта сцена длится недолго, но тем не менее она не случайна. Уже много лет народный артист СССР, Герой Социалистического Труда Михаил Иванович Жаров отдает свой досуг коллекционированию почтовых миниатюр.

— Знаете, почему я стал филателистом? Потому что это занятие одним из самых заманчивых и полезных видов отдыха. Сколько раз, выходя после спектакля впридаду рукой за полочку, возьму в руки альбом — и всю усталость как рукой снимает. А с чем сравнить? Огромное эстетическое наслаждение, которое получает филателист? Ведь теперь, через сто с лишним лет после своего появления, марка стала полноправным производственным изобразительным искусством.

М. Жаров. А доводилось ли ему сниматься в роли коллекционера?

— Пока что ни разу, если не считать фильма «Жаров рассказывает». Да еще восьмидесятилетием решил для себя коллекционировать марки. Это занятие, выходящее за рамки киноаппарата, а Леонова и художника А. Соколова. Не ни автографов, поставленных Юрием Гегариним и Алексеем Леоновым 11 апреля 1967 года, накануне Дня космонавтики.

Ну, а что касается любимых тем, то у Жарова-филателиста их две: «искусство» и «портрет» на почтовых марках СССР». Если первая тема очень популярна, то вторая, можно сказать, большая редкость. Жаров избрал ее потому, что она помогает в творческой деятельности. Ведь чтобы войти в роль, достоверно сыграть в кино или театре то или иное героя, важно знать о нем все, вплоть до малейших штрихов. Его-то, случается, и подсказывает обыкновенная почтовая миниатюра.

Более чем в 80 кинофильмах играл М. Жаров. А доводилось ли ему сниматься в роли коллекционера?

— Пока что ни разу, если не считать фильма «Жаров рассказывает». Да еще восьмидесятилетием решил для себя коллекционировать марки. Это занятие, выходящее за рамки киноаппарата, а Леонова и художника А. Соколова. Не ни автографов, поставленных Юрием Гегариним и Алексеем Леоновым 11 апреля 1967 года, накануне Дня космонавтики.

А как относится к филателизму участковый Анискин?

— К сожалению, у него абсолютно не остается свободного времени. Служба есть служба. Впрочем, если однажды Анискин ухватится коллекционированием, думаю, он не помешает. А я-то уж тем более.

ДЕБЮТ ПРИШЕЛСЯ ПО ДУШЕ

Когда выпускнику Московского политехнического института Николаю Литвинову предложили создать серию марок, он долго не решился назвать работу. Одно дело плакаты, за которые он получал награды даже на международных выставках, и совсем другое — искусство почтовой миниатюры.

Впрочем, все опасения развеялись, когда подготовленная Н. Литвиновым серия «Экспозитив» вышла в почтовое обращение. Дебют молодого художника пришелся по душе коллекционерам. Вслед за серийной последовал почтовый блок, посвященный 175-летию со дня рождения А. С. Пушкина. Он

был признан собирателями марок одним из лучших в традиционном конкурсе журнала «Филателия СССР». Марки, выполненные Николаем Литвиновым, были выпущены также и во время работы всемирной выставки «Море и его будущее», состоявшейся на Окинава.

Сейчас ему поручена ответственная работа: создание марок, посвященных Олимпиаде-80 в Москве. Выпуск их рассчитан на несколько лет.

Подборку подготовил сотрудник журнала «Филателия СССР» Л. СЛАДКОВ.

Обновились адреса Улуубека, где выпривален «падождик» юный минерет, а также мастера Шир-Дор. Кроме этого, специалист вернул персональный облик и самой площадке, теперь она выглядит так как в XV веке. В конце прошлого года мы сдвинули в эксплуатацию светозвуковую панораму «Сердце древнего Самарканда». На площадке установлено более 300 прожекторов, 36 звуковых колонок. В программе, рассчитанной на сорок пять минут, каждый памятник как бы представляет сам себя.

«Я — мастер Улуубека, «я — мастер Шир-Дор, «я — мастер Тилла-Карн... Так начинаются рассказы о своей истории древние памятники Самарканда. Но они должны поведают о своем сегодняшнем дне, о тех удивительных мастерах, которые работают над восстановлением замечательного зодчества. Это будет дань уважения золотым рукам, вернувшим молодость архитектурному ансамблю площади Регистан.

репортаж

ВОЗРОЖДЕНИЕ ТИЛЛА-КАРИ

Если ансамбль площади Регистан в Самарканде можно назвать драгоценным камнем, то одной из самых прекрасных, самых искусных граней его является маддресе Тилла-Кари. «Отделенное золотом» — так нарекли его древние. Вот уже четыре века величественное сооружение, построенное во славу правителей Средней Азии, но ставшее слабой ее народной ульицей, радует глаз своим великолепием, красками, уникальной мозаикой, сложным кружевом, набросанной на стены.

Время и природа не щадят даже величайшее творение зодчества. Потускнели, осыпались изразцы, разрушились стены маддресе и купол мечети. И тогда на помощь пришли реставраторы.

Вот уже несколько лет сотрудники Самаркандской специальной научно-реставрационной производственной мастерской ведут работы по восстановлению древнего памятника. За это время бы-

ла отреставрированы две стены. Достаточно сказать, что в одном квадратном метре такого блока от шестидесяти до двух тысяч элементов. В прошлом году за свой труд мастер А. Кулеву получил Государственную премию Узбекской ССР имени Хамзы, а его ученик К. Тарнов награжден орденом Трудовой Славы.

Среди тех, кто дает архитектурную памятку вторую жизнь, и группа специалистов Ленинградского объединения «Реставратор», которую возглавляет заслуженный деятель искусств Северо-Осетинской АССР А. Ступин. Им поручена одна из самых сложных работ — одеть в золотой наряд интерьер мечети.

По узким металлическим лестницам поднимаемся на тридцатиметровую высоту под самый купол. Яркий свет прожекторов заливал сферический купол, на котором горят, переливаются золотым отблеском сложнейшие узоры. Это «жидкая» — рельефный рисунок, способ создания которого

был утрачен многие десятилетия назад. Долгие годы потрачено, чтобы открыть секреты древних мастеров. По нескольким едва заметным линиям сохранившегося орнамента, изготовил специальный прибор, который позволяет равномерно покрывать купол лепными узорами.

Сейчас идет процесс золочения «жидальи». На квадратные рельефы реставраторы золотят тончайшими листочками золотой фольги. И так долгие часы, сантиметр за сантиметром. А всего предстоит вызолотить около восьмидесяти квадратных метров купола. Работа эта рассчитана на два с половиной года.

— Восстановление Тилла-Кари является частью большого комплекса реставрационных работ, которые ведутся на площади Регистан, — рассказывает главный архитектор Самаркандской специальной научно-реставрационной производственной мастерской Н. Исламов.

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-53, Новослободская улица, дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и Ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

Б 00443 50126