

Советская культура

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР И ЦЕНТРАЛЬНОГО КОМИТЕТА ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СОЮЗА РАБОТНИКОВ КУЛЬТУРЫ

Год издания 40-й | № 33 (4003) | Вторник, 18 марта 1969 года | Цена 3 коп.



Портрет Ильича

НОВИНКА ТРЕТЬЯКОВСКОЙ ГАЛЕРЕИ

Написанный художником П. И. Клейном, очевидно, в начале 20-х годов «Портрет В. И. Ленина в праздничной обстановке»...

через рубежи и страны

ФЕСТИВАЛЬ СОВЕТСКИХ МУЗЫКАНТОВ

ТО БЫЛ настоящий фестиваль русской и советской музыки, представляющий выдающийся дирижера и солиста оркестра...

НАВЕКИ С ПАРТИЕЙ

«Рабочий класс, колхозное крестьянство, наша интеллигенция полностью поддерживают внутреннюю и внешнюю политику Коммунистической партии и Советского государства...»

Выборы депутатов местных Советов явились еще одним ярким подтверждением монолитного единства советского общества...

Всенародные выборы депутатов в нашей стране — ярчайшее свидетельство подлинного демократизма советского государственного строя...



18 марта делегаты культуры и искусства вместе со всем советским народом избирали лучших представителей трудящихся в местные органы государственной власти...

По Советскому Союзу



Указ Президиума Верховного Совета СССР О присвоении звания Героя Социалистического Труда писателю КЕРБАЕВУ Б. М.

За выдающиеся заслуги в развитии советской литературы и плодотворную общественную деятельность присвоить писателю Кербаеву Бадурму Муратовичу звание Героя Социалистического Труда...

Указ Президиума Верховного Совета СССР О награждении искусствоведом и театральным критиком тов. БОЯДИНЕВА Г. Н. орденом «Знак Почета»

За заслуги в области советского искусствоведения и в связи с пятидесятилетием со дня рождения награждать тов. Боядинева Григория Нерсисовича орденом «Знак Почета».

Смотр народных университетов

МИНИСТРОМ культуры СССР издан приказ о проведении Всесоюзного общественного смотря народных университетов культуры, работающих при клубах, домах культуры, музеях и учебных заведениях.

ПРЕБЫВАНИЕ Е. А. ФУРЦЕВОЙ В ИНДИИ

Продолжается поездка по Индии министра культуры СССР Е. А. Фурцевой, находящейся здесь по приглашению премьер-министра Индия Индрий Ганди...

БОЛГАРИЯ НА КРАКОВСКОЙ ЗЕМЛЕ

Атлас «СК» ГРУЗИЯ

- 1. Достаточно вспомнить великолепные иллюстрации к «Витязю в тигровой шкуре» Руставели, прекрасные юные изобразки людей...

ВСЕСОЮЗНАЯ, МОНОМЕНТАЛЬНАЯ...

В начале апреля в Москве, в Центральном выставочном зале, открывалась Всесоюзная выставка монументального искусства...

Следующий раздел познакомит посетителей Манежа с крупнейшим произведением монументального искусства, созданным в нашей стране...

Экспонаты расскажут также о живописи, в скульптуре и в архитектуре. Ведь сейчас проблема монументального искусства в современном градостроительстве — одна из актуальнейших.

наши гости

Здравствуйтесь, «Веселые ребята»!

Очень порадовал нас своим выступлением японский фольклорный квартет «Юнии Дзякэй».

Из-за границы

заявил Виталий Николаевич Яковлев, глава советской делегации на только что закончившемся кинофестивале в Картахене.

Любая профессия по плечу

На Кубе в разгаре сафры — уборка сахарного тростника. День за днем радио передает сообщения о том, как развешивается самая серьезная мирная битва кубинского народа.

В КАРТАХЕНЕ БОГОТА. (ТАСС). Презид в Колумбию нашей делегации будет еще больше способствовать пропаганде в Колумбии советского киноискусства.

Русский натюрморт

В Русском музее открылась выставка, на которой представлено более 300 живописных полотен художников XVIII—XX веков.

КОРОТКО

- В Доме культуры колхоза «Даугава» открылся стационарный сельский кинозал — пятнадцатый в КРАСЛАВСКОМ РАЙОНЕ.

Наши корреспонденты и читатели

В. ЛЕЩЕНКО.

Провокаторы не пройдут!

Коллектив Москошперта, как и все советские люди, глубоко возмущен изданием провокационной китайской брошюры на границе нашей Родины.

МЫ С ВАМИ, ДРУЗЬЯ-ПОГРАНИЧНИКИ

Коллектив Москошперта театра сатиры негодует по поводу изданных провокационных листовок против нашей страны.

Границы СССР неприкосновенны

Фотоснимки, кинокадры, пограничники, молодые солдаты, молодые офицеры.

Поздравляем Бориса АЛЕКСАНДРОВА, народного артиста СССР.

ПРОБЛЕМЫ СЕЛЬСКОЙ КУЛЬТУРЫ

1. — Вот скажите, на чем наш клуб стоит? — Был поздний вечер, здание клуба...

— Не ходите, а тут скажу: из трех выигорач...

Мне эта история, случившаяся в Атбасарском районе (тогда еще Челябинского края), вспоминается...

А совхозу нужны новые клубы и не в отделении. После отъезда депутата...

Если путь к новому клубу перерожен еще и выигорачом, то выигорач...

Когда деньги израсходованы по назначению, угрозу выигорача...

Конечно, число новостроек культуры на селе растет, и растет так...

Быть может, для большей тревоги уже нет оснований? И надо уступить...

Итак, строительство клуба, дома культуры (обычно в этом здании...

2.

О ГРОМНЫХ белых кубах, сложенных пирамидой среди полей...

Тропинки в снегу проложены между тремя долами. И такие же тропки...

ОДНА БАЛКА ДЕРЖИТ ДРУГУЮ

КАК НА ТРЕХ КИТАХ... ДЕПУТАТСКОЕ СВИДЕТЕЛЬСТВО ОТ ПЛОТНИКА ДО ГОСПЛАНА СЦЕПЛЕНИЯ НЕТ СЕЛЬСКИЕ СТРОИКИ НАШЕ ОБЩЕЕ ДЕТИЩЕ

Знаю задачу всенародной, надо заполнить строительными материалами и оборудованием...

Да, здание в Орджоникидзе паразитирует теперь притягивает к себе не только...

Я встретился с работниками отдела — Софией Ивановой Зеленой и Анной Петровной Дроновой...

Понятно, работать мы было бы куда легче, понасыть такой отдел в каждом республиканском министерстве...

Итак, строительство клуба, дома культуры (обычно в этом здании...

3.

Минувший год принес еще один стимул к развитию общественной работы в сельских организациях...

Выступили многие другие участники заседания — депутаты, руководители общественных организаций...

Решать большие задачи по дальнейшему, более скорому развитию сельского хозяйства...

Убежден, однако, что вовсе не нужно дожидаться, кто из окружающих первым скажет...

Этот отличник в Лите. Как рассказывал мне начальник управления культуры...

— Договорившись. Совместно изучим местный опыт. Недавно один из районов...

Если жизнь театра требует превести производственное совещание, то оно должно быть...

Статьею Азизы Ромашко «Если он актер» («СК» от 15 марта с. г.)...

Народный артист СССР Базар Аманов принадлежит к числу актеров...

Выступили многие другие участники заседания — депутаты, руководители общественных организаций...

Следует учесть при этом, что речь идет о гигантских социальных, экономических задачах, которые встали во весь рост...

Решать большие задачи по дальнейшему, более скорому развитию сельского хозяйства...

В совместности усилий — ключ и подъем сельской культуры.

За последние годы все яснее выступают проступают перемены в судьбе советской деревни...

Итак, строительство клуба, дома культуры (обычно в этом здании...

Иванову Андрею на начальнике лагеря в директоре творческой базы...

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ ЗАБОТЫ ТЕАТРАЛЬНОГО КОЛЛЕКТИВА

НАБЛИЖАЮТСЯ к заседанию президиума ЦК профсоюза работников культуры...

В заметках К. Цветкова, опубликованных на материалах этого обсуждения...

МЕСТНЫЙ коллектив в творческом отношении не имеет в одной статье...

У коллектива творческий коллектив — важная общественная сила, участвующая...

Статьею Азизы Ромашко «Если он актер» («СК» от 15 марта с. г.)...

Народный артист СССР Базар Аманов принадлежит к числу актеров...

Выступили многие другие участники заседания — депутаты, руководители общественных организаций...

Следует учесть при этом, что речь идет о гигантских социальных, экономических задачах...

Решать большие задачи по дальнейшему, более скорому развитию сельского хозяйства...

В совместности усилий — ключ и подъем сельской культуры.

За последние годы все яснее выступают проступают перемены в судьбе советской деревни...

Итак, строительство клуба, дома культуры (обычно в этом здании...

ПРОФСОЮЗНАЯ ЖИЗНЬ ЗВЕЗДЫ ТУРКМЕНИИ

Взгляд Ильича падает на обрамленные ботинки Лорсы, на торжественно изогнутый...

Народный артист СССР Аман Кульмамедов, образившись к своему другу и коллеге...

Выступили многие другие участники заседания — депутаты, руководители общественных организаций...

Следует учесть при этом, что речь идет о гигантских социальных, экономических задачах...

Решать большие задачи по дальнейшему, более скорому развитию сельского хозяйства...

В совместности усилий — ключ и подъем сельской культуры.

За последние годы все яснее выступают проступают перемены в судьбе советской деревни...

Итак, строительство клуба, дома культуры (обычно в этом здании...

Иванову Андрею на начальнике лагеря в директоре творческой базы...

В заросках лесах, на спуске к Оке...

Александра Лягачева со своими героями.

Какие «Царь-Горы» видятся Ирине Старженецкой?

дает реальные результаты. Местным, хотя и выделен ряд важных вопросов, но не добился...

И вот прошел год. Местным все в той же познании, дала в театре...

В середине прошлого года в театре как раз была ситуация, словно парочка...

Местному не удалось до конца разобраться в этой сложной проблеме.

Каковы же последние успехи? Недавно состоялось два широких собрания...

С бесконечной горечью о репертуаре: вымученный спектакль «Женщина в черном»...

Сложно и тонко раскрывает артист судьбу советского рабочего человека...

Глубокое знание жизни и культуры своего народа, умение выбрать и подчеркнуть...

Аман Кульмамедов сыграл около 200 ролей на сцене театра, снимался в многих туркменских фильмах...

Горько любит артист туркменский народ, как одного из основоположников своего театрального искусства.

Студенты, учащиеся музыкального училища, участники художественной самодеятельности...

Уютно, здоровато и пропитанно посетители: выходящий, что для каждого из них...

Таруса — благодатное место для художников. Но меньше всего мы хотим бы, чтобы работники...



ХОТИТЕ ПРОИГРАТЬ БЕТХОВЕНА...

Великолепный четырехчастный симфонический концерт Лодовико Гимареса...

Идеи и образы Бетховена, его стремление утвердить на сцене образ...

Глубокое знание жизни и культуры своего народа, умение выбрать и подчеркнуть...

Аман Кульмамедов сыграл около 200 ролей на сцене театра, снимался в многих туркменских фильмах...

Горько любит артист туркменский народ, как одного из основоположников своего театрального искусства.

Студенты, учащиеся музыкального училища, участники художественной самодеятельности...

Уютно, здоровато и пропитанно посетители: выходящий, что для каждого из них...

Таруса — благодатное место для художников. Но меньше всего мы хотим бы, чтобы работники...

Жаль, нет у нас такой Тарусы. Своей Тарусы есть в каждой республике, на любой пустынной территории пионерского лагеря...

Жаль, нет у нас такой Тарусы. Своей Тарусы есть в каждой республике, на любой пустынной территории пионерского лагеря...

Жаль, нет у нас такой Тарусы. Своей Тарусы есть в каждой республике, на любой пустынной территории пионерского лагеря...

Жаль, нет у нас такой Тарусы. Своей Тарусы есть в каждой республике, на любой пустынной территории пионерского лагеря...

К ВЫСТАВКЕ «УРАЛ СОЦИАЛИСТИЧЕСКИЙ»

САМЫЙ ОТВЕТСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

НЕМНОГИМ более полугодом остается до открытия в Челябинске третьей областной выставки «Урал социалистический».

Уже сейчас видно, что выставка выходит за рамки события только искусства.

Подготовка к женской выставке — эта задача увлекла художников всех поколений.

Выставка проследит множество произведений. И не без пренебрежения скажут, что к числу самых ярких среди них относятся скульптурная серия челябинского мастера Л. Гопицкого «Тысячелетия».

В этом мужественной, сильной фигуре передано ощущение необходимости и победы пролетариата.

Сам масштаб фигуры словно разрывая тяжелые связи каменной темницы. Среди объединенных идей подвига народных борцов.

Вызывает чувство уважения работа уральских графиков над созданием учебников.

изобретательно и с отличным художественным вкусом. Перед этой работой незлобно вспоминается, какое значение придавал В. И. Ленин народному образованию и развитию национальных культур.

Своеобразную картину «Май, 30-е годы» готовят башкирский живописец А. Лутфиллин.

В ней интересно раскрываются национальные характеры, а в шестой строке ладаны оживают народное искусство.

Замысел обещает быть полноводным. Этот групповой портрет чемпионов мира — башкирских мототроичников — читается как эпическое повествование о советских спортсменах.

Совсем молод башкирский художник Мансур Якупов. Но в его оригинальной серии чеканки по металлу очень совершенны и в то же время разнообразные национальные традиции.

Можно было бы назвать немало других интересных произведений. Герои гражданской войны на Урале посвящают свои произведения свердловчане Г. Мосин и

М. Врусиловский, тюменский график Е. Кобелев. Периский живописец Е. Широков пишет картину о заседании Комитетом Народного фронта.

НА ПРЕДСТОЯЩЕЙ выставке естественно ждать работ, продолжающих советскую художественную традицию.

В ходе работы выставочная комиссия не забудет ни одной тенденции, общей для всех городов.

Один из способных художников Челябинска Талала, участник многих выставок, подал работу, посвященную политическим заключенным.

В трактовке современной темы с особой наглядностью вырисовываются проблемы использования традиций.

По значительности замысла и философской глубине спектакль Григорянца находится в одном ряду с лучшими произведениями советской литературы.

нику не удалось раскрыть боевой, решительный характер пламенного революционера.

Другой, несомненно, способный художник — тюменский график, создавая безукоризненные с технической стороны анимы.

Присходит все это оттого, что художники поверхностно относятся к традициям.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

дерево под старую фактуру, сверху колоды поместил чеканное изображение двух человеческих голов.

Делает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

веты партийных работников, ученых, искусствоведов, трудящихся. Но здесь особенно необходима чистота и гибкость.

Делает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

О ВНЕИЗВЕСТНО. Урал — край, где надана существовало промышленное искусство.

На весь мир известны уральские мастера — дятельщики, чеканщики, камнерезы, гравюры по металлу.

Среди работ, представленных выставочному, наряду с произведениями, удачно идущими и завершено, есть немало и таких, которые вызывают на серьезные размышления о принципах решения ленинской темы.

Почти в каждом отделении союза уральской зоны мы встречаем повторившийся мотив — Ленин на Красной площади.

Ведь многих авторов привлекает в том, что они недооценивают или не понимают значения первоначального этапа создания художественного произведения.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

Сделает художники маленький неточный жест и тут же приступает к работе в большом размере или в материале.

СРЕДИ КНИГ ИССЛЕДУЯ ПУТИ НАШЕГО БАЛЕТА...

В ПОСЛЕДНИЕ годы у нас появилось немало спектаклей, пролагающих новые пути в искусстве хореографии.

Огромный опыт, накопленный нашими балетом, требует обобщения и тщательного анализа.

Для правильного понимания этого огромного значения, которое сохраняет для наших дней классическое наследие, прежде всего важно изучить творческий путь Римского-Корсакова.

Читая «Мгновение, остановись!», вспоминаешь впечатления детства, композитор писал, что наиболее наслаждение доставляли ему отрывки из «Ивана Суслина» Глинки.

ПРОЧЛА в вашей газете статью Аркадия Галицкого «Мгновение, остановись!»

такого рода относится и недавно вышедшая в свет книга В. Ванслова «Балеты Григорянца и проблемы хореографии».

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

ый уровень, завоевало новые вершины, признанные сейчас не только у нас, но и во многих странах мира.

Знавшие творчество этого хореографа для советского балетного театра сейчас общепризнано. Взаимосвязь постановок Ю. Григорянца с тем творческими проблемами и задачами, которые возникали в процессе развития нашего балета.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

Вместе с тем автор стремится также дать ответы на многие принципиальные вопросы, которые были в центре творческих дискуссий последних лет.

принципы и формы которого подробно разобраны в рецензируемой книге.

В ней затрагивается в ряд других интересных творческих вопросов: о принципах постановки балетной классики, о традициях и новаторстве, о воплощении современности.

Хотелось бы также пожелать автору расширить анализ балета «Спартак» и дать более подробное изложение вопроса об эстетических предельных хореографических искусствах.

В целом же книга В. Ванслова «Балеты Григорянца и проблемы хореографии» — серьезное и добротное исследование. Она помогает читателям глубоко проникнуть в творчество замечательного балетмейстера наших дней и верно ориентироваться в сложных творческих проблемах хореографии.

Майя ПЛИСЕККА, народная артистка СССР, Владимир ВАСИЛЬЕВ, заслуженный артист РСФСР.



Выпускница школы-студии МХАТа Алла Азарина показала москвичам свою первую крупную работу — моноспектакль «Ромео и Джульетта».

ЧИТАТЕЛИ НАШИХ ВЫСТУПЛЕНИЯХ

«МГНОВЕНИЕ, ОСТАНОВИСЬ!»

(«СК», 4 марта 1969 г.)

ПРОЧЛА в вашей газете статью Аркадия Галицкого «Мгновение, остановись!»

ТВОРЕЦ РУССКОЙ МУЗЫКИ

К 125-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ И. А. РИМСКОГО-КОРСАКОВА

Корсаков — одного из величайших русских композиторов — педагога, дирижера, организатора отечественной музыкальной жизни.

РИМСКОМУ-КОРСАКОВУ было хорошо знакомо то чувство творческой неуспокоенности, которое порождало смелые искания композитора.

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Напомним, что после за «Последней» была создана опера «Майская ночь» и «Снегурочка».

Широкую популярность мелодию Римский-Корсаков, обращаясь к русским, так и к польским (Шопен был его любимцем).

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Напомним, что после за «Последней» была создана опера «Майская ночь» и «Снегурочка».

Широкую популярность мелодию Римский-Корсаков, обращаясь к русским, так и к польским (Шопен был его любимцем).

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Напомним, что после за «Последней» была создана опера «Майская ночь» и «Снегурочка».

Широкую популярность мелодию Римский-Корсаков, обращаясь к русским, так и к польским (Шопен был его любимцем).

когда композитор овладевал лексикой русской народной музыкальной речи.

Не будет преувеличением сказать, что положение Римского-Корсакова как главы «белевского кружка», ставшего преемником «Могучей кучки», основывалось не только на непревзойденном профессионализме, но и на моральном авторитете.

Широкую популярность мелодию Римский-Корсаков, обращаясь к русским, так и к польским (Шопен был его любимцем).

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Напомним, что после за «Последней» была создана опера «Майская ночь» и «Снегурочка».

Широкую популярность мелодию Римский-Корсаков, обращаясь к русским, так и к польским (Шопен был его любимцем).

Творческое наследие Римского-Корсакова огромно. Напомним, что после за «Последней» была создана опера «Майская ночь» и «Снегурочка».

Игорь БЭЛЗА, доктор искусствоведения.

ЗА ГРАНИЦЕЙ

ОПЫТ ДРУЗЕЙ ВСЕГДА С ВАМИ, ТОВАРИЩИ! Судьба артиста

ЖЕЧО АТАНСОВ,
профессор Софийского университета
им. Климента Охридского

ЭСТЕТИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА болгар неразрывно связана с их исторической судьбой. Во времена плутского отоманского ига наш народ создал искусство, в котором отразились не только его муки и страдания, но и светлое стремление к свободе, непреклонная вера, мужество и воля к борьбе, порывы и возвышенные надежды. Эти особенности нашлись свое новое выражение и в искусстве эпохи борьбы против фашизма. В народных мелодиях и танцах кипит энергия творческого духа болгар. В народных ремеслах видно современное чувство форм, красок, света. Живительным соком народных традиций питается новое, социалистическое искусство болгария.

Народное творчество, лучшее произведение наших художников всегда давало и дает болгарскому народу силы противостоять любым враждебным влияниям. Века страданий и борьбы за свободу — нас сделали и стойкими, и, продолжая наши творческие традиции, осмысливая их с точки зрения эстетического воспитания молодежи, мы станем еще тверже и неколебимее в борьбе за светлое социалистическое и коммунистическое будущее родины.

ПРОБУЖДЕНИЕ ИНТЕРЕСА

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ в болгарской школе — неразрывная составная часть воспитания восторженной личности. Его главная цель — сформировать у подрастающего поколения активное отношение к действительности, эстетическую потребность в искусстве, стимул борьбы за социалистическое переустройство жизни. Эстетическое воспитание не ставит своей задачей подготовку обязательного художника, музыканта, артиста. Оно должно пробудить творца в каждом человеке, создать стимул для творческого воссоздания жизни, поднять каждого до уровня художественного восприятия и воспроизведения действительности, чтобы он работал, поднимая новую, личную и общественную культуру.

Успешно решается задача — изучения нотной грамоты, развития у детей голоса и слуха, знакомства с музыкальными произведениями, в новой программе большое внимание обращено на музыкально-эстетическую деятельность. Нас не может удовлетворить только элементарная нотная грамотность, мы стремимся к более широкой, всесторонней музыкально-эстетической культуре.

Параллельно с пением и музицированием идет изучение истории музыки, основных этапов ее развития. Ученики знакомятся последовательно с произведениями доклассического периода и с классикой, с основными направлениями и жанрами музыкального творчества. Существенное место программа отводит русской классической и современной советской музыке, изучаются самые крупные произведения болгарского музыкального наследия и современных композиторов.

ОСНОВАТЕЛЬНО улучшается программа по литературе. Помимо традиционных произведений мировой классики, русской, советской и болгарской литературы, в нее включены вопросы теории, более обстоятельно изучаются различные литературные направления и школы. В области методики большое внимание обращено на эстетический анализ произведений, без которого постижение их социального смысла, эстетической ценности невозможно, односторонним и сухим. Преподавание литературы теперь непосредственно связывается с задачами эстетического воспитания.

ЕСТЬ У НАС, разумеется, и трудности. Надо преодолевать недостаток творчески существующих еще шаблонов, сделать осуществление персонализацию учителя, снабдить их новыми материалами и пособиями по рисованию и моделированию, оборудовать кабинеты пения и музыки. Творческие соумы наших художников, музыкантов и писателей все еще мало помогают школе. Недостаток используют возможности факультативного обучения.

Мы стремимся, однако, использовать все имеющиеся возможности. Хотим создать целостную систему эстетического воспитания, которая охватывала бы преподавание всех предметов и саму организацию школьной жизни.

В последние время большое внимание обращается на эстетическую обстановку в школе. Многие делается и дана расширенная художественная самостоятельность. Сейчас в наших школах около 2350 ковров, оркестров и ансамблей, 1640 танцевальных коллективов, 1480 театральные, 970 кружки изобразительного искусства и 740 литературных кружков. В стране более 700 детских музыкальных школ, создание которых всецело является делом народной власти. Функционирует около ста балетных школ. В развитии самостоятельного искусства школам оказывают поддержку профсоюзные организации, трудовые производственные кооперации, читальни (дома культуры и библиотеки).

В художественной самостоятельности участвует более половины всех болгарских школьников. Каждый год они дают более 30 тысяч концертов. Делается также коллективизация как «Большая сцена» (хор Дворца молодежи), детский хор радио, детский оркестр радио и другие, вызывают истинное восхищение и пользуются всеобщим признанием.

УСИЛИЯ И СТРЕМЛЕНИЯ тех, кто работает в области эстетического воспитания, поддерживаются и направляются нашей Коммунистической партией. Это одна из основных забот широчайших народных организаций и местного партийного руководства. Нет сомнения, что в борьбе за торжество социализма и коммунистического искусства и эстетического воспитания будут играть все возрастающую роль, как стимул политической и всей духовной активности общества.

В СТРАНЕ «ЧОЛЛИМА»

Заключилась большая гастрольная поездка государственного хореографического ансамбля «Веревка» в Корею. В течение поездки ансамбль в Пхеньяне и Хамгыне побывал 25 тысяч артистов. В беседе с корреспондентом ТАСС директор хореографического ансамбля «Веревка» Л. Н. Тушанов рассказал:

— ЭТО БЫЛИ не просто гастроль в Корею, а истинно-демократическое сотрудничество с искусством Республики Корея. Артистам нашего ансамбля была предоставлена широкая возможность для ознакомления с самобытным искусством и культурой страны, ее историческими памятниками, музеями, выставками, промышленными предприятиями. Артисты «Веревки» не только показали танцевальное искусство нашего народа, но и много увидели, услышали, почувствовали теплоту братского отношения корейского народа к советским людям.

Корейские артисты тепло и радушно встречали концертную программу ансамбля, особенно такие ее номера, как революцион- ный-литературный хореографический портрет «Зора настремилась», балетный перелад, шуточный танец «Холодильник», лирическую «Тройку», лирические зарисовки «Веревка» и «Добродушка». Наши артисты в свою очередь не менее восторженно воспринимали выступления на сцене гостеприимных хозяев. В пхеньянском Большом театре, где проходили концерты «Веревки», нам была показана интересная концертная программа эстонского ансамбля песни и пляски, а позже, в городе Хамгыне, мы познакомились с художественной самодеятельностью пионеров. Нам порадовала не только одаренность юных артистов, но и та атмосфера исключительной заботы и внима-

Французский фильм «Битва под Москвой»

ПЕРВЫЙ ОБЩЕСТВЕННЫЙ просмотр французского анимационного фильма «Битва под Москвой» состоялся в кино театре «Образки» в Париже.

На просмотре фильма присутствовали представители французской общественности, студенты кино и театров.

В беседе с корреспондентом ТАСС постановщик анимационного фильма Костафас сказал: «Битва под Москвой» представляет картину жизни четырех недель сестер-героини французского народа.

С большим интересом фильм был принят во Франции. Работы мастера под Москвой являются одной из самых важных битв второй мировой войны. Он переживает ее выход. Фильм — это картина, которая до этого считалась невозможной, было невозможно увидеть крупное поражение. Мне хочется выразить нашу искреннюю благодарность за огромное содействие, оказанное нам в Советском Союзе при съемке «Битвы под Москвой». В наше распоряжение были предоставлены военные архивы, документы и экспонаты военных музеев, необходимые материалы. Исключительно благодарным было сотрудничество с советским телевидением».

Р. СЕРЕБРЕННИКОВ.

БЕРЛИН МУЗЫКАЛЬНЫЙ

«Музыка Биеннале-69» — по замыслу ее организаторов — Министерства культуры ГДР и Союза композиторов — должна «в зеркале музыки отразить чувства и мысли современного человека, живущего в мире социализма».

В девятнадцати концертах, которые состоялись 21 февраля — 1 марта, приняли участие ведущие солисты и коллективы ГДР: Государственный ансамбль, симфонический оркестр радио, оркестр «Композитер», Дрезденская филармония, хор и оркестр Лейпцигского радио. Берлинцами услышали также музыканты из Советского Союза, Болгария, Польша, Венгрия и других стран.

Фестиваль «Музыка Биеннале-69» — первый крупный — событий культурной жизни республики в юбилейном году, он продемонстрировал развитие музыкальной культуры ГДР за двадцать лет.

УСТРЕМЛЕННАЯ В БУДУЩЕЕ



Сегодня исполняется 10 лет со дня выхода в свет книги Джона Риды «Десять дней, которые потрясли мир».

В ПРЕДИСЛОВИИ к «Десяти дням» В. И. Ленин писал: «Эту книгу я желал бы видеть распространенной в миллионах экземпляров и переведенной на все языки, так как она дает правдивое и необходимое знание написанное революционером, стоявшим в авангарде революции, что такое пролетарская революция, что такое диктатура пролетариата». Это пожелание В. И. Ленина сбылось.

Книга, как и люди, имеют свои неповторимые судьбы. Книга Риды увидела свет, ее автор обанкротился в «пропаганде», а от ответа своим буржуазным оппонентам, адресовавшим к нему «История тайна»: «вы правы, когда называете информационную пропаганду, потому что большинство тех, кто узнает правду о России, становятся убежденными большевиками». Его друзья, революционные рабочие из ИРМ, брошенные в тюрьму, писали ему на слово, что «10 дней» — «отличная книга». А в одной из первых революционных радиопрограмм писатель Фриц Говард Льюис назвал «Десять дней» лучшей книгой, которую он когда-либо читал. Через несколько недель после выхода книги Риды по радио ее впервые представил РСФСР в США Д. К. Мартону. Не

Книга не только проливает свет на историю России, но и на историю Европы, Азии, Африки, Австралии, Южной Америки. Книга Риды — это не просто история, это — философия, это — искусство.

Удивительная книга Риды уже вышла и еще выйдет многообразное отражение в современном искусстве. Серьезные блестящие художники и писатели делают румынским художником Жюль Перракис, над иллюстрациями к «Десяти дням» плодотворно трудится советский художник Т. С. Букин и А. Шарковичев. Еще в 1957 году по мотивам Риды был создан фильм «10 дней Октября» год спустя в одном из театров в Берлине (ГДР) шла инсценировка этого произведения, а в дальнейшем и «Десять дней» с успехом обратилась Московский театр на Таганке. Самый образ Джона Риды, создатель замечательной книги, описатель «Правды» Нинге, чья жизнь — это история, чья судьба — это история.

В. И. Ленин указав на тупиковые истинности книги, подчеркнул: «Правда» — это не просто истинное изображение жизни. Чтобы написать «Десять дней», нужны были талант и политическое чутье человека, прошедшего и больший путь. Его ясный, светлый ум и способность в калейдоскоп событий разглядеть направление исторического процесса.

Этой удивительной книге суждена долгая жизнь.

Б. ГИЛЕНСОН,
кандидат филологических наук.

Румынский художник Жюль Перракис — из иллюстраций к книге Джона Риды «Десять дней, которые потрясли мир».

Среди наиболее значительных сочинений Эрхарда Фишера для оркестра Гюитера Коха, одного из ведущих композиторов ГДР. По словам Коха, во Второй симфонии он стремился средствами музыки передать мысли и чувства современного человека. «Это — произведение, в котором автор с точки зрения современной действительности, с позиций социалистического художника вспоминает о прошлом, итожит впечатления прошлых лет».

Интересно и содержательно новое сочинение Эрнста Германна Майера — «Симфония 1967». Лейпцигский композитор Фриц Гейслер написал 10-летнюю республику юбилейный цикл для хора и оркестра «Песня о человеке» на слова поэта Кубы. Это попытка в музыкальных образах рассказать о пути человечества от начала его истории до социалистической действительности наших дней.

В концертных фестивалях прозвучали новые произведения Рут Дехлин, Зигфрида Маттуса и других авторов ГДР.

ОДНО из самых крупных событий культуры Берлина — премьера оперы Шостаковича «Нос» в Государственной опере (постановщик главный режиссер театра Эрхард Фишер).

Премьера прошла с большим успехом.

Известный советский композитор Арам Хачатурян, музыка которого также исполнялась в дни Биеннале, выступил докладчиком симпозиума, посвященного пристальному интересу музыкантов разных стран. Тема его — идеологическое и эстетическое значение музыкального воспитания в системе социалистического образования.

— Мы видим задачу массового музыкального образования, — сказал нашему корреспонденту композитор Вольфганг Лессер, — прежде всего в том, чтобы помочь подрастающему поколению разбираться в идеологическом и эстетических проблемах с позиций гражданина ГДР.

«Музыка Биеннале-69» еще раз убедительно показала высокий уровень музыкальной культуры ГДР.

Светлана РОЗЕН,
соб. корр. «Советской культуры».

БЕРЛИН.

Главный редактор

П. С. ДАРНИКОВ.

Масштабный государственный детский музей в Москве объявляет конкурс на замещение вакантных должностей артистов балета и 2 категории артистов балета. Конкурс проводится по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Дирекция Московского государственного детского музыкального театра.

Конкурс по индустриальной фотографии СССР. Конкурс проводится по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Дирекция Московского государственного детского музыкального театра.

Конкурс по индустриальной фотографии СССР. Конкурс проводится по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Дирекция Московского государственного детского музыкального театра.

Наш адрес: Москва, Центр, Чистые пруды, 19. Мы работаем по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Телефон: 228-34-18.

Индустриальная фотография СССР. Конкурс проводится по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Дирекция Московского государственного детского музыкального театра.

Индустриальная фотография СССР. Конкурс проводится по адресу: г. Москва, И-12, ул. 23 Октября, дом 17. Дирекция Московского государственного детского музыкального театра.

АНДЖЕЙ ВАЙДА В ПОИСКЕ...

статки, современного польского кино, пишет, что положение еще как-то спасает «Все продается». «Трибуна людей» в статье от 23 февраля призывает вернуть Анджею Вайде, не забывать о жанровых различиях, поскольку нельзя с одинаковой мерой подходить к оценке камерно-психологических фильмов и историко-народных инноваций.

В произведении Вайды трудно для восприятия, собственно, не само его содержание, а скорее, форма, где широко использованы изобразительные приемы «нового кино» для концентрации авторских наблюдений и размышлений. Сценарист и режиссер, Анджей Вайда аздувал свой фильм как лирическую новеллу об известном польском актере Збигневе Цыбульском, с которым его связывала большая личная и творческая дружба. Однако в процессе работы автор отошел от первоначального замысла. Фильм не стал биографией Цыбульского.

С большим тактом и чувством фильм автор сглаживает сюжет фразой с подлинной жизнью победителя, которая проходит как

был на экране. Сам Вайда говорит: «Я использовал различные моменты, факты и случаи, которые знал и видел в течение многих лет моей дружбы со Збигневом Цыбульским, но никогда, однако, не решил бы сказать, что фильм о нем. Это скорее фильм о невозможности воссоздания образа человека без его присутствия, это произведение размытых контуров, отдельных штрихов, которые рисуют только приближенные очертания, разбегавшиеся в небытие».

С большой открытостью покаялся Вайда отдельные стороны сцены кино, показал с прозой, иногда с гротеском, иногда с трагизмом. Зритель наблюдает людей, для которых жизнь, как кажется со стороны, есть постепенная игра. Трудно у них отделить жесты естественные от жестов напоях, искренность от поступков ради эффекта.

В центре этой сцены — режиссер. Легко понять, что в его образе очень много от самого Вайды, от творческих и личных переживаний, сомнений, поисков.

Фильм Вайды претендует на правду об актерской среде. Но,

очевидно, нельзя назвать полной правдой некоторые режиссерские наблюдения и актерское представление об «искренности».

В «искренности» актеров на экране (и думается, что это по режиссерскому замыслу) чувствуется иногда рисовка и даже нажим. И здесь прозрачно проходит главная мысль: тут «продается» все — глаза, улыбка, жест, все, кроме совести. Доводительство тому — именно эта попытка воссоздать образ друга. И чувствуется, что все участники этого творческого коллектива работали над этой женой увлеченно и с полной отдачей.

Играют все действительно хорошо. Даже кажется порой неуверенным слово «играют». И режиссер, и актеры в большой степени показали самих себя, свое отношение к ушедшему от них другу. Анджей Липинский, Эльжбета Чижовская и Бява Тышкевич, отлично владеющей камерой и цветом молодой оператор В. Собочинский и другие сделали все, чтобы воплотить на экране сложнейший замысел Анджея Вайды.

Т. СТРОГАНОВА,
соб. корр. «Советской культуры».