

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ОРГАН МИНИСТЕРСТВА КУЛЬТУРЫ СССР

№ 27

Четверг, 3 сентября 1953 года

Цена 40 коп.

Выше ответственность художественных советов

Коммунистическая партия и Советское правительство выдвинули перед нашей промышленностью требование — в кратчайший срок резко увеличить производство товаров народного потребления. Одновременно поставлена задача коренным образом улучшить внешний вид и отделку изделий.

Создать красивые вещи красивых, изящных, добротных — об этом думают сейчас советские люди, работающие на тысячах различных предприятий. Идет ли речь о тканях для платья, или о керамических изделиях, или о мебели — всюду рабочие, инженеры, художники стремятся найти возможности улучшения качества товаров. Таково требование партии, таково требование всего советского народа.

Среди других мероприятий первоочередного значения, которые предстоит осуществить нашей промышленности, особое место занимает организация широкого и эффективного художественного контроля и консультации.

Эту важнейшую функцию выполняют, как правило, художественные советы министерств, главков и отдельных предприятий. Советской технической и художественной интеллигенции, входящей в состав этих советов, не приходится в расчет также и то, что они порой плохо знают производство, его условия и возможности. Учредители подобных советов, очевидно, больше заботятся о пожеланиях страны, чем о реальной пользе для потребителя. Именно по этой причине «принципи» был, например, составлен художественный совет Министерства местной и топливной промышленности РСФСР.

Тщательно изучая запросы потребителя, совет должен помнить и о задаче воспитания художественного вкуса советских людей. На практике же нередко случается так, что художественный совет ориентируется не на потребности, а на отсталые вкусы. Забывая о своем культурно-воспитательном назначении, совет становится на путь действительного забвения о том, как бы обеспечить продукцию легкой промышленности потребителям.

Художественные советы призваны, однако, не только контролировать, но и стимулировать развитие производства, способствовать, указывать ему путь к расширению ассортимента, улучшению качества и внешнего вида изделий. Отвечая за качество продукции, созданные без использования всех возможностей техники и мастерства, художественный совет тем самым активизирует неустанные поиски наилучшего решения задачи. В действительности же художественные советы нередко оказываются на популу у производителя. Они мирятся с уже существующими недостатками, со сложными производственными «объективными» обстоятельствами, якобы ограничивающими их возможности. Не давая своей пассивности некоторые советы превращаются в фактивную инстанцию, передавая приносить пользу как производителю, так и потребителю.

Каковы же причины неудовлетворительной работы многих художественных советов? Основная причина — деполизация политического значения своей деятельности, потеря чувства ответственности за порученное дело. Некоторые члены советов забывают о том, что они представляют интересы миллионов советских потребителей.

Значительными недостатками страдают многие образцы продукции предприятий пластических масс Министерства химической промышленности СССР. Однообразие форм и грубость расцветки делают многие изделия из пластмасс непопулярными среди потребителей. И разве не вправе наши покупатели предъявлять счет не только производителю, но и художественному совету министерства? Ответственность совета тем более велика, что в него входят видные представители советского искусства — скульптор И. Чайков, профессор Высшего художественно-промышленного училища А. Барашников, художник П. Лужский. Совет собирается систематически и просматривает всю продукцию.

Почему же эти просмотры не дают желанных результатов?

Одной из причин неадекватной работы художественных советов, является их оторванность от широкого круга потребителей. Советы замыкаются в стенах министерств и предприятий, не прислушиваясь к голосу покупателя, редко обращаются к нему за советом. Постоянная связь с потребителем, с общественными организациями, выставками, обсуждениями — все это должно быть не исключением, а правилом в работе художественных советов. Должно органически войти в систему художественного контроля.

В борьбе за высокое качество товаров исключительно важна и ответственна роль художника. Но как раз в использовании наших художественных сил для контроля качества продукции особенно много недостатков. Некоторые министерства и предприятия стремятся выключить в состав художественных советов главным образом людей с «кружными именами». При этом совершенно упускается на виду большая загруженность многих ведущих мастеров искусства. Не принимается в расчет также и то, что они порой плохо знают производство, его условия и возможности. Учредители подобных советов, очевидно, больше заботятся о пожеланиях страны, чем о реальной пользе для потребителя. Именно по этой причине «принципи» был, например, составлен художественный совет Министерства местной и топливной промышленности РСФСР.

Тщательно изучая запросы потребителя, совет должен помнить и о задаче воспитания художественного вкуса советских людей. На практике же нередко случается так, что художественный совет ориентируется не на потребности, а на отсталые вкусы. Забывая о своем культурно-воспитательном назначении, совет становится на путь действительного забвения о том, как бы обеспечить продукцию легкой промышленности потребителям.

Художественные советы призваны, однако, не только контролировать, но и стимулировать развитие производства, способствовать, указывать ему путь к расширению ассортимента, улучшению качества и внешнего вида изделий. Отвечая за качество продукции, созданные без использования всех возможностей техники и мастерства, художественный совет тем самым активизирует неустанные поиски наилучшего решения задачи. В действительности же художественные советы нередко оказываются на популу у производителя. Они мирятся с уже существующими недостатками, со сложными производственными «объективными» обстоятельствами, якобы ограничивающими их возможности. Не давая своей пассивности некоторые советы превращаются в фактивную инстанцию, передавая приносить пользу как производителю, так и потребителю.

Каковы же причины неудовлетворительной работы многих художественных советов? Основная причина — деполизация политического значения своей деятельности, потеря чувства ответственности за порученное дело. Некоторые члены советов забывают о том, что они представляют интересы миллионов советских потребителей.

Значительными недостатками страдают многие образцы продукции предприятий пластических масс Министерства химической промышленности СССР. Однообразие форм и грубость расцветки делают многие изделия из пластмасс непопулярными среди потребителей. И разве не вправе наши покупатели предъявлять счет не только производителю, но и художественному совету министерства? Ответственность совета тем более велика, что в него входят видные представители советского искусства — скульптор И. Чайков, профессор Высшего художественно-промышленного училища А. Барашников, художник П. Лужский. Совет собирается систематически и просматривает всю продукцию.

Новые работы советских историков

В Институте истории Академии наук СССР ведется большая научная работа по изучению истории нашей Родины. Подготавливается к выпуску трехтомник «Очерки по истории исторической науки в СССР». В первом томе книги будет освещен весь период до Октябрьской революции, а в третьем — период после победы Октябрьской революции.

В прошлом году вышел из печати первый том «Материалов по истории земледелия в СССР». Сейчас, под руководством академика В. Громыко и других ученых, готовится второй и третий томы, посвященные развитию земледелия в советскую эпоху. В нынешнем году выйдет в печать сборник документов «Индустриализация СССР», посвященный коллективным исследованиям «СССР в период восстановления народного хозяйства» и «Восточная политика СССР после второй мировой войны».

Член-корреспондент Академии наук СССР А. Панкратова разрабатывает тему истории рабочего класса в России. Первый том этого большого труда институт наметил сдать в печать в декабре.

К 300-летию воссоединения Украины с Россией выходит трехтомный сборник документов «Воссоединение Украины с Россией (1654—1657)». В этой работе публикуются впервые многие документы, публикуются впервые. Этому же посвящается историческому событию в жизни русского и украинского народов посвящается сборник статей, подготовленный Институтом истории и славы Академии наук СССР и Институтом истории Академии наук УССР.

Госполитиздат выпускает массовым тиражом подготовленные Институтом истории Академии наук СССР «Очерки по истории земледелия в СССР» и «Восточная политика СССР после второй мировой войны».

Капитальной работой является подготовленное ныне 10-томное издание «Всемирной истории». Разоблачению фальсификаторской деятельности буржуазных историков посвящается сборник «Против англо-американских фальсификаторов истории». В этом году выйдет в свет двухтомная «История английской буржуазной революции» (общая редакция академика Е. Косминского и кандидата исторических наук Я. Левинского).

В КИЕВСКОМ УНИВЕРСИТЕТЕ

КНЕВ. (По телефону). Одним из крупнейших вузов Украины — Киевскому университету имени Т. Г. Шевченко скоро исполнится 120 лет.

Как подготовился университет к новому учебному году? Своевременно закончился ремонт учебных помещений, обжиты кабинеты и лаборатории пополнились аппаратурой и оборудованием, библиотеки — литературой.

В профессорско-преподавательский коллектив пришли многие видные специалисты. Созданы новые кафедры: на биологическом факультете — кафедра высшей нервной деятельности, на историческом — кафедра истории Украинской ССР.

Отделение журналистики реорганизовано в факультет. На него зачислено 125 человек.

В 1953/54 учебном году в университете будет свыше шести тысяч учащихся. Имеет прием в аспирантуру, на 114 мест подают свыше 230 кандидатов.

540 тысяч посетителей передвижной выставки

ТБИЛИСИ. Более двух месяцев в Тбилиси в залах Государственного музея Грузии была открыта передвижная экспозиция Всесоюзной художественной выставки 1952 года. В нее было включено свыше 400 произведений живописи, графики и скульптуры.

За 66 дней основную выставку посетили около 500 тысяч человек, а в филиалах, где экспонировалась выставка «Адыгейский поход Суворова», побывало свыше 240 тысяч зрителей.

Сейчас выставка перевезена в Баку.

ПРАЗДНИК НА ЛЕНИНСКИХ ГОРАХ

Первого сентября в раннее утро сотни москвичей на машинах, автобусах, троллейбусах и пешком направлялись на Ленинские горы, туда, где гордо высится величественное сооружение советской эпохи — Московский государственный университет имени М. В. Ломоносова.

На фронтонах здания — портреты Маркса, Энгельса, Ленина, Сталина. На широкой гранитной лестнице, ведущей к главному входу, утренняя зима.

Десять часов утра. Секретарь Московского областного комитета КПСС Н. А. Михайлов объявляет митинг открытым. Величаво звучит мелодия Государственного гимна Советского Союза.

С речью от Совета Министров Союза ССР и Центрального Комитета КПСС выступил министр культуры СССР П. К. Пономаренко. Сооружение Дворца науки на Ленинских горах, говорит он, является выдающимся событием в развитии советской социалистической культуры, свидетельством неустанной заботы Коммунистической партии и Советского правительства о систематическом подъеме материального и культурного уровня нашего народа. Советская наука и культура неустанно развиваются, создается все новые и новые духовные богатства, направленные на процветание социалистического государства, на воспитание народов Советского Союза и духе коммунизма.

Большой вклад в науку и культуру, продолжает далее П. Пономаренко, внес Московский университет, являющийся гордостью не только советского народа, но и всей мировой культуры.

Советский народ постоянно и любовно следил за ходом строительства новых зданий университета. Для него было подготовлено прекрасное и современное уникальное оборудование, которое сделано из отечественных заводов по заказу ученых университетов.

С появлением в здании новых зданий Московского университета создается широкие возможности для дальнейшего развития науки и подготовки квалифицированных специалистов для народного хозяйства.

Открытие нового здания Московского государственного университета на Ленинских горах — выдающееся событие для советской науки. МГУ — не только ведущее высшее учебное заведение страны, но и крупнейший научный центр, коллектив которого осуществляет широкую программу научных исследований.

Корреспондент газеты «Советская культура» обратился с вопросом к академику А. И. Опарину, возглавляющему кафедру биологии растений биологического факультета МГУ.

Вопрос: В какой мере новая техническая база МГУ будет способствовать развитию научно-исследовательской работы профессором и преподавателями?

Ответ: Новейшее оборудование кафедр и лабораторий естественно-научных факультетов поможет значительно расширить исследовательскую деятельность наших ученых.

Чтобы дать некоторое представление о новой экспериментальной базе, которую мы получим на Ленинских горах, я ограничусь характеристикой одного только биологического факультета. Его здание примыкает к новому 42-этажному корпусу МГУ. На площади сада в 42 гектара возведена многообразная растительность: сосны, ели, березы и другие породы. Здесь же расположены экспериментальные теплицы, выгонки и другие лаборатории.

Оборудование, которым оснащаются наш факультет, даст возможность в широких масштабах развернуть на базе университетского ботанического сада работы по преобразованию природы передовыми методами. На территории сада создадутся дендрарий, селекционно-генетический плодовый сад, участки полевых растений, альпийская горка. Научные опыты кафедр будут проводиться в факультетских оранжереях, вивариях, аквариумах.

Большой простор для экспериментальной исследовательской работы, в частности, одно из наиболее сложных сооружений биологического факультета — климатологическая станция. На ней устанавливается комплекс точных механизмов, которые позволяют искусственно создавать необходимые климатические условия для растений. Для работы интродуции на территории ботанического сада устраиваются также экспериментальные пруды, а для почвоведов — лимитеры, где будут исследоваться процессы, происходящие в почве.

В учебной и научной работе кафедр нашего факультета получат применение также совершенные приборы, как электрон-

специалистов для народного хозяйства нашей страны. Дело чести коллектива Московского университета — реализовать все возможности, которые так щедро предоставил ему советский народ.

Поздравляю коллектив строителей с успешным завершением сооружения основных зданий университета, а профессоров, преподавателей и студентов МГУ — с успешным началом работы в стенах замечательного Дворца науки, т. Пономаренко пожелал коллективу Московского университета новых успехов в его работе.

Бурными аплодисментами встретили собравшиеся здравницу в честь великой Коммунистической партии — организатора и вдохновителя всех наших побед, в честь советского народа, народа-создателя.

Слово предоставляется председателю исполкома Моссовета М. А. Яснову. От имени трудящихся столицы он горячо поздравляет профессоров, преподавателей и студентов с праздником советской культуры и желает им дальнейших успехов в научно-исследовательской и учебной работе.

О выдающихся успехах советской науки говорит на митинге президент Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов. Он высказал уверенность в том, что коллектив МГУ использует огромные возможности, предоставляемые ему государством, и с честью выполнит возложенные на него задачи.

Почетным членом Президиума Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов поздравил строителей, построивших за четыре года одно из самых замечательных сооружений нашего времени, о передовом опыте советской строительной техники.

Затем с речью выступил ректор МГУ академик Н. Г. Петровский, рассказавший о замечательном оборудовании, которыми оснащены лаборатории и кабинеты университета, о широких возможностях для развития науки и новых зданий МГУ, о прекрасных условиях, в которых будет учиться свыше 17 тысяч студентов пятидесяти семи национальностей.

— В этот торжественный момент, — заявил Н. Г. Петровский, — я заверяю нашу родную Коммунистическую партию и наше родное Советское правительство, что многоуважаемый коллектив Московского университета приложит все свои знания, чтобы еще больше, еще лучше готовить

высококвалифицированных специалистов, беспредельно преданных великому делу построения коммунизма в нашей стране.

Митинг окончен. От имени и по поручению Совета Министров Союза ССР и ЦК КПСС т. Пономаренко объявляет новые здания Московского государственного университета открытыми. Под бурные аплодисменты и крики «ура» он перерезает ленту, протянутую у главного входа в университет.

Многочисленные гости с интересом осматривают Дворец науки. Они подошли задерживаются в светлом и высоком актовом зале, знакомятся с оборудованием лабораторий и кабинетов, поднимаются на верхние этажи, чтобы поблизко познакомиться с панорамой Москвы, заходят в жилые комнаты студентов.

На празднике, посвященном открытию новых зданий Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова, присутствовали главы посольств и миссий, аккредитованные в Москве.

Ровно в полдень, в этот момент о начале занятий — в начале нового учебного года в новых зданиях Московского университета. Первые лекции состоялись на физическом, химическом, механико-математическом, геологическом и географическом факультетах.

Аудитория № 2. Здесь первокурсники, студенты механико-математического факультета, слушают первую лекцию по высшей алгебре. Ее читает один из старейших профессоров МГУ — Александр Геннадьевич Куроп, свою лекцию он начинает с пожелания студентам успехов в учебе и призывает будущих механиков, математиков и астрономов к овладению высотами науки.

В других аудиториях занятия начались лекциями академика О. Ю. Шмидта «Происхождение Земли», профессора С. П. Верного о космических лучах, академика С. Л. Соболева «Уравнения математической физики».

Во многих аудиториях побывали в эти часы автор проекта новых зданий МГУ архитекторы Л. В. Руднев, С. Е. Чернышев, П. В. Абросимов и А. Ф. Хриков. Студенты встречали их теплыми, дружными аплодисментами.

ШИРОКИЕ ВОЗМОЖНОСТИ

Беседа с академиком А. И. ОПАРИНЫМ

Вопрос: В какой мере новая техническая база МГУ будет способствовать развитию научно-исследовательской работы профессором и преподавателями?

Ответ: Новейшее оборудование кафедр и лабораторий естественно-научных факультетов поможет значительно расширить исследовательскую деятельность наших ученых.

Чтобы дать некоторое представление о новой экспериментальной базе, которую мы получим на Ленинских горах, я ограничусь характеристикой одного только биологического факультета. Его здание примыкает к новому 42-этажному корпусу МГУ. На площади сада в 42 гектара возведена многообразная растительность: сосны, ели, березы и другие породы. Здесь же расположены экспериментальные теплицы, выгонки и другие лаборатории.

Оборудование, которым оснащаются наш факультет, даст возможность в широких масштабах развернуть на базе университетского ботанического сада работы по преобразованию природы передовыми методами. На территории сада создадутся дендрарий, селекционно-генетический плодовый сад, участки полевых растений, альпийская горка. Научные опыты кафедр будут проводиться в факультетских оранжереях, вивариях, аквариумах.

Большой простор для экспериментальной исследовательской работы, в частности, одно из наиболее сложных сооружений биологического факультета — климатологическая станция. На ней устанавливается комплекс точных механизмов, которые позволяют искусственно создавать необходимые климатические условия для растений. Для работы интродуции на территории ботанического сада устраиваются также экспериментальные пруды, а для почвоведов — лимитеры, где будут исследоваться процессы, происходящие в почве.

В учебной и научной работе кафедр нашего факультета получат применение также совершенные приборы, как электрон-

микрооскоп, ультрамикроскоп, точные аппараты для исследования физиологических процессов в животном организме, и другое оборудование.

В новом учебном плане увеличивается количество часов для научной работы студентов. Прекрасные условия создаются также для исследовательской работы молодых ученых. Сейчас в аспирантуре университета учится 1.300 выпускников МГУ, готовящихся к научной деятельности.

Для научных исследований профессорско-преподавательский и студенческий коллектив механико-математического факультета на Ленинских горах сооружена учебная астрономическая обсерватория. В одной из ее башен устанавливается светосильный меридиальный телескоп, сконструированный советским ученым Л. Масловским.

Вопрос: Как предполагается использовать в учебном процессе новые научное оборудование?

Ответ: Московский университет располагает широкой сетью научно-исследовательских учреждений. В системе МГУ более 1.000 научно-учебных лабораторий, 10 научно-учебных станций, три музея, ботанический сад, астрономическая обсерватория. На этой базе студенты будут участвовать в практической работе, помогающей им овладеть техникой экспериментов. Новейшее техническое оборудование нового здания будет широко использоваться для развертывания исследовательской работы на кафедрах. В новом здании с еще большей полнотой будет осуществлен принцип органического единства учебной и научной работы студентов.

Сложные агрегаты и уникальные приборы будут применяться не только для исследовательской работы студентов, но и для учебных целей. Это скажется на повышении уровня курсовых и дипломных работ. Готовя их, студенты смогут на экспериментальной базе университета осуществлять свои первые самостоятельные научные исследования.

Вопрос: Кого готовит сейчас Московский государственный университет?

Ответ: Московский университет готовит высококвалифицированных кадров для народного хозяйства, культуры и науки нашей Родины. На стен МГУ вышка десятки тысяч молодых специалистов, работающих сейчас в лабораториях фабрик и заводов, в высших и средних учебных заведениях.

научно-исследовательских институтах. Многие выпускники МГУ, послужившие советской науке важными открытиями.

Сейчас в МГУ двенадцать факультетов. Они насчитывают более двухсот кафедр, готовящих специалистов широкого профиля. В стенах МГУ воспитываются кадры, способные творчески, с марксистско-ленинскими позициями решать сложные научные проблемы. Почетная и ответственная работа по воспитанию таких кадров возложена профессором и преподавателями среди них: 24 академика, 37 членов-корреспондентов Академии наук СССР, 26 членов Академии наук союзных республик и отраслевых академий, — 20 заслуженных деятелей науки, Педагогическую и научную работу в университете ведут более тысячи докторов и кандидатов наук, 370 профессоров и более 400 доцентов.

До последних дней своей жизни трудился в стенах МГУ выдающийся ученый нашей страны академик Н. Д. Зелинский, основатель одной из крупнейших школ русских химиков. Профессором Московского университета является президент Академии наук СССР академик А. Н. Несмеянов, возглавляющий кафедру органической химии; на посту ректора МГУ — воспитанник университета академик Н. Г. Петровский. Среди профессоров университета — крупнейший советский лингвист академик В. В. Виноградов, выдающийся деятель исторической науки академик Б. Д. Греков и многие другие, широко известные народу советские ученые.

В МГУ, — сказал в заключение академик Опарин, — учатся представители молодого поколения почти всех национальностей нашего многонационального государства.

С большой радостью встретили профессора, преподаватели и студенты торжественное открытие нового здания. Наши сердца переполнены чувствами глубокой любви и благодарности к родной Коммунистической партии и Советскому правительству за их заботу о дальнейшем развитии социалистической культуры.

С появлением в здании новых зданий Московского университета создается широкие возможности для дальнейшего развития науки и подготовки квалифицированных специалистов для народного хозяйства. Дело чести нашего коллектива — профессоров, преподавателей, студентов — возможно полнее и плодотворнее использовать эти огромные возможности. Коллектив университета достоин ответить на большую заботу партии и правительства.

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В НОВЫХ ЗДАНИЯХ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



Открытие новых зданий Московского государственного университета имени М. В. Ломоносова. На снимке: митинг у главного корпуса университета. Фото А. Баталова. (Фотоархив ТАСС.)

СЛОВО ДРУЗЕЙ МИРА

Будем служить своему народу

Победа прогрессивных сил во второй мировой войне имела серьезное значение для развития народов Африки. После войны некоторые представители нашей молодежи получили возможность продолжить свое образование в метрополии. В большинстве стран Черной Африки нет своих высших учебных заведений. Возможность обучаться в метрополии, которой мы добились, явилась крупным завоеванием африканских народов.

Однако надо отметить, что наша учеба, в частности во Франции, не всегда отвечает стремлениям молодежи Африки. Эта молодежь, жаждущая знаний и равноправия, не хочет ограничиваться тем, чтобы усвоить официальные истины и получить дипломы; она всеми силами стремится к всестороннему духовному развитию, к тем, чтобы выполнять свой долг по отношению к народам Африки и успешно решить задачу народной борьбы за мир и демократию, за национальное освобождение и возрождение национальной культуры, задачу, которую она все отчетливее осознает. Именно в этом отношении наша молодежь встречает активное сопротивление со стороны административных властей, которые устанавливают жесткий полицейский надзор за студентами. Получается так, что большинство наших сенегальских студентов, обучающихся во Франции, не имеет других источников существования, кроме незначительных стипендий, посылаемых из зарубежных департаментов, власти лишают студентов из участия этих пособий еще до окончания этими студентами полного курса обучения. Так мы вынуждены искать побочную работу или бросать учебу.

Нас пытаются убедить, что наша народная культура обречена на исчезновение, что наш язык, наша музыка, наше искусство остались такими, какими они были три века тому назад. Но мы не верим в это и активно боремся против антиафриканской политики. В последние годы африканские студенты с энтузиазмом занимались различными проблемами национальной культуры. Была сделана попытка возрождения и объединения диалектов и преобразования их в полноценный письменный язык нашего народа. У нас есть уже свои поэты, которые хотя и пишут пока на французском языке, но выражают истинные чувства и мысли народов Африки.

БА АЛИОННЕ, студент факультета естественных наук в Париже, делегат Сенегала на фестивале. **БУХАРЕСТ**.



БА АЛИОННЕ.
Рис. Е. Ключевской

Контрасты Индонезии



СУДХАРНО, рисунки художником Е. Ключевской, учающим IV Всесоюзного фестиваля молодежи и студентов.

Наша страна известна залежами полезных ископаемых и другими естественными богатствами. Среди них — нефть, олово, каучук. Индонезия — один из важнейших мировых поставщиков каучука. Нефть и олово экспортируются в огромном количестве.

Все это находится в резком контрасте с индонезийскими условиями жизни наших крестьян и рабочих. В самом деле, какое вопиющее противоречие: роскошные американские автомобили на улицах и группы нищих, выходящих в погонях за оставшимися отходами.

Обычно рабочему его месячной зарплаты хватает лишь на десять дней. Так же тяжело и положение крестьян. Они являются жертвами безжалостных ростовщиков.

Трудности не сломят нас

Велика трудность работы алжирских деятелей искусства и, в частности, актеров. Театральный сезон у нас продолжается около семи месяцев, остальное время года артисты без работы.

Наша артисты не имеют ни школ, ни надлежащего художественного метода. Они постигают актерское мастерство только благодаря своим талантам. Некоторые из них, с достаточным образованием, занимаются сами, изучая творчество иностранных мастеров и, в частности, систему Станиславского.

Хочется сказать несколько слов о работе профессионального актера драмы. Наш театр работает только по пятницам. Специальный утренний спектакль идет для женщин и вечерний спектакль — для всех.

В контрастах, заключаемых администрацией с артистами, есть статья, которая гласит, что артист должен разучивать верную роль за 15 дней (при восьми днях репетиций), вторую роль — за восемь дней, а третью — за четыре. Это понятие адекватно условиям! Разумеется, писем, поставленные в такой срок, не могут быть на высоком художественном уровне.

К счастью, некоторые из нас могут работать не в коммерческом театре, а в любительских коллективах и имеют, таким образом, возможность играть в пьесах, выбранных по своему вкусу, искусно по-настоящему служить своему искусству и народу. Материальных средств у таких любительских театров почти нет. Но трудности развивают инициативу, и мы боремся за наше национальное искусство все более активно.

Мы стараемся идти вперед каждый в своей области и постараться помочь своему

Печальное зрелище представляют собой эти. Они работают до изнеможения, а получают несколько центов.

80 процентов населения страны неграмотны. Далеко не все наши дети могут учиться: слишком мало учителей, школьных зданий и учебных материалов. Например, в этом году нам нехватает четырех тысяч зданий для начальных школ. То же самое и со средними школами.

В Индонезии два университета. Студенты недовольны современной системой образования и тяжелыми жилищными условиями. Чтобы существовать, почти все студенты вынуждены искать работу. Цены на учебники высоки.

Многие представители индонезийской молодежи обладают художественными талантами, но они не имеют возможности развить их, чтобы стать настоящими мастерами искусства.

В Индонезии имеются две музыкальные школы — в Джокьякарте и в Джакарте, но о возможности этих школ можно судить хотя бы по тому, что музыкальные инструменты, которые стоят у нас очень дорого, есть только у нескольких профессоров музыки.

Многие художники, скульпторы, музыканты, танцоры и писатели, чтобы прокормить себя и семью, должны состоять на правительственной службе.

Работники искусства живут в жалких лачугах. Мастерские скульпторов находятся в... горах. В Бухаресте и других городах демократических стран я видел прекрасные здания, предоставленные деятелям искусства.

Несмотря на все лишения и трудности, мы уверены, что наступит время, когда наш народ одержит победу в борьбе за свои права, справедливость и мир.

СУДХАРНО, индонезийский композитор, глава художественной группы на фестивале. **БУХАРЕСТ**.



МУСТАФА КАТЕБ, алжирский артист, делегат фестиваля. **БУХАРЕСТ**.

Колледжи стали казармами

Американская печать всех направлений открыто заявила, что высшие учебные заведения США переживают в настоящее время самый острый в их истории кризис.

На страницах журнала «Нью рипаблик» группа пропагандистов различных университетов и колледжей выступила с большой статьей, в которой авторы пишут, что разложение военной истории, гонка вооружений, усиление в высших учебных заведениях «контроля над мыслями», а также преследование прогрессивно настроенных преподавателей и студентов — все это привело к сумятице в системе высшего образования в США, к рождению высшей школы Пентагона (военному ведомству), «к превращению высших учебных заведений в военные казармы».

Страницы американских газет и журналов полны сообщениями о том, что большинство университетов, институтов и колледжей в США не имеют средств для серьезной постановки учебных занятий из-за резкого снижения ассигнований на нужды просвещения. В статье, опубликованной в журнале «Колдер», глава одной из самых крупных монополий США «Дженерал мотор корпорейшн» Альфред Слоун вынужден был признать: «...Как и во всех странах, учебные заведения сейчас охвачены экономическими затруднениями, вызванными повышением стоимости обучения, уменьшением финансовой поддержки институтов и колледжей и резким сокращением вообще источников финансирования системы высшего образования».

Имеется немало фактов, свидетельствующих о том, что американские монополии, используя финансовые трудности в высших учебных заведениях, покупают «свои коридоры» институты и колледжи, погупая их деятельность своим интересам. Намечался в последние годы милитаризация высшего образования в США является при-

Военная история в США, милитаризация экономики и политической жизни страны оказывают губительное воздействие на всю деятельность высших учебных заведений. «Распространяемая повсюду в нашей стране

ПЕРВЫЙ ДЕНЬ В НОВЫХ ЗДАНИЯХ МОСКОВСКОГО УНИВЕРСИТЕТА



Закончилась лекция первого дня. Вечер. В уютной гостиной собралась отдохнуть студенция. Сколько волнующих впечатлений! Выразить их нехватает слов. Музыка! Вот что сейчас нужно. Студент физического факультета В. Розин принес свою скрипку. Студент Э. Хомушкин оказался хорошим аккомпаниатором. Фото В. Германка.



На первом этаже главного корпуса МГУ распахнулась огромная студенческая столовая. Требуется совсем немного времени, чтобы получить вкусный и питательный обед. Вот и сейчас в перерыве между лекциями зашился студента геологического факультета. Первый обед в новой столовой кажется особенно вкусным. Фото П. Маляра.

Совещание лекторов

КИРОВОГРАД. Здесь состоялось областное совещание лекторского актива, в котором приняло участие более 700 человек. С докладом о лекционной пропаганде выступил секретарь Кировоградского обкома партии т. Шамоцкий.

Лекторы в области около 10 тысяч человек. Среди них немало талантливых пропагандистов, например: бригадир тракторной бригады, Герой Социалистического Труда Гиталов, комбайнер Бойко, директор средней школы Хохенко и многие другие. В 535 лекториях за первое полугодие

С кинопередвижкой по горным тропам

Дангаринский район — один из самых отдаленных в Таджикистане. Но в здесь в только жители районного центра и близлежащих колхозов имеют возможность слушать радио, смотреть новые кинофильмы, читать книги. Всеми этими благами пользуются также трудящиеся колхозов, вышедшие в горах. В Дангаринском районе открыт филиал районной библиотеки. Сюда доставляются литературные издания вскоре после выхода их в свет.

Недавно кинопередвижка районного отдела культуры совершила очередной рейс в высокогорные кишлаки. Один из них, кишлак Карасантов, расположен на высоте 2.000 метров над уровнем моря. Механав В. Бурцев и моторист А. Карнаухов прибрались сюда по узкой тропе, проложенной над ущельем, погрузив разобранную часть двигателя в клявостановки на шавках. Колхозники и работники лесничества просмотрели кинофильмы «Новый день», «Советский Таджикистан», художественный фильм «Независимый 1919 год» и другие.

Н. ИВАНОВ, Дангара, Таджикский ССР.

КНИЖНЫЙ МАГАЗИН В ВЫСОТНОМ ЗДАНИИ

1 октября в Москве в высотном здании гостицы на Божомольской площади открывается книжный магазин Трансжелдориздата.

Этот первый в столице книжный магазин, в котором сосредоточится продажа технической литературы по всем отраслям железнодорожного хозяйства. Будут продаваться и произведения классиков марксизма-ленинизма, политическая литература, брошюры, плакаты. В магазине разместится отдел «Книга—почтой». На-

метено развернуть большую библиографическую работу как по изданиям книги и журналов, так и по вновь выходящей литературе. Библиографы магазина будут изучать запросы читателей, составлять рекомендательные списки книг по профессиям, комплектовать личные тематические библиотеки, подбирать рецензии и рассылать каталоги.

Магазин оборудуется стильной мебелью, шкафами, специальными стеллажами. **В. ЧЕРНЫШЕВ**.

В НЕСКОЛЬКО СТРОК

Более сорока концертов в Туле, Брянске, Владимире и Калуге дал симфонический оркестр Ярославской областной филармонии. В его репертуаре русская и западная классика, а также произведения советских композиторов. Концерты сопровождались лекциями о симфонической музыке.

Пароход-клуб «Иосиф Сталин» проводит агитрейсы с самой ранней весны до первых льдов. Он желанный гость у рыбаков Каспия. На борту судна читаются лекции, проводятся беседы, концертную программу показывает рыбачий ансамбль песни и пляски. Здесь также демонстрируются фильмы. Плавучий клуб располагает богатой библиотекой, универсамом, полкампинной, паркомашинерской, баней.

Библиотека завода «Ростсельмаш» насчитывает свыше пяти тысяч читателей. Работники библиотеки помогают рабочим комплектовать личные библиотеки. Отлично подобраны книги в библиотечке газорегуляторного пункта А. Москальнико, слесари И. Важенга, техника Л. Дербягина.

Выставка работ народных умельцев открыта в Жлобинском районе (Гомельская область). Экспозиция насчитывает около 200 экспонатов. Здесь представлены резьба по дереву, художественная вышивка, изделия из шестой соломы, а также скульптура и живопись. В первый день выставки посетили 1.200 человек.

Концерт дружбы проведен в Белопольском районном доме культуры Сумской области. Коллективом художественной самодеятельности исполнены украинские и русские песни и пляски, а также песни и пляски других народов СССР.

Кинофестиваль технических и научно-популярных фильмов проводится на Харьковском тракторном заводе. Только за четыре дня на киносеансах побывало более тысячи рабочих завода.

СВЕТ ЧИТАНИЯ

Американский журнал «Лайф», который невозможно заорорить в неуважении к американскому образу жизни, в статье «Быть невежественным невыгодно» рассказывает о проведенном гостем «Нью-Йорк Таймс» опросе среди 4.752 студентов для выяснения их знаний по географии. Студентам, в частности, задавались такие вопросы:

В какой стране протекает река Обь? Перечислите пять крупнейших городов США и назовите примерно число жителей в них. Какие штаты принадлежат к Великим озерам? Какова численность населения Великобритании? Определите значение понятий: перешеек, широта, долгота. Назовите самый большой штат США. «Одно дело», — говорится в статье, — когда студент не знает реки, протекающей в Сибирь, но совсем иное дело, когда только 18 человек из 4.752 могли назвать крупнейшие города Америки и указать численность их населения. Только 4 процента опрошенных смогли назвать штаты, расположенные по берегам Великих озер, и только 5 процентов смогли назвать штаты, расположенные вдоль Атлантического побережья. Если еще можно простить студенту старшего курса, определившему слово «перешеек», как «земля, омываемая с обеих сторон талыми водами», то непростительно, что 74 процента из опрошенных не смогли перечислить четырех океанов в последовательном порядке, начиная с самого большого.

При опросе выяснилось не только поразительная безграмотность студентов в области географии своей страны, но и «что более важно»: многие ответы показали, что студенты не только не могут как следу-

ет читать, а пишут еще того хуже, но вообще не имеют никакого общего представления».

Между различного рода университетами и колледжами в США с каждым годом растет разрыв. Там, где по-прежнему закупаются книги монополиями, где обучение целиком полагается на милитаризацию, там есть средства в университетах и колледжах. Но преподаватели и студенты, сохранившие еще в какой-то степени свою независимость, платят жалкое существование.

Разгадывание значения членовых о том, что в США якобы каждый юноша может поступить в колледж, если у него есть необходимые данные, вовсе не соответствует действительности. Никакой доход семьи, постоянное увеличение платы за обучение, подвигают непродолжительные курсы для миллионов детей трудящихся, желающих получить образование. Плата за обучение студента, платные общежития и другие услуги в Пельском университете, например, составляет 1.600 долларов, а в некоторых университетах доходит до 2.000 долларов в год. Разумеется, такую сумму не в состоянии платить юноша или девушка из семьи трудящегося.

Национальный совет по вопросам рабочей силы в докладе президенту указывает, что в США на высшее образование расходуется меньше 1 процента, в то время как на развлечения — 4 процента ассигнований государственного бюджета. В докладе говорится, что из поступающих в университеты только около 1/3 окончат их. Перевозы профессора и преподаватели, студенчество учебных заведений и переживаемая бедность США все сильнее и решительнее выступают против засилья реакционной в духе, против милитаризации и антинародной кампании «контроля над мыслями», против антинаучных, реакционных методов воспитания и обучения американской молодежи.

П. КРЕМНЕВ, Главный редактор **Н. ДАНИЛОВ**.

«Советская культура» выходит по вторникам, четвергам и субботам. Адрес редакции и издательства: Москва, 1-я Мещанская ул., д. № 5. Телефон: секретариат редакции В 1-37-44; отдел информации В 8-31-31; иностранный отдел К 4-15-66; отдел культуры В 8-41-41 и В 3-96-01; отдел кино К 3-16-70; отдел культурного строительства В 8-00-71; отдел издательств, полиграфии и киностроения В 8-70-55; отдел учебных заведений В 8-73-39; отдел печати В 8-62-58; отдел корреспондентского сети В 8-72-76; отдел оформления В 8-00-21; библиотека В 1-31-95; малая библиотека В 8-61-65; бухгалтерия К 4-15-70.