

С Новым Годом, товарищи!

НА СЦЕНЕ КРЕМЛЕВСКОГО ДВОРЦА СЪЕЗДОВ

Около 50 тысяч зрителей побывало на спектакле Государственного академического театра оперы и балета Литовской ССР, гастроли которого с большим успехом проходили в столице на сцене Кремлевского Дворца съездов. Гости из Прибалтики познакомились с национальным литовским балетом «На берегу моря» и «Эле — королева ушей» и с классическим балетом «Сильвия». Особый интерес у столичных слушателей вызвала показанная 28 декабря в Кремлевском Дворце чудесная опера-сказка С. Прохорьева (по мотивам К. Гоци) «Любовь к трем апельсинам».

В главных партиях были заняты известные литовские певцы Р. Сипарис (барон), В. Норейка (принц), И. Ясоняйте (Клариче), А. Лиезуникас (Леандр), В. Адамкявичус (Труффальдино) и другие. Постановщик оперы — В. Микштайте, дирижер — Р. Геошаса, художник — Ю. Янкус, балетмейстер — В. Гринякис.

На спектакле, прошедшем с большим успехом, присутствовали товарищи Г. И. Воронов с супругой, А. И. Микойн, Н. С. Хрущев с супругой, Л. И. Ефремов.

На спектакле были также секретарь ЦК Компартии Литвы А. С. Баркаускас, заместитель Председателя Совета Министров Литовской ССР Л. Диржинскайте, министр культуры Литвы Ю. Баяйтис.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 1 (1649)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Среда, 1 января 1964 года

Цена 3 коп.

НОВОГОДНЕЕ ПОЗДРАВЛЕНИЕ СОВЕТСКОМУ НАРОДУ

Дорогие товарищи, друзья, граждане Советского Союза!

1963 год — год величайших свершений советского народа и народов братских социалистических стран, год знаменательных событий во всем мире — уходит в историю. В дверь стучится новый, 1964 год. Мы встречаем его как желанного гостя, грядущих славных побед.

Год, который мы прожили, венчает великое десятилетие в жизни нашей страны. Народы нашей Родины вышли на новые рубежи коммунистического вступления. Советские люди с гордым сознанием выполнения долга обогатили пройденный в 1963 году путь:

— успешно выполняется Программа КПСС, осуществлены важные меры по ускорению темпов создания материально-технической базы коммунизма, коммунистическому воспитанию советских людей;

— социалистическая экономика поднялась на новую ступень; наше народное хозяйство уверенно идет к достроенному пятидесятилетнему плану;

— советская наука и техника изумили весь мир новыми успехами в сфере космоса, человечество узнало имена новых советских героев-космонавтов: Валентина Николаевича Терешковой и Валерия Быковского;

— созданы важные практические шаги по пути разрядки международной напряженности и укрепления мира.

Мы растеемся с уходящим 1963 годом добрыми друзьями.

Промышленность Советского Союза в минувшем году выполнила план по выпуску валовой продукции более чем на 102 процента. Крупных успехов добились труженники Российской Федерации. Большую радость у всех советских людей вызывают трудовые подвиги работников промышленности Москвы, Ленинграда, Ланьки, Московской, Тульской, Воронежской, Калининской областей, Удмуртия, достигших уровня производства, установленного на последний год семилетия, работников промышленности Украины, достигших уровня производства 1965 года по важнейшим видам промышленной продукции.

Колхозники и работники совхозов в условиях суровой зимы и жестокой засухи проявили высокую организованность, энтузиазм в труде, чтобы обеспечить страну продуктами сельского хозяйства. Большой вклад в производство зерна внесли труженники многих районов Российской Федерации, колхозы и совхозы Украины, Западно-Казахстанского края и Молдавии. Славу победу одержали хлопководы Узбекистана и Киргизии.

Рост общественного богатства обеспечивает неуклонное повышение благосостояния советского народа. Расширяются общественные фонды потребления, миллионы советских людей встречают 1964 год в новых квартирах.

ЦЕНТРАЛЬНЫЙ КОМИТЕТ КПСС ПРЕЗИДИУМ ВЕРХОВНОГО СОВЕТА СССР СОВЕТ МИНИСТРОВ СССР

О НАШИХ УСПЕХАХ

КОМПЛЕКТ ТЕМАТИЧЕСКИХ ПЛАКАТОВ посвященных материалам декабрьского Пленума ЦК КПСС, выпустило Издательство политической литературы. Десять красочных листов рассказывают об успехах в развитии экономики страны, достигнутых под руководством Коммунистической партии Советского Союза за великое десятилетие, о достижениях химической промышленности СССР за последние пять лет, о новых рубежах большой химии в преддверии семилетия.

Массовое издание может быть использовано для выставок в домах культуры и клубах.



Аллах ХОРАВА, народный артист СССР.

ЗА НОВОГОДНИМ СТОЛОМ

НОВЫЙ ГОД прошел по нашей земле. Первый шаг новогоднего встречи дальневосточники. Подобранный на теплый прием, мамы уверенно зашатал по меридианам. И покуда поднимались янтарные бокалы за его счастливую судьбу.

В том, что 1964-й будет счастливым, советские люди не сомневаются ни на минуту. Они сумеют сделать его таким.

Мечтает каждый о своем, каждый по-своему. Но

из помывочной и чашки миллионов вырастает ниша обща, самая большая мечта — о коммунизме, который с каждым годом все ближе и ближе.

Коммунизм мы строим своими руками. Поэтому, подводя итоги минувшего года и встречая новый, мы и за праздничным столом не забываем о том, что еще предстоит свершить, не боясь сказать и о трудностях, которые мы, без сомнения, сумеем одолеть.

Давайте пофантазируем. Разместим на газетных страницах и праздничном столе советского искусства. Сядите удобнее и включайтесь в новогодний разговор. Сегодня наш там — народный артист СССР Алла ХОРАВА.

СЛУШАЙТЕ: БЬЮТ КУРАНТЫ!

МНЕ выпала сегодня высокая честь быть тамодой новогоднего праздничного стола, за которым сидит дружная многонациональная семья деятелей искусства нашей Родины. Советское искусство велико и могуче. Оно уже давно завоевало признание не только нашего народа, но и всего прогрессивного человечества. И мы не можем не гордиться тем, что являемся его представителями.

Сделаем же все для достижения новых вершин!

Каждый из нас помнит слова Н. С. Хрущева, сказанные 8 марта 1963 года на встрече деятелей литературы и искусства: «Нашему народу нужно боевое революционное искусство. Советская литература и искусство призваны восходить в ярких художественных образах великое и героическое время строительства коммунизма, правдиво отображать утверждение и победу новых, коммунистических отношений в нашей жизни. Художник должен уметь увидеть положительное, радоваться этому положительному, составлять истинно истинный, действительный, поддерживать его и в то же время разумно, не пропуская мимо отрицательных явлений, мимо всего того, что мешает рождению нового в жизни».

Театр не имеет права быть сторонним наблюдателем жизни. Он должен устанавливать свое отношение к фактам, быть пропаландистом коммунистических идеалов, бороться за них. В каждом спектакле артист должен ощущать идеальное кредо коллектива; ощущать, во имя каких идеалов поставлен спектакль и какими художественными средствами утверждается правильность идеальных устремлений. Во всем должны быть видны убежденность и темперамент бескомпромиссного борца идеологического фронта. Ведь эти качества и отличают наш театр от любого другого!

ЕЩЕ ОДНА ТЕМА, которая не может не волновать нас, собравшихся за новогодним столом. Это герой-современник в нашей драматургии и на нашей сцене. Вероятно, каждый из нас думает над этой темой и старается показать настоящих героев в своих творениях. Но, как отмечает партия, как отмечает народ, наш современник, наш герой еще робко ходит по сцене, да и не только по сцене. И мы все чувствуем, что пока еще не можем одолеть эту тему. Нам, советским людям, не нужно разлагать, валять ои, наш герой. Но, видимо, кое-кто забывает, что не может герой появиться сам по себе, без общения с народом, вне тех дум и чаяний, какими живет страна, вне борьбы народа за свои идеалы. И потому-то герои в нашей драматургии и на нашей сцене порой ходуляны, надуманны, оторваны от народа, от жизни, неудачливы.

Каждый советский человек — герой уже потому, что он участник героических дел своего народа. Наш современник не может быть пассивным, апатичным, безвольным. Он поэт, мечтатель, он революционный романтик, его мысль и энергия подчинены одной цели — скорейшему построению коммунистического общества. Искусство показывает движение человеческого духа, оно призвано раскрыть глубину и богатый духовный мир современника, показать, что наполняет его разум и сердце, во имя чего он трудится, какие идеи и чувства руководят им, рождает трудовой героизм.

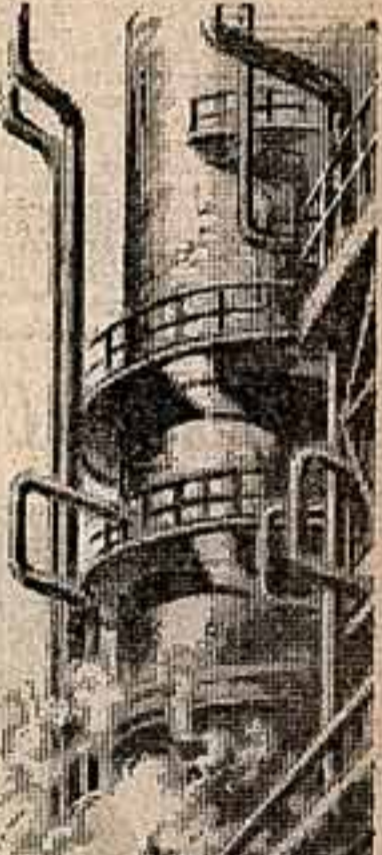
«Что ищешь, то и находишь», — сказал товарищ Хрущев. Нам нужно хорошо знать, что ищем мы в нашем современнике. Только человек, не воодушевленный нашими стремлениями, не увидит в прекрасной юности в людях и не проникнет бы чувством гордости перед лицом великих достижений нашего народа.

Среди сидящих за нашим столом я не вижу таких людей. Я ясно представил себе, как расцветут все жанры нашего искусства, сколько появится выдающихся режиссеров, актеров, художников, музыкантов, писателей. Советское искусство усилит свою позицию воспитателя масс. И тогда мы, деятели искусства, сможем еще больше гордиться участием в исторических свершениях нашего народа.

Поднимем же тост, товарищи, за наш героический народ! За славу и армию его верных сынов — деятелей литературы и искусства!

Наша жизнь полна поэзии, героики, романтики. Наши чудесные замки превращаются благодаря воде и энергии советского человека в реальную действительность. Все это не может не вызывать особого чувства, которое я назвал бы чувством обновления. Все время хочется быть в водоворот жизни.

Я рабочий, драматического театра и буду гордиться о той области искусства, которая мне больше всего близка. Почему наш театр порой не убеждает, не увлекает, не ведет зрителя за собой, не волнует его? Видно, это объясняется тем, что некоторые театральные деятели сами не являются действующими лицами нашего народа, его достижений. Они как сторонние наблюдатели проходят мимо оного проблем, волнующих наш народ и весь мир. Идея такими людьми познается внешне, поверхностно; она не стала сущностью творчества, природой вдохновения. В результате театр теряет поэтичность, высокую эмоцио-



Резинов А. ШУЛЬЦА.

КИСТЬ ПРУЖКЕ РЕВОЛЮЦИИ

1 ЯНВАРЯ — ПРАЗДНИК КУБИНСКОГО НАРОДА



«И МИРУ, ГРАЖДАНЕ НА ДЕРЕВЕ КАРМЕЛО ГОНСАЛЕС»

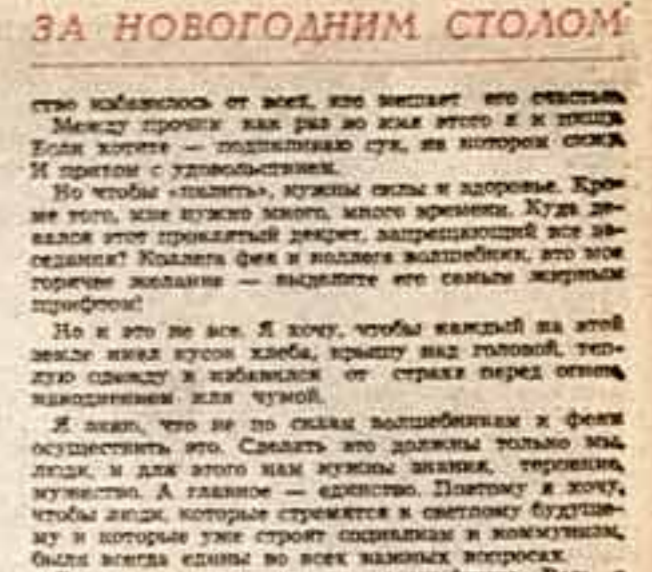
Обычно репортажи и очерки о Кубе выносятся в отделе культуры... Кармело Гонсалес, старейший кубинец, рассказывает о жизни и творчестве художника...

На сцене гравированная картина... Кармело Гонсалес, старейший кубинец, рассказывает о жизни и творчестве художника...

Вот международный конкурс в лауреаты... Юрий Соловьев, солист Театра оперы и балета им. С. М. Нирова, рассказывает о своем участии в конкурсе...



КТО ИЗ НАС не слыхал тонких словес: вдруг явится прелесть феи или добрый волшебник... Герман Кант рассказывает историю своего соседа-художника...



За новогодним столом... Герман Кант рассказывает о праздничных традициях и пожеланиях на Новый год...

«КУБА — ЛЮБОВЬ МОЯ...»... Московский театр оперетты готовится к праздничной постановке...

ПОЗДРАВЛЯЕМ С ПОБЕДОЙ! В Ленинграде закончился Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей...

ЛАУРЕАТЫ 1963 ГОДА... Юрий Соловьев, солист Театра оперы и балета им. С. М. Нирова, рассказывает о своих достижениях...



Ван Клиберн: «СЧАСТЬЕ ВСЕМ СОВЕТСКИМ ДРУЗЬЯМ!»... Ван Клиберн рассказывает о своем выступлении в Советском Союзе...

Евдокия Дмитриевна Турчинова... Советское театральное искусство понесло тяжелую утрату...

Postal stamps and promotional notices for the New Year, including a stamp for 'ПОЧТА СССР 4к' and 'ПОЧТА СССР 10к'.

Portrait of V. Ersyko, a student of the Moscow Conservatory, and text about his performance in Paris.

Portrait of V. Detjars, a pianist, and text about his participation in a festival in France.

Portrait of Evdokia Dmitriyevna Turchinova and extensive text about her career, awards, and the impact of her death on Soviet theater.