

Из блокнота рецензента

КРАСОТА ПОДВИГА

Армавирский театр имени А. В. Луначарского поставил спектакль «Кочубей» по драматургии А. Первенца...

Эти строки наиболее применимы к Кочубею, сыгранному артистом Ю. Кавином. Кочубей — Ю. Кавин — вселяет а балагур. Он смеет и удачи, полетски горд славою...

Но не ради нас, не ради громадного имени и легкого о его безвзвешенности жажде и воюет Кочубей. Он знает, за что воевал в бой своих конников...

Спектакль значительно выиграл бы, если бы более интересными оказались фигуры замаскированных агентов Кочубей. К сожалению, здесь зритель пошел по пути «внешнего разоблачения»...

СОЛНЦЕМ ПОЛНА ГОЛОВА

Телевизионный фильм Ереванской студии режиссера композитора Арно Бабаджаняна. В фильме много Армении с ее горами и солнцем...

Арно, который пробует мелодию, и она не дается, ускользает, вновь возникает. Арно, который забавно единоробуется с солнечными зайчиками...

Государственный академический Большой театр Союза ССР возобновил оперу П. И. Чайковского «Евгений Онегин»...

Ленинградский академический Малый театр оперы и балета показал свою новую работу — оперу-сказку для детей «Волшебник Изумрудного города»...

В Московском драматическом театре состоялась премьера пьесы Эд. Радзинского «Обольщение»...



С творческих соревнований

Одним из завершающих аккордов богатого событиями минувшего года был смотр хореографических училищ РСФСР...

ИТОГ — РАДОСТНЫЙ

Не менее зрело выступили и Пермское училище (руководитель И. Платт, директор П. Коловарский)...

Репертуар, представленный училищами на смотре, интересен. Наряду с образцами чистой классики мы увидели также и новые номера...

После смотра состоялся серьезный профессиональный разговор по его итогам — здесь по делу обсуждались достижения и промахи нашего хореографического образования...

Безусловно, такие встречи, как эти, важны для хореографических училищ, очень нужны. И мне хочется от души поблагодарить работников Министерства культуры РСФСР...

В смотре участвовало шесть хореографических училищ — Ленинградское, Пермское, Воронежское, Саратовское, Новосибирское, Улан-Удэнское...

Итак, каковы же итоги? Они радостны и прежде всего потому, что, зная о программах училищ России, мы убедились в их огромном творческом росте...

Что же нас привлекло в выступлениях юных учеников? Прежде всего — их искренняя улыбка. Будущие артисты сейчас хорошо осведомлены технически, что достигнуто благодаря правильной единой методике обучения классическому танцу...

Жизнь для искусства — это не просто искусство, это жизнь. Жизнь — это искусство, искусство — это жизнь. Жизнь — это искусство, искусство — это жизнь...

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА

Народной артистке Советского Союза Сабре Кинзибаевой исполнилось 50 лет. Мы ее сердечно поздравляем...

ЖИЗНЬ ДЛЯ ИСКУССТВА

Участие в классическом репертуаре («Евгений Онегин», «Пиковая дама», «Чай-Чан Сан» и др.) потребовало от молодой певицы огромного труда...

Сейчас в Киргизском театре много хороших певцов. И в ходу доводить всем молодым артистам учиться у Кинзибаевой...

Большое спасибо Сабре Кинзибаевой за радость, которую она в течение тридцати лет доставляла всем слушателям...

Путь Кинзибаевой-вокалистки был непростым. Придя в театр без всякого музыкального образования, она после первой декады поступает в консерваторию...

Возвращаясь к Кинзибаевой, мы вспоминаем ее участие в первом выступлении в музыкальном театре в 1936 году...

Возвращаясь к Кинзибаевой, мы вспоминаем ее участие в первом выступлении в музыкальном театре в 1936 году...

Исполняется семидесять лет со дня рождения Сергея Михайловича Эйзенштейна

Семидесять лет исполнилось Сергею Михайловичу Эйзенштейну. Семидесять лет со дня его смерти. Сроки немалые...

Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Вместе с тем он был и великим художником. Он был притом редким искусством, которому отдал себя, своей жизнью. И очень многое в развитии самого молодого, самого массового, самого богатого искусства — синтетического искусства кино...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...

Семидесятилетие Сергея Эйзенштейна. Семидесятилетие со дня его рождения. Семидесятилетие со дня его смерти. Сроки немалые...



Рецензия.

— Вкусно написано.

В разделе юмора и сатиры.

— Тонкая ирония!

— Дети, а здесь дадена художники отобразил красоту дивной природы.

Лирический момент.



Я радуюсь успехам моих товарищей по искусству. Зрители на выставке в волнении, в спорах — не есть ли это лучшая награда художникам, поклявшимся своим трудом! Сколько посетителей на выставке — столько мнений, столько вкусов, столько проявлений натуры. Нельзя не улыбнуться различным вкусам, характерам, реакции зрителей.

Евгений Щеглов

рядом с интересным собеседником

В ПЕРВЫЕ я увидела научного сотрудника Эрмитажа Ирину Владимировну Линник на экране кинотеатра. Перед демонстрацией художественного фильма был показан сборник коротких научно-популярных фильмов, выпущенных Ленинградской студией.

Один из сюжетов — «Художник невесты», великолепно снятый оператором А. Климовым, проливал некоторые тайны творчества людей, восстанавливающих авторство ранее безымянных полотен. Зритель не только получает заглянуть в лабораторию искусствоведов, но и как бы сам участвует в творческом процессе. Вместе с И. Линник автор открывает зрителю, сопоставляет факты, находит аналогии и приходит к выводу, что полотно «Моисей выбирает супругу» принадлежит кисти голландского художника Ф. Боя.

Совсем недавно фамилии И. Линник облетела многие газеты в связи с ее новыми интересными открытиями. Картина, хранящаяся в Эрмитаже как копия картины Рембрандта «Поклонение волхва», оказалась принадлежать кисти самого великого художника.

ПУТЬ К ОТКРЫТИЯМ



Такие открытия совершаются не часто, и, наверно, каждому интересно проникнуть в творческую лабораторию человека, сумевшего обнаружить неизвестный шедевр великого голландца. Хотелось узнать поближе, как это произошло. Ирина Владимировна согласалась встретиться со мной и рассказать об этом. Свою дорогу к открытию она начала еще со школьной скамьи. Училась в школе, Ирина Линник была одной из последних слушательниц лектората при Эрмитаже. Не один доклад был подготовлен школьницей о художниках-голландцах. А одно сообщение было посвящено творчеству Рембрандта. Увлеченная живописью не прошло и полвека, когда она училась на историческом факультете Ленинградского университета. С отличием она защитила дипломную работу, и перед ней возникла дилемма: либо заняться историей в аспирантуре университета, либо работа рядовым сотрудником в мастерских Эрмитажа. Девушке и прочие призраки обещали верш. Ирина Линник пришла в Эрмитаж. Здесь она совершенствовала свои знания под руководством известного искусствоведов — В. Левицкого-Лессинга, М. Добролюбова, М. Щербачева. Всякое большое дело начинается с повседневной, незаметной работы. Ирина Владимировна начала работу в Эрмитаже с выяснения сюжетов безымянных картин. Постепенно от выяснения сюжетов картин она перешла к определению их авторов.

Мне стоило перед Рембрандтовским «Поклоном волхва», недавно занявшим свое место в Эрмитаже рядом с «Портретом воина».

Ирина Владимировна, с чего начинается путь к разгадке тайн живописи и, в частности, как был разгадан истинный автор эрмитажской картины «Поклонение волхва»?

— Началом, толчком, как и во многих случаях, послужил, казалось бы, малозначительный факт. Время от времени надается каталог существующих произведений Рембрандта, составленный крупнейшими западными искусствоведами — спидманом. Многие годы картина «Поклонение волхва», находящаяся в Швеции, в музее Гетеборга, считалась как оригинал. Полотно же, хранящееся в запасных фондах Эрмитажа, считалось копией Рембрандтовской картины работы голландца С. Юванки. Но вот в последнем сборнике, изданном в 1966 году, гетеборгское «Поклонение волхва» как оригинал не значится.

Тут-то и возникла мысль о тщательном исследовании картины, хранящейся в Эрмитаже. Давно привлекали внимание высокое качество этого полотна, поступившего в музей в 1923 году из частного собрания. Тщательное исследование привело меня к выводу, что эрмитажская картина — подлинник Рембрандта.

— Расскажите, пожалуйста, в чем состоит этот процесс?

— Первым этапом всегда бывает анализ стилистический. Это сложная и кропотливая работа. Она требует от исследователя не только знаний, упорства, терпения, но и наблюдательности, интуиции, воображения. Составляется, исследуется многое — это и характер мажора живописца, и цветовые сочетания, интенсивность колорита и структура рисунка. Это и композиционные особенности изучаемого мастера. Но система доказательств при этом меняется в зависимости от того, с чем сопоставляется определенная картина: с другим полотном, с аксиомой, эталоном, с рисунками или гравюрами.

— Но в нашем случае полотно, необходимое для атрибуции, принадле-

ло гетеборгского музея выражает полное согласие с результатами анализа, подтверждаются успешным завершением работами «Поклонение волхва» применялись и рентгенограммы. В результате под слои красок обнаружены варианты набросков — явные следы композиционных поисков художника. Этот факт стал также одним из решающих аргументов в пользу эрмитажского полотна. Ведь художник-копиист никогда не занимается поисками, творчеством — это не входит в его задачу.

В систему доказательств входит, конечно, также использование исторических документов и разного рода свидетельств.

— Интересно было бы узнать, Ирина Владимировна, какие трудности встречаются в работе над атрибуцией?

— Распознавать подделки или новые, недавно сделанные копии сегодня очень трудно. Опять же с помощью техники: рентген, ультрафиолетовые и инфракрасные лучи, химический анализ, микроскопия. Трудности начинаются там, где мы сталкиваемся со старой копией, произведением близкого автору последователя или подражателя. В этих случаях последний пользуется теми же материалами и теми же технологическими рецептами, что и его знаменитый современник. Несомненно и то, что произведение копииста претерпевает те же временные изменения, что и оригинал. Поэтому в подобных случаях особые надежды на метод физического анализа возлагать рисковано. Реально же слово в работе по разграничению копии и оригинала принадлежит, повторяю,

качеством исполнения и поразительно напоминали работы Хальса. Однако поначалу многое смущало. В музеях мира не значилось ни одной картины Хальса с реалистичным или аллегорическим сюжетом. И почему картина столь известного художника оказалась вдали от крупнейших музеев западноевропейского искусства?

Началась работа с историческими документами. Это, как и уже говорилось, очень важно в любой атрибуции. В этом случае работа с документами занимала особое, ведущее положение.

В старинных документах и аукционных каталогах сохранились упоминания о картинах Хальса из религиозных сюжетов. Это «Света свет», «Пять чувств», «Влюбленный сын» и другие. Упомянуты и четыре картины с изображением младенцев. В этих же документах было сказано, что изображения погрязшие, и указывались размеры холста.

Параллельно с архивными поисками я проводила стилистический анализ картин. И живописный манера, и типаж свидетельствовали, что это картины голландского художника периода 1620-х годов. Детальное сопоставление с достоверными картинами Хальса так же указывало на его авторство. И все же подлинники документов было необходимо, поскольку найденные полотна по сюжетной характеристике отличались от всего, созданного Хальсом. Разматывать клубок удалось восстановить исторический процесс. В итоге выяснилось, что в 1817 году, когда в числе 30 других полотен были отправлены на юг России, для украшения католических церквей Таврической губернии. После Октябрьской революции картины были переданы Одесскому музею западного и восточного искусства, но уже с утерянными подписями. Две другие картины, о которых упоминается в документах, — «Евангелист Марк» и «Евангелист Иоанн», пока не найдены. Может быть, удастся со временем узнать, как сложились их судьбы.

— А какова «новая история» обнаруженных в Одессе полотен Хальса?

— Обе картины летом 1962 года побывали на родине своего создателя. Музей Харлема устроил большую выставку произведений голландского художника, собранных из разных музеев. Этим событием руководил Хальса отдала стоletие существования музея его имени. Появление двух неизвестных работ художника вызвало в Голландии огромный интерес. Уже в аэропорту нас встречали многочисленные представители общественности, пресса, директор харлемского музея. Среди многочисленных статей о выставке, появившихся в искусствоведческих журналах различных стран, не было ни одной, где бы не говорилось о поисках работ Хальса, представленных на выставку Советским Союзом. О популярности среди голландцев этих картин говорит и то, что в каталог 1964 года в Голландии был вложен подраженный планка с «Евангелистом Матфеем». Сейчас обе картины заняли свое место в основной экспозиции Одесского музея западного и восточного искусства.

Работа искусствоведов — это непрерывный поиск. Только что завершена работа над картиной Рембрандта «Поклонение волхва». Не успели отпраздновать поздравления друзей и коллег, а И. Линник уже лечена новыми поисками.

В Каргисском художественном институте Ирина Владимировна приступила к работе по определению авторства ряда картин. Ее исследование позволило внести в экспозицию картину голландского художника Г. Хомсторста «Концерт».

На имя Ирины Владимировны приходило много корреспонденции из различных уголков страны. На днях пришло письмо из Иркутска: работники музея пригласили ее провести исследование хранящегося в музее картин «Увещание Христа терпицей», автором которой, как полагают, является кривой голландский живописец Г. Терброуген.

Знаете, скоро опять встреча с известными работниками. И кто знает, какие открытия ждут ее в музее далекого сибирского города.

А затем — новые исследования и, может быть, новые открытия.

Беседа вел П. СЕРГЕЕВ.
ЛЕНИНГРАД.

ВНИМАНИЕ!

«Тысяча окон» — это фильм очень интересно задуман. Автор — сценарист и режиссер А. Спешнев, оператор А. Булинский, художник В. Сербовский, М. Каркин, композитор Л. Солин — попытались выдать разговор о проблеме, чрезвычайно сложной, которую трудно охарактеризовать одним словом. Интернационализм? Пожалуй, но еще и принадлежность каждого человека ко всему, что происходит в мире. Наш дом — планета, как бы говорит автор, картина, и те вопросы, которые волнуют сегодня человечество, больно нам радостно живут за каждым окном.

Эта проблема решается в фильме из материала жизни студентов МГУ — людей разных национальностей и разных мировоззрений. Ироничный, искренний, добрый Андрей Васильев, с тисками упорством отталкивающий свою привычную жизненную позицию: человечество — это братство между людьми, независимо от цвета кожи. Гордый, эмоциональный, вспыльчивый африканец Жюль Бельгеш Альберт, с трудом проявляющийся к правам своего населения религия, шovinизма, индивидуализма, расизма. Робкая Росита из Латинской Америки; сдержанный, внешне практичный Сергей; остряк Марина, которую любит Андрей, и многие другие.

Мне с интересом вглядываюсь в столь разнообразные характеры, по мере их нахождения в них необходимой глубины. Большинство действующих лиц лица полны белым, жестким. И хотя автор стремился к достоверности, документальности — символами фильма на природе, многие роли поручил не актерам, а настоящим студентам, приехавшим из-за рубежа, — достоверность эта оказалась скорее внешней. Действие переносится с одного конца света в другой, из настоящего — в прошлое и обратно. Мелкохот кадры — красивые, вычурные, изысканные. Порой слишком вычурные и слишком изысканные, за которыми теряется авторская мысль.

ФИЛЬМЫ

ШОФЕР Саши Агафонов — на редкость хороший человек. Ну просто даже удивительно! Первая же новелла фильма «Четыре страницы одной молодой жизни» — четыре страницы одной молодой жизни — убеждает нас в этом: раз и навсегда. Еще бы! Во-первых, он соглашается на фиктивный брак со случайно встреченной девушкой, которой необходима прописка. Во-вторых, он уступает ей свою комнату, когда выселенная девушка правит в нее нового и на сей раз, кажется, неэффективного мужа.

Подобные несмелые добродетели, щедро демонстрируемые нам в излете фильма, сильно ностальжируют. Не то чтобы мы совсем отдели от человеческого благородства на экране, но столь сильная доза его, обрушенная на зрителя, вряд ли вызовет доверие к авторам фильма.

Потом мы начинаем понимать: Саша Агафонов — это некий современный вариант «естественного человека». Это та самая «бухла газа» на которой создатели фильма записывают жизнь. Так что не будем столь строги к Саше Агафонову (тем более, что актер Борис Руднев делает все возможное и невозможное, чтобы как-то оживить своего героя). Он, по-видимому, для авторов лишь повод для раздумий о жизни.

Но раздумий-то — интересных, глубоких, юных — нет или почти нет! Фильм проводит нас сквозь четыре страницы Сашкиной жизни и показывает нам, что вот, мол, и так бывает, и так. Ну и что? Увы, подобный кинематограф мы видели, и уже не раз. Кинематограф милых, порой даже правдоподобных наблюдений, симпатичных людей, похожих деталей... и больше ничего.

Все это тем более обидно, что сценарий написан Верой Пановой и поставлен молодым талантливым режиссером Резо Эсадзе.

Обидно, что рассказ о нашем молодом современнике превратился в еще одно «сентиментальное путешествие».

«ВОЗМЕЗДИЕ» ФИЛЬМ

«Возмездие» (автор сценария, режиссер и композитор Абдурахман Аль Хамиси, производство Генеральной компании по развитию культуры арабского кино-телевидения).

Фильм повествует об одном из этапов национально-освободительной борьбы.

...Египет под властью англичан. Двое подпольщиков схвачены. Один из них не выдержал испытания. Но во зло отпущают обоих, чтобы не было позора.

Однако же Хамеду не доверяют. Его отстраняют от участия в действиях группы. Уязвленный и оскорбленный, он наводит англичан на след товарищей.

Как видим, перед нами опять-таки весьма острый сюжет, но на сей раз это скорее детектив, чем мелодрама.

К сожалению, фильм «Возмездие» не избегает эффекта и некоторого надрыва. Стойкий террорист предает товарищей, поддавшись любовному голоду следователя, жестокого заговорщика мистера Джонса. Тупой злодей, по глупости ставший предателем, стреляет в другого предателя. Война порой напоминает азартную игру.

Тем не менее фильм «Возмездие» рассказал нам об одной из драматичнейших страниц истории своей страны.

НЕДЕЛИ

В КОМЕДИЮ ФИЛАНТИСТА

интерес и исследование национальной истории и культуры. Поддерживаемые высказываниями, которые все содержание летнего сборника. В нем опубликовано, например, начало сценария статьи еврейского коллекционера С. Салтыкова «Почтовый марш Советской Армении». Опираясь на многочисленные исторические документы, автор статьи устанавливает научные критерии, которые помогут отличить подлинники от фальсифицированных в старейших каталогах. Занимательна публикация большого исследования ленинградского филателиста В. Карпинского о маршетах в 1919—1922 гг. Впервые в филателистическом исследовании посвящено отечественному «целым лицам» без исторических сведений, но в одну и ту же статью Орлова о маршетах в каталогах филателистов ч. 4 и 5 о г. Ленинград. В нем, в частности, значительный факт рождения советской филателистической литературы и заметно углубляющийся

Памяти К. И. Петраускаса

На 83-м году жизни скончался Кипрас Нововис Петраускас, народный артист СССР.

Почти полвека звучал на оперной сцене чарующий голос этого певца. Он создал галерею замечательных образов, исполнив главные партии в многочисленных спектаклях. Артистическая деятельность блистала Петраускаса с великими Шляпниным и другими прославленными представителями русской оперы, вместе с которыми он выступал в Мариинском театре в Петербурге.

Возвратившись в 1920 году в Латвию, этот выдающийся художник отдал все силы национальному музыкально-сценическому искусству. Он вошел в ряды организаторов первого оперного театра республики и многие годы был его солистом.

Петраускас прославился как певец и за рубежом, выступая на сценах многих городов Западной Европы и США и везде находя высокую оценку своему таланту.

Будучи профессором консерватории в Вильянди, Кипрас Петраускас воспитал плеяду молодых певцов, из которых вышли замечательные исполнители, достойные представления литовского искусства.

К. И. Петраускас пользовался большим уважением народа и неоднократно избирался депутатом в Верховный Совет СССР и депутатом Верховного Совета Литовской ССР.

За заслуги в развитии музыкально-сценического искусства Литвы К. И. Петраускас был награжден орденом Ленина и орденом Трудового Красного Знамени, медалями Советского Союза; удостоен Государственной премии СССР.

Память об этом замечательном певце, одаренном артисте, чутком воспитателе молодежи надолго сохранится в сердцах всех тех, кому дорога отечественная музыкальная культура.

Министерство культуры СССР, ЦК профсоюза работников культуры СССР, Министерство культуры Литовской ССР.

Назначения и перемещения

Заслуженный деятель искусств РСФСР Генчаров Андрей Александрович назначен главным редактором Московского издательского центра «Искусство».

Семенов Ростислав Александрович назначен заместителем директора Института детских и юношеских фильмов имени М. Горького.

Левинсон Наум Борисович, ранее работавший заместителем директора Государственного центрального театра кино, назначен директором-распорядителем Государственного издательского центра народного творчества СССР.

Первый зам. главного редактора П. С. ДАРИЕНКО

Министерство культуры РСФСР Государственное издательство «Искусство» объявляет прием на Всероссийский конкурс мастеров-эстафетного искусства. Объявляется конкурс на выполнение эстафетного произведения. В творческом мастерстве приняты участие артисты эстрады, кино, театра, цирка, выпускники театральных вузов, музыкальных училищ, спортсменов и участники художественной самодеятельности — в возрасте от 15 до 25 лет.

Теоретическая мастерская готовит артистов эстрады по направлениям: разносторонний исполнитель, инструментальный, организаторский, эстафетного труппы.

Одновременно объявляется прием на конкурс режиссеров концертных программ.

На конкурс принимаются лица, имеющие высшее театральное образование, в возрасте до 30 лет.

Срок подготовки артистов эстафетного искусства — 2 года.

Лица, заключившие во Всероссийском творческом мастерстве эстафетное искусство, обеспечиваются зарплатой.

Заявления принимаются до 25 сентября 1968 года по адресу: Москва, ВДНХ, Зеленой театр, этаж 10, кроме по средам, с 10 до 17 часов, телефон АМ 1-91-93.

К заявлению прилагаются: а) удостоверение об образовании, б) одна фотокарточка, в) справка о месте жительства, г) справка о состоянии здоровья.

Консультации, прослушивание и просмотр производится режиссерами Всероссийской творческой эстафетного искусства ежедневно с 10 до 15 часов.

НАШ АДРЕС: Москва, центр, Чистые пруды, 19-а.

Звоните нам: секретариат редакции И-736-22 и в отделе информации И-736-02; музгруппы И-736-24 и И-736-08; театр И-731-43; музей и искусство И-716-28; кино И-740-18; эстрада И-716-28; телевидения И-722-48; эстрада И-716-28; кино И-740-18; И-736-62 и И-740-71; оформлений И-737-73; корреспонденция И-737-73; И-731-02; телефон И-737-73; И-737-10; бухгалтерия И-747-83.

Типография газет «Гудок», Москва, ул. Станционная, 7. ИНДЕКС 60119

Б03114. Зах. № 168.