

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 44 (1069)

Вторник, 12 апреля 1960 года

Цена 40 коп.

ГОЛОС ЭТОЙ ВЕСНЫ

ЕЩЕ НАД ПОЛЯМИ, над селами, в изгибах широкой Волги по веткам низко висят струйные туманы. Весна будто присматривается — готова ли ее по достоинству встретить?

Встречает ее в приволжских деревнях раздумчиво, по-хозяйски. Уже понимается столько дел, что иной раз в самые праздничные дни их бывает не больше. В эту пору земля как бы входит в тот особый ритм труда, берут от своеобразного разбега, который будет сопутствовать им до конца сельскохозяйственного года.

Нет, это не только стремление получше подготовить технику, сортовые семена, задержать на полях влагу. Колхозники проникаются глубокой верой в успех своего труда, верой каждого в свою силу и в тоже время в силу коллектива, перед которым партийный поставщик поставил свою сложную задачу.

Вот почему, с кем бы нам ни довелось встретиться, все они спешат сообщить о главном: наименее весна отличается особой сознательностью людей, их собранностью, их трудовым порывом.

Но ведь и сознательность, и организованность, и то, пусть не бросящиеся резко в глаза, но присущие, существующие в каждом человеке, собранность не приходит сама собой. Это результат труда партийной организации, агитационных, колхозных, клубных агитчиков, о которых председатель колхоза «Дружба» Б. Денисов говорит коротко, но многозначительно:

— Да, он мне хорошо помогают. А лучше вам расскажут об этом Наталья Андреевна Владина и Зинаида Александровна Досова.

ПРИЗЫ ВЫ РОДНОЙ ПАРТИИ

ПРИБЛИЖАЕТСЯ ПЕРВОЕ МАЙ, день международной солидарности трудящихся, день братства рабочих всех стран.

Прошло семьдесят пять лет с того майского дня, когда рабочие, организованные выше на улицы и демонстрировавшие свою пролетарскую солидарность. Грандиозные изменения произошли в мире с того времени, но славная традиция празднования 1 мая — день мира — еще существует.

И вновь гремит над миром пламенный призыв:

— Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Народы Советского Союза, сбрасывающие с себя в результате Великой Октябрьской революции цепи рабства, особенно торжественно отмечают этот великий праздник, демонстрируя юбки коммунистического Internationalism, единства мира и другую между народами.

Мир — народам! Великий Ленин в первый же день рождения националистического государства провозгласил этот лозунг.

Славная Коммунистическая партия, сытое счастьем заветы Ленина, яко отстаивает дело мира во всем мире. В своих первомайских Праздниках, национальных гордиях отклика в сердцах всех трудящихся СССР и в других миллионах людей во всех уголках земного шара, Центральный комитет КПСС провозглашает:

— Народы всех стран! Мир — это жизнь. Решительные разоблачайтеperialistических подчинителей войны! Боритесь за мир и безопасность народа, за исключение войн из жизни общества на вечные времена!

Мир — главное сейчас для всех народов. Вот почему четкие и ясные предложения Советского правительства о всеобщем и полном разоружении, открытии человечеству пути к избавлению от войн и бремени вооружений, нашли единодушную поддержку во всех концах земного шара. Траурный успех имела миссия международных глав Советского правительства, глашатая мира И. С. Крупской в США, страны Юго-Восточной Азии, в Франции.

Первое мая — революционный праздник счастья прогресса. Во главе их стоит могучий лагерь социализма, объединяющий более трети всего человечества. Советские люди с особой теплотой провозглашают:

— Да здравствует мировая система социализма — несокрушимый поток безопасности народов! Пусть процветает и крепнет величие единства народов стран социалистического лагеря!

Бурный рост науки и техники, сибирь и пр. строительство, стремительное развитие и упрочение его влияния на международной арене сочетаются с огромным подъемом национально-освободительного движения народов Азии, Африки, Латинской Америки. Рушатся последние устои капиталистической системы империализма. Советские люди от души приветствуют народы, борющиеся за укрепление своей национальной, независимой и суверенитета, против подчинения колониальной системы, за демократическое развитие своих стран. Мы приветствуем народы капиталистических стран и искренне желаем развивать с ними отношения дружбы и сотрудничества в интересах мира во всем мире.

Бесец советский народ охвачен пылом великого созидания, претворяясь в жизнь решения исторического XXI съезда КПСС.

— Трудящиеся Советского Союза! Выполните и перевыполните сметанный план! Добейтесь нового мощного подъема экономики, культуры и благосостояния народов нашей страны, дальнейшего укрепления единства социалистической Родины! Вперед к новым победам в коммунистическом строительстве!

Родная партия привлекает внимание всех отрядов рабочего класса, колхозного крестьянства, советской интеллигенции к основному и самому важному на каждом участке социалистической промышленности, народного хозяйства и культурного строительства.

Памятные, глубоко вспущенные, вздохнувшие на новые и новые почески деревни Программы обращены к нашей славной советской столице. Наши достижения советской науки открывают новые страницы в мировой науке и технике, открыты пути покорения космического пространства и вышли впереди всего прогрессивного человечества.

Большая наша задача в культурном строительстве. Советская социалистическая культура — самая передовая, самая прогрессивная. Наша преступность, художники, композиторы высоки: пронесли знамя советского искусства по многим странам мира.

Наша советская действительность, всемирно-исторические победы ССР являются новейшими источниками вдохновения советских деятелей культуры и искусства. Народ ждет от деятелей культуры и искусств прямолинейных, листьевых звуков строительства коммунистического общества, проповедей воспевающих героятические подвиги, самоотверженный труд и высокие нормальные достоинства нашего современника.

— Деятелям литературы и искусства! Арче отображайте в своих произведениях величие и красоту геройических дел советского человека! Принесите за высокую идеальность произведений и художественное мастерство! За текстиль, машиностроение, литературу и искусство с языком народа, с современностью!

— Работники печати, радио и телевидения, издательства и культурно-просветительских учреждений! Будьте наставниками проводниками в всеми всевозможными коммунистическими идеями, передового опыта, духовных богатств, наполненных человечеством!

— Для этого для советских лиц, как никогда, приспособлены политика, литература и искусства. Народ ждет от деятелей культуры и искусства, художников, композиторов высокий уровень выражения мыслей, чувств, эмоций на языке народа.

— Да здравствует созданная Лениным славная Коммунистическая партия Советского Союза — великая, вздыхающая и руководящая смиливаясь народом в борьбе за настроение коммунизма!

— Да здравствует коммунизм — светлое будущее всего человечества!

ПЕРВЫЙ ПЛЕНУМ СОЮЗА КОМПОЗИТОРОВ РСФСР

Состоялся первый пленум правления Союза композиторов РСФСР.

Пленум избрал первым секретарем правления А. Шостаковича. В состав секретариата вошли: А. Артамонов (Ростов-на-Дону), В. Власов (Москва), Н. Жиганов (Казань), З. Исмагилов (Уфа), И. Мартынов (Москва), В. Мурзалиев (Москва), А. Несторов (Горький), Анат. Новиков (Москва), В. Трамбичский (Свердловск), В. Фере (Москва), М. Чулаков (Москва), А. Эшхай (Москва).

Ответственным секретарем правления утвержден Г. Шепалин. Председателем ревизионной комиссии избран А. Тишленко.

НА СОВЕТСКОЙ ВЫСТАВКЕ В БАГДАДЕ

В Багдаде на первую советскую промышленную выставку в Ираке прибыла группа артистов Московской эстрады, армянской, азербайджанской и ростовской фольклорных.

10 апреля в помещении кинотеатра на советской промышленной выставке состоялся большой концерт советских артистов. Были исполнены песни и танцы народов.

ПАЛАЧА — К ОТВЕТУ!

ВСЕ, ЧТО МЫ УЗНАЛИ за годы войны о преступлениях гитлеровцев, должно быть, следя за игрой артистов, видеть лицо талантливого русского актера Пасадова-Тихонова, которого на концерте приветствовали артисты из разных стран.

И все же, когда знакомишься с трагичными материалами пресс-конференции, посвященной злодействам, совершенным в нашей стране батальонами Оберлендера, артисты не забывают сказать, что любой труженик не только жив, но и хорошо выполняет свою обязанность, на каком бы посту он ни находился. Именно этому служат лекции о политике партии, данное в постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Они заботятся, чтобы любой труженик всегда был в курсе текущих событий.

Да, они помнят об указании Центрального Комитета партии, данном в постановлении «О задачах партийной пропаганды в современных условиях». Они заботятся, чтобы любой труженик не только жив, но и хорошо выполняет свою обязанность, на каком бы посту он ни находился.

И все же, когда знакомишься с трагичными материалами пресс-конференции, посвященной злодействам, совершенным в нашей стране батальонами Оберлендера, артисты не забывают сказать, что любой труженик не только жив, но и хорошо выполняет свою обязанность, на каком бы посту он ни находился.

Больше того: оказывается, убийцу, который расстрелял крупнейших ученых, вешал стариков, сбрасывал в танковые рвы детей и ночью самодуально истязал и убивал «творческих застенок» женщин, можно окружить постом и изолировать в санатории?

НО ЕЩЕ ОДНО РЕКЕ ПОМОЖЕТ СКАЗАТЬ, о рече в приемном смысле слова — о Волге. В нескольких десятках километров отсюда эту великую русскую реку вдоль ее берегов люди недавно заставили служить человеку. И с кем же беседуй в заселенных селах, каждый с особой гордостью указывает на «штурмана» Куйбышевской ГЭС?

— Не быть! Обязательно побывать. Это величественно.

Да, это величественно сооружение! Ярко вспыхнуло мгнение тогда, чьим именем оно названо. — В. И. Ленин.

С. ЗАГОРУЙКО. Ставропольский район Куйбышевской области.

Больше того: оказывается, убийцу, который расстрелял крупнейших ученых, вешал стариков, сбрасывал в танковые рвы детей и ночью самодуально истязал и убивал «творческих застенок» женщин, можно окружить постом и изолировать в санатории?

Это преступления хорошо известны в Западной Германии. И тем не менее Оберлендер продолжает заниматься министерским креслом. Может быть, сейчас этот палач, весело удаляясь, потягивает из хрестоматийного бокала шампанского, может быть, удобно усевшись в президентской ложе, слушает музыку, отдающую духом государственных труда.

Интересно, вспоминает ли г-н Оберлендер, когда он был в опере, тех двенадцать человек, которых он распорядился повесить на балконах оперного театра по Львову?

Или, быть может, ему великих писателей забыть.

КНИГИ МЕСТНЫХ ИЗДАТЕЛЬСТВ РСФСР

ОНИ ВСТРЕЧАЛИСЬ С ЛЕНИНЫМ

ПАМЯТЬ человека хранят волнующие события, исторические встречи, знаменательные даты. И самые гордые из этих воспоминаний те, что прошли по крупным, по малейшим деталям и штрихам воссоздают для нас через многие десятилетия.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА — заведующий сельским клубом. Это о нем и о З. Досовой председатель сельхозартели сказал, что он — лучший из всех колхозников, а также обикновенных колхозников, которые пришли к земле из деревень.

В ДОВИНА —

ДЕКАДА ИСКУССТВА И ЛИТЕРАТУРЫ ДАГЕСТАНА



В апреле в Колонном зале Дома союзов состоялся симфонический концерт из произведений дагестанских композиторов в исполнении оперного дирижера и оркестром композитора Мурада Камзала (Дагестанская АССР). На снимке: во время концерта. Дирижирует композитор Мурад Камзала.

Фото В. САВОСТЬЯНОВА. (ТАСС).

ХОРОШЕЕ НАСТРОЕНИЕ

В КОМЕДИИ Г. Руставова «Под деревом» — три основные сюжетные линии. Досадные недоразумения мешают счастью механика Абсамата и дочери Нажабат. Праверхности своеобразного Измутина с старым обычаем азата встают на пути любящих друг друга директора дома культуры Героя агронома Забии. А тут еще артист ансамбля Альпака возвращается в родной аул с целью жить, получше, и работать поменьше. Он находит здесь единомышленника в лице вдовушки Шекерхан.

Эти три сюжетные коллизии временно соприкасаются друг с другом, но нигде не переплетаются. Нет единого конфликта, который затянулся бы в свой звездорот всех или хотя бы большинство действующих лиц. Не сразу обозначаются в пьесе стилистические характеры, ровно догадывающиеся о финале, не все песни и пляски — в их многообразии включены в действие...

И тем не менее зрителям спектакля Кумыкского театра необычно следят за происходящим на сцене, в зале то и дело взывают то дружный смех, то аллюзии, а то и касается ульбок, их не соединят, они, кажется, на минуту не покидают всех, кто не ходил душой.

Что же написал Г. Руставов? Сценарий музыкально-комедийного представления? Или, может быть, водевили с какой-то своей, особенной национальной спецификой?

Постановщики спектакля в Бахчисарайском театре, возможно, почувствовали своеобразие пьесы, ее особый поэтический строй. Это скорее всего народная театральная игра, и заслуживает перевоплощение забытых нарядов, и, конечно, юмор, непосредственность, жизненная наблюдательность.

Помогают созданию жизнерадостной атмосферы спектакли и легкие, изящные декорации художника М. Куряко. Слушаешь колоритную, мелодичную музыку композитора Г. Гасанова, и невольно приходит на ум, что оркестранты, наверное, практикуют ее исполнение.

Очень скоро в зал передается это хорошее, привлекательное настроение. До самого конца спектакля его участники не дают ему ни угаснуть, ни поколебаться. Нам, практическим работникам театра, прекрасно известно, сколько творческого труда надо положить, чтобы достичь устойчивого, хорошего настроения в зрительном зале, и как часто это портится во время репетиций у режиссера и у актеров, когда визуал несоответствиях намерений с тем, что получается.

А тут получилось. Хорошее настроение. Хороший вкус. Хороший спектакль.

Можно, разумеется, думать о том, что, будь комедийный сюжет в пьесе конкретнее, характеристики взаимоувязаны, поглубже, художественные обобщения крупнее, постановка стала бы еще лучше. Но и сейчас она дарит много радостных впечатлений.

На сцене полно притягательной жизни Дагестана. Она не только в том, что герой говорит не смыслик, о колхозных делах, о строительстве дома культуры. Природа театра уприма, главное в нашем искусстве — действие, и ничего с этим не поделаешь. В действиях пьесы «Под деревом» раскрываются человеческие взаимоотношения, они новые и по-новому увлекательны.

Очаровательна любовь молодых, чистая и равноправная, любовь, не смешанная с юношеским влечением. Они не совместимы с юношеским влечением. И она свою, сегодняшнюю. Актрисы Ю. Мурадовой (Герей), У. Шахалеев (Абсамат), З. Атагашева (Забия), Х. Казимагомедова (Нажабат), Ш. Манташев (Эльмурад) энергично и обаятельно ведут роли, дают полное представление о душевном благородстве своих героев.

Значительными дарованиями ведущих актеров Кумыкского театра имени А. П. Салаватова, и можно без всякого преувеличения сказать, что они блестят в спектаклях «Под деревом».

Бесконечно, квартет стариков в исполнении А. Курумова, Д. Саидзулова, Т. Гаджиева и Ш. Абулаева. Хоть и ограничено место, отведенное для газетной рецензии, не удержусь от соблазна коротко сказать о каждом из них в отдельности. Измутин А. Курумова немноговат,держан в прояв-



ДНЕВНИК

В СТОЛИЦЕ с большим успехом проходит смотр творческих достижений народов страны.

9 апреля в Колонном зале Дома союзов открылась литературная часть декады. Председатель правления Союза писателей РСФСР Л. Соболев сердечно приветствовал посланцев Кавказа. Секретарь Дагестанского обкома КПСС Р. Зайдарова рассказала собравшимся об успехах поэтов, прозаиков и драматургов многонационального Дагестана. Затем гости столицы прочитали свои новые произведения.

Кумыкский драматический театр имени А. П. Салаватова 9 и 10 апреля снова показал комедию Г. Руставова «Под деревом». Как и в первый день декады, сотни зрителей, заполнивших Кремлев-

ский театр, горячо аплодировали талантливым актерам.

Аварский драматический театр имени Гамзата Цадыка познакомил москвичей со своей новой работой — водевилем К. Закаряя и М. Даудова «По горным дорогам». Это веселое произведение, повествующее о простых людях горного села, было хорошо признано зрителями.

Москвичи познакомились также с Лакским драматическим театром имени Эффendi Капиева и Лезгинским драматическим театром имени Сулаймана Стальского. Лаки показали на сцене Большого театра пьесу М. Алиева в родном языке, а леггинцы на сцене Кремлевского театра — историко-революционную драму М. Хуришеву и М. Чистикова «Сулак санье».

Много радости доставляют москвичам встречи с молодым хореографическим ансамблем «Лезги-гора», Немного у нас, к сожалению, таких первоклассных мастеров перевоплощения, как Балентин Мурадова. Ее выдающееся сценическое создание — еще одно тому свидетельство.

Актриса словно срослась со своим Шекерхан, такой живой, деликатной, обаятной сочно, весело, щедро. Походка уверяющая, глаз наблюдательный и острый, хитрый и подвижный. Как быстры Шекерхан переходы настроений, как легко она движется, несмотря на некоторую грузность фигуры, — и всегда предельно активна и темпераментна, обольщает лицо Альпака, бранится ли с подругой, сообщает ли доверительно последние новости. Обратите внимание на завидную энергию на полезное дело, — горы снегут Шекерхан! К тому и склонится ее судьба в финале спектакля. Не может же в конце концов стать кинччая натура всю жизнь размениваться на пьесу «Свадьба в ауде».

Успешно выступила Государственный ансамбль песни и танца Дагестана, возглавляемый композитором М. Даудовым. Его концерт, состоявшийся 10 апреля в Кремлевском театре, привнес много любителей искусства. Зрители по душе пришли прекрасные песни «Привет Москве», «Самур», красочная вокально-танцевальная пьеса «Свадьба в ауде».

В воскресенье в Октябрьском зале Дома союзов состоялся концерт народной артистки Дагестана Насиб Баталбековой и заслуженной артистки Дагестана Азы Абдулхалимовой. Левники исполнили песни, романсы и арии из опер Чайковского, Бородина, Брамса, Шопена, произведения дагестанских композиторов.

Каждый из участников спектакля вложил в исполнение своей роли и вдохновение, и мастерство, и знание жизни.

А эрзетильный зал отметил тонкую красоту песни и танца Дагестана, выставленные на Димитровской площади. Каховские зори сияли ярко, как солнце.

Славянский получился обмен, искренно дружеский.

А. ГОНЧАРОВ,
главный режиссер Московского драматического театра.

«ПО ГОРНЫМ ДОРОГАМ»



Аварский драматический театр имени Гамзата Цадыка.

Свое выступление в Москве на декаде дагестанского искусства и литературы театр с успехом открыл «Горняк». Рембо был встречен членами спектакля и второй его спектакль «По горным дорогам» К. Закаряева и М. Даудова. Это веселый, жизнерадостный спектакль из жизни аварской деревни.

Сюжет водевиля несложен, бесцестренен. Передовая деревня Патмат любит чабана Башира. Мать девушки — сварливая Гузриша не дает согласия на их брак. Влюбленные пытаются помочь старый Хадис, он на натяжках находит на козы спектакли и лентяи Халимат. Возникает водевильная путаница, и вот уже старину начинает казаться, что Патмат заблудена в нет и он уже готов из смысла превратиться в женщина. В то же время воришка Гузриша принимает сомнительную роль в спектакле Хадиса на свой счет...

Конечно, недоразумения разрешаются, счастье находит еще одна пара влюбленных — юная одногодница Хадижат и юноша Альпак.

Сюжет водевиля несложен, бесцестренен. Передовая деревня Патмат любит чабана Башира. Мать девушки — сварливая Гузриша не дает согласия на их брак. Влюбленные пытаются помочь старый Хадис, он на натяжках находит на козы спектакли и лентяи Халимат. Возникает водевильная путаница, и вот уже старину начинает казаться, что Патмат заблудена в нет и он уже готов из смысла превратиться в женщина. В то же время воришка Гузриша принимает сомнительную роль в спектакле Хадиса на свой счет...

Конечно, недоразумения разрешаются, счастье находит еще одна пара влюбленных — юная одногодница Хадижат и юноша Альпак.

По ходу действия раскрывается отношение героя к своему труду. Они мечтают о счастье, дают полное представление о душевном благородстве своих героев.

Постановщики спектакля В. Бараханов вместе с А. Чхартишвили удались преодолеть отдельные слабости пьесы. Стремительный ритм действия, органическая, тонкая игра исполнителей ролей, светлая, радостная атмосфера — таковы отличительные черты этой постановки.

— Год 1957. Премия № 430 по Бухарскому областному управлению культуры от 8 июля отмечает низкое качество демонстрации фильмов в кинотеатре «Комсомолец» на 30 лет Узбекистана. Борис Спинака. Удивлены вполне законное: «отличная работа». Каково же было удивление присутствующих, когда среди фамилий награжденных они услышали фамилии техникума кинотеатра «30 лет Узбекистана» Бориса Спинака. Удивлены вполне законное: «отличная работа».

— Год 1958. В служебной карьере В. Спинака прошли некоторые приятные перемены. После выговора его... повысили в ранге, и он стал техникуром кинотеатра «30 лет Узбекистана».

Однако отношение его к работе не изменилось. Яркое следствие этому — премия № 358 от 14 июня: «При демонстрации фильма «Орел-101», — напечатано в нем, — вместо первой части была показана седьмая, что вызвало споры зрителей».

— Год 1959. Премия № 430 по Бухарскому областному управлению культуры от 8 июля отмечает низкое качество демонстрации фильмов в городском кинотеатре «Комсомолец», где в это время старшим киномехаником работал Б. Спинак. Так, благодаря его стараниям фильм «Неподъемная весна» вдруг стал... повторным; а четвертой частью фильма «Спинака предупредить...».

— Год 1960. Не правда ли, довольно мягкое определение после

этого, как было дано обещание, правда, в другом кинотеатре принять «более строгие меры замечания вплоть до снятия с работы».

Птицы же открыли планы и творческие намерения, связанные с воплощением современности, человека ищущих.

Впрочем, такое деление по профессии не совсем точно: со стороны нельзя было заметить, кто представляет искусство, а кто — работники. Кино — дело общее, касается каждого, поэтому беседа получилась в общем.

Конечно, недоразумения разрешаются, счастье находит еще одна пара влюбленных — юная одногодница Хадижат и юноша Альпак.

Птицы же открыли планы и творческие намерения, связанные с воплощением современности, человека ищущих.

— Год 1960. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1961. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1962. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1963. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1964. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1965. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1966. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1967. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1968. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».

— Год 1969. И снова лаконичные строки призыва: «Техникум В. Спинака совершил не заниматься своими прямими обязанностями. Техническая учеба в кинотеатре отсутствует, что служит причиной низкого качества демонстрации фильмов. Практически отсутствует овладение трудовой дисциплиной среди киномехаников. В связи с этим наставником кинотеатра назначен Борис Спинака».



Мир победит!



Холодная война.



Незваные гости.



Преступники.

«ПРАЖСКАЯ ВЕСНА»

12 мая в Праге откроется традиционный международный музыкальный фестиваль «Пражская весна». В этом году он совпадает с юбилейной датой — пятидесятилетием Чехословакии — 15-летием освобождения страны от фашистских захватчиков.

В празднике примут участие музыканты и вокалисты из многих стран мира.

Советский Союз будет представлен крупнейшими артистическими силами. Из Чехословакии выедут М. Ростропович, Л. Коган, Г. Гаспарян, Р. Барбаш, К. Кондрашин, квартет грузинской филармонии. Певцы Большого театра И. Петров, Т. Мильштадт, К. Леонова, Е. Кильяко, А. Масленников и дирижер Б. Хайкин выступят в спектакле «Евгений Онегин», который состоится 20 мая. И. Петров будет петь также в опере

«Фауст». Советские артисты дают концерты и в других городах Чехословакии.

Краснознаменный ансамбль имени А. В. Александрова выступит песнями и плясками Советской Армии после гастролей во Франции приедет в Чехословакию. 15 мая коллектив даёт концерт на площади Пражского Кремля, а затем артисты приедут по следам Советской Армии, освободившей Чехословакию от фашистских захватчиков в 1945 году.

Широко будет представлена на фестивале национальная музыка Чехословакии. Состоятся концерты симфонических оркестров Чешской филармонии, чехословакского радио. Словакий филармонии, хора моравских учительниц, Пражского камерного оркестра. Будут показаны оперы: «Святой盧卢» Эугена Сухомлинова, «Записки из мертвого дома» Клаудио Альбениси (Чили).

В дни фестиваля в Праге организуется конкурс вокалистов.

В нем Советский Союз представят артисты Московской филармонии Р. Борисовна, артистки Театра оперы и балета имени Пушкина Л. Чекина, студентки Томской консерватории Э. Саринич, Ю. Малурова. Среди членов жюри — народная артистка СССР В. Барсова, Елена Михайлова (США), Клаудио Альбениси (Чили).

Бесплатной обличительной силы исполнено его произведение «Тайны абстракционизма», с которым мы познакомились в прошлом году на Выставке изобразительного искусства социалистических стран. Разоблачением проделок,чинимых извращенцами абстракционистов

СЕРИЮ КАРТИН-ПОЛИТИЧЕСКИХ ПАМФЛЕТОВ создал к открытию центра на двух выставках «Советская Россия» художник Ф. Решетников. Широко известный своим популярным эпиграфом на политики, он все более успешно выступает за последние годы как мастер художественной сатиры. Сатирическая направленность его произведения возникла не случайно, но появилась вдруг. Еще в студенческие годы, в зале, участники в экспедиции на Север на медокопе «Сибирякова» и особенно во время чехословацкой экспедиции. Решетников показал себя мастером дружеского юмора, острого юмора. Мужество и изящество настолько же ярко выражены на его картинах, как во времена драйфа чехословацких юмористов. Журнал «Несколько» своим оптимизмом, веселой щуткой поднимала борьбу, спасавшую коллеги.

Бесспорной обличительной силы исполнено его произведение «Тайны абстракционизма», с которым мы познакомились в прошлом году на Выставке изобразительного искусства социалистических стран.

Разоблачением проделок,чинимых извращенцами абстракционистов

зучал тогда на выставке триптих Решетникова, явивший свою сатирическую ногу в тот единственный момент борьбы за искусство жизненной правды, который лежался выставки.

В новых полотнах Решетникова его сатирический дар набирает новую силу, приобретает высокий политический настрой и яркую публицистическую оструту.

Бесовым утверждением победы энзима, человеческого разума превинута картина «Мир победы». В озарении флагов всех наций, в ярких лучах солнца выражает могущую фигуру борца за мир. Его мощным ударом сломлен черный скелет войны. И как ни тяжела в злобном отчаянии скелет мрака, темнее поднять этот страшный призрак.

Другое полотно, защищая тему «холодной войны» явилось над миром. Атомной бомбой, ярость смерти угрожает она людям. В судорожной спешке передает капитан оружие уничтожения в жажде руки расходитесь, очищают голубизну утреннего неба черные тучи.

Жизнь, мир, счастье...

Новая форма патриотической памфлета с ее гротескным строем образов обобщенным выражением большого общечеловеческого идея смиренности обещает дать многое национальному искусству.

Известные выступления Решетникова в жанре картин-памфлета показывают, сколь широка возможностями политической публицистики в творчестве советских художников; не только с газетами, журнальными страницами воюют с злом наши сатирики, но и книга нововиска будет принять на вооружение боевые представители корумпированного рода!

Т. МОНСЕНКО.

ДВЕ ПРЕМЬЕРЫ ВАРШАВСКОЙ ОПЕРЫ

ПОЖАЛУЙ, ни одна из постановок в Варшавской опере на протяжении нескольких последних лет не вызывала такого интереса у любителей театрального искусства и такого внимания критиков, как две состоявшиеся недавно премьеры — опера «Борис Годунов» Мусорского и балет «Жизель» Адана.

Особенно большое внимание зрителей и похвалу критиков завоевал «Борис Годунов». Адан, одаренный необычайно красивым и сильным бисом. Газета «Жажда Барвины» писала, что в этой роли В. Ладыш пронес и неизуемыми вокальными способностями и драматический талант.

Крупным достижением театра является также постановка балета Адана «Жизель», премьера которого состоялась во второй половине марта. И этот спектакль продемонстрировал богатые возможности талантливого коллектива Варшавской оперы — на этот раз его балетной труппы. Здорово большая заслуга, по отзывам польской печати, принадлежит постановщикам балета, выдающимся советским мастерам Н. Дудиников и Ю. Сергееву.

«Советские артисты», пишет «Трибуна людия», — не только прекрасные постановки самой спектакль, но добрые и более широкие результаты: весь коллектив балета стал сильнее и достоин большого технического совершенства». «Выдающиеся мастера советской хореографии», — в свою очередь отмечает газета «Штандарт молодых», — показали, как много можно сделать с нашими молодыми балетом. «Мы...» — отмечает газета «Слово польское», — полны восхищения, уважения и гордости отражали красоту русского оригинала.

Коллектив постановщиков вместе с либреттистами решил возможно плавнее передать слушателям огромное музыкальное богатство оперы, до них ее высокую идею, воссоздать колорит обстановки, в которой происходит действие. Были у нас трудности и с подготовкой костюмов и либретто. Адана же несомненный успех, успех тем более значительный, что обе премьеры готовились в основном молодыми исполнителями театра.

Что же лежит в основе этого успеха?

Прежде всего — большая напряженная творческая работа всего коллектива. Вот что рассказал нам директор и музыкальный руководитель Варшавской государственной оперы Ежи Семков о работе над «Борисом Годуновым»:

— Работа над этой постановкой была нелегкой. Мы хотели передать слушателям огромное музыкальное богатство оперы, до них ее высокую идею, воссоздать колорит обстановки, в которой происходит действие. Были у нас трудности и с подготовкой костюмов и либретто. Адана же несомненный успех, успех тем более значительный, что обе премьеры готовились в основном молодыми исполнителями театра.

«Советские артисты», пишет «Трибуна людия», — не только прекрасные постановки самой спектакль, но добрые и более широкие результаты: весь коллектив балета стал сильнее и достоин большого технического совершенства». «Выдающиеся мастера советской хореографии», — в свою очередь отмечает газета «Штандарт молодых», — показали, как много можно сделать с нашими молодыми балетом. «Мы...» — отмечает газета «Слово польское», — полны восхищения, уважения и гордости отражали красоту русского оригинала.

Коллектив постановщиков вместе с либреттистами решил возможно плавнее передать основной замысел произведения, его глубокую идею.

Проводилась изыскательная работа с оркестром, хором и солистами, большинство из которых впервые участвовало в постановке столь серьезной оперы. Напряженные репетиции продолжались более полутора. Коллектив трудился с огромным воодушевлением и любовью, с настойчивым заданием, что в конечном счете и вылилось залогом нашего успеха.

Нельзя не отметить яркое, талантливое исполнение основных ролей. Мастерство артистов Вернера Ладыша (Борис Годунов), Барбара

Мишель (Марина Мишель), Франтишка Арио (Дмитрий Самоизвани), Элизабета Никодема (Юродивая), Эльзара Павлака (Вардем) стоит на высоком вокально-духовесенном уровне.

Особенно большое внимание зрителей и похвалу критиков завоевал «Борис Годунов». Адан, одаренный необычайно красивым и сильным бисом. Газета «Жажда Барвины» писала, что в этой роли В. Ладыш пронес и неизуемыми вокальными способностями и драматическим талантом.

Крупным достижением театра является также постановка балета Адана «Жизель», премьера которого состоялась во второй половине марта. И этот спектакль продемонстрировал богатые возможности талантливого коллектива Варшавской оперы — на этот раз его балетной труппы. Здорово большая заслуга, по отзывам польской печати, принадлежит постановщикам балета, выдающимся советским мастерам Н. Дудиников и Ю. Сергееву.

«Советские артисты», пишет «Трибуна людия», — не только прекрасные постановки самой спектакль, но добрые и более широкие результаты: весь коллектив балета стал сильнее и достоин большого технического совершенства». «Выдающиеся мастера советской хореографии», — в свою очередь отмечает газета «Штандарт молодых», — показали, как много можно сделать с нашими молодыми балетом. «Мы...» — отмечает газета «Слово польское», — полны восхищения, уважения и гордости отражали красоту русского оригинала.

Коллектив постановщиков вместе с либреттистами решил возможно плавнее передать основной замысел произведения, его глубокую идею.

Проводилась изыскательная работа с оркестром, хором и солистами, большинство из которых впервые участвовало в постановке столь серьезной оперы. Напряженные репетиции продолжались более полутора. Коллектив трудился с огромным воодушевлением и любовью, с настойчивым заданием, что в конечном счете и вылилось залогом нашего успеха.

Нельзя не отметить яркое, талантливое исполнение основных ролей. Мастерство артистов Вернера Ладыша (Борис Годунов), Барбара

Мишель (Марина Мишель), Франтишка Арио (Дмитрий Самоизвани), Элизабета Никодема (Юродивая), Эльзара Павлака (Вардем) стоит на высоком вокально-духовесенном уровне.

Особенно большое внимание зрителей и похвалу критиков завоевал «Борис Годунов». Адан, одаренный необычайно красивым и сильным бисом. Газета «Жажда Барвины» писала, что в этой роли В. Ладыш пронес и неизуемыми вокальными способностями и драматическим талантом.

Крупным достижением театра является также постановка балета Адана «Жизель», премьера которого состоялась во второй половине марта. И этот спектакль продемонстрировал богатые возможности талантливого коллектива Варшавской оперы — на этот раз его балетной труппы. Здорово большая заслуга, по отзывам польской печати, принадлежит постановщикам балета, выдающимся советским мастерам Н. Дудиников и Ю. Сергееву.

«Советские артисты», пишет «Трибуна людия», — не только прекрасные постановки самой спектакль, но добрые и более широкие результаты: весь коллектив балета стал сильнее и достоин большого технического совершенства». «Выдающиеся мастера советской хореографии», — в свою очередь отмечает газета «Штандарт молодых», — показали, как много можно сделать с нашими молодыми балетом. «Мы...» — отмечает газета «Слово польское», — полны восхищения, уважения и гордости отражали красоту русского оригинала.

Коллектив постановщиков вместе с либреттистами решил возможно плавнее передать основной замысел произведения, его глубокую идею.

Проводилась изыскательная работа с оркестром, хором и солистами, большинство из которых впервые участвовало в постановке столь серьезной оперы. Напряженные репетиции продолжались более полутора. Коллектив трудился с огромным воодушевлением и любовью, с настойчивым заданием, что в конечном счете и вылилось залогом нашего успеха.

Нельзя не отметить яркое, талантливое исполнение основных ролей. Мастерство артистов Вернера Ладыша (Борис Годунов), Барбара

Мишель (Марина Мишель), Франтишка Арио (Дмитрий Самоизвани), Элизабета Никодема (Юродивая), Эльзара Павлака (Вардем) стоит на высоком вокально-духовесенном уровне.

Особенно большое внимание зрителей и похвалу критиков завоевал «Борис Годунов». Адан, одаренный необычайно красивым и сильным бисом. Газета «Жажда Барвины» писала, что в этой роли В. Ладыш пронес и неизуемыми вокальными способностями и драматическим талантом.

Крупным достижением театра является также постановка балета Адана «Жизель», премьера которого состоялась во второй половине марта. И этот спектакль продемонстрировал богатые возможности талантливого коллектива Варшавской оперы — на этот раз его балетной труппы. Здорово большая заслуга, по отзывам польской печати, принадлежит постановщикам балета, выдающимся советским мастерам Н. Дудиников и Ю. Сергееву.

«Советские артисты», пишет «Трибуна людия», — не только прекрасные постановки самой спектакль, но добрые и более широкие результаты: весь коллектив балета стал сильнее и достоин большого технического совершенства». «Выдающиеся мастера советской хореографии», — в свою очередь отмечает газета «Штандарт молодых», — показали, как много можно сделать с нашими молодыми балетом. «Мы...» — отмечает газета «Слово польское», — полны восхищения, уважения и гордости отражали красоту русского оригинала.

Коллектив постановщиков вместе с либреттистами решил возможно плавнее передать основной замысел произведения, его глубокую идею.

Проводилась изыскательная работа с оркестром, хором и солистами, большинство из которых впервые участвовало в постановке столь серьезной оперы. Напряженные репетиции продолжались более полутора. Коллектив трудился с огромным воодушевлением и любовью, с настойчивым заданием, что в конечном счете и вылилось залогом нашего успеха.

Нельзя не отметить яркое, талантливое исполнение основных ролей. Мастерство артистов Вернера Ладыша (Борис Годунов), Барбара

Мишель (Марина Мишель), Франтишка Арио (Дмитрий Самоизвани), Элизабета Никодема (Юродивая), Эльзара Павлака (Вардем) стоит на высоком вокально-духовесенном уровне.

Особенно большое внимание зрителей и похвалу критиков завоевал «Борис Годунов». Адан, одаренный необычайно красивым и сильным бисом. Газета «Жажда Барвины» писала, что в этой роли В. Ладыш пронес и неизуемыми вокальными способностями и драматическим талантом.

Крупным достижением театра является также постановка балета Адана «Жизель», премьера которого состоялась во второй половине марта. И этот спектакль продемонстрировал богатые возможности талантливого коллектива Варшавской оперы — на этот раз его балетной труппы. Здорово большая заслуга, по отзывам польской печати, принадлежит постановщикам балета, выдающимся советским мастерам Н. Дудиников и Ю. Сергееву.