

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Пролетарии всех стран, соединяйтесь!

Газета
Центрального Комитета
КПСС

1976

№ 78 (4982)

Вторник, 28 сентября

Цена 5 коп.

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

БЕСЕДУ с С. Медунным «Страда все-народная» (2-я стр.).

СТАТЬЮ Ф. Хитрука «Мультфильм вчера, сегодня, завтра» (4-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:

ОЧЕРК И. Страженковой «Обаяние красоты» — о заслуженной артистке РСФСР Галине Писаренко.

ПРИНЦИПАЛЬНОСТЬ, ДЕЛОВИТОСТЬ

В жизни коммунистов творческих союзов, театров, киностудий, концертных организаций и других учреждений искусства и культуры наступили знаменательные дни: в первичных партийных организациях начались отчетно-выборные собрания.

Минувшие месяцы текущего года прошли под знаком исторических решений XXV съезда КПСС, дальнейшей активизации деятельности творческой интеллигенции, которая весь свой талант, все свои силы отдает строительству коммунистического общества. И, подводя итоги деятельности своей первичной партийной организации за отчетный период, коммунисты анализируют свои творческие успехи и просчеты, намечают пути решения тех больших задач, которые поставил перед всеми творческими учреждениями XXV съезд нашей партии. Главная цель отчетно-выборных собраний — повысить активность художественной интеллигенции, ответственность каждого художника-коммуниста за свое творчество, за идейно-художественный уровень своих произведений искусства.

За последние годы намного выросла роль партийных организаций в сфере искусства и культуры, они стали оказывать более конкретное и благоприятное влияние на творческий процесс. Партийные организации выросли численно. Так, например, в таком крупнейшем учреждении искусства, как Малый театр СССР, коммунисты составляют более половины всех творческих работников. Партийный билет с гордостью носят многие выдающиеся мастера искусства, известные своим творчеством далеко за пределами нашей Родины. Среди них прославленные писатели и актеры, композиторы и художники, кинорежиссеры и солисты балета.

Одни из главных вопросов любого отчетно-выборного собрания — обсуждение и обстоятельный анализ творческого процесса. Партийная организация отвечает за создание подлинно творческой атмосферы в театре, на киностудии, филармонии, в отделе искусств творческого союза, она вместе с дирекцией и художественным советом разделяет ответственность за качество репертуара, идейно-художественный уровень спектаклей, фильмов и других произведений искусства. Обязанности и долг каждого художника-коммуниста — активно участвовать в таком сложном и тонком деле, как воспитание нового человека, обладающего высокими духовными качествами строителя коммунистического общества. И каждое отчетно-выборное собрание должно в этом отношении стать хорошей школой для всех его участников. Доброжелательная, деловая, требовательная атмосфера позволяет тщательно рассмотреть итоги творческой деятельности, разработать планы на будущее. Доброжелательность и чуткость коммунистов вовсе не исключают всерьезности к творчеству друг друга. Художник-коммунист постоянно оттачивает свое мастерство. Принадлежность к великой партии Ленина, владение марксистско-ленинским методом анализа действительности делают его прозрачным, позволяют лучше понимать социальную сущность общественных явлений и правильно отображать их в своих произведениях.

Одна из важнейших практических задач первичной партийной организации творческого союза, учреждения искусства, которая требует обстоятельного разговора на отчетно-выборном собрании, — это укрепление связи творческой интеллигенции с трудовыми коллективами. В последние годы такого рода связи становятся более прочными, они утрачивают «газетный» характер, приносят большую пользу и художественным коллективам, и производственным. Но и известные недостатки еще не устранены. Недостатки в этом деле отрицательно сказываются прежде всего на творческом процессе. Не так уж редко наши киностудии и театры в фильмах и спектаклях поднимают проблемы вчерашнего дня, по существу, уже решенные самой жизнью. Слабая связь деятелей искусства с жизнью трудовых коллективов неизбежно притупляет остроту художнического видения жизни. Яркий, вдохновляющий образ нашего современника в его борьбе за коммунистический идеал может быть создан лишь при тесной дружбе с рабочими, колхозниками, трудовой интеллигенцией.

В поле зрения первичной партийной организации должно постоянно находиться мировоззрение художника, его творческая концепция. Надо повести деловой разговор на собраниях об опыте идейно-политической учебы творческой интеллигенции, ее формах и методах. Особенно должна быть подчеркнута необходимость дальнейшего глубокого изучения теоретического и практического богатства документов XXV съезда КПСС.

Отчеты и выборы в первичных партийных организациях творческих союзов и учреждений культуры позволяют всем партийным комитетам — от райкома до ЦК компартий союзных республик — глубже вникнуть в их жизнь и деятельность, проанализировать их сильные и слабые стороны. Отчеты и выборы — событие, имеющее огромное значение для всей организационной и идейно-воспитательной деятельности партийных организаций.

«Первичные парторганизации, — указывал Л. И. Брежнев, — находятся на переднем крае экономического и культурного строительства, действуют в самой гуще народа. Все своей работой они активно способствуют единению политики партии с жизнью творчеством масс, успешному решению хозяйственно-политических и идейно-воспитательных задач».



Этот снимок сделан у причалов Мурманского рыбного порта. Художник В. Баранов в гостях у экипажа ледокола «Мурманск». Недавно коллеги и друзья художника сердечно попрощались с его присуждением ему почетного звания заслуженного работника культуры РСФСР.

40 лет провела в Заполярье Виталий Григорьевич. Вот это время воссоздал в своих произведениях людей героического труда — рыбаков, охотников, оленеводов, а в годы Великой Отечественной войны — моряков-североморцев.

Фото Е. Халдея.

БРОНЗОВЫЙ БЮСТ — НА РОДИНЕ ГЕРОЯ

В соответствии с Указом Президиума Верховного Совета СССР в городе Карловке Полтавской области — на родине дважды Героя Социалистического Труда, члена Политбюро ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Н. В. Подгорного в торжественной обстановке открыт бронзовый бюст героя. Здесь состоялся митинг, посвященный этому событию.

УЧРЕЖДЕНИЯ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВА — СТОЛИЦЕ

Состоялось собрание работников учреждений культуры и искусства Москвы. На нем было принято обращение партийного, советского и хозяйственного актива к рабочим, инженерно-техническим работникам и служащим строительным организациям, предприятиям городского хозяйства, торговым и сферы обслуживания, народному образованию и здравоохранению, но всем интеллигам Москвы. Был также принят план конкретных мероприятий, направленных на развитие культуры столицы.

НА ЭКРАНЕ — БИОГРАФИЯ ПОКОЛЕНИЯ

Героем новой ленты Украинской студии хроникально-документальных фильмов «С любовью в сердце» (Рассказы старого большевика) стал 80-летний генерал-лейтенант в отставке В. Е. Васильев. Василий Ефимович, человек необычайной и интересной судьбы, в исторические дни Великой Отечественной войны в группе охотников Владимира Ильича Ленина, часто встречался с вождем мирового пролетариата. О незабываемых событиях Великой Отечественной и рассказывает фильм режиссера А. Слесаренко.

«ЮНОСТЬ» — НА МАГИСТРАЛИ



В маленьком музее радиостанции «Юность» недавно появился новый экспонат: нарисован вышедший из печати от строителей БАМ. Хранился здесь бабочка с первой нефтью из скважины Самотлора. Есть снопы пшеницы из Нечерноземья, кусок руды с Талнахского месторождения... Там уж повелось: возвращаясь из поездок по стране, журналисты радиостанции всегда привозят какие-то «сувениры» для своего музея.

Вышедшие редакции организации «Юность» уже более десяти лет. С самого начала адресами поездов были крупные ударные комсомольские стройки. Входящие в состав бригад мастера искусства, творческие молодежь и журналисты выступают с концертами, рассказами о своей работе, планах, отвечают на вопросы зрителей. В Москву возвращаются не только с материалами для эфира, наполненными дыханием молодежи, но и с обилием новых впечатлений, мыслей, планов.

В недавней поездке по восточному и центральному БАМу участвовало 34 человека. Вышедшая редакция встречалась с гидростроителями, зем, рабочими и специалистами, выполняющими крупнейшую на трассе —

1200 метров — мост через Зейское море, рабочими строительно-монтажного поезда «Подмосковье» в таежном поселке Динкуй, путеизлечителями в Моготе и Талнахе. Поэт Л. Опанкин, композиторы Г. Мовсисян и О. Иванов, ансамбль «Лейбл, песни», солисты ансамбля «Советская песня» В. Конов и Е. Чепой, корреспонденты «Юности» выступали перед бабочками на импровизированных площадках и обещали переписать в издательство, клубов, домов культуры после работы. Поблизости не только там, куда уже до них не раз приезжали гастролирующие бригады, но и в местах, где строители еще не изборожены их вниманием.

На БАМе бывает много юртерных групп, деятелей литературы и искусства. Но нередко поезды несут и, казалось бы, случайный характер, что связано с условиями быта и передвижения на трассе, временем года. А бабочки нуждаются в сотрудничестве постоянном, систематическом, особенно в отдаленных уголках магистрали.

Радиостанция «Юность» заключила договор о творческом сотрудничестве с бригадой путеизлечителей В. Н. Юнкова, со строителями посели Динкуй. Редакция будет поддерживать с ними постоянный дружеский контакт, оказывать им шефскую помощь в культурной работе.

После возвращения выездной редакции в Москву в эфир прошло уже более десятка передач. В них рассказывалось о положении дел на БАМе, его людях, зарождающихся традициях. Радиолюбители стараются глубже вникнуть в проблемы, которые волнуют создателей магистралей, ярко показать молодому строителю, делаящие большое и важное для страны дело.

В одной из передач шла речь о бригаде В. Юнкова. Когда коллектив впервые появился на Моготе в 1974 году, кругом была тайга. Стояла лишь одна охотничья избушка — зимовье. А нужно было соорудить мост через Могот, чтобы перевезти строительные материалы, продукты питания, перебраться дальше, приблизиться к комсомольским отрядам. И ребята сделали этот объект, символизирующий в жизни «дорогой жизни», досрочно.

Так было положено хорошее начало их трудовому пути на БАМе. Теперь для каждого из них переполнение нормы в 1,5—2 раза — есть норма. Недаром комсомольско-молодежный коллектив В. Юнкова одним из первых завоевал звание бригады коммунистического труда.

Интересно было первооткрывателем, интересно начинать с нуля, — говорил в передаче Владимир Юнков. — И сейчас: из того, что придет школу БАМа, можно поговорить потом в любой работе, в любых обстоятельствах.

В этой передаче радиожурналистам удалось создать запоминающийся образ нашего современника, строителя великой трассы, донести до нас черты его характера. Хотелось бы, чтобы подобных сочных, колоритных портретов в программах было больше.

Мы рассказали лишь об одной поездке. Итого же стали новые передачи о БАМе, а также новые лекции о замечательных людях, которые живут и работают на прекрасной дальневосточной земле.

Подобные выездные редакции побывали в этом году и в нефтяном Томили, с которыми радиостанция «Юность» связывает десятилетия дружбы, и в гостях у студентов строительных отделов, работающих летом в нечерноземной зоне. В планах «Юности» новые маршруты.

Т. МАРТЫНОВА.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям корреспондентов «Советской культуры» и ТАСС

РОДИНЕ — ВДОХНОВЕНИЕ И МАСТЕРСТВО

Многообразную деятельность художественной интеллигенции города, повышение ее роли в коммунистическом строительстве в свете требований XXV съезда КПСС обсудил объединенный пленум правлений ленинградских отделений творческих союзов, состоявшийся в Смольном. С докладом выступил член Политбюро ЦК КПСС, первый секретарь Ленинградского обкома КПСС Г. В. Романов.

Докладчик и выступавшие в прениях — писатели, художники, кинематографисты, композиторы, журналисты, представители других творческих союзов говорили о том, что Коммунистическая партия последовательно направляет развитие литературы и искусства, создает все условия для их дальнейшего расцвета. Участники пленума подчеркивали огромную вдохновляющую силу слов Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева, сказанных на съезде партии. Он тепло и вместе с тем всерьез, с глубиной верой в творческие возможности художественной интеллигенции отмечал, что ее талант и результаты труда являются национальным достоянием.

В едином русле советской культуры ленинградские литераторы и мастера искусства активно участвуют в творческом поиске. Главным объектом внимания художников стали

современность, труд советского народа, проблемы коммунистического воспитания, нравственного совершенствования личности. Представители ленинградской художественной интеллигенции рассматривают свою деятельность как часть всей идеологической работы партии. Участники пленума отмечали необходимость повысить творческую всерьезность и профессиональное мастерство. Это позволит литераторам и мастерам искусства выполнять задачи, поставленные перед ними XXV съездом КПСС.

Большое внимание на пленуме было уделено проблемам воспитания творческой молодежи. Речь шла о совершенствовании учебного процесса в художественных вузах, повышении роли педагогических кадров в формировании коммунистического мировоззрения, идеологической работы партии. Пленум принял обращение ко всем членам творческих союзов Ленинграда, призывающее отдать все свои силы, талант и мастерство созданию произведений, достойных нашего великого времени, ярко и широко раскрывающих достижения Страны Советов за шесть десятилетий ее существования.

В работе пленума принял участие заведующий Отделом писателя ЦК КПСС В. Ф. Шару.

ДИПЛОМ ИМЕНИ ГАГАРИНА

Федерация авиационного спорта СССР наградила дипломом имени летчика-космонавта СССР Ю. А. Гагарина Житомирской областной украинской музыкально-драматической театры.

Этой почетной награды коллектив театра удостоен за первую в стране постановку пьесы «Я — Заря-1» (автор А. Романов, режиссер-постановщик В. Толок), посвященной основоположнику практической космонавтики академику С. П. Королёву и полету в космическое пространство Ю. А. Гагарина.

В СПАСКОМ

Разноцветьем осенних красок встретил тургеневский парк в Спасском-Лутовиновом многочисленных гостей. Они приехали на родину великого русского писателя из разных городов страны. Писатель, литераторы приняли участие в большом литературном празднике, посвященном открытию мемориального музея И. С. Тургенева.

Экспозиция разместились в усадьбном доме, восстановление которого завершено летом этого года. В единственном коммунате выставлены подлинники вещей писателя. Дом, его рабочий кабинет, библиотека — все анфилада комнат — предстает перед посетителями такими, какими их видел Иван Сергеевич в свой последний приезд в Спасское в 1881 году.

ФЕСТИВАЛЬ В НЬЮ-ЙОРКЕ

В Нью-Йоркском кинотеатре «Вандам» в течение нескольких дней проходил фестиваль советских фильмов, организованный местным отделением Национального совета американско-советской дружбы. В день торжественного открытия фестиваля зрителям был показан фильм «Невестка», повествующий о жизни женщины в сегодняшней Туркмении, в такие документальная лента о Туркменской ССР.

В «Вандаме» было показано несколько картин, среди них «Чужак из 5-й» и фильм о советских спортсменах «Право на прыжок».

Указ Президиума Верховного Совета СССР

О созыве Верховного Совета СССР

Президиум Верховного Совета СССР постановляет: Созвать пятую сессию Верховного Совета Союза Советских Социалистических Республик девятого созыва 27 октября 1976 года в городе Москве.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.

Москва, Кремль, 24 сентября 1976 г.

ГОРДОСТЬ СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

70-летие со дня рождения Д. Д. Шостаковича, которое отмечается в эти дни, — подлинный праздник нашей многонациональной культуры. Во многих городах страны прошли юбилейные вечера и концерты, циклы лекций и бесед, посвященные жизни и творчеству композитора. Организуются фестивали, в которых участвуют ведущие коллективы и исполнители. Принято решение об издании собрания сочинений Д. Д. Шостаковича. Всесоюзная фирма «Мелодия» выпускает памятный альбом его произведений.

Знаменательной дате 24 сентября была посвящена вечер в Большом зале Московской консерватории. Огромный портрет Шостаковича украсил сцену зала, где впервые звучали многие произведения мастера.

Слово о Шостаковиче произнес первый секретарь правления Союза композиторов СССР Т. И. Хренников. Он отметил, что Шостакович самозабвенно служил своему призванию художника социалистическим искусством. В его сочинениях органично соединились основы музыкальной классики с дерзновением новаторства. Дмитрий Дмитриевич был в подлинном смысле слова образцом художника нового типа. Его хорошо знали и как общественного деятеля: он принимал активное участие в государственных и партийных делах. Творчество композитора оказало громадное влияние на развитие музыкальной культуры нашей страны и за рубежом.

— Нет жанра музыкального искусства, в котором не прикоснулся бы рука этого замечательного мастера и в котором он не сказал бы новое слово. Его творческая фантазия обогатилась событиями нашей истории, нашей революцией, героизмом и трагическими событиями Великой Отечественной войны, событиями современной жизни, — сказал Т. Хренников. — В течение всей своей жизни Шостакович был примером гражданственности. Он был наделен огромным общественным темпераментом и ни от одного крупнейшего художественного события не оставался в стороне. Он был совестью нашей Родины. В истории всего советского искусства Шостакович навеки останется как великий композитор, великий гражданин и патриот Советской Отчизны,

как верный сын Коммунистической партии Советского Союза. ...В этот вечер музыка Шостаковича безраздельно властвовала в зале Консерватории. Были исполнены его Пятая симфония и Первый концерт для скрипки с оркестром.

В торжественном концерте принял участие Государственный академический симфонический оркестр Союза ССР под управлением народного артиста СССР Евгения Светланова и народного артиста СССР скрипач Леонид Коган. Величьем и глубиной философских раздумий художника о жизни в Пятой симфонии, с огромным вдохновением интерпретированной оркестром под управлением талантливейшего дирижера Е. Светланова, хрестомысленно и оригинально образов Скрипичного концерта, с блеском сыгранного известным артистом Л. Коганом — всем этим, еще раз напомнившись многообразием талантов великого Шостаковича. В Музее музыкальной культуры имени Глинки в тот же день открылась выставка, посвященная 70-летию со дня рождения Д. Д. Шостаковича. Ее эпиграфом стали крылатые слова композитора: «Наша гражданская ответственность, наш творческий долг состоит в том, чтобы в произведениях самых разнообразных жанров отобразить героический путь советского народа, его победы и достижения». Среди многочисленных экспонатов — автограф Первой симфонии, дипломной работы

Шостаковича — выпускника Петроградского консерватории. А рядом эскизы денюшки и постановочная опера «Нос», «Катерина Измайлова», ноты и балеты «Золотой век», «Светлая ручейка», фотографии. Особое место отведено Седьмой симфонии. Рожденная в городе на Неве во время воздушных тревог и канонад, под грохот авиамобилей и зенитных орудий, она утверждала негибаемую силу духа советских людей, их непоколебимую веру в победу. Симфония была завершена в декабре 1941 года и вскоре прозвучала в осажденном Ленинграде. На стенах — автограф рукописи, исторические фотографии, афиши. За каждым экспонатом — страничка жизни композитора.

ДЕВЯТЬ ДНЕЙ КОСМИЧЕСКОГО ГОДА

(Заметки телекомментатора)

Подмосковный аэродром. Отсюда отправляются в грядущую космическую гонимую страну те, кто продолжает астронавты Юрия Гагарина, и сюда же они возвращаются. Последние дни сентября. Три недели тому назад, когда группа Центрального телевидения улетала на Байконур, вокруг все было зелено. А сейчас границей осеннего пожара разметался по окрестным лесам, и вместо роз и гладиолусов в ружьях встречающих, наверное, будет больше гвоздик и астры. Как всегда, из-за леса повисла «ТУ-134» с номером 01 на борту и остановилась там, где сразу же бетонная дорожка прорезала красную стрелу коровой дорожки. По ней проедут Валерий Быковский и Владимир Аксенов. А люди, сидящие у телевизора и радиоприемников, услышат их доклад о том, что задание Родины выполнено.

Во время заключительного репортажа о посадке космического корабля «Союз-22» из Центра управления полетами в Москву мы решили напомнить телезрителям, какие события этого полета, в частности, в шестнадцатичасовом рабочем дне была максимально использована космонавтами для фотографирования избранных участков территории нашей страны и Германской Демократической Республики, а также для проведения ряда интересных научно-технических и медико-биологических экспериментов. Телевизионная техника позволила сделать динамичный телерепортаж с своеобразной земной видеонаблюдением о делах космических.

С волнением наблюдали на Байконуре за этим двадцать восьмым пилотируемым стартом в нашей стране гости из Германской Демократической Республики. Им запомнились слова Валерия Быковского: «Мы летим с хорошим чувством и желанием поработать на космическом уровне».

Делегация ГДР во главе с членом Политбюро ЦК СЕПГ, первым заместителем Председателя Совета Министров ГДР товарищем Гюнтером Минтгагом посетила Центр управления.

Канов бы из был выдал специалистам любой из стран в космическую программу «Интеркосмос». Помогательный на коэффициент социальной экономической интеграции, он ощущает влияние на суммарный научный и инженерный потенциал наших стран, всех вместе и каждой в отдельности. — отметил президент Академии наук ГДР Герман Кларе.

«Витны, сеансы связи, сеансы телекоммуникации. Работы в космосе непросты. И если на Земле космонавты перекачали кассеты многоканального космического фотоаппарата МКФ-6 за две с половиной минуты, то в невесомости эта процедура удлинилась примерно в четыре-пять раз.

Надо сказать, что Валерий Быковский и Владимир Аксенов продемонстрировали сверхскорость и уюта, планируя, шутя, Николай Николаевич Руняшицкий, — и работали они весело, увлеченно, с огоньком.

Мы считаем, что основная задача нашего экипажа, — сказала Владимир Аксенов, — по возможности возместить затраты на космический корабль и аппаратуру, дать отдачу ошутному, которая была бы использована в различных отраслях народного хозяйства братских стран и дала бы науку и космическую технику вперед.

Человек вышел в космос для решения очень многих задач науки и техники. Космонавтика в наше время выступает в роли своеобразного метронома, задающего многому отраслям народного хозяйства новый ритм, новые

темпы развития. С помощью космонавтики многие земные проблемы решаются проще и быстрее. Одной из основных задач космонавтики является изучение Земли. И в очередной полете космонавты решили эту задачу с помощью уникальной фотографической аппаратуры, работающей в шести спектральных диапазонах.

Сеанс такого фотографирования дает огромный экологический эффект. Во время одного из телевизионных репортажей космонавты привели интересное сравнение. За пять минут съемки из космоса аппаратом МКФ-6 выполняется работа, которую при съемке с самолета можно выполнить в течение двух лет. А если взять работу геодезической партии на местности, то на это уйдет... около 80 лет.

В своей работе космонавты регулярно отчитывались перед телезрителями. И каждый репортаж с орбиты был не только предельно лаконичен и информативен, но и окрашен юмором, присутствующим у космонавта-5, и тонкой наблюдательностью, отличающей космонавта-36.

Валерий Федорович в основном работал в служебном аппарате, а Владимир Викторович вел фотографирование из орбитального модуля.

Работающие в Центре управления немецкие специалисты из народного предприятия «Нарл Цейс Йена» просили космонавтов дать оценку аппарату МКФ-6.

Ответ был кратким: автоматический фотограф работал безупречно — хорошая машина!

Сиюминутно все эти ракеты, ракеты в космосе планеты Земли станут важным инструментом дальнейшего подъема экономики стран социализма.

И в заключение нашего репортажа — интервью с руководителем полета дважды Герою Советского Союза, летчиком-космонавтом СССР А. С. Елисеевым.

Как вы оцениваете работу в космосе, проводимую экипажем «Союз-22»?

Мы очень довольны этим полетом, открывшим новую страницу в сотрудничестве социалистических стран в области исследования и использования космического пространства в мирных целях.

Понятно, что все бортовые системы корабля работали нормально. Если говорить о результатах деятельности экипажа, то по нашему общему мнению, ему надо ставить пятку с плюсом. И сейчас хочется от имени тех, кто управляет полетом, поздравить с успехом создателей корабля и тех, кто готовил его к запуску, специалистов обширного командно-измерительного комплекса. Хотелось бы поблагодарить наших ученых, врачей, которые следили за здоровьем космонавтов. Нельзя забыть и строителей Гидрометеостанции, которые постоянно снабжали нас хорошим прогнозом погоды. И, конечно, мне особо хочется поздравить наших немецких друзей и коллег, с которыми мы работали в тесном контакте. Их фотоаппарат не имел никаких замечаний.

С особой радостью была воспринята космонавтами во время последнего сеанса связи теплая пожелания успешного завершения полета и мягкой посадки на Земле от Леонида Ильича Брежнева.

Сердечное спасибо Леониду Ильичу за работу, — ответил командир «Союз-22» В. Быковский. — Мы очень тронуты вниманием и радостью сообщать, что задание Родины и партии выполнено. Вот уже шестая миссия космонавты вернулись на Землю. И совсем скоро мы обнимем их в родной столице.

Юрий ФОКИН, Центр управления полетом под Москвой.

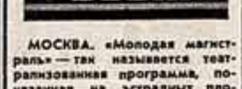
ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание народного художника РСФСР Ораовой Галине Андреевне — художнику, город Москва.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Полюхиной Юрии Михайловне — солистке Государственного ансамбля русского народного хора.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского театрального искусства присвоил почетное звание заслуженной артистки РСФСР Позинковой Людмиле Ивановне — артистке Алтайского краевого театра юного зрителя.

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского изобразительного искусства присвоил почетное звание заслуженного художника РСФСР Обросову Игорю Павловичу — художнику, город Москва.



МОСКВА. «Молодые магистры» называются театральная программа, посвященная на строящихся площадках столицы. Она посвящена студентам Байкало-Амурской магистрали. Подготовили ее артисты Московского театра представления и его участники побывали на трассе магистрали, участвовали в первом на БАМ фестивале искусства, и их спектакли являются заслуженными. «Молодые магистры» — дипломная работа студента ГИТИСа А. Диевцова. Вместе с известными исполнителями в программе успешно дебютировал молодой певец С. Лавинский.

КАЛИНИН. Проведение районных выставок, посвященных памятным датам и культуры Верхневолжья, предусматривает обширный план, разработанный Калининским областным управлением культуры. Будут изданы районные плакаты и брошюры, сняты любительские фильмы. Разнообразные стану тематические выставки, отчеты, рассказы, очерки, фотоснимки, картины, рисунки, плакаты, которые будут выставлены в школах, клубах, домах культуры.

КАЛУГА. В школе-интернате села Нижнее Жуковское района создан музей боевой славы. Экспонаты, собранные ребятами, рассказывают о подвиге солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны. Интересное батальное полотно, написанное преподавателем Обнинской детской художественной школы А. Тихоновым и его учениками М. Асташиным и Р. Гусевым.

КИСЛОВОДСК. В санатории имени С. М. Кирова действует литературно-музыкальный салон. Здесь выступают с концертами артисты Кисловодской государственной филармонии. На концертах звучат произведения русских, зарубежных, советских композиторов. Большой популярностью у отдыхающих пользуются лекции-концерты.

ВИЛЬЮС. На полях Вильюсского района идет осенняя страда. По четкому плану три бригады Варусовского, Соркватторского и Лаваршицкого домов культуры по два-три раза в неделю выезжают и труженикам села.

УФА. Литературной премии «Слава труду» за 1976 год, которую установил для писателей Башкирии за лучшее произведение в рабочем классе уфимский моторостроительный завод, удостоена книга «Вот завод». Автор — инженер М. Волков. Это произведение из юности выпущено Башкирское книжное издательство.

Ташкент принимает писателей

Сегодня в Ташкентском академическом театре оперы и балета имени Навои открывается встреча молодых писателей стран Африки и Азии с участием гостей и наблюдателей из Европы и Америки, организованная Ассоциацией писателей стран Азии и Африки. Комитетом молодых писателей СССР, Союзом писателей Узбекистана. На этот форум, проводимый впервые, в столицу Узбекистана съехались около ста представителей из более чем шестидесяти стран мира.

Корреспондент «Советской культуры» В. Кучеров встретился с участниками встречи и попросил их поделиться мнениями о предстоящем форуме.

Теледиректор СУКСОЛА, выслушав художника (Ташкент) Эта встреча дает нам прекрасную возможность обменяться мнениями по актуальным проблемам современности, ближе узнать друг друга, понять, чем живут коллеги из

других стран. Особый интерес представляет для меня знакомство с Советским Союзом, куда я приезжаю впервые. Вы не можете себе представить, до какой степени искажает империалистическая пропаганда образ нашей страны. Она не знает черной красной, пытаясь вызвать народное возмущение, обманывая демократическим свободой, империалистическими людьми в Советском Союзе. Впервые же дни моего пребывания в вашей стране я понял, каков это чудовищная ложь. Я восторженно убедился в богатстве вашей культуры, духовной красоте, сердечности и гостеприимстве советских людей. Как художник-оформитель детских книг я уже получил немало полезного от знакомства с вашей детской литературой. Попытаюсь передать образы, впечатлениям, которые я испытал от встречи с вами, детям моей страны.

Ахмед ДАХБУР, поэт (Палестина). Я представляю здесь народ Палестины, борющийся против

империализма, сионизма и реакционных сил в арабском мире. Моя участь в этой борьбе дает возможность рассказать о нашей борьбе, наших проблемах писателям других стран, и через них — тысячам других людей. Ташкентская встреча поможет нам, представителям двух континентов, скоординировать усилия в борьбе за разрешение жилищного жилищного кризиса, стоящего перед нашими народами, в борьбе против империализма, неокolonialизма, дискриминации.

Каждое путешествие в страну Ленина расширяет кругозор поэта, писателя. Образ Ленина живет в сердцах миллионов людей в различных уголках земного шара. Это образ прокладывает все новые и новые пути к сердцам молодежи, несмотря на разгуляную империалистическую пропаганду, направленную против социализма, против советского строя.

ТАШКЕНТ.



Хлеб Кубани. Фото А. Рубашкина.

СТРАДА ВСЕНАРОДНАЯ

Корреспондент: Кубань обещала продать стране в нынешнем году 4 миллиона 400 тысяч тонн зерна, значительно превысив тем самым ранее принятые обязательства. Краснодарский край имеет честь стать инициатором Всесоюзного социалистического соревнования за сверхплановую сдачу государственной сельскохозяйственной продукции. Расскажите, как развивается это соревнование?

— Генеральный секретарь ЦК КПСС товарищ Леонид Ильич Брежнев прислал трудящимся края приветственное письмо, в котором оценил их самоотверженный труд как благородный пример. С трибуны собраний партийно-хозяйственного актива в Алма-Ате Леонид Ильич Брежнев вновь подчеркнул огромную значимость призыва кубанцев противостоять возникшим трудностям самоотверженностью, высокой сознательностью и мастерством, четкую работу всего уборочного конвейера.

Хлеб — самый необходимый продукт питания человека. Уважение к хлебу, отношение к нему как к национальному достоянию, как и благо народному воспитанию во всех советских людях. Добрый урожай — богатство Родины. Вот почему в дни жатвы заботы земледельцев стали общими, битая за хлеб — всенародной. В ней плечом и плечу с земледельцами трудятся посланцы городов и рабочих поселков, воины Советской Армии, студенты, учащиеся. Огромную помощь оказали кубанцам Центральный Комитет партии и Советское правительство. К уборке в Краснодарский край прибыло 1.350 новых зерноуборочных ком-

байлов, 2.700 тракторов, 2.100 грузовых автомобилей и 10.500 армейских машин. С такой техникой кубанские хлеборобы смело пошли на штурм хлебной нивы, твердо уверовав, что 7—9 календарных дней — реальный срок жатвы.

Корреспондент: Каковы особенности идеологической работы на жатве-76?

— Красная партийная организация задолго до начала уборки организационно подготовила все коллективы и тому, что работа предстоит трудная, соревнование будет напряженным, что в пору всенародной страды не может быть мелочей. Особое внимание было уделено и идеологическому обеспечению жатвы.

Прежде всего сыграла свою роль правдивая работа коммунистов на решающих производственных участках. Посеюду перед жатвой были созданы временные партийные и партийно-комсомольские группы, включившие и всех прибывших на уборку коммунистов. В эти первичные организации уборочных коллективов наряду с механизаторами входили и идеологические работники, культурмейстеры. Коммунисты повели за собой людей.

Готовясь к жатве, районные выделены 2.500 парторганизаторов, утверждены агитбригады и поздравительные телеграммы. Ценно, что все формы поддержки и развития социалистического соревнования оказались изобретательными, красочными, душевными.

Корреспондент: Жатва-76 обогатила краевого партийно-организационными трудовыми починками. А в чем проявилась инициатива культурборцов?

Работники учреждений культуры, организации сельского Совета Вилковского района обратились ко всем културборцам района с призывом: «Займи свое место в общем строю!» Суть его в том, чтобы в дни страды перенести агитационно-пропагандистскую и культурно-массовую работу на производственные участки

колхоза, создать на полях стала активно действующие филиалы Дома культуры и библиотеки. Почва быстро распространилась в крае. Вскоре тимашевская районная газета «Знамя труда» рассказала о културборцах станицы Калининской, разработавших комплексный план мероприятий, обеспечивающий выполнение новых обязательств, вятных тружениками колхоза имени Ленина.

Бюро Тимашевского района партии одобрило решение работников культуры станицы поддержать почин инициаторов.

Думается, что живая, оперативная деятельность работников культуры в жаркие дни уборки урожая продемонстрировала принципиально новое отношение к делу: они были призваны не только обслужить село, но и активно участвовать в главном деле хлеборобов. И культурборцы достойно выполнили это партийное поручение. Вот почему они по праву разделяют сегодня славу победителей жатвы-76, вот почему с новой энергией они ввязались за дело во второй кубанской страде — уборке кукурузы и риса, сахарной свеклы, подсолнечника, овощей, плодов и винограда.

В октябре на Кубани пройдут собрания первичных партийных организаций. Предстоит оценить авангардную роль коммунистов в уборочной страде, личный вклад каждого в решение задач десятой пятилетки. Не сомневаемся, что здесь воздадут должное всем, кто обеспечил высокий nivel социалистического соревнования на уборке большого кубанского урожая.

КАЛИНИН. Проведение районных выставок, посвященных памятным датам и культуры Верхневолжья, предусматривает обширный план, разработанный Калининским областным управлением культуры. Будут изданы районные плакаты и брошюры, сняты любительские фильмы. Разнообразные стану тематические выставки, отчеты, рассказы, очерки, фотоснимки, картины, рисунки, плакаты, которые будут выставлены в школах, клубах, домах культуры.

КАЛУГА. В школе-интернате села Нижнее Жуковское района создан музей боевой славы. Экспонаты, собранные ребятами, рассказывают о подвиге солдат и офицеров в годы Великой Отечественной войны. Интересное батальное полотно, написанное преподавателем Обнинской детской художественной школы А. Тихоновым и его учениками М. Асташиным и Р. Гусевым.

КИСЛОВОДСК. В санатории имени С. М. Кирова действует литературно-музыкальный салон. Здесь выступают с концертами артисты Кисловодской государственной филармонии. На концертах звучат произведения русских, зарубежных, советских композиторов. Большой популярностью у отдыхающих пользуются лекции-концерты.

ВИЛЬЮС. На полях Вильюсского района идет осенняя страда. По четкому плану три бригады Варусовского, Соркватторского и Лаваршицкого домов культуры по два-три раза в неделю выезжают и труженикам села.

УФА. Литературной премии «Слава труду» за 1976 год, которую установил для писателей Башкирии за лучшее произведение в рабочем классе уфимский моторостроительный завод, удостоена книга «Вот завод». Автор — инженер М. Волков. Это произведение из юности выпущено Башкирское книжное издательство.

ХЛЕБОРОБ — НАШ ГЕРОЙ

В прошлом году накануне уборочной страды в краевые организации Союза писателей и Союза художников прошли собрания, после которых 19 писателей и литераторов, 40 художников выехали в сельские районы края и весь период уборочной страды проработали в редакциях районных газет.

В нынешнюю уборочную страду в сельские районы выехали уже 22 литератора и 52 художника, причем некоторые районы партии и редакции газет уже ранее обратились в краевые организации с просьбой направить к ним так деятелей искусства, которые трудятся у них в прошлом году.

За девять недель до начала уборки художники выпустили серию агитационных плакатов и призывов. А в период жатвы художники В. Кузнецов выехали в Тимашевский район. Второй год подряд он помог районной газете «Знамя труда», в колхозе «Искра» сделал 13 портретов и рисунков. Художники А. Чернушенко, И. Халюткин, В. Недрейко также работали в редакциях районных газет. На страницах их ежедневных выпусков появлялись литературные материалы, написанные писательской рукой. Так, цикл восторженных стихов о тружениках полей, о хлебе опубликовала в районной газете «Трибуна» Динского района поэтесса Валентина Савакова.

Кубанские поэты Кронид Обойщиков и Иван Савченко писали стихотворные репортажи. Многие писатели выполняли обязанности общественных корреспондентов краевых газет «Советская Кубань» и «Комсомолец Кубани», где были опубликованы их очерки о тружениках нивы, о сложившихся условиях жатвы, когда уборку то и дело прерывали ливневые дожди, сберегли хлеб, труженикам жатвы, в частности, посвящен очерк писателя А. Стрыгина о хлеборобах станицы Привольной Каневского района, которые в ответ на письмо Л. И. Брежнева кубанским земледельцам значительно перевыполнили план продаж зерна государству, дали более 5 тысяч тонн драгоценной пшеницы.

Почти все писатели, Адыган работали в районных газетах. Восторженную поэму о семье

комбайнеров Шиховых — очу и трех сыновьях — создал поэт Киримжан Жам. Художники изготовили более 40 плакатов для колхозных полевых станций. Художники В. Мехад, Г. Назаренко, В. Долгов трудятся в редакциях районных газет. Надоело останутся в памяти встречи писателей и художников с соратниками, достойными звания писателя и художника, колхозники и колхозницы, не менее, чем легендарные конники в черкесах.

Комбайнер Николай Бердников на станции Новопокровской в годы войны — бесстрашный разведчик, десантник, волевод под Ленинградом. Вернулся в родную станцию после победы с орденом под командой Жатва 1976 года была для Николая Бердникова сороч четвертой в его жизни. Он не завершил ее. На третий день уборки оставшийся от войны фашистский оксюлюк встали преврал скромную и чистую жизнь, создателя, труженика, хлебороба.

А разве не достоин стать прообразом будущего героя художественного произведения Герой Социалистического Труда, бригадир из орденоносного усть-либского колхоза «Кубань» Михаил Клевиной! Свыше 50 центнеров золотого зерна ежегодно получает его бригада с каждого гектара той самой земли, которая до революции и в самые лучшие годы давала не больше 30 центнеров.

Волнующее произведение можно создать о многочисленных кубанских колхозных династиях, таких, как, скажем, хлеборобская семья Ивана Бурбурова из колхоза «Звезды Ильича» Бреховского района. А сколько удивительных дел, сколько удивительных человеческих судеб породила новая на Кубани профессия рисовода!

Теоретические работники Кубани делают со своими сельскими друзьями их заботы и мечты.

А. КАЛУГИН, председатель правления Краснодарского отделения Союза художников РСФСР.

В. ПОВОП, секретарь партбюро Краснодарской писательской организации.

РАДУГА НАД ПОЛЯМИ

По плотно выкатанным полям дорогам вереницей идут грузовики. Теперь уже на зерно молоты кузовов — сахарной свеклы, кукурузой, подсолнечником, ячменем с алмазными помидорами, арбузами знают, золотыми яблоками. Пришла пора убирать разом и овощи, и плоды, и цветы. В этот момент на Кубани осень. Не дала она отдыха земледельцам после трудной хлебной жатвы, наоборот, подступиле жатвы, затеряны, словно споря с самоотверженностью людей, словно еще раз проверяя их на прочность. И олять круглосуточный труд на полях, безостановочный конвейер техники и трудная работа, которую, кажется, не кончатся. В районы партии подоткнули: за время жатвы колосовых с полей было вывезено 6 миллионов тонн зерна, а в сентябре — октябре кубанская нива дала еще 30 миллионов тонн зерна земли. Это влетело больше грузов, эта фаза уборки сложнее по трудоемкости.

В центре Краснодаре ежедневно вывешиваются бюллетени погоды, и отнюдь не праздное любопытство останавливает возле него людей. С кем бы ни заговорил сейчас в Кубани — с пахарями, работниками, шофером, артистом, студентом, каждый начинает речь о поле, об урожае.

На днях в Краснодаре состоялось партийно-хозяйственное собрание. И хотя кубанцы есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунцов сразу же дал собранью деловой и сепаратный тон. Говорилось не столько об успехах, сколько о том, как организованнее, тщательнее, быстрее выполняются новые повышенные обязательства адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий накал соревнования.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Зекостынова, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Сводку о полях, добрые слова в честь победителей. Не «фронтное» пополнение перелом не только комбайнеры, но и все культурмейстеры. И их день начинался с подема флага на передний агитационный пункт, и заканчивался де-

лени за полночь. Но Дина Никитична о себе не сказала ни слова. Зато не было человека, которого, встретив, не назвала бы она по имени-отчеству, не рассматривала нем, не что-то рассказывала, не пыталась помочь, не старалась подуматься о ней?

Вот, например, про Анатолия Дмитриевича Секина, которого удерживал мы мимоходом на полевой дороге и словом с ним не успевали обмолвиться.

— Это наш друг... Его так болгары зовут. Второй год присылает ему приглашение на жатву. У него в этом году уже третья уборка: дома, поэт, в болгарии, а сейчас снова в колхозе. Какой механизатор! Кавалер ордена Ленина! — и называет по лампке цифры его обязательств, и торжественно досказывает в чашечке скромнейшим.

Бережно, буквально до каждого колоса, до каждого корнышка, до каждого уромья нынешнего года. Но думается, что, когда окончится страда, с не меньшей любовью надо обобщить и опыт массово-политической работы на первой жатке десятой пятилетки, собрать его летопись. Какие во всех районах интересные плакаты, памятки, письма...

«Мы много говорим о воспитании любви к земле. Но ведь эта любовь как раз и зарождается в труде на земле. И если есть рядом человек, который исподлоб, настойчиво и терпеливо, без гримаски слов поможет растить красную землю, то хлебороб из него получится настоящий». Это текст плаката о Владимире Егоровиче Калашникове, передовом комбайнере, настоящие молодец.

«Если все комбайны Тихоречского района простоят всего лишь минуту в день, то общая потеря рабочего времени составит 8 часов 42 минуты, то есть 20 гектаров хлебов останутся не жатой, будет потеряно 650 центнеров зерна. Это из двенадцати «Памяток комбайнера».

«Водитель, знай 5 зерен, рассыпанных на каждом метре 50-километровой пути, это потеря 10 килограммов зерна — это плакат на дороге от

на жатве-76. Приглашаются все желающие».

Вот, кстати, об эфире концерта. Они проходили у многих домов станиц. Чаще всего оказывалось, что хозяин работал в поле, зато его жену, родителей, детей чествовали все уличные станицы, привлечение бюджета для музыки, алетуническим концертом агитбригады.

А порой на передних местах агитплощадки среди красных листьев, отражающих ход соревнования на жатве, явруг повисает черным по белому отклик.

«Чрезвычайное происшествие... 1 час 15 мин. простояли комбайны (какого-то и того-то), не менее 3 гектаров хлеба можно было убрать за это время. Не уборке часом отстанешь — годом не наверстаешь».

Доставалось бражникам, приходило краснеть и руководителем хозяйства, вовремя не обеспечившим необходимою. Но как приятно было культурмейстерам, когда в их адрес приходило, например, такая телеграмма: «От души благодарим коллектив Фасисского дворца культуры за большую помощь хлеборобам колхоза имени XX съезда КПСС в уборке урожая-76, в обеспечении широкой гласности социалистического соревнования, прославления героев жатвы, созданных у тружеников хозяйства радостного, боевого настроения. Тихоречская районная комиссия по поведению отгос социалистического соревнования».

...На поземном закате покидали мы поля Тимашевского района. Над мирным шоссейным дорогой радуга. Под ней, как под яркой, серебристой стальной монумент по своему и лямкой о летучих-попрышкинках, отавших земледельца, эту благодатную землю. Одним концом своим радуга лемала на спине элеватора, другим уперлась в теплое юнью.

Доброй тебе осень, кубанская земля! Полных закромов вам, добрые люди!

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. Краснодарский край.

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

Я НЕ ЛЮБЛЮ, когда говорят: «художник-иллюстратор». Создать иллюстрацию — это только одна из сторон деятельности художника книги.

Великое чудо — книга — есть результат работы не только писателя. Не следует забывать, что профессия писателя появилась на свет после того, как самый первобытный график зарисовал звуки и создал букву.

Великое чудо — книга — есть результат работы не только писателя. Не следует забывать, что профессия писателя появилась на свет после того, как самый первобытный график зарисовал звуки и создал букву.

Великое чудо — книга — есть результат работы не только писателя. Не следует забывать, что профессия писателя появилась на свет после того, как самый первобытный график зарисовал звуки и создал букву.



«ХОЖДЕНИЕ ПО МУКАМ» — В ЭФИРЕ

В октябре радиослушатель ожидает встречи с незабываемыми страницами трилогии Алексея Николаевича Толстого «Хождение по мукам».

Трилогия Толстого поведает нам о тех, кто в те годы боролся за свободу, за справедливость, за будущее России.

Центр не радиопередает по страницам «Хождения по мукам» (режиссер В. Ординский), в котором зримыми средствами воплотилась наша славная история и ее участники.

Юлия БАКЛАКОВА.

ЖАН ЭФФЕЛЬ: Я БЕЗМЕРНО СЧАСТЛИВ!

Недавно известному французскому художнику, лауреату международной Ленинской премии Жану Эффелю вручен диплом почетного члена Академии художеств СССР.

Встретился с Жаном Эффелем в заповедном саду в Париже. Эффель — человек удивительной культуры, глубокого знания жизни.

Каждый приезд в СССР — это огромное событие в моей жизни. И эти слова — просто дань благодарности. Здесь у меня появилась новая жизнь, новые друзья, новые впечатления.

Доброй тебе осень, кубанская земля! Полных закромов вам, добрые люди!

Г. ВЛАДИМИРОВА, наш спец. корр. Краснодарский край.

МУЛЬТФИЛЬМ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА

В этом году студии «Союзмультфильм» исполняется 40 лет. Сроки, бесспорно, солидный для того, чтобы бросить ретроспективный взгляд на развитие советского мультипликационного фильма и проследить этапы его создания.

Киностудия «Союзмультфильм» была создана в 1936 году по инициативе ЦК ВЛКСМ на базе разрозненных мультипликационных мастерских, образованных при нескольких киностудиях Москвы.

Среди ранних работ хотелось бы отметить такие, как «Мешалчатная революция» и «Как Авдотья стала грамотной» (режиссеры З. Комиссаренко, Ю. Меркулов и И. Ходатаев).

В первые годы после создания «Союзмультфильма» почему-то стали считать, что мультфильмы нужны только детям. Внимание мультипликаторов было переключено на область детского конфликта.

Среди фильмов того периода я бы отметил следующие: «Юноша Фридрих Энгельс» (режиссер И. Иванов-Вано), «Снежная королева» (режиссер Л. Атанов), «Федя Зайцев» (режиссеры В. и З. Брумберг).

Для мультфильмов чаще всего мы берем тему, прошедшую проверку литературой. Но, видимо, художникам следует более пристально относиться к произведениям публицистики.

Ташкент принимает писателей. Сегодня в Ташкентском академическом театре оперы и балета имени Навои открывается встреча молодых писателей стран Африки и Азии.

Ташкент принимает писателей. Сегодня в Ташкентском академическом театре оперы и балета имени Навои открывается встреча молодых писателей стран Африки и Азии.

Вот почему мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

Мультипликация, наш отечественный рисованный фильм, по моему мнению, не потерял, а только обрел новую жизнь, когда появились первые советские мультипликационные фильмы.

СЛОВО И ИЗОБРАЖЕНИЕ

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.

Слова Бродский, заслуженный деятель искусств РСФСР и Керельской АССР.



МУЗЫКАЛЬНЫЕ МЕРИДИАНЫ

Музыкальные меридианы. А. КАЛУГИН, председатель правления Краснодарского отделения Союза художников РСФСР.

Музыкальные меридианы. В. ПОПОВ, секретарь партбюро Краснодарской писательской организации.



Гарей Социалистического Труда, бригадир из орденского усть-либинского колхоза «Кубань» Милана Клепикова. Сашо 50 центнеров золотого зерна ежегодно получают его бригада с каждого гектара той самой земли, которая до революции и самые лучшие годы давала не больше 20 центнеров.

Волнующее произведение можно создать с многочисленными кубанскими колхозниками, техника, как, например, Иван Буренков из колхоза «Завиты Ильича» Брюховского района.

Творческие работники Кубани делят со своими сельскими друзьями их заботы и мечты.

И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

актив края. И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

актив края. И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

актив края. И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

актив края. И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

актив края. И хотя кубанцам есть чем гордиться, первый секретарь крайкома Сергей Федорович Медунов сразу же собрално деловой и демократичный так. Гороскопы не столько об успехах, сколько о том, как организованное, тщательное, быстрое выполнение новых повышенных обязательств. Конкретные предложения адресовались не только земледельцам, но и всем, кто обеспечил высокий навал сорванчиков.

На другой день в колхозе имени Ленина я услышала такие слова: «Идеологическая работа должна опережать хозяйственную». Сказала это колхозница Дина Никитична Козьминская, директор Калининского сельского дома культуры. Сказала твердо, как основную заповедь своего дела.

В дни жатвы в пять утра колхозники уже слушали по радио голос Дины Никитичны. Слову с полей, добрые слова в честь победителей. На «фронтное положение» перешли не только комбайнеры, но и все колхозники. И на день начинался с подмавки флага на передний площадке, а заканчивался

ХУДОЖНИК И ВРЕМЯ

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

На соискание Государственной премии СССР

ЖИВАЯ МУЗЫКА

Два сочинения Андрея Эшпая — «Ленин с нами» и «Ленин с нами» — в каждой — живая мысль и крепкая рука композитора, автора разнообразных симфонических и камерных сочинений, популярных произведений в массовых жанрах.

При всем жанровом и чисто музыкальном различии в кантатах — гражданско-патристическом сочинении, вдохновенном большой темой, — много общего с не имеющим конкретной программы концертом, — общего, собственного лица и творческой манеры автора обоих произведений.

С первых же звуков кантаты «Ленин с нами» в зал входит энергия, поток движения, насыщенный музыкой от первой части со словами: «Слава тебе, красноречивый герой!», через темповую передышку — краткую медленную среднюю часть — и патетическому финалу «Ленин с нами». Здесь А. Эшпай, автор многочисленных, много похвалений песен, по-настоящему вошел в контакт со словом в большом вокально-симфоническом жанре. Песенно-вокальный опыт пригодился ему, дав возможность создать произведение, достойно звучащее во всякой аудитории.

В концерте, исполненном того же оптимистического духа, после начальных ударов литавр, заданной тон произведению, рождается зазор-

ный, искристый мотив у солиста — главный в произведении. Углубил и яршил, он то уходит в оркестр, то соединяет вновь «забирает» его себе. Неиздающе движение уступает тихой задумчивой теме, но стихия пульсирующих ритмов утверждает основной знаменитый образ этого единственного сочинения, где много света, переливов красок, праздничных звуков.

Характерное качество А. Эшпая — радость творчества. Музыка для него всегда полна влечения и увлечения. Мне кажется, он никогда не оставляет до окончания начатой работы, рабочий накал поддерживает притягательной силой самого процесса творчества.

Насколько я знаю Андрея Эшпая (я знаю и его со студенческой скамьи), музыкант он должен делиться — это его свойство. Нельзя представить себе его, скажем, в роли «скупого рыцаря», так много перебирающего свои богатства.

Эта музыкальная общительность Эшпая заставляет его работать в самых полных жанрах, и для большинства художников такое совмещение непростительно. С равной увлеченностью, с равной мерой ответственности он трудится над крупной формой и над миниатюрными эпизодами в звуковом сопровождении к фильму, эстрадной песне и жваковой пьесе, ищет интонацию благодарную и доступную.

Музыка его всегда живая продукт, она произведена эмоциональным движением души и никогда не бывает порождением рассудочной игры ума. Динамичность в при-

роде музыки Эшпая. Она идет от импульсивной натуре композитора, ее двигательная сила. Отсюда столь типичный для его сочинений не очень сложными, но «подстегивающие» ритмы, которыми пропитана вся ткань его произведений, дружные унисонные медleys, «взрывы» ударных. Если бы существовала соответствующая статистика, она показала бы, насколько высок у Эшпая процент «бета» музыки. А в пиковый момент и в кувизном месте появляются ясно очерченные медленные темы, подкупающие душевной соргогостью, красивой запоминающейся мелодией.

Наиболее пропонируемые странам его сочинений — там где мягко просвечивают чистые и как бы хрупкие контуры марийской народной песни. Иногда это введение самого народного материала, чаще же воссоздание интонационных и характерных его черт, — нежных мотивов, скупых, вроде бы застенчивых. Народная песня, на протяжении веков отшлифованная безвестными создателями и сохранившаяся в родной гоюре народа, драгоценная для композитора, служащего большой аудитории.

В лице А. Эшпая в советской музыке живет прекрасный самобытный талант, немало сделавший для нашего искусства. Он продолжает интенсивно работать. Недавно создан и уже с успехом идет в Большом театре балет «Ангара» — музыкальная повесть о сегодняшнем человеке, рождаются новые замыслы.

Р. ЛЕДЕНЕВ.

СВЕЖИЕ НОМЕРА ЖУРНАЛОВ

«ТЕАТР» № 9

Журнал публикует доклад секретаря правления Союза писателей СССР А. Сальникова «Литература и проблемы развития советского национального театра», сделанный на VI съезде советских писателей.

В номере напечатаны материалы, посвященные спектаклям минувшего театрального сезона: «Вечер и театр» А. Арбузова в Малом и Театре имени Моссовета и «Обмен» Ю. Трифонова в Театре драмы и комедии на Таганке. Читатели познакомятся также со статьями, в которых идет речь о постановке «Русского леска» Л. Леонова в Ленинградском театре имени А. С. Пушкина, с рассказом о последних работах эстонского актера Я. Тооминга, рецензиями на премьеру Кировского театра «Письма и другие» о Н. Островском и постановку «Энергичных людей» В. Шукшина в Молдавском музыкально-драматическом театре имени В. Александровича.

«СОВЕТСКАЯ МУЗЫКА» № 9

70-летню со дня рождения Д. Шостаковича посвящены статьи Т. Хренникова и Ч. Айматова, воспоминания о выдающемся композиторе девятисотых годов К. Кареева, С. Слонимского, Д. Цыганова, Б. Покровского, Г. Эрнстеса и другие. В журнале опубликованы материалы под заголовком «Идеальное единство — стиливое многообразие», в которых грузинские музыканты ведут речь о дальнейшей разработке теоретических проблем и развитии партийной критики и самокритики. Под рубрикой «Исполнительское искусство» читатель познакомятся с творческими портретами Г. Кремера и бурятских певцов Л. Динзюнова, Н. Базарова, Л. Виноградова. О международных фестивалях и конкурсах в Болгарии и Чехославии рассказывается в статьях «Мартовские музыкальные дни А. Даурова и «Соревнования исполнителей» Л. Гинзбург.

«ИСКУССТВО КИНО» № 9

Очередной номер открывает материалы III Всесоюзного съезда кинематографистов СССР и доклад первого секретаря правления Союза кинематографистов СССР Л. Кулидина «О состоянии и задачах советского киноискусства в свете решений XXV съезда КПСС».

Размышлениями о современном кинематографическом материале делится читатель Ю. Кухотин в статье «Фильм и зритель в системе массовых коммуникаций».

В номере напечатаны беседа с грузинским сценаристом Г. Габриэлядзе о проблемах киноискусства, интервью с актером В. Золотухиным, рецензия на документальный фильм «Большой день Европы» и «Илья», на художественные фильмы «Трагический месяц» и «Чужие письма».

Под рубрикой «За рубежом» опубликованы статьи В. Шестакова «Новый Голливуд: тактика и стратегия», в которой рассматриваются некоторые тенденции развития современного американского кино.

«КЛУБ И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ САМОДЕЯТЕЛЬНОСТЬ» № 17

В семнадцатом номере журнала напечатаны статьи «Создание ансамбля» Г. Камаевой, «Это совсем не просто!» Т. Афанасьевой, в которых рассказывается об опыте организации самодеятельного творчества и досуга школьников в различных городах страны. Специальный корреспондент журнала Н. Павлова разбирает в статье «Трижды бывает дивен человек» — советские бытовые обряды.

№ 18

В восемнадцатом номере журнала руководитель секретариата всесоюзного оргкомитета по проведению фестивалей самодеятельного художественного творчества трудящихся О. Иванов отвечает на письма читателей. В «Гости» журнала читатели встретятся с народным артистом СССР Евгением Лебедевым.

МАКСИМ МОНГУЖУКОВИЧ МУЗУК — АНТЕР ТУВИНСКОГО МУЗЫКАЛЬНО-ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА.

Его имя стало особенно популярным после выхода на экраны фильма «Дерсу Узала», поставленного на киностудии «Мосфильм» известным ленинским режиссером Акирой Курасовым и удостоенного «Золотого приза» на девятом Международном кинофестивале в Москве и «Оскара» американской Киноакадемии.

Музуку сыграл главную роль удгейского охотника Дерсу Узала, героя, описанного русским писателем, этнографом, исследователем Дальнего Востока Владимиром Арсеньевым в одноименном романе.

Образ, созданный Музуком, удовлетворил всех зрителей и кинокритиков. Не было ни одного отрицательного отзыва о работе Музука над ролью Дерсу Узала, хотя киноартист он совсем молодой или, как любит выразиться Музуку о себе, «еще зеленыш»!

За 60 лет он снялся всего в трех фильмах: «Люди голубой реки», «Чалдон» (1959 год) и «Прощай свидетель» (1970 год).

Зато на театральной сцене он участвовал почти в ста спектаклях!

— Максим Максимович, — удивляются собеседники, — что же, вам больше ста лет?

— Конечно! — смеется Музуку. — Ведь я родился при феодальном строе!

И действительно это так, хотя в сентябре этого года ему исполнилось только 65 лет.

Жизнь Музука — это история Тувинской АССР, история Тувинского театрального искусства.

В 1912 году в семье батрака Монгужука, служившего у феодала, родился мальчик по имени Музуку. В то время у тувинцев фамилий не было, а отчество — Музуку — это племенное имя.

При Советской власти, в 1945 году, получив свидетельство о рождении, он выбрал себе имя Максим, а фамилию взял от имени — Музуку. В результате получилось Музуку Максим Монгужукович. Ну, а то, что его все величают Максимом Максимовичем — так легче выговаривать!

А родился Максим Максимович в старом напаше не по чистой случайности. О родильных домах в Туве тогда и не думали, а собственной юрты родители Музука не имели.

В 1921 году под влиянием Октябрьской революции освобождение Тувы, родилось новое государство — Тувинская Народная Республика, которая и позаботилась о бездомных детях.

Когда Музуку исполнилось 17 лет, он вступает в Революционный союз молодежи. А еще раньше пробует писать стихи, сочинять музыку.

В 1929 году Музуку добровольно уходит в Тувинскую революционную милицию, принимает активное участие в ликвидации вооруженного контрреволюционного мятежа феодалов в 1930 году.

Находясь в армии, Музуку участвует в художественной самодеятельности, выступает перед бойцами и жителями города Кызыла. Одаренного юношу направляют учиться в Москву. Здесь Музуку обучают все театральные искусства, чтобы подать заглавие. Но приемные экзамены давно закончились.

Возвратившись на родину Музуку не имел права. И он поступает в бронетанковое училище. Несколько лет учебы в Москве сформировал характер, обогатил новыми знаниями представителя самого молодого государства — Тувы.

После учебы в Москве Музуку приглашают работать капельмейстером музыкального взвода кавалерийского полка Тувинской народной-революционной армии. Одновременно Музуку продолжает писать стихи, сочинять музыку, участвовать в самодеятельных драматических кружках.

В 1936 году в Туве не было профессионального театра. В местных клубах Максим Музуку исполнил роли в спектаклях, поставленных по пьесам известных тувинских драматургов С. Тока, В. Ко-



Владимир ВАСИЛЬЕВ, режиссер киностудии «Мосфильм»

РОВЕСНИК ТУВИНСКОГО ТЕАТРА

Владимир ВАСИЛЬЕВ, режиссер киностудии «Мосфильм»

С. Сарыг-оола. В 1936 году его назначают заведующим театральным отделением при учебном комбинате Тувы. С этого года и начинается его профессиональный музыкально-драматический театр Тувы, одним из основателей которого был Максим Максимович Музуку.

Рождение Тувинского театра было значительным культурным событием в истории маленького государства и огромным счастьем для людей, преданных искусству. Максим Максимович Музуку вступил на сцену этого театра сорок лет назад.

За первое десятилетие работы театра Музуку проявил свой талант и как опытный актер, и как режиссер. При его участии было поставлено более двадцати спектаклей, среди которых «Любовь Ирека» Тренева, «Платон Корнейчука», а также комедии тувинских драматургов.

В годы Великой Отечественной войны молодой коллектив театра, как и весь тувинский народ, оказывал по-настоящему помощь советским воинам. Активное участие в этом принимал Максим Максимович.

11 октября 1944 года Президиум Верховного Совета СССР рассмотрел просьбу тувинцев, приняв Указ «О принятии Тувинской Народной Республики в состав СССР». Тувинский народ стал равноправным членом великой семьи народов Советского Союза.

За сорок лет творческой деятельности Максим Максимович создал много незабываемых образов на тувинской сцене. Почти четыре десятилетия он занят в спектакле «Тонгур-ол» С. Тока. Сам ставил его в 1961 году и отлично справился с главной ролью.

В спектакле «Русские люди» К. Симонова он исполнил роль Сафоновы, в «Молодой гвардии» — героя-краснодонца Валько. В спектакле «Нак заглавляла статья» он создал интереснейший образ Кутурпа.

Но не только с героическими и положительными персонажами знакомим Максим Музуку тувинских зрителей. В «Наместники» Л. Леонова он играет роль председателя Фамина. Антриса этого же

рассава. «Конечно, конечно! — отвечает Музуку. — Я буду готовиться и съёмкам!»

И достал подлинную фотографию Дерсу Узала и показал Максиму Максимовичу.

Ровно через час Музуку стоял во дворе театра, готовым к фотопробе. За это короткое время он нашел и надел подходящий костюм, сходил домой за собственной винтовкой, загримировался, изготовил деревянные сошки. Главным оператором фильма Федор Доброноров, который делал фотографии Музука, и я были удивлены оперативностью Максима Максимовича. Приехав в Москву, я поспеваю к кандидатам на роль Дерсу Узала с авторской сценарием Юрия Нагибина.

— Вы, режиссеры, все равно поступите по-своему, — сказал он, — но я бы взял вот этого актера, — и показал на фотографию Музука.

Процесс утверждения актеров порой бывает длительным. Конечно, решающее слово было за постановщиком фильма Курасова.

Когда Акира Курасова прилетел из Японии в Москву, то первой его просьбой было посмотреть кандидата на роль Дерсу Узала. Курасова отличался особым стилем работы и в утверждении актеров. Обычно он не встречается с неизвестными актерами, а утверждает их по фотографии, только потом просит познакомиться лично. Он долго смотрел на фотографию кандидата, каждый день брал альбом после работы в гостиницу, наутро опять приносил. Через несколько дней Акира Курасова спросил срочно вызвать Музука в Москву.

И когда состоялось первое знакомство Курасова с Музуком, уже было понятно, что проблема с Дерсу Узала решена.

Курасова начал знакомство с Музуком. Беседы длились часами. Курасова интересовала вся жизнь Музука — от его рождения до сегодняшнего дня.

Курасова нужно было изучить актера, узнать его внутренний мир. И он узнал, что Музуку родился в один день со своей женой, известной тувинской актрисой, народной артисткой РСФСР и Тувинской АССР Каракыс Музуку, что у него пятеро детей, из которых четверо имеют высшее образование, а младшая дочь учится в театральном институте, что у него есть уже шесть внуков и машина «ГАЗ-69»...

И снова главною что узнал Курасова о Музуку, — что это добрейший души человек, любящий природу, знающий обычай тайги, хороший охотник. Все эти качества были присущи герою Музука — Дерсу Узала.

Максим Максимович удивительный человек! За два года нашей совместной работы он никому не сказал грубого слова. Всегда добрый, веселый, жизнерадостный, трудолюбивый и неутомимый. В любом человеке он старается заметить только хорошие черты, в каждом фильме — положительные моменты. Его творчеством отмечены прежде всего творческие удача.

Народный артист РСФСР и народный артист Тувинской АССР, он сейчас по-прежнему работает в театре, выезжает со спектаклями и концертными программами по республике. Но он продолжает и работу в кино. Его приглашают сниматься режиссер А. Михалков-Кончаловский в фильме «Сибиряки». Роль небольшая, но для Музука очень интересная. Занят он и на съемках нового многосерийного фильма Киевской киностудии «Алмазные тропы» у режиссера В. Хмельницкого.

Максим Максимович проводит очень много интересных встреч со зрителями. Всегда старается приходить к выходу с книжечкой сценария, в которой много городов Приморского и Красноярского края. Вурлатской АССР и Тувинской АССР на столичных премьерах фильма «Дерсу Узала». Побывавшие на встречах с Музуком зрители всегда остаются довольными его выступлениями, наполненными драматизмом и юмором. И расстается с Максимом Максимовичем, как с добрым товарищем, унося с собой хорошее настроение и улыбку.

Народный артист РСФСР М. Музуку.

О. МАКАРОВА.

ЕДИНСТВО В МНОГООБРАЗИИ

Мало кому из ведущих наших режиссеров доводилось читать и слышать о своем творчестве столько разноречивых характеристик. Андрей Гончаров критики называют и сторонником психологического напашенного театра, и романтиком, и конструктивистом — «областательным монтажером аттракционов»... Думается, что подобно несопадению мнений объясняется более всего тем, какие именно из его весьма разнообразных постановок проносили на критика наибольшее впечатление.

Да, спектакли Гончарова и по динамичности, и по всем прочим данным не похожи друг на друга. Они — то шумные, броские, многоцветные до пестроты, то тихие, настельно приглушенные, прастельно вычужденные и психологически тонкие, изрядно сглаженные, в которых, как в водной глади, вырисовывается тонкая, изрядно сглаженная, почти незаметная, то ошеломляющая буйством театральной фантазии, то скупая на постановочные средства... Художественная неповторимость каждого спектакля добирается Гончаровым и раньше.

Особенно успешно последние восемь лет, с тех пор, как он возглавил Театр имени В. Маяковского, где взаимопонимание с великим интересом привело режиссера и к творческому расцвету, и к большому признанию.

Вспоминается самое примечательное...

«Дети Ванюшина» С. Найденова, неоднократно поставленные как трагедия и как комедия, в постановке Гончарова — это совершенно новая трактовка. Салаева с возрастом становится еще крупнее и своеобразнее, и мы понимаем, что неслучайно поведение Салаева, озадачивающая его противники, — одно из средств достижения тех целей, которые мы, зрители, полностью разделяем с героем спектакля. Как нередко у Гончарова, живая и эстетическая завершенность сценического воздействия ведут к осознанию идей крупного социального-нравственного значения.

«Характер» — инстин-

ция зрителей через бурное озарение откровенной театральности и проникновенной лирики. Поэтическая ограниченность мюзикла Д. Васильева и Л. Дринова «Человек на Ламачет», где так естественно совмещаются возвышенное и низменное, трагическое и комическое, воображаемое и действительное, ради утверждения животной силы мечты человека о прекрасном. Публицистически заостренные образы «Венгерство» Г. Борозина, где финал спектакля неизменно сопровождается эпизодом артистической манифестации солидарности с патриотами Чили...

Но есть общее во всех этих спектаклях. Прежде всего это активность идейной позиции постановщика. Началом начал режиссуры Гончарова, при всем ее разнообразии, всегда, конечно, остается психологический театр, заинтересованное исследование человеческих отношений, их социальной подоплеки.

Все это нетрудно обнаружить и в трех постановках Гончарова, выдвинутых ныне на соискание Государственной премии СССР.

«Неопубликованный репортаж» Р. Ибрагимбекова. Удивительную динамику придает свободная композиция спектакля, создается драматическая история неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романтиком, пылким, впечатлительным и скорым на решения, затем в ходе не легкой борьбы крикнет, музает... Тогда у артиста А. Назарова интуитивная артистическая интуиция создает драматическую историю неутомимого и даровитого разведчика нефти Фариды Салаева. Вначале он предстает перед зрителем юным романти

Из опыта работы

С О Ю З
УВЛЕЧЕННЫХ

Уютный антовый зал московского дома книги «Молодая гвардия»... Уютный антовый зал московского дома книги «Молодая гвардия», до отказа заполненный людьми, сосредоточенно молчаливо слушает рассказы Шукина, томя, любозно, с пытливыми исполненными студентами Института электронного машиностроения — участника студии «Звучащее слово».

Идет литературный вечер из цикла «Произведения советской прозы» организованной клубом книголюбів «Союз», что работает при магазине. Концертная часть сменяется литературной викториной, посвященной творчеству Василия Шукина.

Вот с этого-то магазина и началось. Шесть лет назад молодой инженер Анатолий Сперанский вместе с друзьями решил организовать в институте продажу книг. Уже через год вместо одного стало семь специализированных книжных магазинов общегородского политического и научного, художественной, детской и юношеской литературы, подписных изданий.

Более чем на четверть миллиона рублей продано ежегодно литературы общественные пропагандисты и распространители магазина «Искра». Это самый высокий процент реализации в стране среди народных книжных предприятий.

Наш выбор пал на Холмогоры не случайно: именно эта северная земля дала миру великого ученого, первооткрывателя во многих областях науки, замечательного поэта Михаила Васильевича Ломоносова, который, по выражению Белинского, представляет одну из самых ярких народных славы.



КЛУБ КНИГОЛЮБОВ

ВЫПУСК 33-Й

НЕТ, МУЗЫ НЕ МОЛЧАЛИ!

Эта дата — 17 сентября — дорога каждому брауну. Ежегодно в этот день тысячи жителей со знаменами и венками идут к памятнику братским воинам Вечному огню, чтобы почтить память тех, кто отдал свою жизнь за освобождение Брестской области от немецко-фашистских захватчиков.

Л. НЕЧИПОРЕНКО, ответственный секретарь Брянского городского отделения ВОК.

О ПРАВАХ И ДОЛГЕ

С большим интересом прочитал статью «Личная приватность», опубликованную в «Советской культуре» 23 июля с. г.

Обслуживание читателей в общественной библиотеке — дело хлопотное. Придет Юлия Леонидовна, с дежурства, ей бы надо отдохнуть, а тут сидишь за домашним делом, пришлось отложить — вновь посетитель. Загружается много времени и на замену литературы в переднюю фонд.

Вот и кончилась эта история. Неужели и никогда не слышал жалобы от Ю. Калашниковой на трудности. Она отлично понимает, что каждая хорошая книга, врученная читателю, вызывает у него радостное настроение. А что может быть приятнее, чем доставить людям радость?

Заведующий кабинетом политехнического машиностроительного завода имени Ленина И. Панчев обратился к жене Ю. Калашниковой с просьбой передать книгу, которую прочитал в библиотеке, чтобы она могла быть использована в работе.

Читатель продолжает разговор

Член совета первичной городской библиотеки З. Полозова приобрела несколько своих соседей, которые годами не брали в руки книги. Несмотря на свой преклонный возраст, Зинаида Петровна часто отправляется на дом к нерадивым читателям, которые «забыли» вернуть библиотеке взятые ими книги.

Книголюб, преподаватель педагогического института Ю. Шенников с группой студентов подготовил литературную композицию, посвященную нашему земляку, поэту-патриоту Василию Кубышеву.

Книголюб помогает библиотекам работать в организации литературных вечеров, читательских конференций, выставок, выступлений перед школьниками, студентами, рабочими, учащимися.

И. ВОРОНЦОВ, член правления Мурманской городской организации книголюбів.

Сканируйте, а часто ли бываю такие вечера? Я здесь сегодня впервые, пошла случайно, — призналась делушана. Очевидно мне у вас понравилось. Хотела бы ходить на заседания клуба книголюбів постоянно.

Как выяснилось позже, вопрос этот был неординарным, пожалуй, только для меня. Завсегдатя клубов (а это в основном молодежь) и его председатель Анатолий Сперанский, ведущий этот вечер, давно привык к интересным вопросам и их ответам.

Вот с этого-то магазина и началось. Шесть лет назад молодой инженер Анатолий Сперанский вместе с друзьями решил организовать в институте продажу книг.

Наш выбор пал на Холмогоры не случайно: именно эта северная земля дала миру великого ученого, первооткрывателя во многих областях науки, замечательного поэта Михаила Васильевича Ломоносова.

Да как все дети: девочки — сказки, мальчики — про войну. О Ломоносове? Только в пределах школьной программы.

«В ПОЛЗУ ЛИШЕННЫХ СПОСОБНОСТИ К ТРУДУ АРТИСТОВ...»

Интересный сборник попался недавно в руки. Он называется «Призыв». Был выпущен в 1977 году на пользу престарелых и лишенных способности к труду артистов и их семейств — так в предисловии обозначил издатель цель данного сборника.

Подобных литературных сборников в конце прошлого столетия выходило много. «В пользу раненых», «В пользу пострадавших», «В пользу лишенных способности к труду», «В пользу тех, кто лишился руководящих способностей».

Вот с этого-то магазина и началось. Шесть лет назад молодой инженер Анатолий Сперанский вместе с друзьями решил организовать в институте продажу книг.

Наш выбор пал на Холмогоры не случайно: именно эта северная земля дала миру великого ученого, первооткрывателя во многих областях науки, замечательного поэта Михаила Васильевича Ломоносова.

Да как все дети: девочки — сказки, мальчики — про войну. О Ломоносове? Только в пределах школьной программы.

В последние время в ряде научных, социологических исследований свободного времени населения и его отношения к чтению. Вот некоторые результаты. Только 10 процентов жителей Голландии можно считать активными читателями, 30 процентов опрошенных отвечают, что читают редко, а 35 процентов не читают книг.

В выборочном обследовании свободного времени было проведено в ФРГ — в экономически развитом районе. Результаты: в среднем затрачивает в день 42 минуты на чтение газет, 14 минут — на чтение журналов и 11 минут — на чтение книг.

В выборочном обследовании свободного времени было проведено в ФРГ — в экономически развитом районе. Результаты: в среднем затрачивает в день 42 минуты на чтение газет, 14 минут — на чтение журналов и 11 минут — на чтение книг.

В выборочном обследовании свободного времени было проведено в ФРГ — в экономически развитом районе. Результаты: в среднем затрачивает в день 42 минуты на чтение газет, 14 минут — на чтение журналов и 11 минут — на чтение книг.

В выборочном обследовании свободного времени было проведено в ФРГ — в экономически развитом районе. Результаты: в среднем затрачивает в день 42 минуты на чтение газет, 14 минут — на чтение журналов и 11 минут — на чтение книг.

НЕ ВСЕ ЛАДНО В ХОЛМОГОРАХ

Евгений Федорович абсолютно прав: отношение в области в Архангельской области, как мы могли убедиться, весьма прохладное. Конечно, руководители заводской библиотеки, руководители областного общества в коммунистическом воспитании трудящихся, однако нельзя забывать и о работниках самого общества: очевидно, не сумели они доказать свою необходимость людям.

Дел у архангельских книголюбів — переполнен край. Сейчас избран новый ответственный секретарь областного отделения — Альберт Александрович Семин, человек энергичный и деловой, и надо надеяться, что в ближайшее время положение будет исправлено.

Валентина ЖЕГИС, наш спец. корр. ХОЛМОГОРЫ.

МАСТЕРА ЭКСЛИБРИСА

В КРАЮ ДОИНЫ

Широко известны успехи молдавских мастеров эскилибриса. Недавно в Москве состоялась выставка эскилибриса, организованная Ленинским райкомом КПС (б) Молдавии.

Интересны мастерски исполненные эскилибрисы Леонида Беллева, в некоторых из них, например, поновому вышена, там с образцом Дон Кихота. Постоянно занимается художником, чтобы его графика «вписывалась» в книгу.

В развитии графики мы видим заметный вклад вносит молодой мастер Петр Влах. Первым его творческим шагом стал эскилибрис «Всплеск».

Я. БЕЙЛИНСОН.

Немного статистики

В последние время в ряде научных, социологических исследований свободного времени населения и его отношения к чтению. Вот некоторые результаты. Только 10 процентов жителей Голландии можно считать активными читателями, 30 процентов опрошенных отвечают, что читают редко, а 35 процентов не читают книг.

СКАЖИ, ЧТО ТЫ ЧИТАЕШЬ...

В последние время в ряде научных, социологических исследований свободного времени населения и его отношения к чтению. Вот некоторые результаты. Только 10 процентов жителей Голландии можно считать активными читателями, 30 процентов опрошенных отвечают, что читают редко, а 35 процентов не читают книг.

В последние время в ряде научных, социологических исследований свободного времени населения и его отношения к чтению. Вот некоторые результаты. Только 10 процентов жителей Голландии можно считать активными читателями, 30 процентов опрошенных отвечают, что читают редко, а 35 процентов не читают книг.

в странах социализма

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПАЛИТРА БОЛГАРИИ

Театры страны выступают в новый сезон. Закончился летний антракт, и тысячи зрителей с волнением ожидают первых встреч с любимыми творческими коллективами. 35 драматических и 8 оперных театров Болгарии гостеприимно распахнули двери перед посетителями.

Сентябрь в Болгарии не только начал нового театрального сезона, но и время проведения итогов. Начальник отдела театров Комитета по искусству и культуре НРБ Димитр Канушев рассказывает: — Минувший театральный сезон принес немало интересных. Он был отмечен значительными достижениями в творчестве драматических и музыкальных коллективов. В центре внимания находились спектакли, посвященные XI съезду БКП и XXV съезду КПСС. «Эта маленькая земля» Г. Димитрова, «Путь и истин» Д. Стрелова, «Радница» Г. Саванова, «Протокол одного заседания» А. Гавьямова и другие.

Интересно прошла в Софии декада болгарского и советского драматического искусства. Театры страны поставили ряд пьес, посвященных 100-летию героического национально-освободительного восстания болгарского народа против турецкого рабства. В июне с большим успехом прошли теат-

ральные дни, посвященные русской классике. В один из старейших театральных центров Болгарии — придуманский город Видин приехали свои постановки драматических коллективов из Софии, Русе, Пазарджика, Старой Загоры. На высоком профессиональном уровне здесь были показаны пьесы Горького, Толстого, Чехова.

— Большим событием в культурной жизни нашей страны, отметил Д. Канушев, — явились гастроли советских драматических коллективов. Выступления гостей из СССР вылились в волнующие праздники советского театрального искусства.

Новой сезон театров Болгарии пройдет под знаком подготовки к празднованию 60-летия Великой Октябрьской социалистической революции. Это знаменательное событие отмечено в 1977 году декадой советской революционной классики и современной пьесы. Подготовка уже началась. Болгарские театры в текущем сезоне осуществят постановки «Разлом» Б. Лавренца, «Оптимистическая трагедия» Б. Вишневского, «Дней Турбинных» М. Булгакова, «Молодой гвардии» по роману А. Фадеева и других произведений советских драматургов. В репертуар Театра болгарской Народной армии включены

на пьеса Б. Васильева «Смертная смерть попра», Рейнхессер А. Шолов отмечает литературное богатство этого произведения, с большой силой и убедительностью рассказывающего о духовной стойкости и героизме советских людей.

— К 60-летию Великого Октября мы покажем зрителям одну из пьес советских авторов на революционную тематику, — сказал, делая творческие планы коллектива, директор Драматического театра имени И. Вазова Д. Фучедев. — Для ее постановки собираемся пригласить одного из ведущих советских режиссеров.

Характерной чертой нового сезона является стремление драматических коллективов расширить сценическое пространство современности. В репертуарных планах заметно увеличился удельный вес пьес, посвященных социалистической борьбе, теме труда, славным делам героя нашего времени. В спектаклях «Концы дня» и «Золотые покрывала» Д. Асенова, «Канкан» Д. Начева, «Последнее слово за вами» Д. Даналова затрагиваются серьезные общественные проблемы, исследуются сложные человеческие взаимоотношения, показывается величие и духовное богатство рабочего человека.

Мад пьесами о современности в настоящее время работает ряд ведущих болгарских драматургов. Театры обратились к имеющимся постановочным болгарской классике — пьесам «Сюжет» Г. Караслава, «Война-чародей» К. Зандорова, «Сам себе судья» К. Георгиева. Эти произведения привлекают режиссеров глубоким раскрытием правды жизни, человечностью и оптимизмом.

Любителям театрального искусства знакома и с театром стран зарубежья. Начало нынешнего сезона в Болгарии ознаменовалось важным событием в культурной жизни страны — гастролями Московского художественного академического театра имени М. Горького. Он привез в Болгарию пьесы «Прислужник» М. Горького, «Три сестры» А. Чехова и «Заседание партокма» А. Гельмана.

Театральный сезон вступает в свою правду. По вечерам зажигаются огни и подвздоше театров, залы заполнены зрителями, поднимается занавес, и начинается праздник, имя которому — театр.

Л. ХАРЬКОВ, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры», СОФИЯ.

из венгерского альбома



Город Шапур по праву можно назвать красивейшим из старых венгерских городов.

В 1963 году средневековый центр города был объявлен архитектурным заповедником и были начаты работы по мемориальной реставрации зданий. Уже через десять лет, в 1973 году, Шапур был награжден премией Европы, присуждаемой за образцово проведенные реставрационные работы.

В Альфельде, краю, когда-то знаменитом своими ветряными, несколько лет назад появились новые мельницы, построенные сельскими мастерами кооперативом имени венгерской дружбы.

Эта маленькая ресторан с венгерской национальной кухней на оживленной автомагистрали Буапешт — Бельвад.

Над городом Сомбатхей поднимается монумент, воздвигнутый в ознаменование освобождения Венгрии от фашизма. Здесь же построены клонированный монумент и размещены музей-заповедник народной архитектуры.

Г. РАТНЕР, Рисунок автора.



Г. РАТНЕР, Рисунок автора.



Г. РАТНЕР, Рисунок автора.

Мир в несложных строках

РУССКИЙ ЯЗЫК В РУМЫНИИ

Во многих школах и лицеях Румынии учебные программы составлены так, что учащиеся после окончания учебного заведения могут свободно разговаривать по-русски. Для этого в помощь учащимся изданы специальные учебные пособия, в школах и вузах работают лингвистические кабинеты, выпускаются плакаты с уроками русского языка, по телевизору передаются программы для изучающих его. Русский язык в Румынии изучается и во многих детских садах. Для самых маленьких учащихся выпущена серия увлекательных грамплакатов на русском языке.

ПАРИЖСКАЯ ПРОПИСКА СОВЕТСКИХ ДУХОВ

С недавних пор на прилавках парижских магазинов Парижа и Лондона рядом с известными марками французских духов появились изысканные советские флаконы: «Наташа», «Изнаночка», «Красная Москва», «Амалемный цветок». Души и одеколоны отечественного производства находят все большее признание. Сейчас они экспортируются в тридцать стран. А на международных выставках последние лет души «Мусли» отмечены золотой медалью, дипломы за волевым одолели «Прометей» и души «Ярославна».

ВЫСОКОЕ ПРИЗНАНИЕ

Творчество советских композиторов-классиков, и прежде всего Сергея Прокофьева и Дмитрия Шостаковича, уже давно завоевало мировую славу. Их произведения звучат в концертных залах, ставятся в театрах, записываются на пластинки. Наше зарубежное аудиторией все чаще знакомится с музыкой композиторов новых поколений.

Широкую известность получила за последние годы творчество Родиона Щедрина. Новым свидетельством признания выдающегося таланта этого мастера стало избрание его членом-корреспондентом Баварской академии изящных искусств (ФФГ). Это самое почетное звание, которое присваивается в Западной Германии зарубежным музыкантам. В прошлом иностранными членами-корреспондентами академии были такие корифеи музыкального искусства XX века, как Д. Шостакович, И. Стравинский, П. Хиндемит, Д. Мийо, Э. Кодаи, А. Онеггер.

Музыкальная секция академии очень строга в выборе своих членов-корреспондентов, присваивая это звание, как подчеркивается в ее уставе, лишь за выдающийся вклад в развитие современного искусства. Это подтверждается и тем фактом, что лишь четверо из ныне здравствующих иностранных музыкантов избраны в члены-корреспонденты академии: композиторы Оливье Мессян и Пьер Булез (Франция), Бенджамин Бриттен (Великобритания) и Витольд Лютославский (Польша). Ныне этот почетный список дополнило имя Родиона Щедрина.

М. ЯКОВЛЕВ.

Причину катастрофы, которая произошла в итальянском городке Сесево, выяснили в двадцати километрах севернее Милана, где сегодня, по прошествии двух месяцев, еще не удалось установить. В тот день вскоре после полудня взорвался один из реакторов химического завода «Игнеза». Над заводом поднялось белое газовое облако...

Мертвые птицы падали с неба. Погиб домашний скот. В первые же часы тридцать горожан были доставлены в больницу с признаками омертвления почек и печени. Работ в нескольких квадратных километрах был отменен из-за угрозы радиации. Власть пыталась уменьшить число пострадавших детей. Сотни женщин тешили плачем в ожидании, что останутся бесплодными или родят детей-уродов.

Заводная печать заговорила об этой трагедии как о зловещем предзнаменовании близкой гибели человечества от последствий вызванного им прогресса. Припомнили разрушительные контейнеры с радиоактивными отходами, затопленные у восточного побережья Америки. Губительные последствия применения инсектицидов, угрожающие эксперименты с генами. Профессор Пенсильванского университета Маккарт даже объявил человека вредителем, который размышляет с чрезмерной быстротой и готовит собственную гибель, опустошая свою жизненную среду.

Списав таким образом катастрофу на издержки прогресса, западная печать обратилась к текущим делам. В связи с растущей во всем мире борьбой за разоружение в газетах и журналах разных стран Европы и Америки запылили высказывания об агрессивных устремлениях Москвы. Что же касается судьбы жителей Сесево, то оставалось лишь поспеживать восторгам и абстрактно говорить о необходимости печальной истории, в которой, по мнению западной прессы, виноваты все или, точнее говоря, никто...

Тем не менее, когда в Риме собралась комиссия по здравоохранению, депутат коммунист спросил, что известно итальянскому правительству о характере деятельности компании «Игнеза» и о том, какую продукцию она выпускает. Представитель министерства ответил общими фразами и ушел от ответа. Тем временем многонациональная компания «Ли Рош» (Швейцария), контролирующая «Игнезу», по собственному почину предложила городу Сесево большую сумму в качестве «возмещения убытков». Город с воодушевлением отверг взятку и потребовал расследования причин катастрофы. Была поднута на ноги общественность страны, и вскоре оставшиеся в живых жители узнали, что под завесой фраз о неизбежности «ошибок прогресса» пряталось вполне обдуманное и рассчитанное грязное дело: завод «Игнеза» уже несколько лет выработывал отравляющие вещества — диоксины, лакуемые военным ведомством США.

Оказалось, что признаки войны витали над городом с момента, когда в воздух были выпущены ракеты с химическими боеголовками. В результате радиации русскими вооружений, а материализуются в цехах газовых заводов Ломбарди, клиентами которых числятся НАТО и Пентагон.

...Из ворот завода «Игнеза» по асфальтовому шоссе можно подыхать и территорию колоссальной американской военно-воздушной базы. В Италии знают, что отсюда мощные американские бомбардировщики брали курс на Вьетнам. Ракетоборы со смертоносными диоксином загружались в их люки.

Применяемое в Индонезии химическое оружие действовало в основном на деревьях с высокими стволами и обычно с первого раза уничтожало всю листву. Этим наносился непоправимый ущерб растительности. Диоксины оказывали воздействие и на людей, точнее говоря, странное воздействие. Это вещество убийственно действует на человеческий организм, деформируя зародки в материнском чреве. Дека биологического факультета Стэнфордского университета Дональд Кеннеди разъяснил:

— Это крайне опасный токсический агент, содержащийся в веществах, используемых американской армией. Достаточно легкого нагрева этих веществ, например, лучами солнца, как высвобождается большое количество диоксинов. Вьетнамцы, которые отравлялись своим жилища дровами, подвергшимся его воздействию, получают страшные увечья.

Специальные консультанты США негласно порекомендовали своим партнерам по НАТО принять необходимые меры предосторожности против газа, производящего мостов, то есть немедленно эвакуировать зону и обратить особое внимание на беременных женщин, искусственно прервав их беременность, а пострадавших изолировать.

Да, городок Сесево стал жертвой науки. Но какой? Наука уничтожила... На стратегических картах империализма, что хранятся в сейфах Пентагона, отмечены районы, куда по команде безумца должны устремиться межконтинентальные бомбардировщики со стратегическим грузом. И там, как и в маленьком итальянском городке, во всей вероятности исчезнут птицы и домашние животные, погибнут люди и злаки, процветающая страна превратится в унылую пустыню.

Восемь лет назад в Англии (а эта история всплыла

на поверхность только сегодня) произошла катастрофа с диоксином на одном из аналогичных заводов. Через семь месяцев у рабочих начали появляться симптомы дерматологической инфекции. Тогда предпринята была попытка разрушить и зарыть груды радиоактивного мусора. Спустя три года на этом месте построили другой завод, и вдруг у его рабочих вновь появились симптомы интоксикации. Теперь дерматологическая инфекция передалась уже членам их семей. Английские врачи с ужасом признали, что период распада этого отравляющего вещества неизвествен.

...Прошло два месяца после катастрофы в Италии. В Нью-Йорке открылась XXXI

КРИЧАЩИЙ ГОРОД

БИЗНЕС НА ОРУЖИИ



организм, деформируя зародки в материнском чреве. Дека биологического факультета Стэнфордского университета Дональд Кеннеди разъяснил: — Это крайне опасный токсический агент, содержащийся в веществах, используемых американской армией. Достаточно легкого нагрева этих веществ, например, лучами солнца, как высвобождается большое количество диоксинов. Вьетнамцы, которые отравлялись своим жилища дровами, подвергшимся его воздействию, получают страшные увечья.

Всем лет назад в Англии (а эта история всплыла на поверхность только сегодня) произошла катастрофа с диоксином на одном из аналогичных заводов. Через семь месяцев у рабочих начали появляться симптомы дерматологической инфекции. Тогда предпринята была попытка разрушить и зарыть груды радиоактивного мусора. Спустя три года на этом месте построили другой завод, и вдруг у его рабочих вновь появились симптомы интоксикации. Теперь дерматологическая инфекция передалась уже членам их семей. Английские врачи с ужасом признали, что период распада этого отравляющего вещества неизвествен.

АМЕРИКАНСКИЕ И журналы «Горизонты США» недавно заметили, что «еще десять лет назад имена романистов, таких как Сол Беллоу, Норман Мейлер, Джеймс Болдуин, Филип Рот, Ральф Эллисон, Бернард Маламуд, определяли американскую литературу. Ныне они составляют отнюдь не главный ее поток.

«НОВЫЙ ЖУРНАЛИЗМ»: ЧТО ЭТО ТАКОЕ?

видный спад. Счастью Нормана Мейлера только одно: журналистская оперативность. Его всегда влекло к фактам и жизненным протоколам.

некоторые романисты перешли журналистским приемом к «романам-репортажам», отличающимся полнотой осязания глубинный смысл происходящих событий и истолкование их как факты духовной биографии страны и самих авторов. По его мнению, романисты перешли журналистским приемом к «романам-репортажам», отличающимся полнотой осязания глубинный смысл происходящих событий и истолкование их как факты духовной биографии страны и самих авторов. По его мнению, романисты перешли журналистским приемом к «романам-репортажам», отличающимся полнотой осязания глубинный смысл происходящих событий и истолкование их как факты духовной биографии страны и самих авторов.

его «Как продать президента», чтобы осознать популярность нового вида реализма в литературе. Роман явно миниатюрист под журналистскую.

Любопытно сложилось

Виталий ВУЛЬФ.

БОТАНИЧЕСКИЕ САДЫ

ЧУЖЕЗЕМКА ПОЛУЧИЛА ПРОПИСКУ

Еще одному завезенному «чужеземцу» помогли получить постоянную «прописку» в белорусских садах...

В. БИРЮКОВ.

МИНСК.

ЦЕНТР НАУКИ И КРАСОТЫ

В экспозиции осенних цветов, открытой в Риге, среди гераниев и гладиолусов неординарным выглядит яркий букет пионов...

И. МОРЯ.

РИГА.

САМЫЙ СЕВЕРНЫЙ

500 новых образцов семян предложили коллекционеру работнику полиарктического ботанического сада...

В. ЗАСУХИН.

МУРМАНСК.



Фондовая оранжерея Главного ботанического сада АН СССР. Экскурсию ведет Галина Игнатова. Фото А. Есуглиева.

УРОЖАЙ ТРИДЦАТОЙ ОСЕНИ

На тысячу с лишним гектаров раскинулся Центральный сибирский ботанический сад Сибирского отделения Академии наук СССР...

Д. ЗОЛОТОВ.

НОВОСИБИРСК.

ЗАЦВЕЛА ТРОПИЧЕСКАЯ ЛИАНА

Словно яркое солнце вошло в оранжерею Главного ботанического сада Академии наук Казахской ССР...

Г. КАСЕНОВА.

АЛМА-АТА.

Подборка подготовлена корреспондентами ТАСС — специально для «Советской культуры».

«СЕРЕБРЯНЫЙ ДОЖДЬ»

Сотрудники Владимир-Суздальского музея-заповедника были немало удивлены, когда А. Курликова...

— Неужто снова клад? Вот уж поистине богата наша древняя земля!

— На этот раз не земной, — улыбнулся Антонина Ивановна. — Клад свалился с неба...

В августе она поехала навещать мать в деревню Грядино Судогодского района. Отправилась как-то на реку Каменку, и тут-то ее застал «серебряный дождь»...

А. Курликова пришла в музей, где была установлена Большая научная ценность находки. Все монеты выписаны в начале XVII века...

А. БЕЛКИН.

ВЛАДИМИР.

«В СЕМЬЕ ЕДИНОЙ»

Большой театрализованной праздник «В семье единой» начался на республиканском стадионе «Раздан»...

А. ВОЛКОВ.

КАЛИНИН.

ТАЛАНТ ВЕРХНЕВОЛЖЬЯ

В Калининской областной картинной галерее состоялась выставка произведений талантливого художника XIX века Г. Сорочки...

При жизни Сорочки не пользовался признанием современников. После смерти его картины долгое время оставались неизвестными любителям искусства...

А. ВОЛКОВ.

КАЛИНИН.

БОРИС ГРАДОВ

БОРИС Градов — известный украинский фотокорреспондент. Последние двадцать с лишним лет работает в иллюстрированном журнале «Украина»...

Снимает он без устали. Его лучшие работы стали классикой советской фотографии. Их много раз публиковали в журналах, альбомах, книгах...

В 1927 году молодому репортеру в городской газете «Борисы» доверили зеркальную камеру 9x12, шесть сменных кассет с пластинками...



Как фотограф Градов сформировался в газете. Здесь он снимал человека в поле.

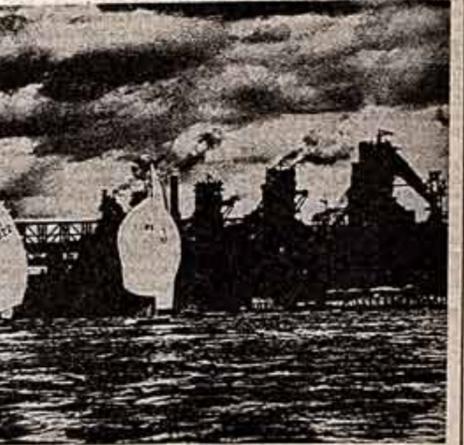
ФОТОСТУДИЯ

Многие огромные опыт, научился за короткое время находить контакт с людьми, войти в студию выдумку, юность...

Сам он всегда добивается внутреннего движения в кадре. После съемки работа продолжается в лаборатории...

В. ТИМОФЕЕВ.

Максим Горький. (1929 год). «Лесная весна». Сцена из балета. «Аэосталь».



ТРИ СПЕКТАКЛЯ ИЗ БУХАРЕСТА НАШИ ГОСТИ ЮГОСЛАВСКИЕ АРТИСТЫ — ЮНЫМ ЗРИТЕЛЯМ

Гастроли румынского Драматического театра имени Лучия Стурдзы Буладары на сцене нового здания МХАТа — вторые в Советском Союзе...

Полная комических ситуаций, насыщенная полновольными характерами интеллигентного румынского города конца прошлого века, комедия классика румынской литературы И. Л. Караджале «Потерянное письмо»...

Закончилась генеральная репетиция. Главарь — не старый, но сдержанный — вызвал и себе померяла — старое, и несдержанное...

Именно это и подчеркивает третий оратор! Он коснется режиссерского решения — своего и сугубо современного!

А. ВОЛКОВ.

Сегодня спектаклем «Русалочья гора» на сцене МХАТа имени М. Горького (новое здание) завершаются гастроли в нашей стране Драматического театра для детей имени Воико Буха из Белграда...

Прибывший впервые в нашу страну коллектив театра выступил в Ленинграде. Во Дворце культуры имени С. М. Кировой югославские артисты показали юным зрителям два спектакля: «Исландторг», представляющий собой «театральное издание журнала для самых маленьких»...

Ал. СОЛОДОВНИКОВ.

РАССКАЗ После премьеры

Цезарь СОЛОДАРЬ

Закончилась генеральная репетиция. Главарь — не старый, но сдержанный — вызвал и себе померяла — старое, и несдержанное...

— Договорились! — деловито осведомился Самоцветов...

— На все сто пятьдесят! — пылко воскликнул Тагачников...

— Никогда! — выкрикнул Тагачников. — Не прозойдет! — возразил Строитель...

— Вот именно! Четвертый оратор как раз и проанализирует тонкую и омысленную трактовку Виктории Сергеевны Тучиной...

— Хорошо. Теперь перейдем к точному сценарию стилизованного диспута. Записывайте. После шестого вызова на поклон исполнители выйдут на авансцену...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

зале иногда дорожке бурных рукопожатий. Но художника по следодействию, не знающего этой истины, молчаливо публики вывели из равновесия...

— Только, прошу вас, без переборки, скромно потупив глаза Самоцветов...

— Больше говорить об актерских ошибках самозабвенно, они болезненно самолюбивы...

— Вот именно! Четвертый оратор как раз и проанализирует тонкую и омысленную трактовку Виктории Сергеевны Тучиной...

— Хорошо. Теперь перейдем к точному сценарию стилизованного диспута. Записывайте. После шестого вызова на поклон исполнители выйдут на авансцену...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

— И что же даст это отпалкивание? — Обеспечит высокую принципиальность обсуждения! Сначала один из названных строителей горько поблагодарит руководство любимого городского театра...

тридцать щелкнул затвором аппарата. Это верно! Главарю обильно возмущенности...

— Кому же из многочисленных претендентов предоставить право выступить первым? Самовольное — это отнять предпочтение старшему из нас, дорогие, но возмущательные судьи...

— И о бедности, — воскликнул померяла. — И рутинной, — Я, конечно, уважаю мудрость артели, — улыбнулся Самоцветов...

— Все, кто хочет принять участие в импровизированном обсуждении нашей, еще теплой, премьеры, кто горит желанием без всякой подготовки, по горячим, так сказать, следам резануть нам прутья...

— И торжеству главаря и любви, — возразил Тагачников. — Это много — помилуйте, молодые, женщины и мужчины, степенные и порывистые — подымайте на сцену. Их было не шестеро, даже не десятеро, а гораздо больше запланированного числа участников дискуссии...

— Из опыта мне прекрасно известно, — иррационально продолжил Самоцветов, — никто не любит высказываться первым. И все же без обиняков обращайтесь к вам, дорогие судьи нового номера десяти, что решается просят слова первыми поднимите, пожалуйста, руку!

— И вот тут-то наступила непредвиденная пауза. И по часу, выходя на авансцену, выслушав четверть минуты ступающего сам главаря, захваченный в горле многочисленными творческими дискуссиями и «жургули» столов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

сейчас, только не обижайтесь, пожалуйста, — обернулся Людмила к артисту, — вы играете как-то через не хочу, вроде бы по приказу... Еще меня огорчает, извините, водовоз. Зачем! Я все ждал, как у вас получится спор Тони с главным инженером. А режиссер Дз Пз Самоцветов почему-то весь спор, извините, сиюминутно. Словом, первый блин в новом здании, извините, комом. Но опускать руки не стоит...

— Она импровизирует, — шепнул Тагачников Самоцветову. — Сейчас ее раздражит шестеро подготовленных!

— Это подбродило главаря. И, ничем не выдавая сатенки, он громко спросил: — Кто хочет говорить вторым? Только попоршу уже в рамках регламента — столько, сколько вы желаете. И так, кому слово!

— И снова непредвиденная пауза. Никто слова не попросил. Почему молчаливо? — с оттенком вопроса спросил Самоцветов.

— Могу ответить, — откликнулся товарищ из культактора. — Только совсем банально, но рутинно. Общее молчание — знак согласия с предыдущим оратором...

— Главарь постарался уйти из театра последним. Померяла тоже решил так поступить. Столкнулись они в дверях. Тагачников даме съединил в оживленной разности. И когда Самоцветов обратился к нему по имени-отчеству, померяла сначала не поняла, что главный обращается к нему...

— Михаил Степанович, — тихо поворочился Самоцветов. — А что, если я напрошу к вам на ночку?

— Что вы! Виктория Сергеевна разволновалась! Еще подумает, что вы...

— Моя забота. — Но у меня нет второй постели. — Что ж, покорогаю ночку в парке... — Погодите, — задержал Самоцветова померяла. — Я возмущенно рассудилу! Сосала в вы — на мою, такта. — Нет, нет, на раскладушке ле. Иначе не смогу воспользоваться вашим любимым приглашением, — пресек спор Самоцветов.

Они шли по ночной улице молча. И только у белого здания ледового дворца Главарь спросил: — Вы даже не спрашиваете, почему я — не домой. — Дагадышность, — без обычной мягкости ответил Тагачников. — Хотя вы считаете меня полным профаном в режиссуре, я прекрасно понимаю: дома не так легко прервать драму в водевиле. — Особенно, когда функции режиссера берет на себя жена...

— Могу ответить, — откликнулся товарищ из культактора. — Только совсем банально, но рутинно. Общее молчание — знак согласия с предыдущим оратором...

— Главарь постарался уйти из театра последним. Померяла тоже решил так поступить. Столкнулись они в дверях. Тагачников даме съединил в оживленной разности. И когда Самоцветов обратился к нему по имени-отчеству, померяла сначала не поняла, что главный обращается к нему...

— Михаил Степанович, — тихо поворочился Самоцветов. — А что, если я напрошу к вам на ночку?

— Что вы! Виктория Сергеевна разволновалась! Еще подумает, что вы...

— Моя забота. — Но у меня нет второй постели. — Что ж, покорогаю ночку в парке... — Погодите, — задержал Самоцветова померяла. — Я возмущенно рассудилу! Сосала в вы — на мою, такта. — Нет, нет, на раскладушке ле. Иначе не смогу воспользоваться вашим любимым приглашением, — пресек спор Самоцветов.

Они шли по ночной улице молча. И только у белого здания ледового дворца Главарь спросил: — Вы даже не спрашиваете, почему я — не домой. — Дагадышность, — без обычной мягкости ответил Тагачников. — Хотя вы считаете меня полным профаном в режиссуре, я прекрасно понимаю: дома не так легко прервать драму в водевиле. — Особенно, когда функции режиссера берет на себя жена...

— Могу ответить, — откликнулся товарищ из культактора. — Только совсем банально, но рутинно. Общее молчание — знак согласия с предыдущим оратором...

— Главарь постарался уйти из театра последним. Померяла тоже решил так поступить. Столкнулись они в дверях. Тагачников даме съединил в оживленной разности. И когда Самоцветов обратился к нему по имени-отчеству, померяла сначала не поняла, что главный обращается к нему...

— Михаил Степанович, — тихо поворочился Самоцветов. — А что, если я напрошу к вам на ночку?

— Что вы! Виктория Сергеевна разволновалась! Еще подумает, что вы...

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...

— И неудачливо: ведь руку подняли все, да, да, все без исключения гости.

— Слово повинуясь таинственным законам телерадиовидения, фотопублика и оркестрантов...