

ПРОДОЛЖАЕМ РАЗГОВОР

На пользу общему делу

Кинопродюсеры Кабардино-Балкарин целиком и полностью поддерживают предложение о создании на базе контора проката кинофильмов единого хозрасчетного кинообъединения. Новое КВО будет включать в себя как фонд фильмов, так и кинотеатры, и киноустановки.

дот решены в результате создания республиканских хозрасчетных производственных кинообъединений. Мы за это!

Х. СОЗЯЕВ, директор конторы «Кабалкинопрокат», МАЛЪЧИК.

Слить киносет с прокатом

Хотел бы высказать свое мнение по поводу статьи, опубликованной в вашей газете 11 июля 1988 года, «Лишнее звено».

инженер-строитель. А взять бухгалтерию. Теперь учет ведут главный бухгалтер дирекции, зам. главного бухгалтера, бухгалтер расчетного отдела, экономист, зав. билетным хозяйством. Кинотеатры отчитываются перед дирекцией киносетей, те переписывают отчеты и шлют их управлению кинофинансы.

Считаю, что самое правильное — слить киносет с кинопрокатом. Кинопрокат снабжает кинотеатры фильмами, сам заказывает коллекцию копий для своей конторы, а мы продаем фильмы и отчитываемся перед кинопрокатом. В этом случае результаты работы каждого будут зависеть друг от друга.

У нас в Питигорске шесть кинотеатров и около 30 киноустановок. На Камениковом в целом свыше двухсот киноустановок с общим планом около 6 миллионов. Все их обслуживает Кисловодская контора кинопроката.

Не берусь судить о структуре Госкино РСФСР, но считаю: чтобы кинотеатры могли работать с полной отдачей — а начиная с 1989 года кинофинансы переходят на полный хозрасчет, — в нашем городе надо ликвидировать дирекцию киносетей. Вместо нее организовать два кинообъединения, включающих по три кинотеатра и 10—15 киноустановок со своим балансом и отчетностью перед кинопрокатом. Отдел культуры горисполкома контролирует репертуарную политику кинотеатров и киноустановок, но при этом не надо забывать, что кинотеатры — не Дом культуры. Они должны заниматься пропагандой киноискусства, прокатом, а не клубной работой.

Хотелось бы, чтобы нам, директорам, дали больше самостоятельности в подборе репертуара, определении режима работы и штатного расписания. Если мы будем работать в кооперативе с кинопрокатом, от этого выиграют и кинотеатры, и мы, работники кино.

В. МОИСЕЕНКО, директор кинообъединения «Машук», ПЯТИГОРСК.

НА СЪЕМОЧНЫХ ПЛОЩАДКАХ



«Бич божий»

Так называется картина, съемки которой мы недавно закончили в великолепном городе Дружковка Донецкой области.

Фильм наш о дружбе двух юных душ, которые, еще не окрепнув, были зарваны СПИДом (это открыли его недавно, в душой он разлагает с незапамятных времен), и о том, что затем стало с этими душами и их обладателями — нашими современниками.

РЕПЛИКА

Кто же автор?

Трудно представить театральную эффу, на которой в качестве авторов фигурируют только режиссеры-постановщики спектаклей, но не указанные драматурги.

Многим дорогим кинолюбителям Неужели вы совсем думаете, что мы кинодраматурги Юрия Клепикова неслучайно с именами наших лучших режиссеров, производимых? Которые мы по праву гордимся: а ведь паре Юрия Клепикова принадлежит не только сценарий упоминаемого вами фильма «История Аси Клячиной», которая любила, да не вышла замуж, но и экранная «Война и мир» В. Бывову и также замечательные вещи, как «Летняя поездка в мороз», «Пляцки», и многие другие.

ИСКУССТВО И ДОКУМЕНТ

ВСЕГО ОДИН СЮЖЕТ...

Как это ни странно, огромный интерес и отечественной истории, пробудившийся в последние время, почему-то почти не затронул кинематографа.

Это не художники-документалисты, а сама История перешла мостик на прошлое и в сегодняшний день. И кажется, видны этого гордого и смелого человека, мученика и подвизника, несмотря на то, что его нет в кадре. И вместе с ним оплывшая в далекую сибирскую ссылку, откуда он побег, много лет спустя, уже не заветая вернуться в столицу.

«Карьера Димы Горина»

«Утренние продажи» (совместно с Л. Мирским), «Здравствуй, это я», «Юдиная орешница» — ленты народного артиста СССР режиссера Фрунзе Довлатяна вызывают споры, противоречивые оценки, но не равнодушные.

Довлатян против Довлатяна

строим и гласности у меня лично повлекла некоторую растерянность. Я не могу читать многие интересные статьи в газетах и журналах, ибо в них нет должного взгляда в будущее, есть разбор и анализ событий, к тому же часто повторяющийся. Но в будущее следует смотреть ради осмысления, извлечения уроков. Вот почему, на мой взгляд, сегодня нам нужен не откровенный, а вдумчивый взгляд вперед.

Олег ФИАЛКО, режиссер-постановщик.

— О чем фильм? — Сам Мелан видел его третьей частью триптиха: «Назвек», «Площадки» и вот «Тоска». Действие происходит в Советской Армении в 30-е годы. В центре фильма — крестьянин Аракел, как и многие беженцы, оказавшийся по эту сторону границы, разделившей Западную и Восточную Армению. Но остался глубокой тоской по тому родному очагу, Большая драма человека.

И. ВАЙСФЕЛЬД.

Есть еще одна сторона этой архаичной критики — вшей позиций. В слав кинематографистов резко и справедливо поставил вопрос о необходимости ликвидировать постыдную неразбериху в административном праве, когда могут быть в разной ситуации поразному ужены, забыты то кинодраматург, то режиссер, то композитор, то актер.

ИЗ ФОТОАРХИВА



Г. ВАСЮКЕВИЧ. На съемках фильма «Андрей Рублев». (1966 год).

КОНТАКТЫ

Александр ПРОШКИН:

ДИПЛОМАТИЯ ИНИЦИАТИВЫ

В роли инициаторов показа советских фильмов выступила Американско-советская киноинициатива (АСИ) — совместная некоммерческая просветительская организация. С американской стороны участвовали также Библиотека конгресса и Информационное агентство США (ЮСИА).

при выборе фильма американская сторона не меньше значение, чем художественным достоинствам, придавала популярность фильма. «Холодное лето...» за полтора месяца посмотрели только в Москве 2,5 млн. зрителей — американцы относятся с уважением к таким цифрам.

обладания сложностей по преодолению «внутренней цензуры». И притом они с большим уважением и вниманием относятся к тому, что происходит в нашей жизни, — сближению нравственности и политики, возвращению литературы прошлого, экологическому движению.

КЛУБ КИНОЗРИТЕЛЕЙ

ЦЕННОСТИ ПОДЛИННЫЕ И МНИМЫЕ

Мне нравится, что сегодняшний кинематограф все смелее обращается к темам острым, но восточнее, еще недавно запретным.

Эта драма показана в фильме предвздо, без нужных сантиментальностей, но с гражданским гневом. Фильм заставляет задуматься о ценности подлинных и мнимых.

«Это очень сильный фильм» (сенатор А. Спайос). «Это действительно гласность в действии» (сенатор П. Сервалес). «Картина показала мне очень пронзительной и поэтической» (Ч. Уик) — эти отклики на фильм «Холодное лето пятнадцатого...» я выписал из американских газет, ощущая, как мы уже поотыжили от комплиментарного тона.

Сенаторы говорили, что не могли бы раньше представить, чтобы подобная картина могла быть снята в Советском Союзе, что это лучший пример осязательной гласности. О гласности же — очень популярно, даже модно назав красного звучания синониме ощущение — было и большинство вопросов. Точнее, о ее пределах, о механизме цензуры. Не знаю, насколько были убедительны мои ответы о пре-

Но, несмотря на все это, я думаю, у советского кино больше сейчас шансов выйти на американский рынок, чем у любого иного европейского. У нас есть кредит, на нас сейчас ставят...

Земисал В. ЗАДЕРА.

Е. ВОРОБЧЕНКО, ТВИНСИ.

ВОЗВРАЩАЯСЬ К НАПЕЧАТАННОМУ

В судебном очерке «Коллекционеры и миллионеры» («СК», 29 марта 1988 г.) шла речь о том, как создавалось «дело об антиквариате».

По поручению руководства МВД СССР в связи с публикацией судебного очерка «Коллекционеры и миллионеры» сообщено: В публикации А. Андрусенко правильно отмечается, что следствием по делу о взятничестве в магазине № 15 Москомсноторга следователем ГСУ Л. Н. Харченко проведено некачественное...

В феврале — марте 1988 года уголовные преследования названных лиц прекращены по реабилитирующим основаниям.

«КОЛЛЕКЦИОНЕРЫ И МИЛЛИОНЕРЫ»

Итак, начато с признания мелких ошибок, закончилось отрицанием серьезных нарушений. Уж не пора ли газете публично извиниться за то, что вела читателя в заблуждение?

Далее В. Новиков апеллирует к прокуратуре, осуществляющей надзор и утверждение обвинительного заключения, также не заметившего фальсификации фактов.

Легким испугом (да и это — было ли?) отделались и Степанов и Невзлинскими за «нарушение процессуальных норм». Как полагается, описавшись, можно читать один в те же анкету.

Итак, о нарушениях процессуальных норм, выявленных проверкой, следовало бы сообщить редакции и читателям не в частном, а в полном объеме.

дану нарушения процессуальных норм. В частности, гр-н Зинкев 6 апреля 1985 года без необходимости допрашивался следователем Степановым...

Произошла и беззакония при решении вопросов о привлечении Рулева и Зинкева к уголовной ответственности и избрании им меры пресечения...

По сообщению первого заместителя начальника ГУВД т. Томашева Ю. А. названные лица не привлекались к дисциплинарной ответственности...

Доводы о краже изъятых при обыске у коллекционеров вещей, об укрощении судебного кабинета Портманом...

В. Г. НОВИКОВ, начальник Главного следственного управления.



Праздничным театрализованным представлением, концертами музыкальных коллективов, народными гуляниями отметили 400-летие славы Псковской области.

ПОЛЕМИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

НАЧНУ с забавного случая, рассказанного моим знакомым, вернувшимся из командировки в один из северных автономных округов.

подразумевает и такое: вскоре в нашем обществе появятся немало богатых и влиятельных людей. И далеко не все они будут бывшими уголовниками.

чтобы наши народные представители в аппарате власти были более или менее независимы, чтобы они работали на народ, мы должны им эту независимость обеспечить.

ОДЕКОЛОН ДЛЯ НАЧАЛЬНИКА

В анекдотической фразе оленевода данная тема раскрыта с подкупающей простотой.

На чем будут покониться авторитаризм и притеснение руководящего партийного, советского работника, представителя правосудия, идеолога и т. д.?

Уверен, моя точка зрения вызовет гневное несогласие многих. Потому что я считаю — прилагая для определенной категории работников нужные, больше того — они в данном этапе наиболее развитые просто необходимые.

Я отношусь к нему с подозрением, как к человеку, который в готовности уйти в кооперацию или пойти на поводу у какого-нибудь из очень честного работника торговли.

Судите сами. Сегодня газетист пристрастен материальными коррумпированностью, о раскате, о множестве других явлений, корни которых нам еще вырывать и вырывать — слышит глубже, они ушли в болото застой. И не руководители, лишнего тех элементарных возможностей, которые в перекладку, будут оказывать свое влияние людям, имеющие доступ к дефицитным товарам, продуктам, услугам.

Утрирую! Вид ли. Ведь уже сегодня ясно, что структура нашего общества будет меняться. Придет и движение системы моральных и материальных приоритетов, изменится престиж профессий.

На два дня пришлось разговаривать с одним, скажем так, средним руководителем, честным, хорошим, на мой взгляд, человеком, отцом четверых детей. Когда речь зашла о кооперативах, он неожиданно погрузился и сказал: «Надо затратить рывок и копнуть денег. Они, я имею в виду кооператоров, скоро все закружат...»

Каждому гарантируется независимость руководящего лица от влияния тех, кто обладает властью денег, услуг, дефицитных товаров и т. д.!

Ю. СИДОРОВ.

ТЕМА СЕЗОНА

ТРЕВОГИ БЛАГОПОЛУЧИЯ

Марсель Салимжанов,

главный режиссер Татарского академического театра им. Г. Камала, делегат XIX Всесоюзной партконференции

В начале работы конференции я не мог избавиться от мысли, что вот-вот все это кончится, что поступил команда и начнутся речи по бумажке. Ведь за десятилетия в нас выработался, если так можно сказать, комплекс «абсолютного единодушия». Хотя разве раньше не было людей, у которых было что сказать с самой высокой трибуны? Да сколько угодно. Но редко кто прямо на миру рисковал «высказываться». Как депутат горсовета я участвовал в работе на одной сессии и признаюсь: молчать выучился не хуже других.

Потому-то в поразительной атмосфере конференции — люди заговорили. Да еще как заговорили! Без боязни, что за это «сможет что-то быть», без оглядки на кого бы то ни было. Я не говорю о резолюциях конференции — они имеют действительно историческое значение. Сейчас главное не перебивать их, не восхвалять или по поводу и без повода, а выполнять их, как можно на своем месте добавляя неохотности преректорки. Иначе все заблещет и лишится последнего шанса.

руком: поскольку я являюсь художественным руководителем национального театра, о его проблемах и будем говорить. Сегодня мы относительно благополучны — чего же быть тревогу, казалось бы? Ответу: тревогу надо было бить вчера. А сейчас остается только расширять завалы бездуховности, парализируя нас, как рина железо. Скажу об одном из них: когда смотрю в зрительный зал и вижу, что все больше и больше татарской молодежи спектакли наши смотрит с синхронным переводом. Они не знают своего языка...



не хуже, а даже лучше: с конкретными выкладками, чего и сколько приходится на душу. На душу приходится всего ничего, но коль задача поставлена, нужно реагировать. Короче говоря, затаила, ибо культура, как известно, воспитывается не лозунгами, а теми самыми кинотеатрами и магазинами, полилиниями и предпринятиями быта. Местная пресса еще какое-то время пыталась поддерживать «район высокой культуры», но потом и она отступила, когда стало известно, что здесь самая высокая преступность среди подрастающих.

нем была местную интеллигенцию. Пока мы нынешние унылые дома культуры не заменим многофункциональными центрами досуга, пока не поднимем престиж сельской интеллигенции, пока не проделаем поле, чем на своем поле возделывания души, пока мы не наладим элементарный быт на селе, о каком творческом общении может идти речь? Один будет дожимать марш-бросками по «культурному обслуживанию», другие, занятые насущными земными заботами, от этого обслуживания отворачиваются.

ДЕЙСТВУЮЩЕЕ ЛИЦО—АКТЕР

«ПОСТОРОННИЙ»

Можно ли говорить об изолированной, персональной актерской удаче в откровенно слабом спектакле? Можно. Потому что упорная, сосредоточенная борьба актера за истину своей профессии, игра «поперек» концепции и идей постановщика, наперекор подчинившимся диктату партнерам, — реальность нашего сегодняшнего театра. Хроника актерского «сопротивления» хранит память о немалом числе подлинных подвигов — отчаянных, но парадоксально удачных. Коллеги их осуждают, зрители им удивляются, критики порой бьются или обескуражены, а иногда — восхищены.

кные темп и ритм, сохранить свое, иное настроение, проповедовать свою, иную философию. Он вообще играет другой спектакль. А в том, что делается вокруг, — он посторонний, чужой. Но это вынужденное актерское отчуждение своего существования на сцене. Оно органично, естественно в философии булгаковского романа. Мастер — одинокий, как одинокий создатель среди потребленного, но духовно уединенного, сосредоточенного по существу творчества, это неприкаянность Дара.



та и тонкого чувства слова, к каждому персонажу отнесся равно уважительно, и каждой мысли автора — равно бережно. Сознания это молчаливое, из спектакля кинескопа театра порой все же отрывавшееся к своему ушам. Да возможно ли, чтобы одним и тем же пером, в ритме одного дыхания написанные фразы до такой степени диссонировали в устах большинства актеров? Реплика за репликой заставляла лишь морщиться зрителя, хранившего в памяти лигую плотность булгаковской манеры, дивную легкость его юмора.

88—89: что нового?

ТЕАТР ИМЕНИ М. Н. ЕРМОЛОВОЙ

Каждый сезон не помню на предыдущий, но нынешний должен стать для нас в каком-то смысле переломным. Наступил момент, когда вопрос «как бы существовать, чем бы заниматься?» являлся в виду не самоцелью формальным изысканием, а нуждой в новом художественном качестве, в новом уровне глубины. Современная жизнь, например, что «вчерашняя наша работа» — «Приглашение на казнь» — погубит от артиста А. Левинского, О. Мельникова и других, от художников О. Твардовской и Б. Макушино, от меня как постановщика предельной сосредоточенности. Нужно «забыть» весь предыдущий профессиональный опыт, чтобы выйти на полосу театрального званья в прозе В. Небоковой — сложнейшей словесной и образной вязи.

«ТВОРЧЕСКИЕ МАСТЕРСКИЕ»

10 сентября всероссийское объединение «Творческие мастерские» открывает свой первый сезон спектаклем А. Пономаренко «Иванов» Гоголя. Моск по Н. Гоголю, В. Набокову, И. Анненскому, Д. Хераскову. Оригинальная театральная идея — одно из главных условий, позволяющих заключить договор с объединением. «В обмен на нее «Творческие мастерские» предоставляют площадке для репетиций, подготовку для проката готового спектакля, берут на себя «кастовые» костюмы и декорации, оплачивают труд творческих работников на время действия договора.

ВАШ ВЫХОД

ПРЕМЬЕРА ДЕВЯТИ...

Они собираются вместе еще в феврале этого года, но первый свой сезон официально открывают только теперь. С 1 по 3 сентября постановки театра на Таганке (Малая сцена) «Малая драматическая труппа» играет спектакль «Двойник» по повести Ф. Достоевского.

надеж, основной своей целью ставящее не эксперимент или исследование новых форм, а создание спектакля. Труппа действительно шла по составу — в ней по два актера в каждой роли, — говорит художественный руководитель коллектива, режиссер Александр Титов, — чтобы наша труппа делалась на премьере и спектакле. Каждому ее члену необходимо предоставить возможность полной саморазработки, но для этого любой из актеров должен уметь взять на себя бремя центральной роли. В репертуаре «Малой драматической труппы» на сегодняшний день четыре названия. Играть «Названия» Ю. Клепцова (по этому сценарию был поставлен недавно вышедший на экраны «Соблазн») и спектакли «Для детей «Валерий Лигунович» по пьесе Славки Л. Устинова.

Итак, в Московском театре существует уже одна профессиональная театральная труппа, хотя и имеет она пока загадочный статус «любительского объединения». Что же, а добрый путь! К. ПОЛЯКОВСКИЙ.

ЭРМИТАЖ

Мы не очень довольны прошедшим сезоном. Вообще благополучный его кассе, он был весьма труден, довольно нервозен и не очень удачен в творческом отношении. И, однако, за этот сезон выработался линия театрального движения. Теперь мы начинаем двигаться по этой линии. Спектаклем «Галки» открывает сезон «Малый Эрмитаж» наша малая сцена. Это не привычный жанр «эри-малый пьески», скорее некий особый род представления. Шоу-спектакль его М. Левитина. На большой сцене Ш. Шейко выпускает спектакль, посвященный памяти С. Михалко, — «Путь к Свету Землю Менделеева» Майер-Сформы. Трудная (но и особая увлекательность) этой работы — в том, что о еврейской культуре, в частности музыкальной, у большинства людей сложилось поверхностное и одностороннее представление — слуш испорчен бесчисленными «коде-ситами» и не подражателями. В спектакле вместо шаблонных экстрадных вариаций будут звучать подлинно народные песни и библейские послания: по ним, как по каморному, выверять строй всего спектакля. Готовится и постановка музыкального спектакля Ю. Ки-на — В. Дашкевича «Золушка» в концертном формате: фольклорно по мотивам романа К. Воннегута «Бойня № 5», или Крестовый поход детей. Впрочем, сюжет нового спектакля весьма далек от прозы Воннегута, он, если можно так сказать, навеян несколькими фразами и эпизодами.

Большим надежды связываются с новой пьесой А. Червинского под рабочим названием «Пока все о'кей». Действие ее происходит в разгул параллельных миров: в казино Лас-Вегаса и в горном партизанском лагере МУРБ, а в застенках ФБР, в мире, где все продается и все покупается, и в мире, где... Ну понятно, где. Работа идет — пока все о'кей. С осени нашего зрителя ждет сюрприз: театр «Эрми-таж» начинает готовить цикл спектаклей, рассчитанных только на одно представление. На раскрывав сверток производства, пока могу сказать лишь, что сюжеты этих спектаклей отчасти могут звучать чуждыми, но в конечном итоге, как бы ни было, потерпевшим поражение в борьбе за подлинность на журнал «Огонек».

В. ОРЕНОВ, заведующий театром.

Е. ПОКОРНАЯ.

ФЕСТИВАЛИ

БЕЗ ЗВЕЗД

Позже, что фестивальное движение в сфере музыкального театра переживает кризис. Еще совсем недавно мы с надеждой взирали на то, как, словно грибы после дождя, один за другим появляются все новые и новые фестивали. Казалось, еще немного — и у каждого города будет свой. Это стало вопросом престижа. И не сразу обнаружилось, что фестивали эти, в большинстве своем исполненные по разнарядке, зачастую мало чем отличаются друг от друга. Заорганизованность в их проведении все чаще приводит к разрыванию с самой идеей. Фестивальное движение себя исчерпало — такова крайняя точка зрения, которую высказал на круглом столе Третьего Всероссийского фестиваля оперно-балетного творчества П. И. Чайковского, состоявшегося в Перми, одном из его организаторов, главный режиссер театра Э. Пасников.

Казалось бы, где, как не в театре, носившем имя великого русского композитора, и проходить подобному фестивалю? Почему же, несмотря на отдельные яркие моменты, он не принес подлинного удовлетворения ни зрителю, ни гостям? Прежде чем ответить на этот вопрос, необходимо вспомнить, с чего начинался первый такой фестиваль.

В 1974 году постановкой «Опричнина» Пермский театр практически завершил работу над сценическим воплощением полного цикла опер Чайковского. Театр, на сцене которого одновременно идут все восемь его опер, — такого еще не было в истории. А потому идея провести фестиваль на этой основе была не лишней. Именно сама собой, применительно к тому, что проводилось на исключительно собственными силами. Девять лет спустя фестиваль оперно-балетного творчества Чайковского состоялся вновь. Правда, на этот раз в программе было уже не восемь, а шесть опер (не шли «Черевички» и «Азазел»). Все же и это дало материал для проблемного разговора о бытовании наследия Чайковского на нашей сцене, чему была посвящена состоявшаяся в рамках фестиваля научно-практическая конференция.

И вот третий фестиваль. В его репертуаре лишь три оперы, причем как раз те, что идут практически повсеместно: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Иоланта». В балетной части — «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и один «монумент» вечер хореографии Дм. Балашова (несколько ранее эта же программа была осуществлена на габриэльской сцене). Таким образом, аудитория фестиваля оказалась весьма широкой и многообразной. Конечно, хорошо, что поставлены заново «Евгений Онегин» и «Иоланта», но само название «фестиваль оперно-балетного творчества Чайковского» предполагает более обширную и нетрадиционную программу.

Далее. Если уж фестиваль — всероссийский, то в нем должно быть много звезд из разных театров России. Кто же принимал участие в нынешнем фестивале? Среди оперных певцов — такие мастера, как Л. Шевченко (Ленинград) и С. Алексеевич (Саратов), а также одаренные молодые исполнители — лауреаты последнего IX конкурса имени Глинки Г. Смирнов (Москва) и Д. Хворостовский (Красноярск). Кроме них, Россетино Федерико представлял Н. Пугачев (Казань), певец с большим голосом, но, на мой взгляд, с низким вкусом. Не маловато ли для всероссийского?

В балетных спектаклях представительство было и вовсе бедным, а подбор — случайным. Особенно удивило участие в главных партиях «Лебединого озера» весьма средненькой пары из Киева. И вполне закономерно прозвучал вопрос, поставленный за круглым столом: главным балетмейстером театра В. Салимбековым «зачем приглашать таких исполнителей, которые по всем статьям проигрывают своим коллегам?» — спросил. Известно

спектакля» (в том, что это именно так, нетрудно было убедиться хотя бы на заключительном концерте фестиваля, когда па-де-де из «Лебединого» исполнили пермские Л. Шатулина и В. Дик). В самом деле, зачем! Тем более что пермский балет — один из лучших в стране. «К сожалению, гастролировать нам не дает Росконцерт. Кто платит — тот и заказывает музыку», — так ответил на недоуменные вопросы Э. Пасников. Однако театр, участвующий в эксперименте, мог бы, кажется, и сам решать подобные вопросы, не передоверяя посредникам.

Главная беда нынешнего смотря — отсутствие своего лица. Театр пришел к фестивалю, но ответа до конца не получил, зачем и для кого он проводится. Когда четверть года ранее Талды проводил фестиваль оперно-балетного творчества С. С. Прокофьева, задан был определенными весьма четко: познать инициативу специалистов музыкального театра с рядом оригинальных постановок опер и балетов гениального советского композитора (в том числе впервые осуществленных у нас в стране «Онегин» и «Иоланта» и двух вечерней авторской редакцией «Войны и мира»), тем самым стимулируя интерес как к профессиональному творчеству в целом, так и к деятельности Пермского театра. А каковы задачи тапершего фестиваля?

«Главная задача, — считает Э. Пасников, — привлечь зрителя. Привлечь именно, самой атмосферой праздника искусства. Под этими словами могли бы подытожить устроители большинства фестивалей. Но позволить, спросит удивленный читатель, написанный о «пермском феномене» рецензия в Перми существует проблема зрителя? Увы. Даже на фестивальном спектакле в зале было немало свободных мест. Даже, однако, программа нынешнего фестиваля очень способствовала решению этой задачи, тем более что, как уже отмечалось, инициатива гастролей была, прямо скажем, маловато. К тому же — еще один парадокс — в спектаклях почти не участвовали и ведущие мастера Пермского театра.

По мнению главного дирижера театра А. Анисимова, прошедший фестиваль был фестивалем молодых. Но, во-первых, не все участники, в число которых входят и такие местные дирижеры, как Б. Афанасьев и Б. Грузин, подходят под такое определение. А во-вторых, если уж проводить фестиваль творческой молодежи, зачем камуфлировать его под что-то другое. В этом случае совсем не обязательно ограничивать программу только произведениями Чайковского. К такому фестивалю можно было бы приурочить, к примеру, республиканский конкурс молодых певцов (кстати, он совсем недавно проводился в Перми, и победителем стал Д. Хворостовский). Нынешний же смотр, на который театр попытается привлечь решение множества разрозненных задач, по существу не решил ни одной из них.

Так все же стоит или не проводить в Перми фестиваль? Об этом предстоит подумать руководству театра совместно с местными органами культуры. Ясно, что как очередное мероприятие оно не нужно. Чтобы фестиваль действительно стал подлинным праздником для города, для театра, для всех гостей и участников, к нему необходимо готовиться заблаговременно и всерьез. Тогда, возможно, и не придется сомневаться, какой же фестивальному движению. Думается, исчерпало себя не само движение, но экзистенциальная фаза его развития. Фестивали, исполненные сверху, все более обнаруживают свою нежизнеспособность. Выжить смогут лишь те, что рождены из внутренней потребности и имеют свою идею, свою концепцию.

Д. МОРОЗОВ

ДО И ПОСЛЕ СПЕКТАКЛЯ

В этом году на летней актерской бирже было мало... актеров. Спрос явно превалировал предложение. Напоследок, в число которых входят и такие местные дирижеры, как Б. Афанасьев и Б. Грузин, подходят под такое определение. А во-вторых, если уж проводить фестиваль творческой молодежи, зачем камуфлировать его под что-то другое. В этом случае совсем не обязательно ограничивать программу только произведениями Чайковского. К такому фестивалю можно было бы приурочить, к примеру, республиканский конкурс молодых певцов (кстати, он совсем недавно проводился в Перми, и победителем стал Д. Хворостовский). Нынешний же смотр, на который театр попытается привлечь решение множества разрозненных задач, по существу не решил ни одной из них.

ИЩУ РОМЕО И ДЖУЛЬЕТТУ...

Не было театра, который бы не искал молодых артистов. У многих появилось уточнение: молодых артистов, не старше 25 лет. Из рук в руки переходили планы с анкетами мужчин и женщин от 20 до 30 лет, тогда как остальные оставались почти невостребованными. Нужны Ромео и Джульетта — вызывает театр с доской объявлений. Потребность театров в молодых актерах так велика, что возмущают все — выпускники средней школы, и режиссеры народного театра. Зато когда Ромео и Джульетта поворачивают в театр, исчезают молодые артисты, не имеющие профессионального актерского опыта. А один режиссер, тоже уступающий в своей анкете — актерская. «Мы сейчас», — делится своим размышлением актер, прошивший его не называя, ему еще предстояло устроиться на работу, — ищем на театр, ведь они все примерно одинаковы, а город с лучшими условиями. Там режиссеры, как Манштейнский, Дзюбу из Куйбышевского и Саратовского академических театров, на бирже не ездят. А театры, нам доступные, позиции друг на друга, ведь у нас репертуарная гонка, бесцельное число «выздов», малозначительных спектаклей, как неубедительные следствия — пустующие зрительные залы. Уходит жизнь в ожидание, когда тебе дадут квартиру, повысят зарплату от ста двадцати рублей до ста пятидесяти, дадут роль Хлестакова, Горюхина. Частью на периферии можно за целую жизнь не дождаться... Горюхино это был монолог. Что сказать в утешение? Мы часто повторяем, как надеемся на эксперимент, а потом — на театральную реформу, что уже подумали зарплату работникам детских театров, что СТД добивается беспрепятственного права дополнять из своих средств и пенсий, что от каждого из нас зависит теперь больше, чем мы привыкли думать. А пока просчеты и несовершенства годами сложившейся практики формирования актерских трупп в очередной раз с предельной остротой обнаружилась на бирже.

Анна КУЗНЕЦОВА

На стадии брожения

Сначала была разминка, напоминавшая скорее тренировку олимпийской сборной по художественной гимнастике. Затем возник спор: представлять ли на сцене мист, предельно наглядно познавая отношения Стива Форбса и гонимую коммунистическую Россию. После этого режиссер Леонид Горичков (СССР) сообщил программу мастерской на сегодня, режиссер Крис Вартон (Великобритания) ее уточнил, и две группы под руководством Пята (Канадский молодежный театр) и Сайма (Студенческий театр МЭИ) занялись работой над этюдами и спектаклями «Зеркала».

СТРАНИЦЫ КАЛЕНДАРЯ

Финя ее началась в 1918 году в Золотонше на Полтавщине. Работая учительницей в школе, она выступала на сцене любительского драматического кружка, организованного местной интеллигенцией. Приход М. М. Углей на профессиональную сцену совпал по времени с уходом из театра великой трагической актрисы М. М. Занькович, которая завещала молодой дебютантке «Слушать искусство — счастье. Но никто в этом слушании забыть себя». Эталоном сценического пути М. М. Углей стали остродрама в Одессе «Беззастенчивость» и в Харькове. А в 1926 году Киевский театр переехал в Одессу. Франко стал для нее судьбой. Даже перечислять роли, сыгранные ею на французской сцене в сотрудничестве с великими французскими актерами, невозможно. Но стоит подчеркнуть, что образы ее были не только восторженными, но и трагическими, сродни трагическим и трибунам. М. М. Углей играла с особым чувством. В последние годы своей жизни Наталья Михайловна вспоминала: За рубежом мне приходилось слышать сожаления: «Красавица работница». Бедная дама Углей, как, казалось, она невольно играла такие прозаические роли. Неужели красота, эстетика запретны женщинам? Да, и коммунисты. Я всегда ощущала себя рядом с партией. Комиссар Оганесу, архитектору Яну, салыску трагическому Наталью Ковшину в пьесе Корнейчука и другие современных героини, играя, наслаждалась, и создавала в постановках по своим произведениям, Островского, Шеншпира... Наталья Михайловна принадлежала и тем мастерам украинского театра, которые тесно связаны с кино. Она сыграла во многих кинофильмах. Но два образа, созданных замечательной актрисой — солдатка Евдокия в «Выборской стороне» и Елена в «Радуге», — стали выдающимися достижениями советского киноискусства. Плодотворна была не только творческая, но и общественная деятельность М. М. Углей. Фото Е. Халды.

СЛУЖА НАРОДУ

Исполняется 90 лет со дня рождения выдающейся советской актрисы, Героя Социалистического Труда, народной артистки СССР Натальи Михайловны Углей (1898—1986). Рассказывают, что в 1921 году Наталья Михайловна играла Марию Васильевну Войничкову в одном из любимых ее спектаклей «Бедня». Простуда на сцене — и воспаение легких. «Яна могла не наикнуть на пленку легких», — вспоминала Мария Васильевна. «Платок? Времь сценического действия — лето. Войничкова — невеста статского советника, и подлинная артистичность повисает и стою в платке? Да в бы в нем войти не-за нулик не смогла». Самоотверженная любовь и театральное искусство, уважительное отношение и артистичность были присущи М. М. Углей всегда. А сценическая биография ее началась в 1918 году в Золотонше на Полтавщине. Работая учительницей в школе, она выступала на сцене любительского драматического кружка, организованного местной интеллигенцией. Приход М. М. Углей на профессиональную сцену совпал по времени с уходом из театра великой трагической актрисы М. М. Занькович, которая завещала молодой дебютантке «Слушать искусство — счастье. Но никто в этом слушании забыть себя». Эталоном сценического пути М. М. Углей стали остродрама в Одессе «Беззастенчивость» и в Харькове. А в 1926 году Киевский театр переехал в Одессу. Франко стал для нее судьбой. Даже перечислять роли, сыгранные ею на французской сцене в сотрудничестве с великими французскими актерами, невозможно. Но стоит подчеркнуть, что образы ее были не только восторженными, но и трагическими, сродни трагическим и трибунам. М. М. Углей играла с особым чувством. В последние годы своей жизни Наталья Михайловна вспоминала: За рубежом мне приходилось слышать сожаления: «Красавица работница». Бедная дама Углей, как, казалось, она невольно играла такие прозаические роли. Неужели красота, эстетика запретны женщинам? Да, и коммунисты. Я всегда ощущала себя рядом с партией. Комиссар Оганесу, архитектору Яну, салыску трагическому Наталью Ковшину в пьесе Корнейчука и другие современных героини, играя, наслаждалась, и создавала в постановках по своим произведениям, Островского, Шеншпира... Наталья Михайловна принадлежала и тем мастерам украинского театра, которые тесно связаны с кино. Она сыграла во многих кинофильмах. Но два образа, созданных замечательной актрисой — солдатка Евдокия в «Выборской стороне» и Елена в «Радуге», — стали выдающимися достижениями советского киноискусства. Плодотворна была не только творческая, но и общественная деятельность М. М. Углей. Фото Е. Халды.

ТЕАТРАЛЬНЫЙ ГЛОБУС

ДЛЯ ЗРИТЕЛЕЙ ВХОД СВОБОДНЫЙ

Второй раз в Москве по приглашению Международного института театра приезжал известный канадский режиссер Гай Спрэнс. Не сколько лет он возглавлял Независимый театр в Торонто, один из своеобразных театральных коллективов крупнейшего города страны. А сейчас... он отвечает на вопросы нашего корреспондента.

— Свистка, Независимый театр перестал существовать как самостоятельный организм? — Он стал частью нового театра, вернее, театрального объединения, которое называется «Канадская сцена», куда входят Независимый театр и театр «Сент-Этьенд». Общее художественное руководство осуществляется совместно Биллом Гласко и мной. Слив наши театры в единый комплекс, мы располагаем теперь четырьмя сценическими площадками в городе: у нас есть залы на 870 мест, на 260 и 180 мест. Плюс к этому специально приспособленная «открытая» сцена в Хай-парке, где у нас несколько сезонов работало лето. Вход на такие спектакли — а ставим мы там и будем продолжать ставить в основном шекспировские пьесы — свободный.

— Какими творческими задачами, стоящими перед вами объединением? — Театр — наша надежда. Ведь кино и телевидение в Канаде находятся в основном в руках большого бизнеса. Кроме того, они примерно на 80 процентов контролируются американцами: кто дает деньги, тот, как говорится, и заказывает музыку. Деньги, оборудование, ведущий актерский состав... Другое дело — театр. Тут перед нами открыты значительные перспективы. Положительные и сегодня внушают надежды. Мы обходимся, как правило, своими силами — сами решаем и финансовые, и профессиональные проблемы. Свои актеры, во многом и свои авторы.

— Ваш театр — государственный? — Примерно треть необходимых средств читается из государственного бюджета (в наш годовой бюджет превышает 6 млн. долларов) мы получаем от государства. Остальное, как и у нас теперь говорят, корсочет и самоорганизация.

— Есть ли какие-нибудь организационные секреты, которые могли бы пригодиться и в наших условиях? — «Секреты» самые обычные: реклама, информация, скоординированная в зависимости от ситуации — политическая, культурная, например, сменяющиеся цены на билеты по предварительному заказу, составление своеобразных театральных абонементов, ориентированных на различные зрительские вкусы, — такие абонементы можно заказывать тоже со скидкой и т. п. И, конечно, создание определенной общественной атмосферы вокруг театра, своего рода обратной связи со зрителем вне спектакля. С этой целью при «Канадской сцене» функционирует дискуссионный клуб — широкая программа открытого диспута по актуальным социально-политическим, культурным проблемам. Она так и называется «Форум». Принять участие в обсуждении могут все желающие, вход свободный.

— Что касается спектаклей, то мы привлекаем и будем привлекать к работе над ними ведущих канадских режиссеров, а также молодых способных постановщиков. Привлечение молодых сил — режиссерских, актерских, авторских — одна из главных наших задач. В наступившем сезоне над спектаклями у нас работают в общей сложности не менее десяти режиссеров. Сам я ставлю пьесу канадского драматурга Дугласа Роджера и мюзикл английского драматурга Рилли Рассела. Недавно завершил постановку пьесы Эдварда Бонда-Летто. На очереди — «Галатея» под открытым небом, на открытой площадке в Хай-парке. Этим я продолжаю традицию летних шекспировских спектаклей.

— Во время своего предыдущего визита в Москву вы вели переговоры о приобретении права на постановку в Канаде пьес советских драматургов. Каким образом вы это сделали? — Я думаю, что пьесы советских авторов найдут дорогу на сцену канадских театров. Может быть хорошей традицией обходное участие театральных коллективов Канады в постановках в СССР и Канаде театральных фестивалей. Кстати, начало этому уже положено: в рамках ежегодного Фестиваля «Дю Морье уорлдсайд» в Торонто летом этого года выступил Малый драматический театр из Ленинграда. Полезным было бы взаимное приглашение отдельных театральных трупп, выезд режиссеров на постановку конкретных спектаклей и т. д. И в этом отношении у нас все соответствует переговорам с советской стороной. Одним словом, перспективы обнадеживают, надо их развивать.

Беседу вел Александр СЕРГИЕВСКИЙ



В Иркутском областном драматическом театре им. Н. П. Охлопкова — премьера. Режиссер Н. Цициковский поставил трагедию А. К. Толстого «Царь Федор Иоаннович». Выразительная сценография А. Воиштейна и Ф. Таварского, участие ведущих артистов театра — А. Вазрова (царь Федор), В. Венгера (Борис Годунов), Т. Олейник и Т. Хрущевой, в очередь играющих хористку Иришу А. Крюкову (Ната Шубская) обеспечивают успех зрительской оценке.

Фото В. Вологодского.

Праздник исчезнувшей красоты

«Боже, какая красота!» — такую оценку эскизов Александра Головина к Лермонтовскому «Маскараду» сохранили для нас записные книжки Исволода Мейерхольда. Сегодня у нас есть реальная возможность разделить восхищение Мейерхольда — в Театральном салоне на Тверском бульваре, маленьком выставочном зале, который является филиалом Музея имени А. А. Вахрушина, развернута экспозиция, носившая название «От «Дон Жуана» до «Маскарада». Блистательный художник родился 125 лет назад — в честь этого события из фонда Вахрушинского музея, а также из некоторых других музеев, библи-

Пожалуй, именно эскизы костюмов (а их на выставке больше всего) максимально выигрывают в специфической атмосфере Театрального салона. От них невозможно оторвать взгляд — они прочно привносятся прихотливыми, стилизованными, графичными силуэтами, исполненными длинными рукавами Голубой Пьеро, а чувственным танце изогнулись персонажи «Арагонской хиты» Глики, небрежно подобранные Дон Жуан...

А рядом парят под потолком подлинными костюмы — материализовавшаяся фантазия художника. Преходящие и непостоянные, но вневременные — ткань впитывает чуждым, питье потугам. На фоне своих рисованных прототипов они смотрятся старушками, чья быстрая красота уже только угадывается. Глядя на них, вдруг понимаешь, что и тот театральные праздники, которыми ты только что любовался, на самом деле тоже безвозвратно отшумел три четверти века назад, а перед тобой лишь его драгоценные осколки.

Александр Головин — участник выставок «Мира искусства», один из тех, кто оформил «Русские сезоны» Дягилева, — всецело принадлежал к этой эпохе с ее изысканным эстетизмом и праздничной роскошью. Уже в то время циркулировала детальная реалистичность его письма казалась обманчивой. Катерина из «Грозы», Лермонтовская Инна или молящийся Станислав с эскизом художника равно имели к миру реальности не большее отношение, чем хрупкие фарфоровые статуэтки или персонажи старинных красивых гравюр. Они были возможны только в пространстве театральной сказки.

Знаменитые занавеси из «Маскарада» вспыхивают пурпурным, голубым, розовым, зеленым; танцуют мерцают лачальные поля Элизавы («Орфей и Эвридика» Глюка); нарядно узорчат город Калинин Островского... Подчернутый декоративный эскиз осыпается в десятый раз усилением намеренно установленной. Она придает работам Головина ту особую силу притягательности, которая заставляет надолго застыть перед каждой, впитывая в себя его малейшие посылы.

Е. ОСПИНИКОВА. «Маскарад» М. Лермонтова, Шарль. «Маскарад» М. Лермонтова. Нина.



На фуникулере, в крепость...

Крепостной район Будапешта недавно включен в список всемирного культурного наследия ЮНЕСКО. Он занял место среди знаменитых исторических памятников — пирамиды в Египте, дворец в Венеции, дворец в Мексике, дворец в Мексике, дворец в Мексике...

В этот столичный район лучше всего подниматься на фуникулере. Конечная остановка расположена в крепостном районе. Здесь находится Музей истории Будапешта, Национальная библиотека, и другие достопримечательности. В 1800 году дал концерт Бетховен. Дворец — центр Крепостного района. А вокруг — плетение узких улиц, переулков, где часто и двоям не хватает. Но внутри дома вполне современные.

СОЗОПОЛСКИЕ СЮРПРИЗЫ

Аполлония — древняя амазонская колония на черноморском побережье Болгарии. Созополь — ныне вновь звучит на его заполненных многочисленными туристами улочках и центральной площади. Здесь открылся юбилейный Праздник искусства — «Аполлония-88». Он родился пять лет назад по инициативе группы энтузиастов во главе с известным болгарским скрипачом Димом Димовым.

Итак, первая особенность праздника — это его проведение благодаря общественной инициативе, поддержанной руководством Созополя, рядом культурных учреждений НРБ. О другом его характерном черте рассказал идейный вдохновитель, в настоящее время художественный руководитель «Аполлония» Д. Димов. То, что происходит в Созополе в течение первых дней сентября уже пятый год подряд, сказал он, — это не традиционный фестиваль, а скорее своего рода эксперимент. Мы решили провести следующий праздник в направлении искусства, добиться не органичного сочетания.

И предложенная организаторами программа действительно подтверждает нестандартный замысел. В Созополе представлены театр, музыка, кино, мимика, поэзия. Есть даже одна проблема для зрителей — что выбрать. Практика показывает, что у организаторов «Аполлония» строгие меры, и они подбирают наиболее интересные произведения, созданные за минувший год в различных жанрах искусства. Так, праздник открылся демонстрацией новой работы известного болгарского кинорежиссера Радгала Вилчанова «А сейчас — куда?», посвященной проблеме выбора молодежью жизненного пути. В последующие дни лучшие постановки покажут театры София, Бургас и другие города, откроются выставки произведений художников, видеолента даст возможность посмотреть около десяти советских фильмов, таких как «Асса», «Маленькая Вера» и другие, состоятся встречи с популярными актерами, писателями и поэтами.

Новинкой «Аполлония-88» станут и некоторые экспериментальные постановки болгарских режиссеров. Созопольский праздник специально для созопольского праздника искусства.

(ТАСС).



КАРНАВАЛ БЕЛЫХ БАЛАХОНОВ

«В США правые бьют тревогу, слышат угрозы, готовят манифестации. И все это — из-за фильма, который выходит на экран», — пишет итальянский журнал «Экспресс». Этот фильм — убийственно обличительный адрес американских расистов, вульгарно-нацистских сил, которые их поддерживают и питают. Автор под названием «Предательство» снял Коста Гаспар, автор фильма «Инцидент» в Белых Балахонах. Фильм — убийственно обличительный адрес американских расистов, вульгарно-нацистских сил, которые их поддерживают и питают. Автор под названием «Предательство» снял Коста Гаспар, автор фильма «Инцидент» в Белых Балахонах.



Л. БОРИСЕНКО.

в Венгрии. Причем очень солидная, которая не только контролирует и направляет, но и вносит конкретный трудовой вклад. — Она имеет свое проектное бюро, около тысячи рабочих, часто самой высокой квалификации, управленцев в различных уголках страны. Организация комплексная, которая может сделать весь цикл работ — от земляных до сдачи «под ключ» новым хозяевам. Надо сказать, что 70 процентов работников старинцы в Венгрии используют, исправно служат людям — здесь открыты музеи, отели, дома отдыха.

Галина ГЕРАСИМОВА. (Корр. «Советской культуры»).

БУДАПЕШТ.

О ВРЕМЕНИ, О ЖИЗНИ, О СЕБЕ

Яна Брейхова: Отношения между поколениями — вопрос сложный

СКОЛЬКО застывшие в ночной яркой улице Праги звуки музыки светят лугам, слышатся звуки музыки, слышатся звуки музыки, слышатся звуки музыки...



Вот уже несколько вечеров в бунтарском току по поводу Яны Брейховой и не перестаю ей завидовать. Я заметил ее не обыкновенным умом, а интуицией, в которой тон и ощущение в общении с совершенно разными людьми: с начинающим актером, модным режиссером и кинорежиссером и кинорежиссером и кинорежиссером...

кельнер с тонким лицом опереточного итальянского контрабандиста. — Мы с дочерью живем прямо над этой плавной, — пояснила Яна, почувствовав мое удивление, — вот и ходим иногда через зал, чтобы с ключами не возиться.

Мы выходим на Малой Стране. Огромная томящая луна висит над куполом собора св. Микулаша. В ее серебристом свете купаются черепичные крыши домов на Нерудовой улице. Кажется, что время остановилось, что на распластанных нестройных окнах вот-вот послышится взрывательный смех юного Моцарта, что в темном подвале барочного дома у двух солнц выскочит закутанный до пят в черный плащ левинардный авантюрист Казанова.

Сосем «по-московски» сидим на кухне, соединенной с гостиной. Яна вспоминает: — Я никогда в отличие от многих девушек не мечтала стать актрисой. И стала ею случайно — кинематографисты искали детей для съёмки и пришли в нашу школу. Так поворачивалась моя судьба, и я благодарна ей за это. Начала сниматься с тринадцати лет, по четыре фильма в год. Но после окончания школы все же пошла работать машинисткой. Родители и тому времени развелись, были полностью поглощены делами своих новых семей, и мне пришлось заботиться о моих младших братьях и сестрах.

Раньше мы с дочерью жили в новом районе, но в всегда мечтали переехать сюда, в старый район, где так уютно и тепло. Яна Брейхова, автор фильма «Инцидент» в Белых Балахонах. Фильм — убийственно обличительный адрес американских расистов, вульгарно-нацистских сил, которые их поддерживают и питают.

Что я думаю об актерской работе? Думаю, что и ней нельзя относиться как к работе. Это надо жить. Ей надо отдавать себя и принимать со всеми ее негативными сторонами. Ведь в нашей профессии огорчений, пожалуй, больше, чем радости. Актер все время должен сомневаться в себе. Во всяком случае меня в вопросе преследуют «асоциальная» и «пугливая» черты характера. И пусть о тебе положительно отзываются самые злые критики, пусть звучат похвалы людей, мнение которых ценно, но, когда оставшись наедине с самим собой, сомнение набрасывается и мучит.

Неожиданно для меня оказалась увлечена и плавной. На авторской стороне распахнуты двери, наша страна расслышала: «У нас в стране...»

Время бежит очень быстро. Давно уже пранские курьезы отбили полочку. Я спешу — мне хочется задать еще несколько вопросов.

Л. БОРИСЕНКО.

У нас много друзей среди творческой молодежи. В чем проблема? — Это совсем другое поколение — мы были детьми. Сегодняшняя молодежь равнодушно взрывает авторитеты. А ведь многие современные молодые люди беспощадны к своим родителям, не уважают старших, не уважают старших, не уважают старших...

Мы возвращаемся и недавней повезде Яны в Москву. — Я всем сердцем за вашу перестройку, — говорит она, — особенно за то, что происходит в области советского кино. Радует не только серьез-

ность постановки проблем в новых фильмах, но и то, с какой свободой эти картины создаются и попадают к зрителю. А вот нам приходится сражаться с бюрократией за каждый отснятый метр пленки. Но радость и другое — процесс обновления затрагивает и наше искусство. Зрители снова стали смотреть отечественные фильмы. Появились целые плеяды новых, интересных режиссеров — В. Сокулов, В. Смирнов, И. Савва, В. Дра. У них разная манера, разный стиль и разные взгляды — поэтому столь различные наши фильмы последних лет. В этом разнообразии мне видится рывок, возрождение нашего киноискусства в топор уже немало казались, что на «Барбароду» работает всего один режиссер, да и тот плохой...

После некоторой внутренней борьбы в себе же задаю традиционный вопрос: «Какая роль вы хотели бы сыграть?» — и тут же получаю ответ: — Люблю в фильме В. Пичула. Я видела «Маленькую Веру» и была потрясена правдой этой ленты. Чувствую, мы — единомышленники с этим режиссером. А вообще-то мне хотелось бы создать на экран образ Даниила Бранковича. Это очень интересная личность эпохи нашего национального возрождения. Он удался собрать в конце прошлого века на своей малой родине в местечке Розтоки недалеко от Праги общество людей искусства. Это был не обычный богатый салон, а своеобразный политический клуб, который объединил тогда прогрессивную интеллигенцию. Традиция такого объединения у нас после войны, к сожалению, исчезла.

Меня так привлекает характер Зденки Браунеровой — тактичной, умной и обязательной, умевшей примирить спорщиков, объединить совершенно разных людей. Старость ее была безрадостной: друзья покинули, существование и чрезвычайно страдала от одиночества — некогда было даже письма писать...

Щелкает диктофон, как бы напоминая — час поздний. Прошевелил Тускельный лучик фонарика в руке Терезы — дочери косячки дома — выхватывая из туманной дымки, обшаривая ступени лестничной «булавки» Поняв, вышедшая у нашего «Поняв» и поднимаясь наверх, — смеется Тереза, трясущая черной челкой. Максимально дается с легким стуком захлопывается. Улыбаясь ночным дождем, блещет булыжная мостовая старейшей улицы...

В. ЖУРАВЛЕВ. (Спец. корр. «Советской культуры»).

ПРАГА — МОСКВА.

● Я. Брейхова и М. Махалецкая в фильме «Скаляк, пожайлуста».

СТРАНА: СОЦИАЛЬНЫЙ ПОРТРЕТ

Швеция — фантастична?..

ЛЕТО Стокгольм преобразивается. В эту пору он особенно красив. Разноцветные паруса яхт, скользящих по тихой воде залвов, сверкающие бризги фонтанов, толпы одетых людей на улицах. В пятницу, субботу и воскресенье жизнь в Стокгольме не замедляет до поздней ночи. Из раскрытых дверей ресторанов и кафе доносятся музыка, слышны смех и разговоры. Визитной карточкой Стокгольма можно почитать за городом в рулетку. Кружится колесо, катится по желобу шарик, и зрители с напряжением ждут. Вдруг улыбнется счастливая фортуна.

Гуляет и веселится в основном молодежь. Люди постарше предпочитают проводить вечера дома. Они, возможно, тоже хотели бы прогуляться, вдохнуть свежего воздуха, но по нынешним временам дело это не безопасное. В единичных случаях управления трещит, но в основном, телефоны. И как в Великобритании, одно сообщение об ограблении, несении, похищении, угона машины, краже со взломом смывает другое.

Почему так все изменилось в Швеции? — вопрошает редактор газеты «Свенска дагбладет», один из тех пламенных дам, что так любят вздыхать по старым добрым временам. Куда определеннее высказывается другая представительница прессы: «Это только начало — сокращения. В июле, августе, сентябре дежурят лишь две машины и два пикета. И те, кто бужет, прекрасно это знают».

Старый квартал города — Гамла-стан по вечерам в тусклом свете фонарей кажется особенно таинственным. Однако прохладный, заглянувший сюда в поздний час, рискует не только похолодеть. В прохладный вечер, но по-прежнему мелят слухи о краже денег. Тогда это являлось ослепом. Ночью — звездный час. Они не поощряют и заступники от полицейских. Кто они, о чем думают, чего добиваются? Их не с кем не сплести, они почти всегда ходят группами, вид у них выжидательный. Странные люди, в черных или белых куртках, подполковники, в тельняшках, военного типа ботинках, в черных или белых куртках, подполковники, в тельняшках, военного типа ботинках, в черных или белых куртках, подполковники, в тельняшках, военного типа ботинках...

Самые Гамла-станы льют ливень, о чем-то болтают, громко смеются. В местной прессе статьи о «бритоголовых» все чаще сопровождаются словами «расизм» и «инцидент».

«Бритоголовых» — эти молодые, еще неопытные ребята, пытаются пробить в руках так называемая шведская партия, пропандирующая идею расизма, фашизма, неонацизма. Ре-

спизм, как ржа, незаметно разъедает шведское общество, хотя многие шведы считают, что для иммигрантов в их стране созданы прекрасные условия. Недавно один из местных журналистов в Швеции, дескать, живет намного лучше, чем где бы то ни было. А через несколько дней в Стокгольме состоялась антирасистская демонстрация, участники которой требовали для себя равных прав.

Один мой знакомый чилец, покинувший родину во времена фашистского путча и нашедший приют в Швеции, как-то с горечью рассказывал мне, что его дети-подростки, мальчик и девочка, боятся выходить на улицу с наступлением темноты, в асфальт держатся за руку, то просят отца подышать за ними.

ГУЛЯЯ по вечернему Стокгольму, мы встретили здесь людей разных рас и национальностей. Многие из них уже родились и выросли здесь, в Швеции, и все же какая-то незримая стена стоит между этими парнями и девушками и их сверстниками — историческими шведами. В своем кругу, хорошо зная, что за его пределы не идут психологические стрессы. Ведь шведы очень умело и тонко могут создать вокруг вас вакуум, показать вам свое неприятие, соблюдая при этом все формальные правила вежливости и сохраняя улыбку на лице.

В свое время в Швеции обрела свою вторую родину южная греция, вытесненная агрессивным правлением Италии, вытесненная маршалами стран США, бежавшие из латиноамериканских стран. Но при всей этнической пестроты команды посты в шведских фирмах, на предприятиях, в органах власти за редким исключением являются «коренными» шведами. Любая попытка войти в круг «сильных» мира сего пресекается. И хотя многие из иммигрантов живут в Швеции уже не один десяток лет, их основной род занятий — тяжелый физический труд.

Швеция претендует на высшие формы демократии. Действительно, для прессы здесь, во всяком случае внешне, запретный тем не существует. Критика может быть подвешена любой человек, включая премьер-министра. Правда, порой поворачивает чувство досады, когда читаешь, например, как два дня в день статьи о русских подводных лодках, которые якобы нарушают шведские территориальные воды, или когда слышатся о злобном жестком преступлении или факты из личной жизни министров «звезд». Один из умудренных жизнью не признавал мне, что суровые законы не придают этому значению. Они не читают подобных статей, не слушают радио и не смотрят телевизор. И добрая — правда, не зная, в шутку или всерьез: «Ведь у нас же демократия».

Здесь не встретишь окрошено ничего или бродягу: безработица в Швеции сейчас одна из самых низких во всем западном мире. И все же за казалась бы, стабильностью положения скрывается нечто, о чем даже не хочется думать. У тех, кто послабел, сломал нервы, и они начинают приобретать вещи, которые им в принципе не нужны. Здесь даже появились специальные термин для такого типа людей, в переводе звучащий как «покупатель-негодяй».

Любимая реклама в этой стране — «Швеция — фантастична!» Она на страницах местных газет, брошюр бюро путешествий, на святищах уличных таблоидов. Идешь по городу, и взгляд невольно задерживается на витринах, в которых изобилуют товары на любой вкус и на любой возраст. Даже сами шведы глядят на витрины, поскольку взгляду бродячих некуда деться. У тех, кто послабел, сломал нервы, и они начинают приобретать вещи, которые им в принципе не нужны. Здесь даже появились специальные термин для такого типа людей, в переводе звучащий как «покупатель-негодяй».

Право выбора, что читать или смотреть, бесспорно, можно отнести к демократическим достижениям. Но вот один из парадоксов шведской демократии.

Демократично или недемократично торговать людьми? Между тем в Швеции процветает торговля женщинами из азиатских стран, прежде всего из Таиланда и в Филиппин. Время от времени там эта торговля в прессе. Но как-то явно и, в бы сказал, стыдливо, благодаря усилиям женских организаций вопрос о запрете этой порочной практики поставлен в парламенте. Однако публикуются до сих пор объявления о продаже восточных женщин примерно за 7 тысяч шведских крон. Покупатель предлагает каталог с фотографиями кандидаток.

Дело новоявленной работницы поставлено на широкую ногу. Покупатель вправе отказать от приобретенной женщины, если она ему не понравилась. Публикуются печально, наша страна расслышала: «У нас в стране...»

Любимая реклама в этой стране — «Швеция — фантастична!» Она на страницах местных газет, брошюр бюро путешествий, на святищах уличных таблоидов. Идешь по городу, и взгляд невольно задерживается на витринах, в которых изобилуют товары на любой вкус и на любой возраст. Даже сами шведы глядят на витрины, поскольку взгляду бродячих некуда деться. У тех, кто послабел, сломал нервы, и они начинают приобретать вещи, которые им в принципе не нужны. Здесь даже появились специальные термин для такого типа людей, в переводе звучащий как «покупатель-негодяй».

Швеция немедленно четыре человека кончая «забытым». Профессор Ханс Оксберг, живущий в Лунде, считает даже, что больше, но что особенно пугает — это рост самоубийств среди молодежи.

Большее всего дети переживают равнодушие взрослых, тем более родителей. Ежегодно здесь регистрируется 26 тысяч самоубийств. Неустойчивость семейных связей оборачивается трагедией для шведских детей, ранит и вредит их душе, ведет к разочарованию в жизни. В шведской семье между подростком и родителями возникает непреодолимая пропасть непонимания. Когда был убит Улоф Пальме, тысячи шведских детей сообщили в полицию на своих отцов, что именно те являются убийцами премьер-министра или на крайней мере замешаны в этом преступлении.

Любимую характеристику современному шведскому обществу дал бывший председатель левой партии — коммунист Швеции и член риксдага К. Х. Хермссон: Швеция ныне, сказал он, напоминает большое казино. Не экономия здесь смотрит как на область всевозможных махинаций. Если раньше в почете был рабочий человек, то сегодня — преступные деятели. Швеция становится страной, где экономическая власть концентрируется в руках частного бизнеса и большая часть предпринятых переводится за границу, спасая от высоких налогов.

ПРЕСС-СЛУЖБА «СК» ОТВЕЧАЕТ ЧИТАТЕЛЯМ

Сто лет — не срок!

«...И все же, где и когда начали проводить конкурсы красоты? Ведь, честно говоря, хочется знать о том, как они зародились, если уж мы взяли за организацию соревнования своих красавиц».

Л. КРОХИНА. (Москва).

Конкурсы красоты, по-разному называемые, прошли во многих городах нашей страны. У нас по поводу известных улыбающихся лиц «Московских красавиц» и «Мисс» на Ленинград. Их узнают на улицах, и даже, как говорят, по ночам под их окнами поют серенады.

Интересно, что конкурс красоты родился у нас в тот самый год, когда подобные соревнования в других странах уже проводились. Самое первое соревнование красавиц состоялось 19 сентября 1888 года в бельгийском курортном местечке Спа. В финальной части приняла участие 21 претендентка на титул королевы красоты, а отбиралась девушка в финал по фотографиям, присланным в адрес жюри. Всего поступило 350 фотографий. Унтыная урва ревизия фотодела вез назад, нельзя не подметить, что самая красивая, но снятая плохим фотографом девушка, быть может, осталась за бортом. По сообщениям репортера одной из скандинавских газет, освещавшего тогда эти выборы, конкурс красавиц проходил чрезвычайно скромно. Участники конкурсов должны были оставаться в неизвестности широкой публике, жили в отдельном доме, доступ в который был закрыт для посторонних, а на соревнования они доставлялись в закрытом экипаже. Причем все мужчины, присутствовавшие на соревнованиях, были одеты во фрак, женщины — в длинные платья. Победа и премия в пять тысяч франков досталась 18-летней красавице из Гвельдулу Берте Сухере.

Первая «Мисс Германия» была избрана в 1909 году. Она стала семнадцатилетней красавицей сироты. Правда, жюри выиграла суммируется, присвоило ей не только титул самой красивой девушки Германии, но и всего мира. Рассуждали они, видимо, так: если она сама хорошеющая у нас, то уж среди иностранцев лучше ее точно нет. Именно эта «Мисс Германия» Вселенная стала первопрототипом в области рекламы. Она впервые появилась на рекламных открытках. Правда, это не спасло ее от бедности: в конце жизни бывшая красавица пришлось торговать искусственными цветами на улицах, чтобы как-то прокормиться.

В упавшей девушке появилась надежда на будущее. Впервые в истории соревнования красавиц в 1921 году. Впервые это произошло на выборах «Мисс Америка». Как утверждали (чаще всего мужики), это необходимо для того, чтобы лучше оценить красоту фигуры и избирать подделок. Выборы «Мисс Вселенная» или «Мисс Мир», впервые были проведены 15 апреля 1951 года в Лондоне. Грандиозный презентандитон, появившийся на сцене в купальничке бикини, которые в то время были неизвестны еще в Англии, вызвали настоящий фурор.

Хотя за прошедший век, констатирует западногерманское информационное агентство ДПА, конкурсы красоты и по-прежнему являются спорными бизнес, участие и победа в них остается мечтой многих симпатичных и честолюбивых юных созданий. Победа в этом конкурсе олицетворяет для них счастье, деньги, карьеру, человеческое признание. К сожалению, большинству из них, свидетельствует все то же ДПА, после блеска нескольких дней приходится расстаться со своим иллюзиями — за ними всякой красавицы — за ними остается мечтой многих симпатичных и честолюбивых юных созданий. Победа в этом конкурсе олицетворяет для них счастье, деньги, карьеру, человеческое признание. К сожалению, большинству из них, свидетельствует все то же ДПА, после блеска нескольких дней приходится расстаться со своим иллюзиями — за ними всякой красавицы — за ними остается мечтой многих симпатичных и честолюбивых юных созданий. Победа в этом конкурсе олицетворяет для них счастье, деньги, карьеру, человеческое признание. К сожалению, большинству из них, свидетельствует все то же ДПА, после блеска нескольких дней приходится расстаться со своим иллюзиями — за ними всякой красавицы — за ними остается мечтой многих симпатичных и честолюбивых юных созданий.

А. ЯНИНИН.

Впервые в Москве

Обычное явление в культурных связях между СССР и ГДР...



ВЫСТАВКА



Ф. Г. ВЕНУ. Портрет Александра Гумбольдта. 1806 год.

Берлинские шедевры

Выставка необычна и по другой причине. Сотрудники музея нашей страны, научные работники, реставраторы, оформители, организаторы и техники...

В САМОМ ДЕЛЕ?..

- Историки проверяют инженеров
Можно перекусить в трамвае
Человек — друг собаки
Ракеты кормят крестьянина

ТОЧНОСТЬ ИНЖЕНЕРНОГО РАСЧЕТА СРЕДНЕВЕКОВЫХ ЗОДЧИХ ВОЗВОДИЛИ НА ЗНАЧИТЕЛЬНОМ УДАЛЕНИИ ДРУГ ОТ ДРУГА...



Подборку фотографий Н. СМОРГОВА.

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

В первый месяц осени в Советский Союз из гастролей привезут художественные коллективы и исполнители из 20 стран Европы, Азии и Америки.

ХУДОЖНИК УЛЫБАЕТСЯ



Что им ГОВОРИТЕ, бюрократ — огромное удовольствие. Написал я, например, клипсельный фельетон.

ФЕЛЬЕТОН

мышление в полном расцвете индустриала. Для отчетности годится. А жить-то как будем? УДИВИТЕЛЬНО, но бюрократы по профессии даже более творческие, чем бюрократы по профессии...

Печальный дифирамб

И что любопытней! Потом было коллективное интервью с этими «обучателями». Помните, я в разбеге почувствовал какое-то еще смущение, но уже чувство превосходства «назначенных». Какой чертенок, однако, в яблочке зевнул.

НАШИМ ЧИТАТЕЛЯМ

СООБЩАЕМ, ЧТО ПОДПИСКА НА ГАЗЕТУ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА» ПОКА ЕЩЕ ПРИНИМАЕТСЯ.

НАШ АДРЕС:

101484, ГСП-4, Москва, Новослободская улица, дом 73. Телефон: для справок — 283-78-82, отделя — 214-61-32.

ГАЗЕТА ВЫХОДИТ

по вторникам, четвергам и субботам. Редакция Ленинки и органа Октябрьской Революции типография имени В. И. Ленина издательства ЦК КПСС «Права», 123965, ГСП, Москва, А-137, ул. «Права», 34.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Ильин 50128, В. 05818, Тел. № 11831.