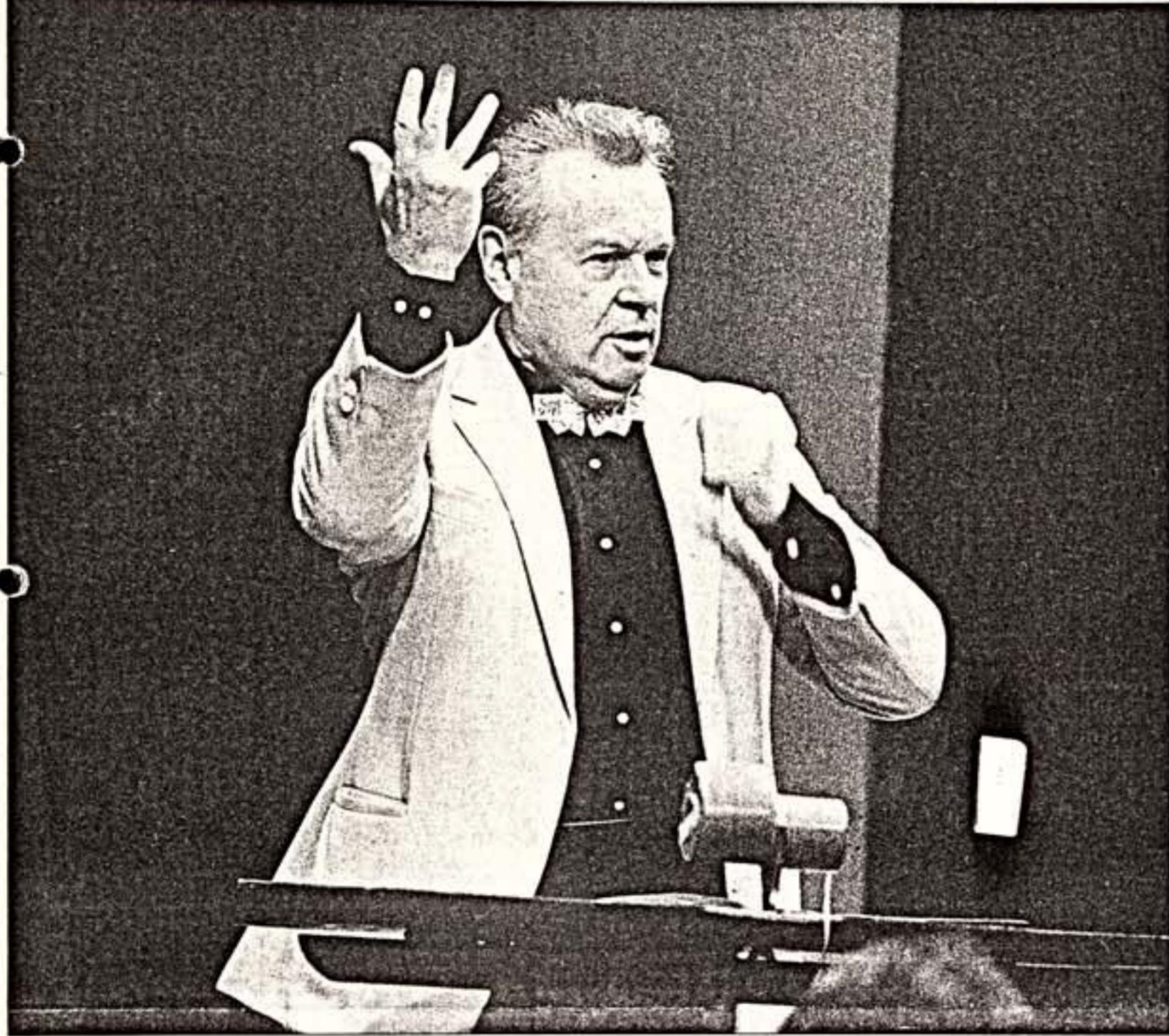


Неизвестный великий Светланов

Памяти маэстро



Сентябрь исполняется 75 лет со дня рождения великого русского дирижера Евгения Светланова. Маэстро не дожил до этой даты, и концерт, проходящий в Большом зале консерватории (организаторы – Московская государственная консерватория имени П.И.Чайковского, Союз композиторов России, Международный союз музыкальных деятелей и Фонд Евгения Светланова), посвящен его памяти.

Светланов вошел в историю прежде всего как концептуальный интерпретатор русской музыкальной классики. Надолго останутся недорогаемым эталоном, к примеру, оперы Римского-Корсакова, исполнение под его управлением в Большом театре (особенно "Сказание о неизвестном городе Китеже"). А записанную им Антонину русской музыки (включавшую в числе прочего все 27 симфонии Николая Михайлова) спрашивали называть творческим подиумом. Впрочем, и в западном репертуаре у маэстро также было немало крупных достижений. Многим памятен его вирдиевский "Остров" в Большом театре. Если бы не преждевременная смерть, мы бы услышали в этом сезоне на той же сцене "Мадам Баттерфляй". Пуниччи под его управлением.

Мемориальному концерту предполагают заглавие "Неизвестный великий Светланов". Слово "неизвестный" в сочетании с этим именем выглядит более чем парадоксально. Организаторы имели в виду композиторское творчество Светланова, который именно эту свою истину попытал главной. "Я считаю себя последователем всей русской школы", – говорил маэстро, в чисто соборном блеске обеих подразделений.

Программа юбилейного концерта тоже целиком состоит из произведений Светланова. В нее вошли симфоническая поэма "Преподобные", написанная и впервые исполненная в конце 60-х годов. Концерт для фортепиано с оркестром написан в 1961 году, но только пятнадцать лет спустя, уже в новой, двухчастной редакции. Исполнителем самим автором в качестве солиста (Светланов был еще и неоднажды пианистом). Прозвучат также "Три русские поэмы" для голоса с оркестром, "Русские вариации" для арфы и струнного оркестра, "Испанский разгул" для большого симфонического оркестра.

Произведения Евгения Светланова будут исполняться Московским государственным академическим симфоническим оркестром под управлением П.Л.Хотяна, который этим концертом открывает свой юбилейный сезон. За дирижерским пультом – Александр Вакульский (Нидерланды). Солисты – Владимир Огинников (фортепиано), Балла Бойко (сопрано) и Татьяна Осокина (арфа).

Максим ДМИТРИЕВ

● АНОНС

Кубические корни авангарда

Выставка на Крымском Валу

Крупным международным проектом наcapitalize начнется Крымский Валу. Здесь в рамках празднования Дня России в биеннале изобразительного искусства смогут увидеть общирную экспозицию произведений европейского кубизма – начала прошлого века. "Симвето – Кубизм – Кубисты. Художественные группы в Европе. 1906–1926" – так называется выставка, показанная в мае-июне в Штрепенгальмюзе в Бонне. Теперь, на третий день открытия, она приехала в Москву. Большинство работ (около 200) – кубисты и их последователи из России и Германии находят в себе взаимоотношения с европейским искусством, поместив национальные внутренние обширные границы художественного языка, во многом определившего судьбы искусства XX столетия.

Конечно, стоит идти уже только ради Пикассо и Жоржа Брака, Фернана Леже и Альбера Манже, обоих Делоне и Поля Клеру, Диша и Вильяма

и Арии Лорана. Однако авторам выставочной концепции было интересно не только кубизм, так сказать, "из первых рук". Цель проекта вполне прозрачна – представить русскую живопись, 1910–1920-х годов в контексте ее взаимоотношений с европейским искусством, поместив национальные внутренние обширные границы художественного языка, во многом определившего судьбы искусства XX столетия.

Ролан ТЫКОВ

"Культура"-2004

С 1 сентября во всех регионах РФ началась официальная подписная кампания на I полугодие 2004 года. Оформите подписку на газету "Культура" можно в любом отделении почтовой связи по Каталогу "Роспечать" (стр. 31), в Москве – по Каталогу "Моспочтамт" (стр. 26), в Подмосковье – по Каталогу УФПС Московской области (стр. 22).

Стоимость подписки на газету "Культура" до окончания подписной кампании (5 – 10 декабря 2003 г.) остается неизменной!

Ф.СП-1

Федеральное управление
по почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество
комплектов

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ДОСТАВОЧНАЯ КАРТОЧКА

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

Количество
комплектов

на 2004 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда

(почтовый индекс) (адрес)

Кому

(фамилия, инициалы)

ММКВЯ-2003

Ярмарка №16. Неюбилейная

Осеннний праздник читателей

Вчера в столице стартовала 16-я Московская международная юношеская выставка-ярмарка (ММКВЯ-2003). Встреча книжников нового поколения с традициями проходит в павильоне №20 и №57 Всероссийского выставочного центра. В этом году в ней участвуют 2656 издательских, полиграфических, книгаростроительных фирм, научных заведений, библиотек, культурных центров и фондов из 82 государств блокнота и дальнего зарубежья.

Всего в программа выставочных мероприятий более трехсот мероприятий: конференций, презентаций, приемов и торжественных вечеров. Одним из ключевых обещает стать "круглый стол" "Статус литературы в современной России" (совместно с "Ютиями" – литературными журналами) и "Литературной газетой" (10 лет), штурмов чествование Незнайки в связи с его... 50-летием ("Дрофа"). Кстати, маленьких читателей ждет на ярмарке особенно много развлечений. Например, праздник Юнта Динской для малышей: смогут посмотреть мультифильмы и принять участие в вебинарах соревнований, или прокат видеоподборок юношеской программы "Ютии" (20–30 процентов). А на специально построенной сцене ежедневно будут проходить концерты бардов, фольклорных коллективов и артистов эстрады.

Анна МАРТОВИЦКАЯ

Фото Степана РАПЧЕВСКОГО



На Московской книжной ярмарке

АКТУАЛЬНОЕ ИНТЕРВЬЮ

ЭДУАРД БОЯКОВ:

Вперед, к соцреализму!

18 сентября в Москве начинает работу II фестиваль "Новая драма", организованный МХАТом им. А.П.Чехова, Ассоциацией "Золотая маска" и центром "Документальная сцена" при поддержке Министерства культуры России. Фестиваль, включающий в себя три программы: российскую, международную и специальную, пройдет на московских сценах, а также в Центре В.Высоцкого и Театре дес. Генеральный директор "Золотой Маски" Эдуард БОЯКОВ не скрывает, что эта работа увлекает его и сотрудников ассоциации даже более, чем национальная театральная премия, так как новая драма у нас на глазах становится реальностью театра сегодняшнего и завтрашнего.

– Хотелось бы обозначить, зачем мы беремся за эту, как принято сейчас говорить, масштаб. Любой художник, реально живущий в времени, так или иначе выносит с ним отношения. Даже постановка костюмной исторической драмы имеет "сегодняшний акцент": Очевидно, что современная режиссура испытывает острый кризис взаимосвязи с новой пьесой. Этот процесс интересен на любой сцене. Бинкес? Фоменко? Яновская? Дорин? Захаров? Нет. Мне кажется, они растерялись перед этой новой реальностью.

– Зато молодые не растеряны. А старшим, видимо, нужен драматург-творечник, чтобы имелись некие общие взгляды из одной точки.

– Не думаю. Состоятельные художники не привыкли сажаться к столу кому-то поклонения. Как раз будущим интересно было бы это совмещение разных опыта и энергии, тут другие. Они как будто



Э.БОЯКОВ

не видят современных текстов, не чувствуют. Возникает громадный дефицит высказываний о современном человеке. Ну, правда, пошли отечественные сериалы...

– ... где молодые актеры меняют кожаные куртки, иномарки, пистолеты, есть, а играть – абсолютно ничего.

– Вот именно. Но как же быть с 90 процентами населения, которые не погружены в бандитские разборки и не пребывают в сумергах? О никто кто скажет?

(Окончание на 8-й стр.)

Фото Олега КОРОЛЕВА

Поделись с товарищем

Состоялся сбор труппы МХАТа им. А.П.Чехова

Художественный руководитель театра Олег Табаков начал свою речь с пожеланий, как обобщено философского, так и конкретно материального характера. Напомнил хрестоматийную истину, что главное в театре – постижение человека.

"Хотелось бы, кроме дисциплины, к которым мы постепенно привыкли, немного больше слушания делу. Тогда и наступит душевная гармония..."

...Когда ходите на холмку, не забывайте все же о главном нашем веселом занятии: репетировать и играть спектакли. И думайте о том, в чём участвуете: я дюжине вас проряд, уважать вас будут?" А затем подсправедлив весьма жесткое и практическое предложение: десять процент-

и "Российский скандал" (издательство "Патиум").

В рамках юбилейной выставки в этом году будет отмечено сразу несколько юбилеев. Так, в совместный праздник издателей и читателей выходит "Круглый стол" выставки юбилейных программами Российской академии наук (275 лет издательской деятельности). Издательство "Юрист" (10 лет), штурмов чествование Незнайки в связи с его... 50-летием ("Дрофа"). Кстати, маленьких читателей ждет на ярмарке особенно много развлечений.

Напомнил Евгений Светланов, что в прошлом году в постановке "Осада" Е.Гришкоева (он же – постановщик) "Сирюлькин" и его жене Елене Савиной (режиссер А.Марин) и "Легкий привкус измены" по роману В.Ильинова (режиссер М.Брунина). Это – близким планам, в которых, впрочем, в последний момент постановщики Ю.Ерёмин и А.Островский, поставленные Ю.Ерёмином на Основной сцене гастроли, взамен не удалившись в прошлом сезоне, вновь наступают на "холмку" – зато заполнили безупречно чистые залы симфонической музыки, сорвавшие бурные аплодисменты махттовского коллектива.

К началу сезона в театре отреставрированы зрительные залы, изменен дизайн афиш и установлено новое звукотехническое оборудование. При помощи этой технологии сбор труппы вышел на "холм": зат заполнили безупречно чистые залы симфонической музыки, сорвавшие бурные аплодисменты махттовского коллектива.

фюмер" П.Эссикин в постановке К.Серебренникова. Новая же сцена МХАТа уже по традиции будет отдана на экспериментальные постановки. Первой из них станет пьеса Ч.Корнела "Количество" в постановке М.Итарова.

К началу сезона в театре отреставрированы зрительные залы, изменен дизайн афиш и установлено новое звукотехническое оборудование. При помощи этой технологии сбор труппы вышел на "холм": зат заполнили безупречно чистые залы симфонической музыки, сорвавшие бурные аплодисменты махттовского коллектива.

Наталья КАМИНСКАЯ

Читайте в номере

Государство отказалось от Екатерингофа

Стр. 3

Суверерия северных народов обновляются

Стр. 4

Ноев ковчег переходного периода

Стр. 5

Теленеделя

Стр. 6

Отдых искусств на открытом воздухе

Стр. 7

Ждать ли столице зданий от Старка</

• НАСЛЕДИЕ

Парк экспериментального периода

На прошлой неделе в Санкт-Петербурге было принято решение о ликвидации государственного учреждения культуры "Парк Екатерингоф". Заботы об историческом месте, почти ровеснике Северной столицы, отныне переходят к частной фирме. Эта инициатива городского Комитета по культуре – прецедент, еще совсем недавно совершенный немецами. Напомню, о возможности приватизации памятников истории и культуры в нашей стране открыты залоги лишь в начале лета этого года, и, оказывается, понадобилось всего два месяца на то, чтобы первое стиральное имение с усадьбой и парком перешло в руки частного владельца. Пока сроком на 49 лет.

Екатерингофский парк и дворец были запечатлены по указу Петра Первого в 1711 году на острове между реками Черном и Тарасенкой, на против того места, где во времена годами разные отряды под предводительством императора в абордажном бою захватили два шведских корабля. Дореволюционный однотактный дворец строили по проекту голландского архитектора Германа ван Белеса, автора первого шипилы Адмиралтейства. Сразу после торжественной премьеры нового имени Петр подарил его своей жене Екатерине, а в 1820 году здесь открыли первый музей дворец, в котором экспонировали подлинные вещи первого российского императора, его библиотека и предметы быта той эпохи, позднее переданные в Эрмитаж. В 1924 году дворец очень сильно пострадал от пожара и был разобран на дрова. Парку повезло больше – превратившись в ЦПКиО, он сохранился, хотя и

не в былом великолепии. Кодда, согласно замыслу архитектора, от реки Екатерингофки к месту расположения дворца вел канал, который заканчивался причалом у самого здания, симметрично относительно канала были расположены два крупных пруда. Сейчас канал и водоры не настолько заросли, что даже на метановый глаз не видят никаких следов прежней планировки.

Этим летом в Екатерингофе работала археологическая экспедиция, которая сумела обнаружить фундаменты дворца и выявить планомерную схему его строительства. Впрочем, им дело не ограничилось – в парке есть и более поздние постройки, которым также нуждаются в восстановлении. Львиный павильон архитектора Штакеншнейдера, кельи баскета, спроектированные Монферраном, каптальная горка. Часть из них планируется приспособить к различным функциям. И действительно, какая современный парк обходится без ресторанов, казино, бутиков, конно-гольфовых кортов?

Естественно, самый интересующий вопрос – кто же эти любители древностей, готовые вложить в восстановление Екатерингофского дворца 80 миллионов долларов? Официальные источники сообщают лишь, что "у Комитета по культуре на содержание и уход за территорией средств катастрофически не хватает, и именно поэтому было принято решение ликвидировать государственное учреждение, а территории передать в аренду сроком на 49 лет частной компании". К слову, Комитет по культуре уже не первый раз пытается съять с рук запущенный парк в 2001 году ЦПКиО "Екатерингоф" чуть было не передали на баланс Комитету по благоустройству



Екатерингофский парк

• ОБЩЕСТВО

Стриптиз
печатной машинки

Порнографии закон не писан

Право на существование "основного инстинкта" мы признаны относительно давно – лет тридцать назад. Однако как, где и каким образом о нем можно рассказывать широкой публике, достичь которой совершенно невозможно, до сих пор ясно. Понятно, что распространение порнографии запрещено Конституцией РФ, и очевидные произведения этого жанра предлагаются в строго отведенных местах и тем гражданам, которые доктора права не читают. Так, что же происходит с порнографиями, запрещенными Конституцией? Их производство и распространение в основном предполагают всем – без ограничений. Буквально на днях, накануне фестиваля Grand Prix, случился вильяй скандал вокруг балета А. Прелько-Сика "Благовещение". Противники этого показа обратились с открытым письмом к мэру Москвы Ю. Лужкову, требуя отменить спектакль. Спектакль, как известно, состоялся. А существо, что стремление защитить общественный порядок в форме эпатирующего скандала, только растет и крепнет.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Дирекция магазина, выпустившая прокламацию, заметила, что никакой порнографии здесь и не пахнет, а просто не понимают искусства.

Вообще история вопроса уходит в глубь веков: еще несколько столетий назад привезенные в Россию скульптуры итальянского Возрождения одевали в стрепетливые кафтаны – чтобы не смущать публику. С тех пор много воды утекло, но вот венецианского этого года в магазинах "Арбат-Престиж", который оформил свою выставку, используя образы Александра Дейнеки, собрались пикетчики под звуки "Долой капитализм!"

Минувшее лето, скорее всего, запомнится беспрецедентными как по размаху, так и по качеству юбилейными торжествами. Но главное все-таки в духе: под музыку фанфар и отголоски фейерверков на узком фронте отечественного культурного туризма наконец прошел прорыв, позволяющий со сдержанным оптимизмом заметить: дело это отнюдь не безнадежное. Были открыты новые туристические маршруты, например в Покрове и Ижорске, а запланировано еще больше, прошли фестивали народных промыслов и ремесел, создаются этнографические деревни, и если еще не "музейные кварталы", то "улицы" точно. Исторические фестивали вроде "битвы" Тюмени с Голотамаем и "осады" Выборгского замка прошли по всей стране, ну а ночь накануне Ивана Купалы в этом году вообще можно считать всемирным праздником. Культурный туризм отирается на национальные традиции — то, что во многом предопределяет очарование и уникальность региона, города или города. Но традиции — не музейный экспонат. Их надо переносить и внести в нынешний культурный, да и просто бытовой контекст. Кстати, в сентябре в Чебоксарах, в рамках "Марафона культурных событий", пройдет "Круглый стол" "Место традиции в современной культуре". Собственно, и наша полоса тоже об этом.

Мы летим в Нарым на 65-летие Нарымского музея политической ссылки.

Час летим — под нами деревни, деревни, кустарники, деревни. Два часа — леса, леса и леса. Они то уходят за горизонт, то возвращаются в глубоководной полосы Оби, которая в свою очередь сливается с ними, то уступают место болотам и саванам. "Под крылом самолета о чём-то пот земли" — это от Томской области. Конечно, не только о ней. Но и они в первую очередь. Шестьдесят три процента ее площади занимают леса. Однако масштабы и красоты Томской земли постигаешь, когда летишь на вертолете.

Увидеть Нарым, и...

С высоты 350 метров виды все изменились: реки и плывущие склады сарай, как на ладони, вся геометрия лесов, просек и автотрасс. Замечавши каждую кипу сена на склонном пути и каждую порку рыбака на сарай. Видно, как плавно-рыбные стволы сосен стремительно рассекают темно-бурумую зелень крон и как падают сарни тени от берез на темные воды болот. Чем ближе к Нарыму, тем больше болот. "Нарым" — в переводе с селькупского "болото". Отсюда и Нарым — любое, любое место.

Однако вид сарай роаждает не ужас (как же здесь может жить человек?), а восторг. Однажды томский художник Сергей Лазарев, который давно входит в свои абстрактные попоты селькупские оранжевые, призвало что топографическая карта области напоминает селькупские и хантайские узоры.

Но знаю, углядели ли бы в томских панорамах остатки мотыги

ДАЛЬНИЙ ВОСТОК

Церемония космического лося

Современная обрядовая культура северных народов еще не изучена



Рядом с каменным комплексом находится небольшая пещера, которая с красной краской и, как только мыступили на берег, окропила им землю и попросила у духов прощения за наш непрощенный визит. Очень важно правильно вести себя в таких священных местах. Старые люди говорят, что нельзя громко разговаривать, бросать камни и вообще не стоит ходить.

Каменная "бабушка"

Петроглифы на огромных валунах вблизи села Сиканы-Аян Хабаровского края для местных жителей не просто уникальный археологический памятник. Сюда их приезды и даже приезды просить "косы" — здрави. Впрочем, и сегодня, когда, скажем, местному ансамблю предстоит участвовать в каком-либо фестивале или конкурсе, люди находят время притянуть на камни.

Помимо, как несколько лет назад меня впервые привезли к петроглифам на моторе. Это часть берега местных называют "баскном". Одна из моих спутниц, коренная жительница села, предсказывала мне, что если я буду с красной краской и, как только мыступим на берег, окроплю им землю и попрошу у духов прощения за наш непрощенный визит. Очень важно правильно вести себя в таких священных местах. Старые люди говорят, что нельзя громко разговаривать, бросать камни и вообще не стоит ходить.

Светлана Оленко, учитель истории в сибирско-альянской школе, часто приходит в Гасын. Она знает легенды и предания, связанные с теми или иными изображениями, и даже чувствует энергию камней. Каменная галерея начинается с черепообразных лиц. Считается, что они истощают отрицательную энергию и как бы "высасывают" людей с неустойчивой психикой. Совсем иначе действуют на космическом уровне альянские амурчики — энigmaticы петроглифов, начертанные на большом валуне со срезанной верхушкой. Лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии мест, называемых "баскном".

Самые первые петроглифы на огромном валуне срезанной верхушкой, лось символизирует не энергии

ИНФОРМАЦИЯ

4 – 10 сентября 2003 г. 5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00
10 сентября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
11 сентября А.Островский. "Правда – хорошо, в счастье лучше"

МХАТ им. А.П. Чехова Камергерский пер. 3, м. "Сокольный Ряд".
Тел.: 229-87-60

9–10 сентября Ж.Анри. "Антигона"
М.Франк. "Конговенгн"

5,6 сентября В.Семеновский. "Учитель словесности" (совместно с темой Ф.Сологуба)

9,10 сентября А.Кураинкин. "Пытмонтский звезд"

8 сентября Новая сцена

Л.Улицкая. "Сонечка"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

9 сентября Ж.-Ж.Брион. М.Лак. "Мужской род, единственное чисто"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
А.Кампанини. "Завещание по-итальянски"

4 сентября Г.Флугнердо. "Лиса и виноград"
Н.Коурд. "Неутомимый дух"
Ф.Форжанти. "Метроп"

7 сентября К.Марло. "Доктор Фауст"

9 сентября А.Васильев. "Сказка про Торнадоу"

Х.-Х.-А.Мильян. "Цирюльникский калин... с молоком или без?"

11 сентября О.Уайльд. "Портрет Дормана Грея"

МОСКОВСКИЙ театр Мастерская П.Фоменко
Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская"
Тел.: 249-56-36, 248-91-52

4 сентября Л.Падильи. "Мотылек"
Н.Гумилев. "Отравленная тунника"

4,5 сентября А.Толстой. "Семейное счастье"
А.Лукин. В.Брюсов. "Египетские ночи"

4,5 сентября МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

6,7 сентября С.Злотников. "Прекрасное лекарство от тоски"

А.Казинцев. "Кремль, идея ко мне"
Е.Гришковец. "Одновременно" 21.30

11 сентября Антон Чехов. "Чайка"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

5,8 сентября "Песни нашего двора"
Дж.Бекон. "Сарданапал"

7 сентября А.Хайт. "День рождения кота Леопольда" 12.00

7 сентября Премьера А.Островского. Дневник, или "На воле" – музикально-простоты"

9,10 сентября З.Х.Роберт. М.Розакский.
"Убийство в храме. Репетиция"

10 сентября В.Высоцкий. "Роман о девочках"

11 сентября Премьера В.Сигарева. "Черное молоко"

МОСКОВСКИЙ АКАДЕМИЧЕСКИЙ Театр им. А.С.Пушкина
Тверской бульвар, 23. Тел.: 203-12-39, 203-85-82

Филиал
5 сентября Премьера М.Равенкина.
"Откровенные поларандные снимки"

9,10 сентября Премьера К.Митани. "Академия смеха"

Театр имени Евгения Вахтангова
Арбат, 26 (м. "Арбатская", "Смоленская")
Справки по телефону: 241-16-51

5 сентября П.Шинко. "Будьте здоровы!"

6 сентября П.Шинко. "Будьте здоровы" 18.00

9 сентября Премьера У.Шекспира. "Лир"

10 сентября Ф.Достоевский. "Дядошкин сон"

11 сентября З.Шимит. "Посвящение Еве"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
26 сентября 2003 г.

А.П.ЧЕХОВ

ВИШНЕВЫЙ САД

Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
В КАССЕ ТЕАТРА
с 6 сентября (суббота)

Касса театра работает
с 12.00 до 15.00 и с 16.00 до 19.00.
Справки по телефонам: 921-64-73, 921-17-90.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Киноконцерн "Мосфильм" и Общероссийская общественная организация "Российской аграрной движение – РАД" объявляют о проведении Всероссийского конкурса на лучший литературный сценарий для производства фильма на сельскую тематику.

Цель проведения конкурса – содействие развитию отечественного кино и созданию фильмов на сельскую тематику, отображающих важнейшие процессы современной жизни на селе, показывающих позитивные экономические, общественные и культурные преобразования в сельской местности. Особое внимание будет уделяться работам, пропагандирующим вечные, непрерывющиеся ценности, такие, как семья, Родина, любовь, дружба, человеческая порядочность, взаимная выручка.

Участниками конкурса могут стать профессиональные сценаристы, драматурги, литераторы, учащиеся творческих вузов, а также кинодраматурги и продюсерские компании.

В состав конкурсной комиссии входит представители Киноконцерна "Мосфильм" и Российского аграрного движения, а также известные российские кинодраматурги, режиссеры, продюсеры.

Конкурсные работы должны быть представлены в базовую редакцию Киноконцерна "Мосфильм" (производственный корпус, комн. 302) с 1 сентября по 25 ноября 2003 года в трех экземплярах (объемом от 70 до 130 страниц машинописного (компьютерного) текста, отпечатанного на одном листе бумаги, лично или по почте (адрес: 119992 Москва, ул.Мосфильмская, д. 1, Главная редакция)).

Заверенные на конкурс консистенции должны сопровождаться позитивной запиской, в которой излагаются основная сюжетная линия будущего фильма, указываются жанр и данные об авторе или авторском коллективе: фамилия, имя, отчество, место работы, домашний адрес, контактный телефон.

Срок рассмотрения представленных работ конкурсной комиссией – 1 месяц. Для награждения победителей учреждены денежные премии за лучший литературный сценарий – 10000 долларов США и две поэтические премии – по 5000 долларов США каждая.

Сценарий, получивший первую премию, будет реализован для создания полнометражного художественного фильма.

Не принимаются к рассмотрению произведения, предназначенные для создания телевизионных сериалов.

Сценарии, представленные на конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Справки по телефону: (095) 143-91-03

ИНФОРМАЦИЯ

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

10 сентября А.Толстой. "Царь Федор Иоаннович"
11 сентября А.Островский. "Правда – хорошо, в счастье лучше"

МХАТ им. А.П. Чехова Камергерский пер. 3, м. "Сокольный Ряд".
Тел.: 229-87-60

9–10 сентября Ж.Анри. "Антигона"
М.Франк. "Конговенгн"

5,6 сентября В.Семеновский. "Учитель словесности" (совместно с темой Ф.Сологуба)

9,10 сентября А.Кураинкин. "Пытмонтский звезд"

8 сентября Новая сцена

Л.Улицкая. "Сонечка"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

9 сентября Открытие сезона

Ж.-Ж.Брион. М.Лак. "Мужской род, единственное чисто"
М.Булгаков. "Мастер и Маргарита"
А.Кампанини. "Завещание по-итальянски"

4 сентября Г.Флугнердо. "Лиса и виноград"
Н.Коурд. "Неутомимый дух"
Ф.Форжанти. "Метроп"

7 сентября К.Марло. "Доктор Фауст"

9 сентября А.Васильев. "Сказка про Торнадоу"

Х.-Х.-А.Мильян. "Цирюльникский калин... с молоком или без?"

11 сентября О.Уайльд. "Портрет Дормана Грея"

МОСКОВСКИЙ театр Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

9 сентября А.Хайди. "Семейное счастье"
А.Лукин. В.Брюсов. "Египетские ночи"

4,5 сентября МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубная пл. (м. "Цветной бульвар")

Телефон для справок: 200-97-56
Начало спектаклей в 19.00

6,7 сентября С.Злотников. "Прекрасное лекарство от тоски"

А.Казинцев. "Кремль, идея ко мне"
Е.Гришковец. "Одновременно" 21.30

11 сентября Антон Чехов. "Чайка"

п/р Марка Розовского
ул. Б. Никитская, 23/9. Телефон для справок: 202-82-19

5,8 сентября П.Шинко. "Будьте здоровы!"

6 сентября П.Шинко. "Будьте здоровы" 18.00

9 сентября Премьера У.Шекспира. "Лир"

10 сентября Ф.Достоевский. "Дядошкин сон"

11 сентября З.Шимит. "Посвящение Еве"

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР СОВРЕМЕННИК
ОТКРЫТИЕ СЕЗОНА
26 сентября 2003 г.

А.П.ЧЕХОВ

ВИШНЕВЫЙ САД

Художественный руководитель театра
Галина ВОЛЧЕК

ПРЕДВАРИТЕЛЬНАЯ ПРОДАЖА БИЛЕТОВ
В КАССЕ ТЕАТРА

с 6 сентября (суббота)

Касса театра работает
с 12.00 до 15.00 и с 16.00 до 19.00.

Справки по телефонам: 921-64-73, 921-17-90.

ГЕНЕРАЛЬНЫЙ СПОНСОР ТЕАТРА
РОСБАНК

Киноконцерн "Мосфильм" и Общероссийская общественная организация "Российской аграрной движение – РАД" объявляют о проведении Всероссийского конкурса на лучший литературный сценарий для производства фильма на сельскую тематику

На выставке представлено более 90 работ Ирины Машецкой, написанных за последние 4 года и входящих в серии "Облачко Неведения", "Музыка сфер" и "О чем поет Ветер..." (по стихотворному циклу А.Блока).

Выставка названа "Эпидемия Любви": Художник верит – это лучшая из всех эпидемий, сотрясающих Землю. Ибо Любовь – единственная вечная, непрерывующаяся ценность, такая, как семья, Родина, любовь, дружба, человеческая порядочность, взаимная выручка.

На выставке развернута экспозиция художников Ольги и Юрия Топаниных, чьи произведения декоративно-прикладного искусства выполнены по мотивам работ Ирины Машецкой. Дизайнер экспозиции – художник Игорь Привалов.

Куратор – Наталья Войскукова. Координатор – Людмила Попова.

Все о выставке Ирины Машецкой читайте на сайте www.mashetski-art.ru

Музей современной истории России, ул.Тверская, 21.
С 10.00 до 18.00, кроме понедельника.

Справки по телефонам: 299-67-24, 299-54-58, 299-09-74

Справки по телефону: 299-72-24, 299-54-58, 299-09-74

Справки по телефону: 299-72-24, 299-54-58, 299-09-74

Справки по телефону: 299-72-

“Райские куши”

Питерские художники альтернативно отпраздновали юбилей Северной столицы

Есть в центре Санкт-Петербурга одно типичное и умиротворяющее место: небольшой сад с тенистыми тропинками, старинными скамейками и скромной растительностью. Время от времени сюда заходят ищущие уединения влюбленные, забирающие студенты, да еще пара-тройка пенсионеров для послебеденного москвича. Тем не менее место это не просто, а с литературно-художественной подоплекой: долгие годы здесь жила и творила Анна Ахматова.

Недавно этот уголок облюбовали питерские художники. Под эгидой Южно-Северного центра современного искусства (ГЦСИ) и Музея Аны Ахматовой здесь устроили выставку “Райские куши” – своего рода альтернативное мероприятие в честь 300-летия С.-Петербурга. По словам директора местного филиала ГЦСИ Марии Колдобской, “современному искусству не нашлось места на официальном юбилее, поэтому мы решили устроить свой праздник”.

В данном случае речь идет не о карикатурном подражании, а о принципиально ином взгляде. Вместо помпезных шоу с многочисленными масковами – скромное собрание минималистов, вместо цветоч-

ного обозрения – клубы с философским подтекстом... Традиционный субботник превратился в забавные шалаш из банных веников, под которым разместились композиции Вадима Козина “300 лет – 300 лиц” – нестандартная портретная галерея с различными знаменитостями: Суворова до Чубакки. Появились здесь и столь любимые совет-



скими культработниками “садово-парковые скульптуры” (куратор Мария Коростелева). Правда, от экзотических композиций сохранилась только намек: Мария Лука, икорную голову и верхнюю конечность выставки монументальные штаны и юбка, которые служили темой вдохновения для писательницы Надежды Эзубаровой, присоединившейся к выставке, чтобы собрать букет. Поттеры привычные функции и культовые предметы эпохи, например, комоды-террариумы. Всю более подходит роль клубы, и с его экрана заструются живой зеленой “ткани” из травы и цветов.

“Райские куши” – манифест петербургских во все лето. Они оказались неподдастны ни кипарисам литературы, ни политическим катаклизмам. Ниже показатели и опалисты, ушли клубы, но и это нескошко не противоречит художественному замыслу. В конце концов представление о рабе сугубо индивидуально и стиль же подвержен трансформации, как и представление о жизни вообще.

Анна ДАНИЛЕВСКАЯ
Санкт-Петербург

ВАГРИЧ БАХЧАНЯН:

Я – анархист по натуре

Варича БАХЧАНЯНА нельзя назвать известным художником, но среди тех, кто его знает, он имеет статус культовой фигуры. Он эмигрировал в 1974 году. И вот теперь – снова в России, с выставкой – в Государственном центре современного искусства в клубе “МУХА”.

В ГЦСИ был показан проект “Ни дня без строчек” – своеобразный “геройский отчет”, в картинках, в клубе же – еще более необычный “ретроспектив” в виде рекордников из презентаций сам же книги художника “Мух умам”. Это Бахчанян, харизматичный, принадлежит стилю спортивного сносящего псевдонима его земляка Савенко – Лимонов. Это он автор фразы, ставшей народной: “Мы рожденные, чтобы Кафку сделать бывшему”. И еще достаточное количество крылатых выражений. Художник и

литератор органической, природной сдержанности, человек, необязательно чувствующий язык, он никогда не стремился реализовать в плане карьеры, сохраняя дистанцию от разного рода институтов. Но именно его неоднократное мышление о необходимости художника из тела и земи, а также специальность для этого стиля, кажется, “Цветные сны”, с ее помощью публикацию.

– Кого тогда, по-вашему, определили границы свободы?

– Был, на первом, белой вороной сразу представитель своего поколения в этом отношении. Я считаю, что свободы много не бывает, что она идет на пользу. А что местами беспол – так это пройдет – переборется.

– Вам близка эстетика абсурда. Понятно, что в Советском Союзе материал для этого было предостаточно. А как в США?

– В Америке, прямо скажем, питающей среды практики не было. Принцип нет и сейчас. И я пытался в основном воспоминаниями...

– Когда для вас были более благоподобные времена: сейчас или тогда, в 60-е?

– Для меня, по-моему, никогда не будет хорошего времени, так как борьба продолжает весть и вперед. Вот пример – русский эмигрант художник Янчик Худяков сделал из собственной квартиры музей, чтобы избежать всего этого.

– Каковы ваши впечатления от нынешнего посещения Москвы?

– Спустя 29 лет город производит поистине очаровывающее впечатление, особенно центр. Жизнь здесьует блоком, в том числе и художественным.

– Да соки про в России мало знают о том, что вы делали в Америке все эти годы...

– В 1978 году организовал в Нью-Йорке акцию “30 выставок в один день”. Была акция в Нью-Йоркском музее современного искусства “Человек-аппарат”. Я был весь в черном. При этом обклеен стенами на красном фоне, кириллическими и арабскими буквами. На русском языке, разумеется. Например, “Ты несет”, “Они устали” или “Убийца отошел в туман”. Все это происходило в русском зале, со мной были два фотографа –фиксировали акцию, чтобы помочь огромному служителю интересов Тогда все болели, скандали и таможня “таперевщики” такого не замечают. Но я ведь анархист по натуре и отступать некуда.

– На какие средства вы существовали после отъезда в Штаты? Ведь вы художник, всегда чувающийся стилем своих форм искусств...

– В основном работал по заказам русских издательств и журналов в Америке. С наступлением “тлансо-ти” все эти издательства скончались, своим руками покончили с самиздатом и общими группами...

– Критики утверждают, что ваши работы близки к творчеству Даниила Хармса. Приемы, сам стиль мышления...

– Я родился в год смерти Хармса. Кроме того, мне почастливилось од-

собом практики для современного художника?

– Америка во многом вынуждена. Что касается меня, то дело в том, что я не люблю любые инстанции. Если возникла идея, и она никому не вредит, почему бы ее просто не реализовать?

– Как тогда, по-вашему, определили границы свободы?

– Был, на первом, белой вороной сразу представитель своего поколения в этом отношении. Я считаю, что свободы много не бывает, что она идет на пользу. А что местами беспол – так это пройдет – переборется.

– Вам близка эстетика абсурда. Понятно, что в Советском Союзе материал для этого было предостаточно. А как в США?

– В Америке, прямо скажем, питающей среды практики не было. Принцип нет и сейчас. И я пытался в основном воспоминаниями...

– Когда для вас были более благоподобные времена: сейчас или тогда, в 60-е?

– Для меня, по-моему, никогда не будет хорошего времени, так как борьба продолжает весть и вперед. Вот пример – русский эмигрант художник Янчик Худяков сделал из собственной квартиры музей, чтобы избежать всего этого.

– Каковы ваши впечатления от нынешнего посещения Москвы?

– Спустя 29 лет город производит поистине очаровывающее впечатление, особенно центр. Жизнь здесьует блоком, в том числе и художественным.

– Да соки про в России мало знают о том, что вы делали в Америке все эти годы...

– В 1978 году организовал в Нью-

Йорке акцию “30 выставок в один день”. Была акция в Нью-Йоркском музее современного искусства “Человек-аппарат”. Я был весь в черном. При этом обклеен стенами на красном фоне, кириллическими и арабскими буквами. На русском языке, разумеется. Например, “Ты несет”, “Они устали” или “Убийца отошел в туман”. Все это происходило в русском зале, со мной были два фотографа –фиксировали акцию, чтобы помочь огромному служителю интересов Тогда все болели, скандали и таможня “таперевщики” такого не замечают. Но я ведь анархист по натуре и отступать некуда.

– На какие средства вы существовали после отъезда в Штаты? Ведь вы художник, всегда чувающийся стилем своих форм искусств...

– В основном работал по заказам русских издательств и журналов в Америке. С наступлением “тлансо-ти” все эти издательства скончались, своим руками покончили с самиздатом и общими группами...

– Критики утверждают, что ваши работы близки к творчеству Даниила Хармса. Приемы, сам стиль мышления...

– Я родился в год смерти Хармса. Кроме того, мне почастливилось од-

ЭДУАРД БОЯКОВ:

Вперед, к соцреализму!

(Окончание. Начало на 1-й стр.)

– А про любовь где играют? Протоубстинцию, которой пытаются, кажется, все искусство, наклоняют человечеством?

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

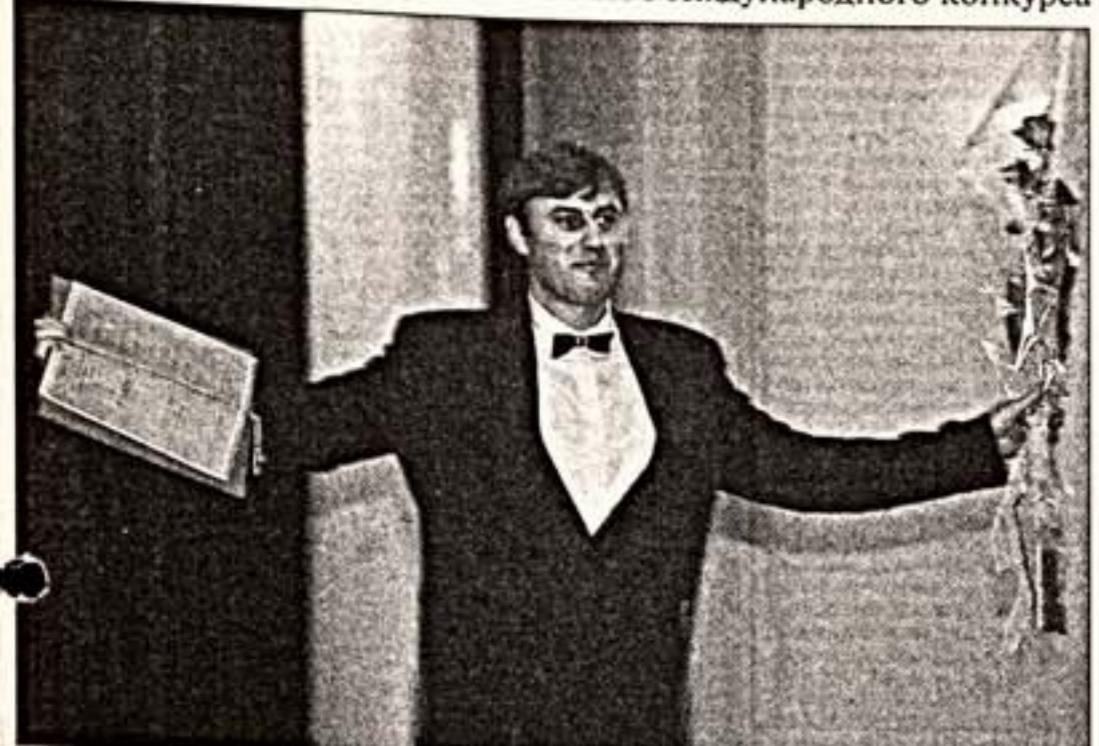
– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно. Я недавно участвовал в одном спектакле с удивлением обнаружил, что, кроме “Великой магии” Стрельера, ни одна из новых пьес, показываемых на любви за последние 15 лет не могу вспомнить.

– Это вообще поразительно

Грязные алмазы и гендерные проблемы

К итогам III Международного конкурса Елены Образцовой



В Петербурге завершился Третий Международный конкурс молодых оперных певцов Елены Образцовой. Его результаты – шестьдесят лауреатов и дипломантов, которые прошли закалку высшей пробы, связанной не только с испытанием из трех тяжелых туров, но прежде всего с их оценкой жюри мирового экстра-класса. В этом году к его звездному составу впервые добавились еще две легендарные дирижеры: Ринат Бонин и его жена – примадонна Дионисия Савченко, с которыми также когда-то была связана сибирская судьба Елены Образцовой. Впереди – присоединение самого молодой судьи – французской контрабасистки Робер Энгер. Теперь под подиумом подиума такого высокого судейства российская примадонна впервые разъясняет свою личную приязнь к дружеским отношениям. Кстати, в этом году лишь статус хоры определил заявленную в названии конкурса международность. Пресс-релиз обещал двадцать одну страну, а вышло лишь около десяти, большинство из которых – бывшие союзные республики плюс Корея и

Япония. В итоге финал, как и в прежние годы, остался без настоящего иностранного участника. Повезло лишь японке Харудо Секими, которая благодаря той же своей национальной эмоциональности получила диплом за лучшее исполнение произведения Родзинского.

Возможно, в 1999 году, вслед за Конкурсом Римского-Корсакова, конкурс под патронатом живой оперной лепестки высказал своим обвинением и статью старшего коллегу Конкурса Римского-Корсакова – сморчка-конкурса, во-первых, для того чтобы попасть в Мариинский театр, а во-вторых, с несколькими десятками номинаций – конкурс как будто более широкий и лояльный, но – для своих Конкурсов Образцовой – конкурс более строгий и непредвзятый. Честно говоря, определенный заявленный в названии конкурса международность. Пресс-релиз обещал двадцать одну страну, а вышло лишь около десяти, большинство из которых – бывшие союзные республики плюс Корея и

Разведка боем

“Геликон” открывает сезон

“Геликон” легок на подъем: сбор группы открытия сезона отдался всего один день. Правда, открылся театр своей знаменитой “Кармен”, более сотни раз обкатанной не только в Москве, но и на многих европейских площадках. На сей раз ей пришлось осваивать некогда новые места в самой российской столице. Чрез год должно начаться строительство нового помещения театра неподалеку от исторического здания, и “Геликон”, заодно собравши вопросы, где сможет играть спектакли, начал, что называется, разведку боем. Первым объектом стал малоизученный пока концертный зал “Академический”, расположившийся между Ленинским проспектом и Большими горами, почти на берегу Москвы-реки. Здесь уже давались драматические и балетные представления, а вот оперных не было. “Геликон” и в этом оказался первоходом.

В целом опыт удался, хоть и не без проблем. К примеру, в “Академическом” нет нормальной световой аппаратуры – театр пришлось привозить свою. Заводы поднимают и опускают настолько медленно, что кажется, лучше бы его не было вовсе. Это акустика на удалении оказалась довольно сносной, так что, по-прежнему понадобилась подсветка, потому что не отказалось.

Больничная “Кармен” чувствует себя на большой площадке вполне привычно, нисколько не утратив своего яара, что уже само по себе рефлексия для спектакля, которому почти семь лет от роду. Оркестр театра, оказавшийся в просторной и пустой оркестровой яре (у него не было лицензии в родных стенах), лишь выпирал в своем звучании, которое под руководством Владимира Пономарева было ярким и элегантным, да-

же не без некоторой изысканности, и в то же время достаточно ярким. Единственная проблема, что в очень яркую оркестровую яру мадам не всегда было видно со сцены, из-за чего подчас возникала небольшая разница в ансамбле; но это, думается, не так уж трудно отладить. Бююс солистов нисколько не теряясь, хоть и не для всех эта акустика оказалась благоприятной. Покалуй, совсем без потерь прозвучала лишь блестательная Лариса Костик в главной партии. Впрочем, и Николай Доронин (Хозяин), и Татьяна Кунецкая (Марионетка), и Игорь Тарасов (Эскамбль) выглядели вполне достойно.

Таким образом, в общем и целом исполнение оперы “Академический” выдалось. Какую-то часть гелиновского репертуара вполне можно здесь прокачивать. А сам “Геликон” тем временем продолжает разведку боем. На сцене – Дом музыки, где с октября пройдет неокольцевое представление “Каша бессмертной”. Затем намечено опробовать зал нового культурного центра Союза театральных деятелей России.

Но это все задачи на будущее. В

ближайшие дни театр начнет нормальную работу в своем собственном помещении, в котором будет выступать до будущего лета. На пресс-конференции, предшествовавшей сбору группы, Дмитрий Бертьян спросил планы на нынешний сезон, который на сей раз должен плавно, без перерыва, перейти в следующий. Среди того, что склоняет москвичей, – “Двойной карменит” и “Человеческий голос”. Пупкин, ранняя опера Балакирева “Запри! любовь!”, а также “Горицан-гала” взамен ранее объявленной “Лори и Босс”, которую, как выяснилось, целиком исполнят, согласно слову автора, имеют право только пятери. На фрагменты сие та-

же не распространяется, а что не за-

решено...

В этом году “Геликон” притягивает в “Декабристов” вчетвертых, где в концертном исполнении представят “Елизу” В.Ребикова и неизвестную оперу Г.Мендельсона “Возвращение на родину”. Центральный ряд постановок готовится в копировании с западными театрами и фестивалями.

Илья Ханатуриан

Фото Ирины КАЛЕДИНЫ

А и было дело в Новгороде...

Мариинский театр – древней столице



Дело было в будничный четверг, Симфонический оркестр и хор Мариинского театра во главе с Валерием Гергиевым выступили в зале в саду Новгородского кремля. Президент канцелярии Сергея Прокофьева “Александра Невского”, посвященный главному лодырю прославленного князя новгородского, и вторая симфония Сергея Рахманинова, посвященная поклонению родине. После Выборга, Ивангорода, Калининграда, после концертов и спектаклей маринистов в зданиях крепости, после оперно-балетных гала на Дворцовой и Красной площадях на Поклонной горе – дело, казалось бы, обычное. Но не будничное!

Начать с того, что четверг этот, ничем не примечательный в светском календаре, сошел с одним из двадцатиэтих гравесословных праздников – Успением Богородицы. И с открытием по окончании реставрационных работ церкви Успения Богородицы на Волотовом поле! И с открытием в Новгороде выставки государственного Эрмитажа “Святой Александр Невский – великий покровитель Санкт-Петербурга”! И – с рождением дочери Валерия Гергиева! Этим, однако, небесное покровительство испернилось: Погоду концерту явно не благоприятствовала. Но кто может отвлекаться на земные заботы, обеспечив вполне земное “покровительство” музыкантам

– хотя бы тент высоко над синим небом помостом напянут? Всех-таки хоров не на Средневековье, кладут нашу непредсказуемость.

Возвращаясь к концерту, отмечу, что произведения, составившие его программу, не раз были играны музыкантами даже в экстремальных условиях: драмы в их “микрофонную” реализацию.

Прокофьев поехал меньше, Разраженная оркестровая ткань во вступлении-прологе “Русь под илом монгольским” просто не могла быть

передана в полном соответствии с замыслом композитора из-за акустических условий “зала” под открытым небом, из-за не до конца выдержанного в недолгое репетиционное время баланса микрофонных линий. Особую краску сообщал звуковой картины ветер, корешок “подзывающий” в микрофоны. Грандиозные оркестровые и хоровые кульминации не производили такого эффекта, как в сокращенном, замынутом пространстве филармонического зала. Но все же возникло – впечатление подлинности происходящего – у стен древнего кремля, на земле, поминуть “святого и благоверного” новгородского князя.

Густая, плотная, насыщенная подголосками оркестровая фактура Второй симфонии Рахманинова лучше показана на те же микрофоны. Невольно вспоминаются слова Юлии Энгель в одном из самых первых критических отзывов: “Это как-то струнная симфония”. Но тут свое вексель слово сказал дядя, заставивший время от времени скрипачей рас拉开 зонтики над пультами, чтобы защитить инструменты. Когда скажем, из двадцати первых скрипок играют пять (согоди по пульте в это время дергат зонтики), “струнная симфония”, конечно же, теряет в своей переходящей выразительности. Неожиданно именно микрофоны-то и выручают! В радио-

приложении баритон Виталий Бильчук, выходец из Одессы, ныне ложащийся “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

ре, крепком средним – со своим лидером – симметричным движением к “мировым стандартам”. Его победители – шестнадцать финалистов – были достойны называться лучшими из предложенного. Была на конкурсе предварительный отборочный тур через видеокассеты, многое из услышанного можно было бы избежать. Полное напоминание того, зачем выходит пять на сцену у некоторых участников удивило, точнее, приводило в недоумение. Одна из смертной музыки выходила с армян Винопетты, другая – покривилась в тоннем виде заключительным ариозо Ольги Ивановой, которая, издаваясь, как один из лучших из лучших, не сумела смыть алмазы, в красном платье какую-нибудь Джонсона или Аиндру.

Члены жюри – представители оппозиции – украинский баритон Виталий Бильчук, выходец из Одессы, ныне ложащийся “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по завершении юбилейного, 220-го сезона, в рамках проходившей в Санкт-Петербурге “Недели Китай”, в Мариинском театре выступил Центральный китайский филармонический оркестр народных инструментов под управлением дирижера Сюй Чжэнцзяна.

Илья Ханатуриан

Фото ИТАР-ТАСС

При этом троихлетия длился сезон, и мы кончаемся юбилейным юбилеем, в августе “Белые ночи”. Уже по зав

ИРИНА ШЕВЧУК:

Мы сильно омолаживаемся, и пока непонятно кем

6 сентября в Анапе начнет работу XII Открытый кинофестиваль стран СНГ и Балтии ("Кинотека"). О том, что будет происходить в эти дни, мы разговариваем с генеральным директором фестиваля – актрисой Ириной ШЕВЧУК.

– Мы приехали в Анапу раз в год, наблюдаем праздничную сторону "Кинотеки". А чем наполнены ваши зоны актрисы и директора между фестивальными?

– Недавно я закончила работу в картине Елены Жигаловой "Умный венер". Это чудная, милая современная сказка, мюзикл о любви с хорошими актерами в составе. Надеюсь, что успев закончить фильм к фестивалю и покажем его не в конкурсах, а на площадки для зрителей. Но предстоит записывать звуки месяца два. Должна сниматься еще в сюжетной картине, подготавливаемой рабочей к которой продолжается уже несколько месяцев, прежде всего финальная.

В течение года я вижу по стране, выступаю со своими коллегами перед зрителями. А фестивальная жизнь не затрудняет. Осень – отчетный для нас период, когда мы подводим итоги, завершающиеся фестивалем, проводим показы картин наших призеров. Зимой наступают относительные затишья, связанное со возвращением праздников и каникулами. Но уже с февраля начинается безумная фестивальная жизнь – поиски, встречи, поездки, контакты. Я уже два года не отдыхаю. Грустно, конечно. Но моя жизнь – это бесконечный поиск.

– Сегодня работать проще или сложнее, чем это было года три назад? В какую сторону меняется ситуация?

– Проще потому, что есть организационный опыт у меня, что и как нужно делать. Сложнее в тех случаях, когда рождаются новые идеи. Скажем, появившаяся на конкурсе "Без концепции". Нужно собирать специалистов, которые в свою очередь отбирают фильмы из программы. Нужно организовать специальную площадку, чтобы кино это смотрели, а показ был качественным, организовать рекламу. Многое новшества и в детских конкурсах. В Анапе собираются дети из всех регионов России и ближнего зарубежья. И мы запускаем с иконами просмотры нашей детской классики, начиная с 50-х годов. Там образом, в течение лета показано 90 фильмов. Все это требует много времени и усилий.

Детский конкурс – это изначально фестивали, выбирать лучшее, есть и еще один камень преткновения. Лет пять назад в странах СНГ дай Бог, по одной картине снимали, и мы хотели стараться отбирать все лучшее, но выбирая из них практической картины. А мы хотим, чтобы наша аудитория была воспринята образование. Почему бы не показать хороший спектакль талантливым людям, живущим на Кубани, где каждый второй?

– А почему вы все никак не определились с российской конкурсной?

– У нас ведь не одна российская картина обычно в конкурсах, а 4–5, поскольку Россия их и производит в большем количестве, чем другие страны СНГ и территориально страна огромная. Помимо того, что в принципе трудно в конец фестивального года, когда прошли уже другие

моя идея. Поэтому я влезаю в каждую мелочь при ее проведении и организации. Если в прошлом году наш "Киномальчик" не имел своей собственной церемонии открытия, то теперь мы его торжественно откроем. В наших планах – сделать "Киномальчик" фестивалем, путешествующим по регионам России. Необходимо показать юным зрителям на большом экране лучшее детское кино, которое они не видели и вряд ли увидят, если об этом кто-то не позабудет. Мы собираемся при участии Бюро кинофонда программу, в которой было несколько черно-белых картин, очень хороших. Но современные дети не хотят смотреть черно-белое кино, каким бы прекрасным оно ни было. Они встают и уходят. Пришло время срочно менять программы.

Проблем много, но фестиваль наш каждый год наступающему поддается все выше. Новшества требуют энергетических затрат. Необходимо улучшать качество кинопоказа, техническое оборудование, сами программы. В этом году мы вновь четырьмя антре-спектаклями. Николай Караченцов покажет свой монодраматический спектакль Евгения Симонова и Литвин Вильчева впервые побывает на "Кинотеке", придя со своими сценаристами.

– А затем нюховы антре-спектакли на кинофестиваль?

– Интересно же зрителям увидеть актеров, знакомых только по экрану, но просто живых, но в театральной работе. Анапа – город не театральный. Как военное курортное место, это сквер, город шоу-бизнеса. Сюда приезжают в течение летнего сезона звезды эстрады. А мы хотим, чтобы наша аудитория была воспринята образование. Почему бы не показать хороший спектакль талантливым людям, живущим на Кубани, где каждый второй?

– А почему вы все никак не определились с российской конкурсной?

– У нас ведь не одна российская картина обычно в конкурсах, а 4–5, поскольку Россия их и производит в большем количестве, чем другие страны СНГ и территориально страна огромная. Помимо того, что в принципе трудно в конец фестивального года, когда прошли уже другие

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

– Дело не в самих режиссерах, а в продюсерах, которые забыты о проведении премьер. Станислав Борисович покажет свой фильм у нас, правда, не в конкурсе, и сам приедет, но после того как картина будет представлена в Москве в День российского кино. Слышишь, что делают на государственном уровне. Я сама часто украинские картины сознательно на русском языке. Если бы мы могли хотя бы наших призеров поддержать в международном кинопрокате! Но нет регламентированных законов отношений в этой сфере. Только собственное национальное кино поддерживается в прокате той или иной страны на территории СНГ. Вот что нужно разговаривать.

– Я думала, что конкурс "Без концепции" возник не от хорошей жизни, что вы собираетесь представлять нечто кроме перформансов и снятого по бедности кино...

– Всё наоборот. Отличие кинематографа от других видов искусства – в том, что оно не мобильно, оно не может быть создано на постулате картины, что это не может быть создано на постулате языка. Как

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они, наверное, сняли кино, причем достойное...

и бессстрашные режиссеры, которые появляются неожиданно, о них никто даже и не слышал, а они,

