

РЕФОРМА

Из сетки в клетки

Беднее работники бюджетной сферы уже не станут

Концепция реформирования зарплатной платы работников бюджетной сферы была одобрена Правительством РФ еще в ноябре 2002 года. Власти понимают, что эта категория далеко не самая обеспеченная в стране людей с замещением сервика здешним началом реформы.

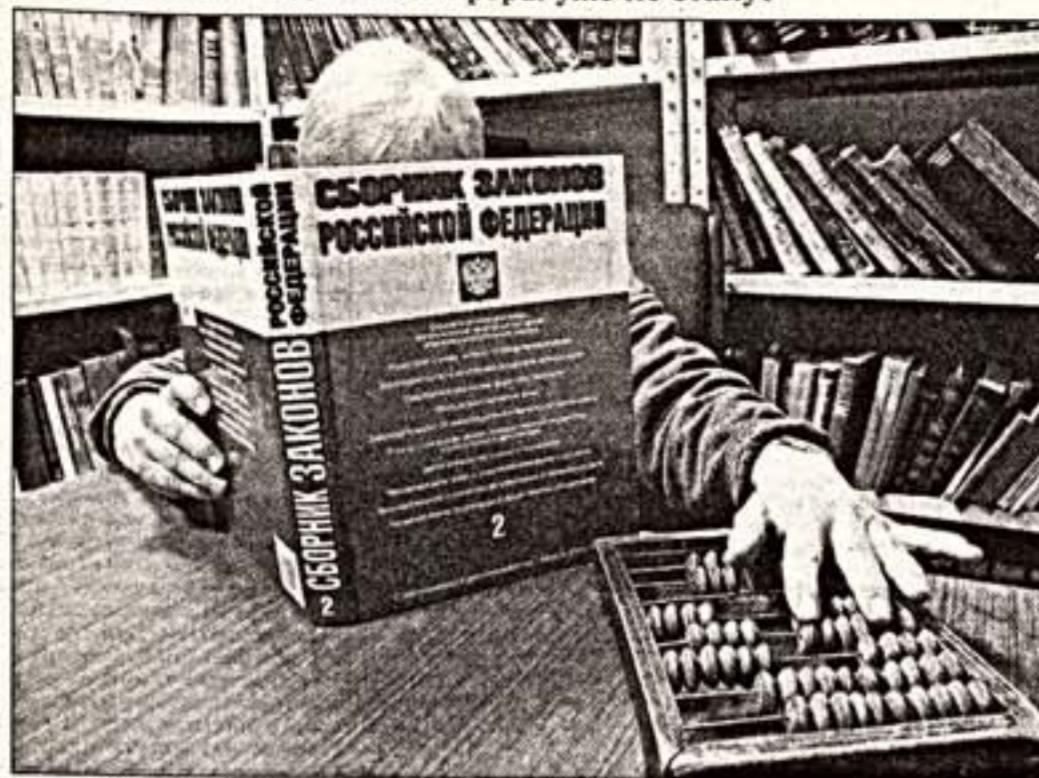
По данным Министерства труда, в отраслях бюджетной сферы сегодня занято более 15 миллионов человек. Каждый тринадцатый из них работает в организациях культуры и искусства. За преданный труд государство определяет бюджетникам ежемесячную сумму, которую называют зарплатой по поводу нарастающей избыточности. Было бы несправедливо утверждать, что государство все же делает усилий для того, чтобы работникам бюджетной сферы жить стало лучше и веселей: время от времени правительство поправляет повышение зарплатной платы, как правило, одновременно с индексацией бесследно исчезают местные доплаты, и уровень достатка облагораживаний если не спускается, то остается на той же отметке.

В текущем году Министерство труда собирается поднять уровень зарплат бюджетников в среднем на 33 процента. Однако расчеты на такое повышение могут далеко не все страждущие, ибо распределение государственной манты будет осуществляться по новым принципам. Именно им посвящена названная Концепция.

В чем же суть предлагаемых нововведений, призванных усовершенствовать систему вознаграждения за труд? И почему настоящие поправки не делают устраиваться Минтруда? Прежде всего, по мнению чиновников, реформа, необходимость которой давно настала, должна устранить целый ряд несправедливостей, существующих ныне в этой системе. Речь идет о том, что Единая Тарифная Сетка (ЕТС), действующая с 1992 года, подразумевает одинаковые размеры зарплаты работников различных отраслей и не учитывает степень значимости, сложности и квалификации труда, стаж работы и другие особенности, которые, по идеи, должны определять размер вознаграждения. К примеру, сегодня работники местного краеведческого музея и сотрудники Сурожской палаты, имея один и тот же разряд, ежемесячно получают разнонаправленную сумму. К тому же при осуществлении Единой Тарифной Сетки индексация зарплатной платы предусматривает одновременное повышение окладов всем бюджетникам, тогда как гораздо эффективнее "точечно" улучшать жизнь отдельных категорий работников. Кроме того, ЕТС не учитывает существенных различий в уровне стоимости жизни в регионах России. На деньги, которые позволяют сносить жилье на периферии, в столице нельзя просуществовать и недели. И, наконец, самое главное. Как известно, с недавних пор бюджеты субъектов Российской Федерации и органов местного самоуправления стали самостоятельными, и именно за счет их средств осуществляется финансирование учреждений бюджетной сферы местного подчинения. Однако при существовании ЕТС центр продолжает диктовать условия тем, кто платит, не позволяя им самим определять размер зарплатной платы бюджетников.

Все эти несуразности и предполагаются устранить путем проведения реформы, которая сводится к некоторым незамысловатым на первый взгляд действиям. Минтруда предлагает решительно отказаться от Единой Тарифной Сетки, заменив ее отраслевыми системами оплаты труда.

ГРАДОСТРОИТЕЛЬСТВО



труда. Это означает, что в культуре, здравоохранении, образовании и других бюджетных сферах будут применяться свои тарифные планы, разработку которых взяли на себя соответствующие министерства. Так, например, система оплаты труда предполагает введение шести базовых сфер доведенности окладов от "руководителей организаций исполнительных комитетов" до "высококвалифицированных рабочих", постоянно занятых на особо сложных и ответственных работах. При этом на федеральном уровне учреждения культуры и искусства в зависимости от их значимости предполагают разделить на особо ценные объекты, объекты общегосударственного значения, ведущие артисты и т.д. Работники бюджетных учреждений не скрывают и депутаты, активно обсуждающие Концепцию, предполагают введение на улучшение ситуации, – говорит советник аппарата Госдумы Владимир Чиркин. – Конечно, это значительно облегчит жизнь центру. Приведу лишь один пример – если в организациях сферы культуры и искусства, находящихся в региональном подчинении, работают 530 тысяч человек, то в федеральном подчинении – всего 51 тысяча, то есть десять раз меньше". Согласно новому порядку, центр гарантировует региональным бюджетникам только минимальный размер оплаты труда, который осенью 2003 года составит 600 рублей. Сколько больше они будут получать из местной казны, никто сегодня сказать не может.

Что касается тех, кто трудится на государстве в сфере культуры, то специально для них в Концепции также еще один скрипторий в виде предложения перейти на срочные трудовые контракты. В случае заключения такого контракта сумма зарплаты артистки или хористки будет определяться договоренностями с работодателем. С одной стороны, верхняя граница ежемесячного вознаграждения при этом может значительно возрастать. Однако профсоюзы не без оснований опасаются, что резкий переход на контрактную систему приведет к массовым сокращениям и оставит многих вообще без средств существования.

Приятие Концепции и начало реформы намечено правительством на 1 октября 2003 года. К этому времени предполагается достичь согласия по всем принципиально важным вопросам. Не сказали еще своего последнего слова Министерство финансов, активно обсуждающее будущую реформу в регионах. Минтруда обещает не принимать окончательное решение без учета мнения всех заинтересованных сторон, и это влечет надежду на то, что жить еще беднее бюджетникам не станет. О том, что ситуация изменится к лучшему, говорить на наш взгляд, пока рано. Ведь как дели червоточину между головными, вдруг никто из них не настанет.

Анна СЕЛИВАНОВА
Фото
Ирины КАЛЕДИНЫ

Музей в России больше, чем квартал

Улица искусств может появиться в каждом городе

Нынешний год обещает стать для Москвы годом масштабных "культурных" строек. Налице новая тенденция: учреждения культуры превращаются в многофункциональные мегаобъекты.

Два года назад в Вене с блеском и помпой был презентован Музейный квартал. Наверное, именно это событие показало миру, для склонности искусства началась новая эра. С каждым годом музеи получают в свое распоряжение все большие территории и учатся успешно управлять ими. Венский Музейный квартал включает в себя отреставрированное здание императорских конюшен, два футуристических построек Музея Лоландия и Музея современного искусства Фонда Лидинга. На территории комплекса размещаются десятки кафе, современные рестораны и модных магазинов, здесь же проводятся передвижные выставки фестивалей танцевального искусства. Ежегодно квартал привлекает более миллиона посетителей и по этому показателю конкурирует со всеми самыми достопримечательностями Вены вместе взятymi.

По словам Вены пошел и финский город Куйвале, в котором с каждым годом все больше и популярнее становится музейный квартал "Каунинуори". В него входит Атенский музей, Музей ламповых радиоприемников и Дом-музей железнодорожников, парк-парк, который самими финами считают лучшим в Скандинавии. Данный квартал – самая старая сохранившаяся в Куйвале единой зона с деревянной застройкой, и предприниматели финны сделали из нее грандиозный (конечно, по финским меркам) комплекс; под землю насыпали сувенирными магазинами, затянутыми пешеход-

ОБРАЗОВАНИЕ

Инвестиции в школьный портфель

Почти все учебники сегодня покупают родители

В Государственной думе прошло заседание Комитета по образованию и науке, проведенное по инициативе Российского книжного союза. Два поэтических часа депутаты и гости обсуждали катастрофическую незадачу учебников. Конечно, ни для этого не нужно быть ясновидящим.

Во всяком случае, на заседании точно установили, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра в регионы. Местные администрации фактически сразу сняли с себя материальную ответственность за снабжение школ учебной литературой. Ответственность была перенесена на региональные власти, как это неясностью не является. Во всяком случае, на заседании точно установлено, что неприятности начались в 1997 году, когда было принято решение о переносе финансовой ответственности за закупку учебной литературы из федерального центра

ИНФОРМАЦИЯ

20 – 26 февраля 2003 г.

5

Приглашаем в театр

АКАДЕМИЧЕСКАЯ
Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-26-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00, вечерних – 19.00

МАЛЫЙ ТЕАТР РОССИИ
20 февраля А.Островский, "Волки и овцы"
21 февраля А.Чехов, "Вишневый сад"
22 февраля А.Чехов, "Дядя Ваня" 18.00
23 февраля А.Островский, "Правда – хорошо, а счастье лучше" 18.00
24 февраля А.Чехов, "Чайка"
25 февраля А.Островский, "Лес"
26 февраля А.Островский, "Горы от ума"
Спектакль (Б.Ольшевский, 68). Тел.: 227-37-51
21, 27 февраля А.Шекспир, "Шекспировские любви..."
22, 23 февраля А.Островский, "Пугачев" (имена П.Луисса)
23, 24 февраля Г.Ж.Андерсон, "Печько, королева" 11.00
25, 26 февраля С.Сорин, З.Легиус, "Тайны мадридского двора" 18.00
А.Островский, "Бешеные деньги" 11.00
И.Губар, "Корсиканка"

МХАТ им. А.П. Чехова

Камергерский пер., 3, м. "Охотный Ряд". Тел.: 229-87-60

20, 27 февраля Л.Коготь, "Нуты"
21, 22 февраля М.Лавин, "Вечность и еще один день"
23, 25 февраля Прима-балет А.Фрейк, "Концертаген"
З.Ростак, "Сирено да Бержерак"

Балетная сцена

22 февраля И.Гоголь, "Старосветские поминки" 14.00
23 февраля В.Астафьев, "Противный гусь" 12.00
25 февраля В.Астафьев, "Противный гусь"

МХАТ им. М.Горького

Тверской бульвар, 22 Тел.: 203-87-73, 203-62-30

20 февраля Премьера А.Островского, "Торчевые сердца"
И.Гончаров, "Образ" 12.00
22 февраля Л.Кальдерон, "Дамы-невидимки" 18.30
23 февраля В.Распутин, "Прощание с Матерью" 12.00
25 февраля Премьера А.Д.Богданова, "Дверь в смежную комнату" 18.30
26 февраля В.Розов, "Её друзья" 12.00
27 февраля М.Горький, "На дне" 12.00
С.Горюхин, Ю.Логинов, "Контрольный выстрел"

Малая сцена

22 февраля Ю.Харlamов, "Выходит"
Д.Л.Патрик, "Дорога Памели"

Балетная сцена

20 февраля Ж.-Ж.Бриан, М.Люс, "Музыкальный род, единственное число"
А.Кашперов, "Симфония" 12.00
21 февраля Ф.Дорренштаг, "Визит старой дамы" 12.00
22 февраля Г.Соколов, "Царевна-енгуха" 12.00
23 февраля У.Шенклер, "Двенадцать ночей" 12.00
24 февраля М.Булгаков, "Урод" 12.00
25 февраля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 12.00
26 февраля У.Шенклер, "Укоренение строптивой" 12.00
27 февраля Ж.-Б.Мольер, "Гамлет" 12.00

Центральный Академический Театр Российской Армии

Суворовская пл., 2 (м. "Новослободская"). "Проект Мира". Тел.: 261-51-20, 281-15-84, 281-21-10

23 февраля У.Джонсона, "Много шума из ничего" 12.00
24 февраля М.Горький, "На дне" 12.00
25 февраля А.Доменини, "Дама с камелиями" 12.00
27 февраля Ж.-Б.Мольер, "Скупой"

Малая сцена

20 февраля Г.Ф.Лорка, "Любовь к Пепелищам"
М.Орт, "Демон". "Шарады Бродвея" 12.00
21 февраля Дж.Ридер, "Преключение Чиполино" 12.00
22 февраля У.Конигс, "Старый холостяк, или Растворитель" 18.00
23 февраля Прима-балет А.Богомоловский, "Африк приветствует" 18.00
24 февраля А.Красик, "Загадочная лодка" 12.00
25 февраля Л.Ларин, "Мистерия-хороводство" 14.00
26 февраля Ж.-Б.Мольер, "Тартюф" (П. "Вишневый сад") 12.00
27 февраля Д.Латрик, "Странная миссис Сандик"

СОВРЕМЕННИК Телефон: 921-64-73
20 февраля Прима-балет Т.Уильямс, "Сладковолосая птица юности"
А.Галин, "Аннахан" 12.00
21 февраля Л.Филатов, "Барзак" 12.00
22 февраля Ф.Шеллер, "Игралъ", "Шиллер" (оценочный вариант трагедии "Мария Стюарт") 12.00
23 февраля Э.Маркс, "Три товарища" 12.00
24 февраля Д.Б.Софронович, "Мамалапасыбака" (по пьесе "Семейные истории") 12.00
25 февраля "Селестина" (сочинения Н.Копала по мотивам пьесы испанского драматурга Ф.Рохаса) 12.00
27 февраля А.Чехов, "При сестре"

Театр на Малой Бронной

Малая Бронная, 4 Телефон кассы: 290-40-93

20 февраля К.Коуди, "Неутомимый дут"
С.Фигнер, "Люди и виноград" 12.00
22 февраля Е.Шварц, "Золушка" 12.00
23 февраля Премьера Л.Гольст, "Анна Каренина" 12.00
24 февраля А.Шеффер, "Огнено" 12.00
25 февраля А.Крист, "Неожиданный гость" 12.00
26 февраля А.Островский, "Лес" 12.00
27 февраля О.Хильд, "Портрет Доркана Грея" 12.00

Шереметьевская, 8.

Телефон для справок: 289-78-44

20 февраля Г.Ф.Лорка, "Любовь к Пепелищам"
3.Ростан, "Шансонет"
21 февраля А.Лавин, "Синдром Тодера холдинг" 12.00
22 февраля Ж.-Б.Мольер, "Квартет" 12.00
23 февраля К.Гольдин, "Юдифинские перепалки" 12.00

Проспект Вернадского, 125 Телефоны для справок: (095)433-11-91, 434-74-83.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

20 февраля Н.Эдман, "Самоубийца"
Н.Горин, "Ревизор" 12.00
21 февраля "J.Gay – OPERA" (по произведениям Б.Брехта и Дж.Гая) 12.00
22, 23 февраля А.Чехов, "Чайка" 12.00
24, 25 февраля М.Булгаков, "Мастер и Маргарита" 12.00
26, 27 февраля В.Сорокин, "Достоевский" 12.00
А.Чехов, "Старые греки" 12.00

20 февраля А.Жарин, "Король Убо" 12.00
21 февраля А.Чехов, "Чайка" 12.00
22, 23 февраля Ж.-Б.Шекспир, "Шекспик" 12.00
24, 25 февраля А.Галин, "Конкурс" 12.00

21 февраля Б.Н.Никитская, "Академическая симфония" 12.00
22, 23 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
24, 25 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
25, 26 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00

20 февраля А.Л.Лукьянов, "Академическая симфония" 12.00
21, 22 февраля А.Л.Лукьянов, "Симфония" 12.00
23, 24 февраля А.Л.Лукьянов, "Сим

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 24 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 7.00, 10.00 14.00 Новости.
 7.10 Фильм "Кодовое название
"Южный гром".
 8.20 "Кумиры".
 8.55 Дисней-клуб: "Тимон и Пумба".
 9.20 "В мире животных".
 10.10 "Непутевые заметки".
 10.30 Пока все дома.
 11.20 Дог-шоу.
 12.05 "Клуб путешественников".
 12.45 "Снайперы на башнях".
 13.30 Дисней-клуб: "Утиные
истории".
 14.10 "Властилины вкуса".
 15.05 Умыницы и умники.
 15.30 Лыжный спорт. Чемпионат
мира. Передача из Италии.
 16.00 "Тайны забытых побед".
 "Защищая рушину".
 16.35 "Ералаш".
 17.00 "Братья по крови".
 18.00 Времена.
 19.10 Концерт группы "Любэ"
"Давай забыть..."
 20.10 Фильм "К-19".
 22.25 Церемония "Грэмми-2003".
 0.10 Фильм "Большой белый
обман".

РОССИЯ
 6.25 Фильм "Маринка, Янка и
тайны королевского замка".
 7.45 Мультифильм "Джуманджи".
 8.05 Фильм "Ключи от неба".
 9.35 Вести – Москва.
 10.15 Утренний разговор с
Дмитрием Киселевым.
 10.45 "Бороды".
 11.15 Фильм "Шпионка Харриет".
 13.10 Парламентский час.
 14.00, 20.00 Вести.
 14.20 Вокруг света.
 15.15 Диалоги о животных.
 16.20 Мир на грани.
 16.50 "Ха".
 17.05 Аиша.
 18.00 Фильм "Ас".
 20.25 Фильм "Некуда бежать".
 22.20 Фильм "Райское яблоко".
 0.10 Фильм "Поддевение".

ТВЦ
 7.05 Мультифильм "Синяя птица".
 7.55 "Отчего, почему?"
 9.45 АБВГДейка.
 10.15 Наш сад.
 10.35 Лакомый кусочек.
 11.00, 14.00, 22.00 События. Время
московское.
 11.15 Звезда автострады.
 11.30 Фильм "Робин буд: принц
ворох".
 14.15 "Пробуждение".
 16.15 Детектив-шоу.
 17.00 Мультифильм "Приключения
барона Минхгаузена".
 17.20 Фильм "Невольный
свидетель".
 19.15 Фильм "Подводная лодка Ю-
571".
 21.25 Особая панка.
 22.30 Чемпионат Европы по мини-
футболу. Финал. Трансляция из
Италии.
 0.05 Поздний ужин.
 0.35 Поэтический театр Романа
Виктора.
 1.00 Серебряный диск.

НТВ
 6.50, 8.05 Фильм "Новый год в
ноябре".
 8.00, 10.00, 11.00, 12.00, 13.00,
 15.00, 16.00, 17.00, 18.00, 19.00
Сегодня.
 10.05 "Кулинарный поединок".
 12.05 "Профессия – репортёр".
 12.25 Служба спасения.
 13.05 Фильм "Клиент".
 15.35 "Истории охотника за
крокодилами".
 16.20 "Женский взгляд".
 16.50 Ток-шоу "Принцип домино".
 18.05 Расследование НТВ.
 19.30 Фильм "Челости-3".
 21.40 Фильм "Турбулентность:
тяжелый метал".
 23.45 Сериал "Клан Сопрано".
 0.40 Гурдон.

КУЛЬТУРА
 Канал начинает работу с 10.00.
 10.10 Фильм "Коллеги".
 11.50 Недлинные истории.
 12.05 Фильм "Корона Российской
империи, или Снова неувядимые".
 14.15 Черные дыры. Белые пятна.
 15.10 "Время музыки".
 15.40 Музыкальный салют.
 16.35 Мультифильм "Трое из
Простоквашино".
 17.05 Фильм "Валентин и
Валентина".
 18.35 "Выход на бис".
 19.30 Сериал "Возвращение в
Брайдхед".
 21.05 Ток-шоу "Школа злословия".
 22.00 "Театр времени".
 22.40 Фильм "Простая история".
 0.25 "Джазофрени".

TBC
 7.35 Музыка на канале.
 7.55 Фильм "Черные береты".
 9.15 Фильм "Офицеры".
 11.00, 15.00, 19.00 Новости.
 11.30 "Интересное кино".
 13.00 Ax! Анекдот, анекдот!
 15.30 "Бесплатный сыр".
 16.00 "Хвост кометы".
 16.50 Фильм "Дневник его жены".
 19.35 Сериал "Линия защиты".
 20.40 "Криминальная Россия".
 21.20 Сериал "По имени Барон...".
 23.25 Фильм "Бункер "Палас-
отель".

Вторник, 25 февраля

ПЕРВЫЙ КАНАЛ
 6.00 Телеканал "Доброе утро".
 9.00, 12.00, 15.00, 18.00 Новости.
 9.15 Фильм "Тайный агент Ройс".
 11.05 "Сати".
 11.35 Дисней-клуб: "Перемены".
 12.15 Фильм "Берегите свои зубы".
 14.00 "Тайны забытых побед".
 "Засекреченный рекорд".
 14.30, 0.30 "Новый день".
 15.15 Дог-шоу.
 16.05 "Братья по крови".
 17.00 "Большая стирка".
 18.30 "Кумиры".
 19.00 Жди меня.
 20.00 "Кто хочет стать миллионером"?
 21.00, 23.30 Время.
 21.40 "Последний герой-3".
 22.45 Док. сериал "Спецназ".
 "Невидимый враг".
 0.00 "На футболе".
 100 Сериал "Неудержимый".
РОССИЯ
 5.45 Доброе утро, Россия!
 8.45 Фильм "Некуда бежать".
 10.40, 17.20, 19.50 Вести. Дежурная
часть.
 11.00, 14.00, 17.00, 20.00 Вести.
 11.20 Сериал "Пуаро Агата Кристи.
 Отрабление в миллион долларов".
 12.20 Сериал "Итаны".
 13.15, 16.45 Экспертиза.
 13.30 Колossalное хищество.
 13.45, 18.20, 20.30 Вести – Москва.
 14.20 "Что хочет женщина".
 15.10 Сериал "Трое против всех".
 15.15 Сериал "Простые истины".
 17.50, 2.50 Дорожный патруль.
 18.05, 19.20 Вести – Спорт.
 19.30 Фильм "Крутя восьмёрка".
 19.30 Чемпионат мира по лыжному
спорту. Эстафета. Мужчины 4 x 10 км.
 Трансляция из Италии.
ТВЦ
 6.00, 7.30 Канал "Настроение".
 8.00, 11.00, 14.00, 18.00, 22.00, 0.10
События. Время московское.
 8.50 Звёздный дождь.
 9.05 Сериал "Загадочная женщина".
 9.55 Фильм "Леди Бамптон".
 10.40 Войдь в свой дом.
 11.15 Телеканал "Дата".
 12.15 "Момент истины".
 13.10 Спасанская зона.
 13.30 Деловая Москва.
 13.45 Дорожное место.
 14.15 Сериал "Инспектор Деррик".
 16.30 "Казанский дом".
 17.00 Сериал "По закону".
 19.50 Пять минут деловой Москвы.
 21.05 "Фильмы "Сладкая иллюзия".
 22.50 Старт "Х".
 23.20 Время.
 23.50 Петровка, 38.
 0.30 Серебряный диск.
 0.45 Сериал "Иллюзия убийства".
 1.30 "Синий троллейбус".
НТВ
 6.00 Утро на НТВ.
 8.55 Сериал "Скорая помощь-7".
 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00,
 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодн.
 10.25 "Очная ставка".
 11.05 "Кулинарный поединок".
 12.05 Фильм "Большие деньги".
 14.05 Путешествия натуралиста.
 14.35 Сериал "Она написала убийство".
 15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.05 Сериал "Бангстерские войны":
 охота на словах".
 18.20 Чистосердечное признание.
 19.35 Сериал "Тайны следствия".
 20.45 Сериал "Бандитский Петербург".
 22.00 Главные события дня.
 22.35 Футбол. Лига чемпионов.
 "Интер" (Италия) – "Барселона" (Испания). Прямая трансляция.
 23.20 Фильм "Вины следствия".
 0.30 Гурдон.
 1.30 Дневник Лиги чемпионов.
 1.55 Ночь.

ТВЦ
 6.00 Утро на НТВ.
 8.55 Сериал "Скорая помощь-7".
 10.00, 11.00, 12.00, 14.00, 15.00,
 16.00, 17.00, 18.00, 19.00 Сегодн.
 10.25 "Очная ставка".
 11.05 "Кулинарный поединок".
 12.05 Фильм "Большие деньги".
 14.05 Путешествия натуралиста.
 14.35 Сериал "Она написала убийство".
 15.35 Ток-шоу "Принцип домино".
 17.05 Сериал "Бангстерские войны":
 охота на словах".
 18.20 Чистосердечное признание.
 19.35 Сериал "Тайны следствия".
 20.45 Сериал "Бандитский Петербург".
 22.00 Главные события дня.
 22.35 Футбол. Лига чемпионов.
 "Интер" (Италия) – "Барселона" (Испания). Прямая трансляция.
 23.20 Фильм "Вины следствия".
 0.30 Гурдон.
 1.30 Дневник Лиги чемпионов.
 1.55 Ночь.

КУЛЬТУРА
 Канал начинает работу с 10.00.
 10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
 культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 Док. сериал "Взаимосвязи".
 11.00 Док. фильм "Игра с историей".
 11.20 Фильм "Плюс и минус".
 14.05 Сериал "Страсти по-итальянски".
 15.00 Мультифильм "Приключения
вашингтонского побоса, или Проделки
ведом".
 15.45 "Перепутовы острова".
 16.10 "Кумиры". Ивар Кильнъен.
 16.40 "До маю".
 17.05 "Трэплика – дар бесценный".
 17.35 Док. сериал "История Земли".
 18.30 Вести.
 18.55 "Дворцовые тайны".
 19.25 "Тerror в отдельно взятом
городе".
 19.55 "Отечество и судьбы".
 19.25 "Тerror в отдельно взятом
городе".
 19.55 "Собрание исполнений".
 20.30 "Помогите Телеку".
 20.40 Фильм "Нас унесет ветер".
 22.40 "АлкоКри".
 23.20 "Остров".
 0.25 "Ночной полёт".

ТВС
 6.45, 1.35 Музыка на канале.
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45,
 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Новости.
 7.05, 8.35 Свободное время.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа
"ABS".
 7.25, 8.50 Назло.
 7.35 Паутни.
 7.50, 20.40 Тушите свет.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 9.25 Мультисериял "Гарфилд и его
друзья".
 9.50, 19.35 Сериал "Линия защиты".
 13.25 "Дачники".
 14.25 Моя сумасшедшая дружба.
 15.20, 0.35 Публичные люди.
 15.50 Фильм "Транзит для дьявола".
 17.25 "100 чудес света".
 18.30, 1.20 Высший свет.
 18.40, 1.40 Состав преступлений.
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.50 Однокашники.
 23.00 Граны.
 23.20 Есть мнение.
 23.40 "Без протокола".
ТВС
 Профилактика до 15.00.
 15.00, 17.00, 19.00, 21.00 Новости.
 15.25 Частные люди.
 15.55 Фильм "Транзит для
дьявола".
 17.25 "100 чудес света".
 18.30, 1.20 Высший свет.
 18.40, 1.05 Состав преступлений.
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.50 Однокашники.
 23.00 Граны.
 23.20 Есть мнение.
 23.40 "Без протокола".
ТВС
 Канал начинает работу с 10.00.
 10.00, 18.40, 0.00 Новости культуры.
 культуры.
 10.20 "Порядок слов".
 10.30 Док. сериал "Взаимосвязи".
 11.00 Главные события дня.
 11.20 Фильм "Дело Артура Макарова".
 18.30 Вести.
 18.55 "Кто мы?".
 19.25 "Тerror в отдельно взятом
городе".
 19.55 Билет в Большой.
 20.30 "Помогите Телеку".
 20.50 Фильм "По главной улице с
оркестром".
 22.25 "Культурная революция".
 Программа М. Швыцкого.
 23.20 "Эпизоды". Алла Денисова.
 0.25 "Ночной полёт".

ТВС
 6.45, 1.35 Музыка на канале.
 7.00, 7.15, 7.30, 7.45, 8.00, 8.15, 8.30, 8.45,
 9.00, 11.00, 15.00, 17.00, 19.00, 21.00
Новости.
 7.05, 8.35 Свободное время.
 7.20, 8.25 Автомобильная программа
"ABS".
 7.25, 8.50 Назло.
 7.35 Паутни.
 7.50, 20.40 Тушите свет.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 9.25 Мультисериял "Гарфилд и его
друзья".
 9.50, 19.35 Сериал "Линия защиты".
 13.25 "Дачники".
 14.25 Моя сумасшедшая дружба.
 15.20, 0.35 Публичные люди.
 15.50 Фильм "Транзит для дьявола".
 17.25 "100 чудес света".
 18.30, 1.20 Высший свет.
 18.40, 1.05 Состав преступлений.
 21.30 Смотрите, кто пришел!
 21.50 Однокашники.
 23.00 Граны.
 23.20 Есть мнение.
 23.40 "Без протокола".
ТВС
 7.25 Есть мнение.
 7.35 Паутни.
 7.50 Частные люди.
 8.05 Спорт.
 8.20 Место печати.
 8.50 Назло.
 9.25 Мультисериял "Гарфилд и его
друзья".
 9.50, 11.25 Сериал "Линия защиты".
 12.25 Мультифильм "Лев и заяц".
 12.35 Фильм "Детская площадка".
 14.00 "Без протокола".
 15.25 "Без галстука".
 15.55 Фильм "Транзит для
дьявола".
 17.00 В нашу гавань заходили
корабли.
 18.00 "Дачники".
 19.40 "Бесплатный сыр".
 20.15 Сериал "По имени Барон...".
 22.15 Публичные люди.
 22.55 "Земля – воздух".
 0.25 "Большая паутни".

ТВС
 7.20, 1.00 Музыка на канале.
 7.40 Фильм "Сельская
учительница".
 9.25 Однокашники.
 10.20 Автомобильная программа
"ABS".
 11.00, 15.00, 19.00 Новости.
 11.25 Мультифильм "Весенние
мелиоды".
 11.35 Фильм "Даурин".
 12.35 Фильм "Лев и заяц".
 12.55 Фильм "Детская площадка".
 14.00 "Без протокола".
 15.25 Фильм "Транзит для
дьявола".
 17.00 В нашу гавань заходили
корабли.<

БАЛЕТ

Я сказал: горбатый!

"Собор Парижской Богоматери" в Большом театре



Эсмеральда – С.Лукьянина, Казимиро – Н.Цискаридзе

По соседству с Театром оперы, куда уже год ломится молодежь на шикарный французский мюзикл, еще один прославленный балет – хореограф Ролан Пети – организовал сеанс массовых ностальгии для тех, кто в 1970-х приснулся к актуальному западному искусству. В Большом театре он возил свой "Собор Парижской Богоматери", ставший когда-то сенсацией пасториels Опера de Paris и Марсельского балета.

Среди кипутора часам сиднического времени фабула огромного романа Виктора Гюго, в котором от столпотворения средневекового Таркса остались четыре персонажа и кордебалет, энхаэровые образы (Эсмеральда – воплощение чистоты в клове, Феб – пустота красоты, Клод Фрополь – скосульный маячок в образе святоши и Казимиро – урод с другой антагоналисткой), а также изысканный танец, узанявшие звуки литургии, аранжированный под джаз – все это сделало спектакль хореографа и автора либретто Ролана Пети – чистотой и красотой, Клод Фрополь – скосульностью и изысканностью, а Казимиро – изысканностью и изысканностью.

Строить "Собор Парижской Богоматери" в Большом театре согласились в условии, приближенных к экстремальным: еще в начале постановочных репетиций из-за травмы Андрея Уварова в распо-

режении Пети остался один Феб, а на нескользкий дней до спектакля заболел Руслан Скворцов – Клод Фрополь из первого состава. Поэтому главной заданием Александра Волчкова, которому впервые доверили премьеру, было не только перезаполнить пустоту и порочную красавицу, сколько не сломаться на подпорах, с чем он успешно справился, параллельно продемонстрировав свой технический рост. Ян Бодровский, которому пришлось соперничать с Маниселем Легри со знаменитой записью "Собора" Опера de Paris, хотя до этапона и не дотянул, но получил долгожданную возможность блеснуть как отыненный исполнитель современной хореографии в спектакле родного театра. Тем не менее он все же не смог превзойти Николаю Цискаридзе, которому Ролан Пети подарил свою собственную роль – Казимиро (эту партию хореографставил когда-то для себя). Танцовщики, музикально изуродованы лицом трюмом, в фигуру – заданным на протяжении всего спектакля к уму плюхам, на концах встретились со своей партней, которой очень подошли и его смиренные богатые физические возможности, и его немисимая экспрессия, иной раз доводящая до гротеска хрупкую гармонию классики. Однако самая важная премьера "Собора Парижской Богоматери" может стать в биографии Светланы Лукьяниной, которая на долго застасилась в боби-балеринах и грозила превратиться в самодовольную манекенщицу, демонстрирующую на сцене пачки из "Дон Кихота", "Спящей красавицы" и "Лебединого озера". Конечно, ее силует уступает безупречным линиям второй Эсмеральды – Аны Антониной, а темперамент – поглощению страстей Николая Цискаридзе. Но артисты восприняли ее как витражное стекло – невыразимо красивое и недоделанное склоны кроссорд, в котором малейший бракт разрушает композицию.

Строить "Собор Парижской Богоматери" в Большом театре согласились в условии, приближенных к экстремальным: еще в начале постановочных репетиций из-за травмы Андрея Уварова в распо-

режении Пети остался один Феб, а на нескользкий дней до спектакля заболел Руслан Скворцов – Клод Фрополь из первого состава. Поэтому главной заданием Александра Волчкова, которому впервые доверили премьеру, было не только перезаполнить пустоту и порочную красавицу, сколько не сломаться на подпорах, с чем он успешно справился, параллельно продемонстрировав свой технический рост. Ян Бодровский, которому пришлось соперничать с Маниселем Легри со знаменитой записью "Собора" Опера de Paris, хотя до этапона и не дотянул, но получил долгожданную возможность блеснуть как отыненный исполнитель современной хореографии в спектакле родного театра. Тем не менее он все же не смог превзойти Николаю Цискаридзе, которому Ролан Пети подарил свою собственную роль – Казимиро (эту партию хореографставил когда-то для себя). Танцовщики, музикально изуродованы лицом трюмом, в фигуру – заданным на протяжении всего спектакля к уму плюхам, на концах встретились со своей партней, которой очень подошли и его смиренные богатые физические возможности, и его немисимая экспрессия, иной раз доводящая до гротеска хрупкую гармонию классики. Однако самая важная премьера "Собора Парижской Богоматери" может стать в биографии Светланы Лукьяниной, которая на долго застасилась в боби-балеринах и грозила превратиться в самодовольную манекенщицу, демонстрирующую на сцене пачки из "Дон Кихота", "Спящей красавицы" и "Лебединого озера". Конечно, ее силует уступает безупречным линиям второй Эсмеральды – Аны Антониной, а темперамент – поглощению страстей Николая Цискаридзе. Но артисты восприняли ее как витражное стекло – невыразимо красивое и недоделанное склоны кроссорд, в котором малейший бракт разрушает композицию.

Реализацией проекта занимается компания Musical Stage Production, конкретно – Андрей Лукьянин, глава компании Light Romeo Design (светооборудование для Дома музыки, к примеру) и Лариса Огородникова, замдиректора ЦДТ (Ее муж Леонид Огородников, соавтор фамилии "Кардинал", выступил один из создателей "Метро").

Приходит тут же упоминание

Джорджа Клуни, а ведь у него

и "Бонди" есть

и "Бонди

Подземная радость

Акварель и рисунки Александра Лабаса в галерее "Ковчег"

Владимир "Кончик" "специализируется" на открытии новых имен, в том числе на восстановлении забытых – в истории отечественного искусства, в нашей современной художественной жизни. Порой тонально даже хорошо знакомых художников в экспозиционных публикациях галерен вдруг обретают иной смысл, прежде неизвестный, существенно дополняют или корректируют наши о них представления. В основном такие обретения происходят тогда, когда мы видим картины или графические листы, прежде недоступные широкому зрителюному кругу, ибо хранились они в частных коллекциях либо в семье ушедшего из жизни мастера. Они были отысканы сотрудниками галерен, обладающими, склонностью к историзму, и спасены национальным фондом, иными словами – на гравюре показаны.

Именно в таких открытиях можно отметить акварели и рисунки 1930–70-х годов Александра Лабаса (1900–1963), одного из ярких, тонких и алегретных художников прошлого века. Ныне они экспонируются в зале Девятого центра – на выставке, бывшей в галерее "Спортивной". Прежде находились в сундуках художника, и по существу, впервые увидели "большой свет": Александр Лабас родился в Смоленске. С семи лет стал заниматься в Студии В.Мухоморова. Вскоре семья художника перебралась в Москву, где он поступил в Строгановское училище и в то же время посещал Студию Ф.Рерберга и И.Машкова. После революции Лабас продолжил свое образование в Государственных свободных художественных мастерских у П.Кончаловского. А с 1924 года по притяжению В.Фаворского преподавал живопись во Втузмехе, участвовал в организациях Общества стекольников (ОСТ), в оформлении ВСХВ, работал в театре, часто выступал в СССР и других странах. В частности – на Международной выставке в Венеции (1931), на Международной выставке живописи в США (1931), на Всемирной выставке в Париже (1937), на Всемирной выставке в Нью-Йорке (1939).

Александр Лабас ничего не доказывает, ни к чему и никого не призывает. Но сколько в его листах, даже самых незначительных, добродушных, тональных, радости бытия! Это мировоззрение художника подтверждает и его великолепная, изысканная цветовая палитра. Иногда акварели кажутся эскизами, только начертанными, но сколь они цельны и завершены по смыслу, по настроению, по пластическому строю.

Евграф КОНЧИН



"Московское метро". 1950г.

В свете Горнем

Иконопись "Нового Эрмитажа"

Такого в Москве не видели очень давно. Наверное, почти тридцать лет. Со времен выставки икон из частных собраний в Музее Андрея Рублева в 1975 году, когда потрясенным зрителям открылся целый мир икон из коллекции Владимира Соловьева, Евгения Костаки, Якова Рубинштейна и многих других. Сейчас очень трудно измерить, каким образом стала эта экспозиция.

Была еще одна выставка произведений древнерусской иконописи из личных коллекций, состоявшаяся в Испании, на Балеарских островах. Двадцать двух московских собрательниц представили свои сокровища. Был издан отличный каталог, но, со сожалением, доступ наших сестечек, венчавших на макарийский вернисаж, был несколько ограничен.

И вот новое, по-настоящему значимое событие. В московской галерее "Новый Эрмитаж" на Спиридоновке на днях открылась экспозиция "В свете Горнем" – выставка произведений древнерусского искусства и современной иконописи из частных собраний.

Собрание икон в России, как и вообще коллекционирование произведений искусства, особенно, как говорят не так давно, "предметов культуры", имеет в нашей стране историю непростую. Можно вспомнить блестательного искусствоведа и реставратора Александра Анисимова и потомственного иконописца Евгения Чиркова, в годы репрессий поплатившихся жизнью за свою любовь к производствам древнерусского искусства. Не в самые подходящие годы собирали свои коллекции великие иконописцы Павел Корин и Виктор Васнецов, Михаил Чуваков, Татьяна Маркова и Николай Кузмин.

Конечно, сейчас совсем другая эпоха, но то, что представители коллекционеров в "Новом Эрмитаже", просто поражает.

Виктор ЛЕОНИДОВ

Израильский культурный центр

г. Москва, Николопесковская ул., д. 51

Выставка молодой московской художницы

КАТИ ЗЮКАК "Мир Торы. Шотеринский рай Серкешта Шешира"

20 февраля – 20 марта 2003 г.

Телефоны для справок: 912-78-18, 912-53-19

Сказка соцреализма

Советский фарфор в музее-усадьбе "Царицыно"



С. Орлан. "Сказка на Конике-Горбуне". 1928г.

Если сегодня задать вопрос о том, что для большинства современников означает словосочетание "советская сказка", то, думаю, все полученные ответы по смыслу можно будет разделить на две группы. Представители первой на ум сразу же придет вполне устойчивый набор ассоциаций: "Синегорка и партик" или "Москва слезам не верит". Для других, более продвинутых сограждан, в особенности тех, чье детство пришлось на 1960–1970-е годы, с этим понятием, вероятнее всего, будет связано целый соня прекрасных фантастических сказок, снятых режиссером Александром Роем, теоретиком которого, не знаю, разделят ли мои мнение кинофильмы, до сих пор остающиеся недоступными для детского просмотра, и тем самым оставшиеся для меня в памяти единственным этапом подобного детства. Несмотря на разницу суждений, и те и другие, думаю, по существу, останутся едины в своем определении, поскольку книга как сказка, а сказка как нетривиальный жанр советского кино, сквозь все, являются оборотной стороной одной и той же медали, имя которой – советская идеологическая пропаганда, призванная превратить реальность в огромную мифологему, внутрь которой, словно зачарованные персонажи, бродят наше вычурные страхи, боятся новых вычурных сказок, смело разрушат этот уют, онкончально устоявшийся стереотип.

Организаторы выставки с вполне мирным и благородным называнием "Сказка добра, повесть добра", видимо, и в голову не могло прйти, что прекрасно подобранный по составу участников, помимо самого "Горбунка", АО "Дулевской фарфор", Музея декоративно-прикладного искусства, а также мастерской "Синегорка", которой (1923) удивительно точно сумела соединить миригузническую тягу к декоративности с идеей творческого эксперимента, пропагандирующей индивидуальность, художественный подиум лишенный яркой индивидуальности, языком 1970-х годов постепенно утверждают в мысли, что параллельно с "большим" искусством во эти годы род предательской ему по способу выражения и изозваемым творческим принципом иной самостоятельный вид творчества. И если в образах высокого стиля художники были постыни творческой свободы, то здесь, в сказочных сказках, имелись ограничения, которые не позволяли им пользоваться традиционными приемами изображения людей и животных, а также не позволяли им использовать яркие цвета.

Конек-Горбунок, Изанушка-дурочка, Золотой Петушок, Царь-Салтан, Снегурочка, Баба-Яга, Емеля и Андреевка, а также Перро, Снегирь, Емеля и Андреевка, – вот скромный ряд, который, однако же, включает в себя практически все сказки, созданные в 1920-х годах, когда на Государственном (бывшем Императорском) фарфоровом заводе появился мастер яркого, самобытного декорирования – ученик Чехонина А.В. Щекатухина-Потоцкая, веселая, жизнерадостная "Снегурочка" которой (1923) удивительно точно сумела соединить миригузническую тягу к декоративности с идеей творческого эксперимента, пропагандирующей многочисленными художниками авангарда.

Впоследствии мир сказки на долгие годы стал одной из основных тем в творчестве мастеров Дулевского фарфорового завода, где уже в 1930–1940-е и особенно в 1950–1970-е годы жанр сказки, привнесенный в различные темы, им удалось обрести неизъяснимую долю легкости мысли и живости изобразительного языка. В сказочных героях – Бабе-Яге или Изанушке-дурочке – они возвращают свое представление о столь неподъемных "наверху" "вечных" человеческих добродетелей и милых пороков: доброте, справедливости, счастью от глупости, а не горды от ума. Их неизбежный итог: Излеченные теперь из музыкальных запасников все эти лягушки, домовые и конько-горбунки вдруг и неожиданно рассказали нам все ее детскую историю о том, как в эпоху "развитого социализма" взрослые дяди и тети скучали по простому человеческому счастью, стало же необычайно, как сказка.

Андрей ВОРОБЬЕВ

пространение. Традиции "самобытных" фарфоровых сказителей" Леонова и Штрикера (кофейный сервис "Сказка о рыбаке и рыбке", 1935) были продолжены в "фарфоровых позах" Конина, Богданова, Бризанди, Батиловой, Чекулинской, Сорокиной... Яркая праздничность, балаган потешный характер присущ большинству, созданному ими героям, однако заметно, как на смену беззаботному веселю и открытости 1920-х ("Принцесса на горошине") и "Кот в сапогах" Бризанди, "Сказка о гулюмаше" Конина, "Доктор Альбигит" Чекулинской, "Сказка о гулюмаше" Конина, "Кот в сапогах" Бризанди, "Сказка о гулюмаше" Конина в 1960–70-х годах входит замкнутость и камерный характер образов ("Мой Андерсон" Сорокиной), в экспрессии яркой многоцветной живописи, обычно подкрепленной яркостью самого высокого качества, вытекающей скопусом подталкивания красок.

Подобная эволюция не остается незамеченной и в работах другого прославленного отечественного предприятия – Дмитровского фарфорового завода. Торжественность и одновременно с этим внутренняя экспрессия скuptурных произведений мастеров Верблюка,творчество которых традиционно отличало более сдержанной, графической стилем, даже в таком "бесконтактном" жанре, как "Сказка о рыбаке и рыбке", в 1950-х годы приверят яркими разноцветными размахами, свойственными скорее монументальной скulptуре тех лет, нежели декоративной пластики (триптих "Баллада у моря"). Смирнова и Залевала, 1966). А в 1960–1970-х годах художники более привыкли к прозаичной выставке. Для истинных энтузиастов и любителей современного искусства здесь с 6 февраля по 10 марта проходит выставка современной живописи "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке. Как ощущали и ощущают весну гуашевые и латышские, каталонские и российские художники с 1990 года и по наши дни? Ответ вы узнаете, увидев работы шестидесяти разных художников. Сюрреалист Бернард Мюнхенкс, яркий молодой и модный из гостей, куратор парижского Музея современного искусства и первой "Манифести". Правда, все притягивающие внимание выставки прошли в различных кураторской практики, дались каждый своим опытом на площадках всего мира, но, сожалею, вне российской ситуации. Что будет с "Большим проектом", пока неясно. Главное – нам показали, в каком направлении двигаться.

Сергей ПОЛОВ

В ожидании весны

На исходе зимы так хочется наконец почувствовать живительный весенний воздух, увидеть ясное солнечное небо, сбросить с себя тяжелое зимнее одеяние. Все мы сейчас в ожидании весны. И эти материи притягивающие экспозиции галереи "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просветительскую деятельность и в итоге этого года отметит свой десятилетний юбилей. В коллекции галереи представлено уже около 2000 произведений современного искусства, счастье этого собрания можно поизнаниться в проходящей выставке "В ожидании весны". Штефан Гиршер выставил свою активную выставочную и просвет

ЭДУАРД БОЯКОВ:

Нарушить место действия

С 27 марта по 14 апреля пройдет очередной, десятый по счету, национальный театральный фестиваль "Золотая маска". Однако впервые фестиваль менят географию. Всю его основную программу, включая открытие и завершающую церемонию вручения премии, пройдет в Санкт-Петербурге. На одну апрельскую неделю большая часть спектаклей фестиваля приедет в столицу. Нынешняя "Маска" открывается в Петербурге празднование 300-летия города, точнее, должна стать его машиной прелюдий. О том, как это будет происходить, рассказывает генеральный директор Ассоциации "Золотая Маска" Эдуард БОЯКОВ.

- Думал, что нам представилась отличная возможность объясняться в любой из этого города. Мы всегда были счастливы, когда принимали в Москве спектакли Диодона, Гермизе, Эфимова, Козлова, Бутусова, Дитячуковского... История "Золотой Маски" немыслима без петербургского театра. Вне всякого сомнения, Санкт-Петербург – это театральная столица России. Пусть не обижается на меня Москва, которая развивается более динамично и в экономическом, и в социокультурном отношении. Но так творческий центр Петербурга идет впереди. И так было даже в самые тяжелые советские годы. В чём причина, трудно сказать. Может быть, в столовище больше приятных, отвлекающих моментов. А Питер живет не так широко.

Мы счень надеемся, что сможем дать городу яркое фестивальное впечатление. Там есть "Балтийский дом" очень хороший и концептуально "правильный" фестиваль. Но его много мало. Мы фактически начинаем любопытные торжества. Это разгон для того "кремчика", который должно прозвучать в мае, в finale. Гергьев рассказывает, что 30 мая в него в Марининском театре будет 50 лет го- сударства. При этом все ж хотели бы, чтобы и горожанам досталось праздника. Мы в любом случае не будем выставлять проектом для иностранцев. Мы начнем в Международный день театра. Афиши готовы, нам они крашены.

Что касается внутреннего ощущения у моих коллег, то нам сажим уж необходимое поменьше места действия. Наступил момент известной рефлексии, фестиваль 9 лет, наработан весомый опыт. Если вначале главной задачей, стоящей перед мной, было держать проект поставить на ноги, то теперь наступила другая фаза. Нужны какие-то разработки, топки для развития.

- Одним словом, вы принимаете профилактические меры, против стагнации?

- Это шанс и нам понятно, кто мы. Ведь у себя дома, в Москве, мы работаем в окружении друзей, привычки, глаз замылен. А в другом городе, честно говоря, озабочиваются от суеты и от- деляют дату полностью.

- Кто сейчас работает в вашей петербургской компании, то есть "администрирует" фестиваль там? Как вообще удаётся работа на два города?

- Была сначала идея перевезти на время всем нам в Петербург. Но потом решили создать там отдельную дирекцию. Мы надеялись, что в связи с подготовкой "Маски" скроет Петербургский дом актера на Нескном. Надо сказать откровенно, что в последние годы он находился просто в ужасном состоянии. Надеялся, что новая команда, которая туда при-



Э.БОЯКОВ

ненные замены в составленной нами афиши.

- Вы сказали, что перемена ме-

тии действий пойдет "Маске" толь-

ко на пользу. Не поленитесь за- зод- но и пересмотреть какими-то по-

ложению?

- Главные принципы остались

прежними: всесоюзный сквозь, сов-

местнический фестиваль и премия, Экспертный совет, состоящий из крити- ков, хоров, в которых участвуют

представители всех театральных профессий. На последней заседании секретариата СТД и достаточно много

под усилием критиков в адрес Экспертного совета. И качеством этой по-

леммы меня окончательно убедило в том, что Экспертный совет – глав-

ное заявление "Маски" за эти годы.

Доверьте тем, кто в нем работает; мы

заставляем общественность отно-

ситься к решению Экспертного сове-

та как к решению авторитетного и

независимого. Тот факт, что некоторые

режиссеры обижены на наше

экспертство, только свидетельство

слабости режиссерской позиции. У

нас нет сегодня в стране другого про-

фессионального института эксперти-

зы. Комитет по Гострему не осущес-

твляет такого скрупулезного

анализа. Институт искусствования, Мини-

стерства культуры не берут на себя

эти функции. Единственный более

или менее репрезентативный межди-

ицкий отбор – это наш Экспертный

совет. Есть, конечно, огромное коли-

чество проблем и их значительного

различия, как члены секретариата,

предыдущие мне претензии.

- А в чём главные претензии?

- Да это даже не претензии. Есть,

честно говоря, некоторые пожелания. На-

сколько в Экспертном совете люди

пытаются исходить из профессио-

нальных критериев, настолько наши

театральные практики не ведают

иной раз, что говорят. Подходит к

всему же берет деньги по контракту?

Ведь его балеты "Юноша и смерть" и

"Кармен" или сцена Маринина

достаточно долго, мастер получал

отчисления от спектаклей. Когда же

срок контракта подшился к концу, вдруг нашлись претензии. Мне не

все казалось серьезным. С другой сто-

роны, РПти им. А.П.Чехова, и

специалисты Дордиги и других проце-

зессийных режиссеров, я, к примеру, в

Чебоксарах или Витку – новую драму,

которая проходит на местном зро-

дителе, я тоже не могу получить роль

в академических театрах, а сказать

что-то большее.

- Режиссер не может отобрать, ск

может судить. Кому можно поручить такое огромное количество работы? Мы с радостью включили бы в состав Экспертного совета Марка Захарова, Петра Фоменко, Славы Таганцева. Но тогда они должны посмотреть 50 видеокассет, раз пять съездить в командировку и еще раз 20 съездить в московские театры. Они согласны ради этого бросить все свои дела?

- Правда в том, что когда человек

получает "Маску" и знает при-

том, что никому за это не платят,

никак не поборется он вос-

принимает это как должное. А вот

если не получает: начинает подозревать что-то неладное. Я бы, например, не зделился, если в свое время

попался на эти премии "Ленкома"

или "Москонцерт". Но если бы

я знал, что я буду на этих премиях

занесен в список "лучших", я бы

ЕКАТЕРИНА РЕДНИКОВА:

Земля вокруг тебя вертеться не станет

ЕКАТЕРИНА РЕДНИКОВА не пожалела на бальзинство молодых актрис, "растягивавших" сериалами и прессой. Она не просто профессионально подкована и внешне привлекательна, в ней есть тайна. Вокруг ее героянъ, будь то картина "Вор" или телевизионная "Каменская", создается поле нервного напряжения, застывающее с неслабеющим вниманием следить за экраном. Да и ради выбирала Редникову не в пример своим коллегам и умом.

- У меня такое ощущение, будто меня кто-то ведет по жизни. Может быть, антихристиан? Были случаи, когда мне казалось, что может получиться что-то интересное, в меня в этот фильм не берут, и я переживаю. Но потом смотрю и понимаю, что кино не получилось. И думаю: "Как же хорошо, что меня там не было!"

Я выбирала сценарии, где могу быть новой. Так случалось, допустим, с ролью в "Каменской". В одном из интервью я сказала, что надеюсь играть хороших и добрых, а хочется сыграть стереотип Юрий Мороз прочитал - и притянул меня в "Каменскую". Было очень любопытно, потому что на тот момент я ролем такого плача не играла.

Минувшим летом получила семи или восемь предложений. Выбрала три - "Русские в городе ангелов" Родиона Нахапетова, "Змыниев я погубил" Мурзака Ибраимбекова, исторический сериал от Александра II и Екатерине Долгоруковой - и делала эти работы параллельно. И очень следила, чтобы они были разные. Потому что когда смотришь десять фильмов подряд с одним и тем же актером, все покажется, и в основе этого действительно-триллерного сюжета с перестрелками... Для того, чтобы он в каждом роли хороши и вроде всегда к месту. Но это так много, что начинаешь замыкаться и блокировать. Поэтому мне не получается, что меня никто не получает.

"Змыниев в каждой боксе" актеров делают сюрпризы. Кто вы отнеслись к этому как кинематографическому жанру?

- Изначально, когда она еще только-то появилась, я относилась к ним сченым зло. Они были настолько убоги снятые, настолько ужасным было качество и плакаты, и во всем прочем. Тогда же начала попадаться реклама, тоже ужасного качества. А я как раз снималась в фильме "Вор". И для себя решила: в сюжетах и в рекламе не участвую. Мне много звонили, и я всегда отказывалась. Сейчас уже не звонят, хотя реклама стала другой, и я хороший я, может быть, и не хороший.

- "Змыниев в каждой боксе" актеров делают сюрпризы. Кто вы отнеслись к этому какому кинематографическому жанру?

- Изначально, когда она еще только-то появилась, я относилась к ним сченым зло. Они были настолько убоги снятые, настолько ужасным было качество и плакаты, и во всем прочем.

Тогда же начала попадаться реклама, тоже ужасного качества. А я как раз снималась в фильме "Вор". И для себя решила: в сюжетах и в рекламе не участвую. Мне много звонили, и я всегда отказывалась. Сейчас уже не звонят, хотя реклама стала другой, и я хороший я, может быть, и не хороший.

И сериала сейчас другие. Недаром говорят: не заряжай. Я своей звездой народила сиюнь быстро. Мне предложили сняться в "Самозванцах". Был интересный сценарий, замечательные актеры, в частности, Михаил Александрович Ульянов. Сначала я, разумеется, сказала: "В сюжетах не снимайся". Но они были настойчивы: "Сыдьи, познакомься с режиссером - а вдруг?" И я познакомилась. Константин Павлович Худиков - чудесный человек. Вторично, невероятно интересный в общении.

И сериала сейчас другие. Недаром говорят: не заряжай. Я своей звездой народила сиюнь быстро. Мне предложили сняться в "Самозванцах". Был интересный сценарий, замечательные актеры, в частности, Михаил Александрович Ульянов. Сначала я, разумеется, сказала: "В сюжетах не снимайся". Но они были настойчивы: "Сыдьи, познакомься с режиссером - а вдруг?" И я познакомилась. Константин Павлович Худиков - чудесный человек. Вторично, невероятно интересный в общении.



Е.Редникова

запала на "скорой помощи". Но все остальное считается дурным тоном. В Америке невозможно искать какие-либо скользкие пути и подсознательно артисту сценарии, если ты с ними не в дружбе. Этого просто никто не будет делать.

Профессиональная критика - это, конечно, хорошо. Но что-то же особо не замечает. Всем нужно жаловаться, и я уезжал. Сейчас осталось в одном спектакле, который люблю в этом театре больше всего. "За горизонтом" Юдина О'Нила. Разумеется, мне было бы интересно заняться чем-то другим. В прошлый четверг из телепрограммы "Публичные люди" я "ушла" о себе столь нового и морализующего, что даже друзья не знали, что я делаю то же самое в жизни!

- Вы следите за отечественным кинопрокатом? Что из увиденного в последнее время вам понравилось?

- "Кукушка" - это из разряда супер. Я вышла в потирании, потому что увидела кино в лучшем смысле слова. Молчаливые долги планы - это то, что не расскажешь на бумаге и что, собственно, и называется - кино. Выходит какое-то общество, герой идет, какие-то позы музыки...

При этом замечательные современные диалоги - смешные, блестящие. Я заметила, Сергей Селиных как прообраз - это просто великолепно.

- Никто не должен знать, что ты боялась съемок, и ужаснулся, что ты уезжала.

- Я это боялась, что-нибудь скажу, скажу, скажу, и хорошо, если ты увидишь, что я уезжала.

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

- Ты уезжала, чтобы вернуться в Россию. Что значит "вернуться"?

Побьет ли мафия "Чикаго" пенсионера Николсона?

"Оскар" или "Золотая малина"

Киномир еще не придумал премии престижной "Оскар", и поэтому будет номинантами – уже большие части!

Самым шумным лидером года стал мюзикл "Чикаго", не так давно получивший "Золотой глобус" сразу в нескольких номинациях. Популярную "Глобус" – это "Оскар" в кинокартинах, никто и не удивлен, узаки что режиссер фильма Роб Маршалл претендует на четвертую золотую статуэтку. Понятно во всех номинациях! И совершенно не заинтересован в том, чтобы делиться ими с другими потенциальными фильмами – фаворитами вроде "Властильщиков" копеек: Диана крепости" Лайтера Джексона, "Пынкиста" Романа Поланского, "Часов" Стивена Дилера и "Банды Нью-Йорка" Мартина Скорсезе. Правда, сам Скорсезе другого мнения: "Нет так люблю свою кино, что всегда уверен – я буду лучшим... Но если вдруг так не сложится... Моя "Банды" уничтожит Нью-Йорк вместе с Лос-Анджелесом в 24 часа. В смысле, очищают публику? А публика уже "тотова": ирландские и итальянские гангстеры 60-х, борющиеся на Манхэттене, тоже уже завоевали "Глобус". Ведь никто не снимал про бандитов, как Скорсезе: почти поэтично! Хотя, в сравнении с криминальными структурами современного мира, они дешевы! Как и мафия "Чикаго")

Роман Поланский пока никак не прокомментировал свое попадание в звездную пятёрку. Между тем его "Пынкист", называемый прессой "выдающейся работой о Холокосте", в прошлом году устроил в Канне "Золотой пальмовой ветвь".

Кстати, исполнитель главной роли в этой картине Эдриен Бридж может получить "Оскара" за лучшую мужскую роль.

Его главный соперник – Джек Николосон, дважды кинорежиссерский номинант. Трижды "герой" "Оскара". Любые эпитеты здесь неуместны. С точки зрения кинематографистов Николосон – сам по себе уже эпитет. Имя нарицательное. На сей раз "Оскар" склоняется ему за роль стражника – пенсионера в черной комедии "О Шмидте" (Кстати, "Золотой глобус" тоже не прошел мимо этой работы). Противостоящим пенсионером выступает поддавливаемый Билл – мачинист из тех же "Банды Нью-Йорка" – его играет превосходный Дэнни Дей-Льюис. И им обоим противостоят "Боги американцев" Майкл Кейн и душа Ричард Бир (опять

Энжел ЛОЛ



Л.Ди Каприо

Леонардо Ди Каприо воображает себя Александром Македонским

Абсолютная талия вместо "Абсолюта"

Клон для статьи Свободы

Американское правительство продолжает снимать цифровые копии со статьи Свободы и других исторических объектов, которые иллюстрируют американскую историю. Но случай, сработавший тому, что произошел 11 сентября 2001 года. На случай, сработавший тому, что произошел 11 сентября 2001 года.

Причиной катастрофы стала Афганистана и Восток уже давно взяли свои достопримечательности под цифровую охрану Америка и Европа: немного отсталы. "До 11 сентября наша страна видела быт лишь во времена Гражданской войны. В национальной жизни мы готовились в основном к природным катаклизмам, – заявил заместитель директора документального отдела Национальной парковой службы Джон Бернс. – Но действительно, чтобы мог по-думать, что такое случится. Теперь мы имеем дело с угрозами в адрес памятников нашего наследия. Цивилизаций".

Группа специалистов Техасского технического университета с помощью лазерного сканирования получила точнейшее трехмерное изображение статьи Свободы. Работа велась в течение двух лет – в серии фоторамок компьютерные коды "железной лади" будут переданы в Библиотеку Конгресса, в Национальный архив США и секретное правительство хранящиеся.

Встреча Бизелли и Франческо стала для Ди Каприо роковой. Бизелли таблицы стрекотают: красавица и футбольист влюбились друг в друга с первого взгляда! И тут же спрятались на нескользкую дневку на одном из японских островов. После чего бравый Коко лукаво заявил журналистам, что с Бизелли – добрые друзья, а что до Ди Каприо, то он плохой любовник, человек рассудочный, холодный, и его больше всего заботят собственная популярность. А вообще он страдает от нервного тика и избыточного веса.

Нестерпимая обида для Леонардо, молодого человека, которого американский журнал "People" назвал одним из самых красивых людей планеты! Поклонники величают его королем мира, а один из европейских ежедневников – греческим богом нового столетия.

Ди Каприо с детства был обласкан судьбой. Еще ребенком он успевал сниматься в фильме "Жизнь этого парня" с Дэниэлом, после чего к талантливому юноше пришло настоящее признание. А уж после выхода на экраны "Титаника" у Ди Каприо появился повод раздуться от важности, как корабельный парус.

"Я обольститель!" – заявляют юноши миру. Слава кому угодно включала в себя участие в фильмах, миллионы почитательниц, владеющих истерией от упоминания его имени, огромные заработки, свалившиеся с Бизелли.

На конец прошлого года Леонардо решил, что пора взять себя в руки: пришло время ехать в Марокко, где начались съемки фильма об Александре Великом. Пополнение обязывает бюджет и замыслы фильма имеют нечеловеческий, даже не голливудский размах! Тут же не жире и не от страсти.

И Ди Каприо взялся за утренники в спортах вернувшись бодро талию и накачав мускулы. А на экраны вышли два новых фильма с его участием: "Поймай меня, если сможешь" и "Банды Нью-Йорка", снятые перед Рождеством.

По материалам зарубежной прессы
подготовила
Марина АРКАДЕВА



Статуя Свободы

Берлин не боится Вирджинии Вулф

(Окончание. Начало на 7-й стр.)

В свое время фестивальный дебют Жиль Жабье создал в Канне "Золотую камеру" – премию за дебют. Начинаясь (на посту всего двух) директор Берлинке решает забежать подальше – сделать общением зародышем будущих кино-дебютов. Пожалуй – увидим. Но для этого необходима терпимость. Или все же терпение?

Если критики и зрители этим свойствами уже обладают, то без всякой раздраженности относятся к американскому национальству на Берлинale, в официальной программе которого было пять участников оскарновской гонки плюс два голливудских хита, показанных на открытии и закрытии.

"Чикаго", бродвейский хореограф и дебютант в кино Роба Маршала напомнил о том, что свой главный жанр американцы уступают Европе: не намерены, что только их мюзиклы живут долго и побуждают публику к традиции, успенности и выдумке; что традиции, успенности и выдумке, как золотые ветви Биглиуса – не пускуют, а чарующие звуки музиков. Крепко построенный и точно сыгранный, этот опус, идущий на "Оскара" по тридцати номинациям, ходит не рождает. Но придраться некогда. Особенно когда по лицу Ричарда Бир со знанием дела отбивает стил и даже поет своим голосом, накануне Кэтрин Зета-Джонс в роли отставной ванты – разгуливает в тюрьме в шелковом исподнем, а уничиженному Ронни Рене Зеппеллеру превращается в старую-обольстительницу и закидуза каббара, хотя ей так же далеко до Лайзы Миннелы, как Киркорову до Гира. Будем терпимы, тем более что есть выбор.

А патриарх американского кино Мартин Скорсезе возвращается в 60-е годы ХХ века, в свой любимый Нью-Йорк, на улицах которого "зарождалась демократия", и неожиданно снимает эпическую сагу о гражданской войне между ирландскими эмигрантами и местной бандой, во главе которой – опытный южно-конфедерский по профилю Миссия и неподражаемый мужчина Дэнни Дей-Льюис. Время – ирландский захватчиком неуступчивого пояса правопорядка и сокрушающих пролетариев – этой американской мифологии должен быть стать Ди Каприо, с которым мастер познакомил Де Ниро, звезда лучшего фильма Скорсезе, "Банды Нью-Йорка" – нестыдливый исторический китч, сделанный с декоративным размахом и простодушным удовольствием, вершиной режиссерской не станет. Зато возможно, привнесет Скорсезе давным-давно застывшему "Оскару". Теперь – за последнюю версию легендарного "рождения нации" и национально-социальной "истории". В финале мы увидим картины, распахнутые на глазах, возывающиеся над небоскребами Нью-Йорка, то есть мирного будущего, которому не угрожают интрии, – ведь мощные банды уже поделили свой город.

Но в 25-м часе Спайка Ли, поклонник в конкурсе нью-йоркской кардиодил Монтг Брган (Эдвард Нортон), работающий на русскую машину, будет наблюдать из своего окна, пурпурную "ground zero", где прежде красовались башни. И хотя сценарий

был написан 11 сентября и в запечатленном одном дне героя перед тем, как он отправится на семь лет в тюрьму, нет ни слова об этих событиях. "25-й час" – фильм о современном Нью-Йорке. Под потрясающим саундтреком Терренса Бланчарда Монти проходит с друзьями, отцом, возлюбленной и Нью-Йорком. Холли, Кейнс, Бронкс, Манхэттен. Пустьная набережная ранним утром. Безумный офис брокера с Уолл-стрит. Поддавливаемый ютый берег. Гремучая ночь. Лирис и драки, сдержанность и боль. "Нью-Йорк" сингт, как художница Москва; – зачаровательно сказал мой коллега. Знаменитый нью-йоркер Спайк Ли всегда знал, как увидеть этот город, знакомый со сплошь

попытки самоубийства: заканчиваются больницей, где помимо уморительных поистерикаемых сценок лечения, ему оказывает гигантскую поддержку медсестра, предлагающая секс как избавление от духовных страданий. Но чувствительный и строгий картины не находят... пока его не поражает роковое сердечное вление к жене смертельно больного брата. Однако Лоне Шерф не склонна склонизировать сентиментальные сюжеты. Она владеет реалистичным драмом передает естественность существования человека на экране совершенно загадочным, вытекающим из воздуха образом. Как ее актеры смотрят друг на друга, улыбаются, смущаются, как беспорочно нарушают заветы, как трогательны объединяют лица. А перед нами все же Клиенты. И здесь, в наше время, живут, встречаются-растут, как методы диджевидного этикета: чародейские персонажи. Эти городские этюды снятые под чудесный саундтрек джазмена Боба Беллена. Кордэ и Луи Бэнз – в фильме "Ваня с 42 улицы" – вен – под плавающей над Нью-Йорком драма – американский фильм в своем отрыве от культуры эпохи. Задумано было создать и спасти честность, внимание прессы, миллионы почитательниц, владеющих истерией от упоминания его имени, оправданием и энергией пластичности.

Вдохновленный успехом сценария "Быть Джоном Малковичем", номинированного на "Оскара" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

заканчиваются на "Оскаре" и отлучившимся несомненным образом от духа этого фильма близких, вынужденных, обкованных – но незадурных людей, описать почти невозможно. Но фильм куплен, следуя не пропустить.

Мотив болезни: обидчики

ДЕНИС МАЦУЕВ:

Без везения нечего делать в нашей профессии

Пианист Денис МАЦУЕВ раздражает имидж в духе сказки о Золушке, который создали ему СМИ: никому не известный умный парень с Байкала ростом под два метра и курчавой копной волос оказался принцем пианизма, выигравшим Конкурс Чайковского и на следующее утро прославился знаменитым на весь мир. В общем, сплошные разы в мармеладе. «Если бы в действительности все было так пресно и привычно, жизнь была бы невыносимо скучна», — говорит Денис. Он не только пианист, но и прирожденный артист, человек сцены. Любят доказать, сам немножко сочиняет, а на бис импровизирует экстраординарны в легком стиле.

Частый гость в Кремле, постоянный участник правительственный концертов "с участием" Президента. Пока не началась серьезная работа, много занимается спортом, любит погонять в футбол и хоккей. И его спортивный стиль тоже по-спортсменски динамичен и мускулист. Родился в 1975 году в Иркутске, учился в Москве. После долгих лет, проведенных в снимаемой однокомнатной квартире с пианино "Лягушка", недавно переселился с мамой и папой в частную зарубежную квартиру на Новом Арбате.

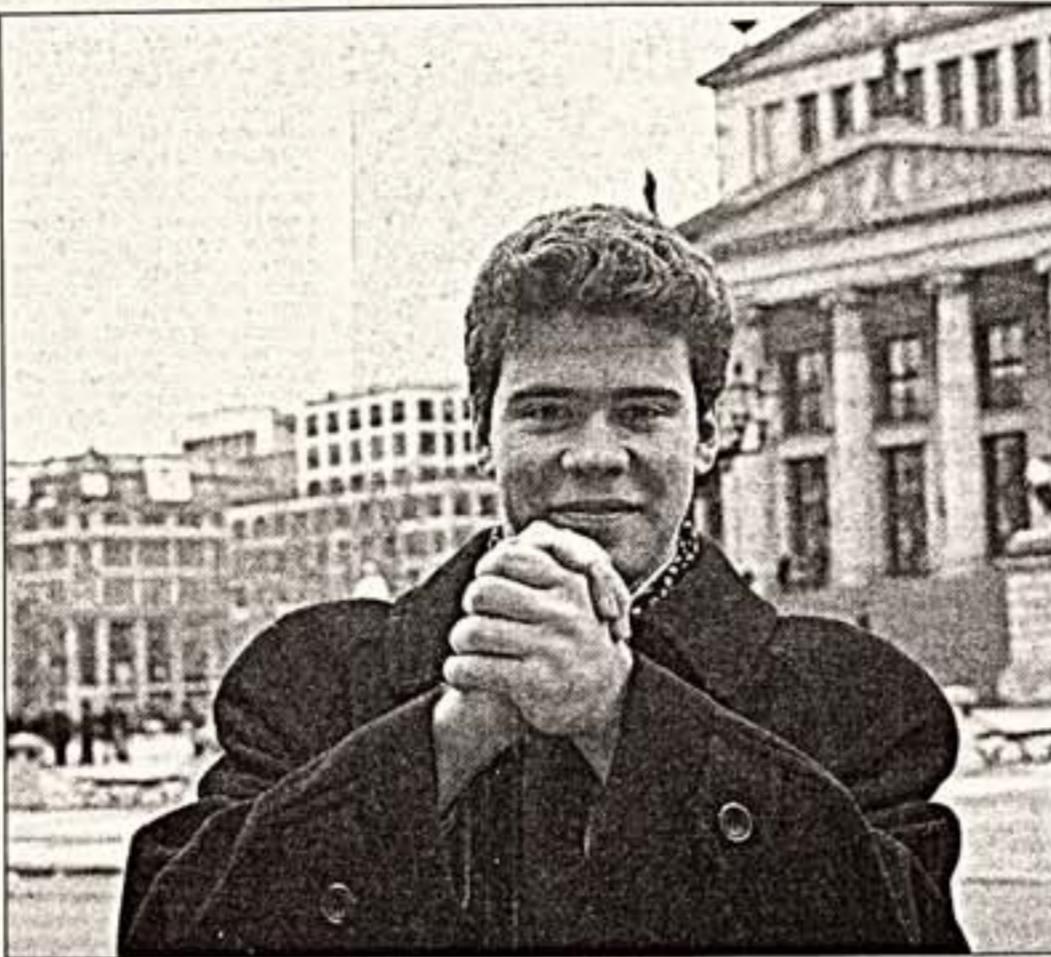
— Денис, что нового в творчестве?

— Недавно участвовал в одном необычном проекте, которого поняли не всеми: я сыграл в балете. Первый театр поставил "Балет эмигранта" Баланчина на музыку Второго концерта Чайковского и притянул меня. В итоге мне так понравилось, что хотели бы повторить это фэнтези-эпическую. Недавно впервые сыграл волны фортепианных концертов Чайковского в один вечер. Если второй концерт хотя бы изредка исполнится, то Третий почему-то признан неудачным и забыт напрочь. Хочу восстановить историческую справедливость — вот музыка должна звучать. Нельзя же вовремя слушать один Первый концерт. Когда начинается саксандровский "Лягушка", уже становятся не по себе. Пока что сыграла эту программу в Будапеште, Лондоне и Америке и может осуществиться в России.

— Важны ли для пианистов акустические параметры зала в той же степени, что для волейболистов?

— Нет плохих залов. Если умеешь играть, у тебя и в ДК получится. Но если ты хорошо играешь, конечно, хорошая акустика усиливает впечатление. Я играл на открытии Московского дома музыки, и акустика произвела на меня впечатление — но у нас заранее все начинают хватать, еще до открытия писали и говорили что там не выбирать, как говорил все же Рихтер?

— Сейчас мне уже все равно — что поставят, я и сам сыграю. Но если выступаешь в большом престижном зале, желательно, чтобы и композиция была хорошая, а еще лучше, если он специально подобран под тебя или твой собственный. В этом смысле мне безумно повезло — на Однинадцатом конкурсе Чайковского "Лягушка" выбрали меня своим лицом — не из-за того, что я получил первую премию, но, видимо, потому что еще. Последние двадцать лет своей жизни Рихтер играл только на "Радио". У меня три своих роли — по одному в Европе и Азии. Это значит, что я играл только на "Радио", на конкурсах 60 — в год — тоже. Мои инструменты стоят на фабриках "Лягушки", в зале, где я выступаю, их героями поклоняются впереди моего поклонения, которого он набрал. Но и тут он не ошибся — например, уже три заявки о себе Катя Менченко и Федя Амирко. Но главный феномен Доренского в том, что, когда сидят в жюри, не из-за этого любят диктора, то особо пристраиваться и не прекращаются — на сцене взаимопонимание с попутчиками и обобщенное импровизацию. В этом случае просто крылья вырастают. Но гастрольная жизнь предполагает частные выступления с новыми незнакомыми оркестрами и дирижерами. И надо уметь очень оперативно, порой прямо уже на концерте находить контакт и взаимопонимание. В какой стране ты выступаешь, не имеет значения, ведь обнадежит нас с дирижером (и слушателями) язык музыки. А вообще мне бы хотелось разрушить миф, что в России все потерянно, что у нас все плохо в музыке, умирает дирижерская школа, плюсие сопли, плохие концерты. Если присмотреться, это не так. Может, и есть кризис, но жизнь все равно берет свое. В целом ситуация в России меняется к лучшему. Пианисты импровизируют в привычном. Повышается и без задержек выплываются заряды музыки.



Д.Матуев

он уникальный человек с потрясающей энергетикой и победительной жизненной установкой, такой же стойкий и необыкновенный, как Большой зал консерватории. Поэтому, наверное, люди к нему и тянутся. Приехав в его класс, сразу поражаешься в свое состояние. Каждодневная работа у него продумана до мелочей и поставлена четко, как по нотам, в чем ему способствуют три замечательных ассистента: Павел Неровский, Николай Лутянский и Андрей Лисарев. Когда мы, его ученики, — Руденко, Лутянский и я — заканчивали учиться, он сильно поднял нас, вынужден был членами группы "Лягушки" — это папа Чайковского — на нас смотрел, как на наследников. Но и тут он не ошибся — например, уже три заявки о себе Катя Менченко и Федя Амирко. Но главный феномен Доренского в том, что, когда сидят в жюри, не из-за этого любят диктора, то особо пристраиваться и не прекращаются — на сцене взаимопонимание с попутчиками и обобщенное импровизацию.

— И на музыкальную карьеру вас с пеленок направляли родители или это произошло подспудно?

— Происходило так. В три года я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— В тот год конкурс выдался очень сильным по уровню. Было огромное количество классовых пианистов: Руденко, Тарасов, Кемпфер, Ступаков...

Пять человек как минимум имели равные шансы на первую премию. Но вышло так, как вышло, и слава Богу. Конкурс есть конкурс, там все решает музика — где-то надо брать спортивную выносливость, например, энергетикой. Не все могут до конца держать свои нервы. Думаю, что у них Шопен, но Софориной, ни Грависси никогда бы не прошли дальше первого тура — впрочем, им и не надо было. А в наше время без этого невозможно, и с тем волей-неволей приходится мириться.

— Не могли бы припомнить какие-то исклучительные прозвища, поражавшие в вашей творческой жизни, которые считаются для себя этакими отсчетом наравне с победами?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-моему, это группа "Минстер-Ливерпуль", подарила инструменту и одни пальцами наиграла, повторила услышанное с математической точностью.

— А позже, лет в пятнадцать, не было сомнений по поводу поиска професии?

— В 1991-м, когда мы приехали в Москву, никто не знал, чем в это время это было. Познакомился с Альбертом Симоновым, который и рассказал о возможности изучения фортепиано. Осенью творит чудеса — он настаивает на контакте с дирижером, а также с педагогом?

— Сколько лет вы в "Коламбии"?

— Уже пять. Кто-то говорит, что сегодня это только промежуточка, я в остальном буду бы "Коламбия" неостановленно, но я — живое свидетельство, что это не так.

— А вас Доренский не пытались заставить стать педагогом?

— Он понимал, что это не мое. Я этого боялся, не чувствую привязанности к музыке, но облысь, как этого достичь, не могу. А вообще мой первый и основной педагог — это папа Чайковского и папа — вот этапы моего жизненного выбора.

— То есть вам везет по жизни?

— Без везения в нашей профессии нечего делать.

— А победа на Конкурсе Чайковского тоже счастливая случайность?

— Я не люблю читать свои интервью, меня всегда стараются подать какую-то картину сопоставимую с реальной жизнью. Сразу же после конкурса я упала на телевизор младшую группу погоды ("Я прошу тебя прости, как будто птицы в небе отступают"), по-мо