

орган министерства
культуры СССР
и Центрального комитета
профессионального союза
работников культуры

советская литература

№ 146

(4116)

Год издания 41-й

ЧЕТВЕРГ,

11 декабря 1969 года

ЦЕНА 3 КОП.



В президиуме объединенного пленума правления творческих союзов СССР.

ИДЕИ ЛЕНИНА- ИСТОЧНИК ВДОХНОВЕНИЯ

Объединенный пленум правления творческих союзов СССР

10 декабря в Москве в Колонном зале Дома союзов открылся объединенный пленум правления творческих союзов СССР — писателей, художников, кинематографистов, композиторов с участием представителей театральных обществ, союзов архитекторов и журналистов.

В работе пленума участвуют более тысячи виднейших деятелей советской культуры, присутствуют секретари ЦК компартии союзных республик, ряда краевиков, обкомов и Московского и Ленинградского горкомов партии, руководители центральных идеологических учреждений, педагоги, ЦК ВЛКСМ, ВЦСПС, редакторы центральных газет и журналов, министры культуры, республиканские художники, представители союзов писателей СССР, писатели и телевизионщики.

Повестка дня пленума: «Возложение ленинских принципов народности и народности в советской литературе и искусстве».

Пленум открыл первый секретарь правления Союза писателей СССР, Герой Социалистического Труда К. А. ФЕДИН.

В работе пленума принимают участие члены Полиграфии ЦК КПСС, секретарь ЦК КПСС Н. ДЕМИЧЕВ, председатель Центральной ревизионной комиссии КПСС Г. Ф. СИЗОВ, заведующие отделами ЦК КПСС В. И. СТЕПАНОВ, В. Ф. ШАУРО, начальник Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал армии А. А. ЕПИШЕВ, министр культуры ССР Е. А. ФУРСЕВА.

11 декабря пленум продолжает свою работу.

(ТАСС)

СЕГОДНЯ И ЗАВТРА БЕЛОРУССКОГО КИНО

О подготовке к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина о творческих итогах работы киноиндустрии «Беларусьфильм» за последние два года шел разговор на пленуме Союза кинематографистов СССР, состоявшемся на днях в столице республики.

В докладе заместителя председателя Государственного комитета Совета Министров БССР по кинематографии, директора кинокомпании «Беларусьфильм» В. Ивановского, в выступлении был обстоятельный ана-

лиз творчества белорусских кинематографистов, раскрыты причины срывов и неудач в работе киноиндустрии, определены реальные возможности их устранения.

На пленуме были названы новые работы, которые белорусские кинематографисты показывают 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Ветеран белорусского кино, народный артист СССР В. Корни-Саблин работает над фильмом «Крупчанская империя». Режиссер А. Спесивцев спроектировал съемку кинокартини «Черное солнце» — о борьбе народов Африки против колониализма.

Документалисты «Беларусьфильма» готовят к открытию дате несколько работ, посвященных соратнику Ленина, «Борьбе и творчеству» — так называется фильм о видном деятеле партии, ученом и литераторе П. Н.

Лепешинском. Постановщик этого фильма режиссер П. Ольферович, посвященный замечательной дате, еще одну работу — документальную ленту «Враты Бони-Бруея».

Большую работу по созданию многосерийных фильмов о героическом минском подполье развернутое созданные недавно творческое объединение телевизионных фильмов.

В итогах выступлений на пленуме говорилось о необходимости дальнейшего совершенствования идеально-художественной работы в коллективах кинокомпаний. С целью на пленуме выступил заведующий отделом кинокомпаний ЦК КПСС С. Марцев.

В. ХАЛИП,
сб. корр.
«Советской культуры»,
МИНСК.

НАВСТРЕЧУ 50-ЛЕТИЮ ДЕТСКИХ ТЕАТРОВ

Искусство — детям!

ЧЕРЕЗ несколько дней, 17 ноября этого года, театральная общественность нашей страны будет отмечать 50-летие советского театра для детей.

В связи с предстоящим юбилеем наш корреспондент Н. Сорокина беседовала с членом оргкомитета по проведению празднества главным режиссером Московского театра юного зрителя П. Хомским.

— Для меня как режиссера

Театра, — сказал П. Хомский, —

представляется сейчас великим разговором об индивидуализации наших детских театров. Театральный зритель меняется на глазах. Если до сих пор мы считали основными три возрастные категории наших зрителей, то сейчас практическим явлением становится более наше поколение детей, которые не только учатся в специализированных школах, получают массу «взрослой» информации, кругозор их неизменно широк. И мы понимаем, что сегодняшний театральный

зритель требует к себе особого сердечного отношения. Поэтому каждый раз, составляя репертуарный план, приходится думать об всех своих артистах сразу и о каждом зрителе в отдельности.

Всегда интересно об «известном» театре, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

Всегда интересно об «известном» театре, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

Всегда интересно об «известном» театре, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

ДРУЖБА И СОТРУДНИЧЕСТВО

Важные вопросы развития культуры обсуждались на проходившем недавно в Болгарии Международном совещании руководителей кинематографий и творческих союзов киноработников европейских социалистических стран.

В работе над спектаклем к фильму «Мастер и Маргарита» на проходившем недавно в Болгарии Международном совещании руководителей кинематографий и творческих союзов киноработников европейских социалистических стран.

В работе над спектаклем к фильму «Мастер и Маргарита» на проходившем недавно в Болгарии Международном совещании руководителей кинематографий и творческих союзов киноработников европейских социалистических стран.

В работе над спектаклем к фильму «Мастер и Маргарита» на проходившем недавно в Болгарии Международном совещании руководителей кинематографий и творческих союзов киноработников европейских социалистических стран.

руководитель делегации советских кинематографистов на этом совещании, председатель Комитета по кинематографии при Совете Министров СССР А. В. Романов, выступил с сообщением о проблемах распространения фильмов социалистических стран, о кинофестивалях, о дальнейшем расширении научно-технического сотрудничества, способствующего успешному решению технических вопросов кинематографии, — о других проблемах.

В частности, было высказано пожелание о проведении в будущем году специального совещания технических работников ки-

но-технических организаций, особенно Советским Союзом. Участники конференции призывают всех деятелей культуры и искусства к активному участию в работе совещания.

Участники конференции призывают к проведению в будущем году специального совещания технических работников ки-

но-технических организаций, особенно Советским Союзом. Участники конференции призывают всех деятелей культуры и искусства к активному участию в работе совещания.

Участники конференции призывают к проведению в будущем году специального совещания технических работников ки-

ПОЛЬСКАЯ ДРАМАТИЧЕСКАЯ ТРАГЕДИЯ В ТЕАТРАХ СТРАНЫ

Польша привнесла в шиньон советских театров. На первом фестивале, проходившем в 1965 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

Театр, же из второго фестиваля, показанный в 1966 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

Польша привнесла в шиньон советских театров. На первом фестивале, проходившем в 1965 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

Польша привнесла в шиньон советских театров. На первом фестивале, проходившем в 1965 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

Театр, же из второго фестиваля, показанный в 1966 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

Польша привнесла в шиньон советских театров. На первом фестивале, проходившем в 1965 году, было показано двадцать пьес в исполнении польских театров.

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П. Хомский, — и это неизменное желание зрителя, чтобы мы показывали свои «секреты».

П. Хомский, — говорит П

