

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

№ 98
(1990)

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

Вторник, 13 августа 1963 года

Цена 3 коп.

Решения Пленума ЦК КПСС — в жизнь!

Каждый творческий работник — поэт и художник, режиссер и писатель, скульптор и актер — все мы должны проявить партию, советский народ ждут от нас художественных произведений, отражающих наше время, интересней и сложней внутренний мир героического современника.

На первый раз заветается об этом разговор. Да оно и понятно: от идейности и мастерства произведения зависит и творческий результат, который мы принесем на суд широкой общественности.

Без назидательности, саморитичности можно сказать, что советский театр, имевший немало побед на своем счету, все же находится в большом долгу перед народом. Об этом хочется говорить именно сегодня, когда время смотрит на нас как бы через увеличительное стекло великих идей и перспектив.

Высокая идейность и художественное мастерство — великая сила советской литературы и искусства — так озаглавил Н. С. Хрущев одну из своих знаменитых речей. И, разумеется, не случайно, так как идейность и мастерство — две стороны одного медала. Их нельзя отрывать друг от друга: нельзя считать лезвием, картину подлинным произведением искусства, если идея и художественное ее выражение не составляют одного целого. Формальную репертуар, мы зачастую забываем ту не требующую доказательства истину.

Как часто в театры поступают пьесы с серьезными недостатками. И мы миримся с этим, рассуждая на популярность автора или темы. Молодые литераторы, подражая своим умудренным опытом собратьям, торжествуют, спешат, отбрасывая высокие критерии, оставаясь в стороне от проблем большой драматургии. Их вполне устраивает, если пьеса ставит «одну» театральную задачу: какой-то пьесы — думают они и выговаривают.

Мы абсолютно уверены: произведения многих талантливых наших драматургов стали бы значительнее, если бы автор был требовательнее к себе. Стоило бы иногда не спорить торжеству в погоне за мимолетной актуальностью, а еще раз обдумать тот или другой образ, переплести сцену или эпизод — и, сколько получили бы театры отличных пьес, способных выдержать испытание временем. За примером ходить далеко не нужно. Разве не ясно, что пьеса «Хозяин» написанная одаренным человеком Петром Дюком и Анатолием Кругловым — это явное загромождение, приходящее к себе внутренней правдой и жизненной логикой поступков. Но пьеса недоработана. Сцена в третьем, например, нужна бы по жанровым признакам и, больше того, она просто не вписывается органически в сюжет. Именно художественная незрелость объясняется тем, что театры не сумели на этом драматургическом материале создать яркие спектакли. Между тем, будучи завершена, такая спектакль наверняка был бы. И это не частный случай. Куда девалась, например, «Обоз второго разряда», премьерированный на конкурс, посвященном сорокалетию Октября? Почему так скоро уехали «дважды живые» пьесы, получившая диплом в канун XXII съезда КПСС? А ведь это — произведения талантливейшего человека, создавшего трилогию о Ленине! И как-то не верится, что ко-

медия «Над Днепром испанца автором «Гибель эскадры» и «Платона Кречета». Что «Платон» сын принадлежит перу того же драматурга, что и «Годы странствий» и «Иркутская история? Конечно, сказать «да», бывает удачей и неудачей. Но причины неудач этих и других не названные здесь произведения, — это не недостаток идейности, а недостаток профессионального критерия: допуская компромиссы по принципу: а пьеса есть хорошие мысли, большая идея. И не так, мой уж ваю, что бы недостаток художественности. Они забывают, что есть мысль, воплощенная примитивными или не соответствующими содержанию выразительными средствами.

выше требования к драматургам, мы должны в одинаковой мере полагать требования и к самим себе; к коллективу в целом, к режиссеру — руководителю его творческой жизни. И здесь приходится говорить о малоуспешной «состоянии режиссерских кадров». Несмотря на ряд мер, которые принимаются Главлитом и ВТО (курсовые объединения, курсы повышения квалификации режиссеров, семинары и т. д.), значительного улучшения пока не видно. Не претендуя на исчерпывающую полноту и глубину анализа, высказываем свои соображения по этому поводу, возникшие в результате собственной практики и творческой практики наших товарищей.

Валки отбоя на режиссерских факультетах театральные вузов. Фактически этот факт следует прежде всего отнести за счет неграмотности к творческим данным поступающих в институт. Недостаточно внимательно присматриваются иногда к художественной индивидуальности будущего режиссера. Мы не беремся сейчас определять, из каких элементов состоит понятие «художественно» — артистично, но вряд ли следует этим понятием пренебрегать, когда речь идет о воспитании творческих работников. Театральные вузы должны выпускать гармонично подготовленных специалистов, мыслящих как художники и уже владеющих ремеслом. Но зачастую режиссерский факультет очиваются люди образованные, умеющие доказывать, разбирающиеся, как нужно ставить спектакль, но не способные, как режиссеры — осуществлять постановку. Придя в театр, режиссеры занимаются литературоведением, театроведением, чем угодно, только не режиссурой.

ЕДИНСТВО ИДЕЙНОСТИ И МАСТЕРСТВА

терять свою глубину и силу и может прозвучать не только неудачно, но и неверно, вопреки самым лучшим намерениям драматурга, режиссера или исполнителя.

Наш театр — принцип и постановка очень сырую пьесу Вл. Молько «Адам — человек». Хотелось создать спектакль о рабочем заводском коллективе. В областной организации, в министерстве, на семинаре драматургов пьеса активно поддерживалась за актуальность затронутых в ней вопросов. Но ни автор, ни критик, ни театр не добились, чтобы ее художественные качества стали равными с идейным замыслом. Не добились из-за спешки, из-за недостаточной требовательности. И, несмотря на отдельные удачные пьесы, «миллионы беспорядочных, ослепляющих идей» произведений, остающихся одиночными. Еще пример: пьеса молодого нашего драматурга И. Тумановской «Дичный тулик» дописывалась и кардинально переделывалась буквально на репетициях. Однако и свою новую работу «Звездная ночь» Тумановская сделала в театр в уже мучившейся завершеном виде. Стремясь вырваться своим автором, мы снижаем требования, работаем за них, лишая тем самым произведения драматургический индигуальности, к, конечно же, оказывается плохую услугу молодому литератору.

Слов нет, драматург обязан отражать события современности, ибо «художник», — говорил М. Горький, — чувствительней своей страны, своего класса, эпохи, века и сердца эпохи: он голос своей эпохи. Художник должен уметь проникнуть в сердечный мир человека, а богатейший внутренний мир современного человека. И когда об этом забывают, как часто бывает, и спешат, о, конечно, о приключении, о покаянии, в котором отражены только внешние признаки явления, а не его сущность.

Результат — малоинтересная афиша. Настоящие художественные произведения оказываются островками в море подделок.

Предвидим законный вопрос: ну, а располагая хорошей пьесой, всегда ли театр создает действительно интересный спектакль? Нет, далеко не всегда! И, по-

всего отнести за счет неграмотности к творческим данным поступающих в институт. Недостаточно внимательно присматриваются иногда к художественной индивидуальности будущего режиссера. Мы не беремся сейчас определять, из каких элементов состоит понятие «художественно» — артистично, но вряд ли следует этим понятием пренебрегать, когда речь идет о воспитании творческих работников. Театральные вузы должны выпускать гармонично подготовленных специалистов, мыслящих как художники и уже владеющих ремеслом. Но зачастую режиссерский факультет очиваются люди образованные, умеющие доказывать, разбирающиеся, как нужно ставить спектакль, но не способные, как режиссеры — осуществлять постановку. Придя в театр, режиссеры занимаются литературоведением, театроведением, чем угодно, только не режиссурой.

Недавно в крупном русском театре на Украине, известном своими зрелищными традициями, режиссерский и актерский коллектив, не озабоченный ни одного профессионального режиссера. Все спектакли осуществляются в нем либо приглашенными специалистами, либо актером этого театра С. Лерманом. Мы видели две его работы — «Платон и «Делания». Это спектакли высокой культуры, ярче, увлекательнее и, что особенно странно, выигранные в одной манере. Но это были спектакли, поставленные автором, а не режиссером.

Вот если бы теперь, несмотря на далеко не студийский возраст, определить С. Лермана на режиссерский факультет! Через несколько лет коллектив получил бы абсолютного и свою новую профессию, драматурга, охотно, заискивая специалистов. Говорим об этом потому, что уверены: в режиссуре должны идти люди не только талантливые, но и человечески и граждански зрелые. Было бы правильно принимать на режиссерские факультеты тех, кто уже хорошо

знает свое дело, владеет ремеслом, умеет доказывать, разбирающиеся, как нужно ставить спектакль, но не способные, как режиссеры — осуществлять постановку. Придя в театр, режиссеры занимаются литературоведением, театроведением, чем угодно, только не режиссурой.

Мало увидеть современное в жизни — надо уметь донести увиденное в художественно совершенной форме до зрителя. Что греха таить, многие (особенно молодые) актеры плохо владеют не только словом, но и другими выразительными средствами. Критическое отношение художественного образа. Часто ли случается, чтобы на репетиции актер свои режиссерские указания не выполнял, а не расписывая о нем. К сожалению, исполняют (не все, конечно) лучше понимаем роль, чем играют.

Огромный опыт, накопленный театром, показывает, что все усилия по созданию истинных художников — результат шедкой заботы таланта, воли, веры, любви, — труда. Труд ожиданий, систематический — вот единственно верный путь к овладению мастерством, которое является необходимым средством для художественного воплощения великих идей нашего времени, создания образов нашего современника, для решения огромных задач, поставленных партией перед советским искусством. В единстве идейности и мастерства — залог наших творческих успехов.

П. МОНАСТЕРСКИЙ, главный режиссер Куйбышевского театра имени А. М. Горького, Я. КИРЖЕН, режиссер театра.

В ПОСЕЛКЕ ЛЕСОРУБОВ

Старый учитель Владимир Павлович Парон и его наставники: друзья-школьники, решили организовать библиотеку на общественных началах. Ее фонд составил книги, подаренные энтузиастам лесорубов комбината: Федором Григорьевым Кузнецовым, Григорием Михайловичем Тимофеевым, братьями Гончаровыми и другими. И вот уже второй год в школьном поселке станции Энгельса работает своеобразный пункт пропаганды литературы, в котором обидно шеститомный «Сред» читателей — 230 человек, причем тех, кто боден или стар, юные библиотекари приносят книги домой.

МОИСЕЕВЦЫ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ

Из больших гастролей по десяти странам Латинской Америки вернулись на Родину Государственный ансамбль народного танца СССР, руководимый Игорем Моисеевым. От солонского Рио-де-Жанейро до высокогорной Боготы, от атлантического до тихоокеанского побережья проходили маршруты советских артистов. В театрах, спортивных залах Бразилии, Аргентины, Чили, Перу и других стран было дано более 80 концертов. Свыше ста тысяч зрителей любовались с искусством мастеров советского танца за время четырехмесячных гастролей.

Анатолию Богатыреву — пятьдесят лет

Заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР Анатолию Богатыреву сегодня исполнилось пятьдесят лет. Уникал известный композитор и педагог Василий Андреевич Золотарев, он один из наиболее выдающихся представителей белорусской советской музыки. Среди его произведений — первая национальная опера «В лугах Полесья», опера «Надежда Дурова», симфонии, кантаты, сонаты и другие сочинения.

СТУДЕНТЫ — ЦЕЛИНЕ

Всего большее развитие в книжном торговле получают общенациональные формы пропаганды и распространения литературы среди трудящихся. На предпринятых Ленинградом успешно работают свыше двухсот книжных народных магазинов и киосков.

Конкурс на лучшую песню

Министерство культуры Мордовии, правление Союза писателей, обнародовало в Дом народного творчества объявление конкурса на лучшую песню о наших современниках. Цель конкурса — создание новых произведений, отвечающих самоотверженному труду советских людей. Особое значение придается песням о родном крае. Конкурс продлится до 1 мая 1964 года.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Год назад в Воронеже было открыто отделение Союза композиторов РСФСР. За этот год местные авторы создали немало различных по жанру произведений, заслуживших высокую оценку общественности. Так, на сцене музыкального театра вот уже несколько месяцев идет детская опера «Кот в сапогах». Музыка написана П. Барчуновым на либретто артиста театра А. Сычева по мотивам одноименной сказки Ш. Перро. Музыка и трагедия В. Шекспира «Отелло», поставленной Драматическим театром имени Кольцова, содана Гр. Ставошкина. Недавно он закончил работу над Первым квартетом, который исполняется в концертном зале филармонии. Наш ведущий мастер народного искусства К. Масгалитин подготовил «Весенние игры» (из стихов Сергея Есенина), «Португальский народ» и другие новые произведения, которые звучат в Воронежской русской народной хор. В его новую программу включены также мои концертные обработки



МОИСЕЕВЦЫ ВЕРНУЛИСЬ НА РОДИНУ

Из больших гастролей по десяти странам Латинской Америки вернулись на Родину Государственный ансамбль народного танца СССР, руководимый Игорем Моисеевым. От солонского Рио-де-Жанейро до высокогорной Боготы, от атлантического до тихоокеанского побережья проходили маршруты советских артистов. В театрах, спортивных залах Бразилии, Аргентины, Чили, Перу и других стран было дано более 80 концертов. Свыше ста тысяч зрителей любовались с искусством мастеров советского танца за время четырехмесячных гастролей.

Анатолию Богатыреву — пятьдесят лет

Заслуженному деятелю искусств Белорусской ССР Анатолию Богатыреву сегодня исполнилось пятьдесят лет. Уникал известный композитор и педагог Василий Андреевич Золотарев, он один из наиболее выдающихся представителей белорусской советской музыки. Среди его произведений — первая национальная опера «В лугах Полесья», опера «Надежда Дурова», симфонии, кантаты, сонаты и другие сочинения.

СТУДЕНТЫ — ЦЕЛИНЕ

Всего большее развитие в книжном торговле получают общенациональные формы пропаганды и распространения литературы среди трудящихся. На предпринятых Ленинградом успешно работают свыше двухсот книжных народных магазинов и киосков.

Конкурс на лучшую песню

Министерство культуры Мордовии, правление Союза писателей, обнародовало в Дом народного творчества объявление конкурса на лучшую песню о наших современниках. Цель конкурса — создание новых произведений, отвечающих самоотверженному труду советских людей. Особое значение придается песням о родном крае. Конкурс продлится до 1 мая 1964 года.

ПЛОДОТВОРНОЕ СОДРУЖЕСТВО

Год назад в Воронеже было открыто отделение Союза композиторов РСФСР. За этот год местные авторы создали немало различных по жанру произведений, заслуживших высокую оценку общественности. Так, на сцене музыкального театра вот уже несколько месяцев идет детская опера «Кот в сапогах». Музыка написана П. Барчуновым на либретто артиста театра А. Сычева по мотивам одноименной сказки Ш. Перро. Музыка и трагедия В. Шекспира «Отелло», поставленной Драматическим театром имени Кольцова, содана Гр. Ставошкина. Недавно он закончил работу над Первым квартетом, который исполняется в концертном зале филармонии. Наш ведущий мастер народного искусства К. Масгалитин подготовил «Весенние игры» (из стихов Сергея Есенина), «Португальский народ» и другие новые произведения, которые звучат в Воронежской русской народной хор. В его новую программу включены также мои концертные обработки

ВОРОНЕЖ

АРХАНГЕЛЬСК. Выставка картин судоников-пейзажистов «Волжские страны» организованная дирекцией художественных выставок и ланорам Министерства культуры СССР, с участием и экспонированием в Архангельске, Могилеве северного города живописцев с работами известных мастеров — М. Сарычева, Н. Соколова, М. Воншаля, А. Гринца, Ю. Пименова, В. Мешнова, Н. Ромадина, Э. Илларины и других.

ТАШКЕНТ. Около двух лет существует отдел культурно-просветительной работы в городской библиотеке имени Навои. Шесть раз в месяц его сотрудники организуют своеобразные лекции и лекции о творчестве того или иного композитора, и рассказы о жизни композитора, и рассказы о его творчестве, и рассказы о его творчестве, и рассказы о его творчестве.

ВНИНЦА. Облгосреброуз в прошлом году продал 723,1 тысячи рублей, выполнив план на 647 проц. Научные издания и местные книгопродавцы и в первом полугодии нынешнего года. Такой успешной работе облгосреброуза и значительной степени способствуют огромная армия индустриально-общественной, народным энтузиастам и индустриальными в различных районах области.

РОСТОВ НА ДОНУ. Пять лет назад здесь начал свой творческий путь хор-симфонический ансамбль. Это время на его концертах в залах театров и залов, в воинских подразделениях, в детских домах, в клубных залах и в студенческих общежитиях получило более ста тысяч зрителей, побывавших на этих концертах.

ИНЕВСКИ. Краеведческий музей на общественные средства организовал в городе Глазове (Ижевская АССР) материалы, составленные из архивных документов, документами общественного отдела культуры исполнением городского Совета депутатов трудящихся.

КРЕВАН. В городе Аландри сооружено здание семилетней средней музыкальной школы. В первом учебном году в школе обучались 165 учеников, из них 105 девочек.

ИЗБИЙ. Три года назад при Тульском музыкально-драматическом театре была создана студия, в которой руководителем и педагогом поставили секретаря сценарного искусства А. С. Сидорова, а руководителем — народный артист РСФСР К. Забродин. В репертуаре студии — «Лунин», «Родина», «Сал-Сал Кара», «М. Дарий», Р. Сулейди.

ТАМБОВ. В областной школе народных талантов учатся более 100 талантов. Учатся в школе талантливые и одаренные дети, которые в свободное время занимаются в различных кружках, секциях, клубах. В школе работают преподаватели высшей школы, которые в свободное время занимаются в различных кружках, секциях, клубах.

ВОРОНЕЖ. Местный музыкальный театр поставил премьеру балета «Кот в сапогах» в постановке В. Барчунова, участником артиста М. Воншаля, Г. Исаева, М. Пашкина, В. Барчунова, Е. Юдина, Л. Тауба, М. Рондаль и другие. Оркестром дирижирует Р. Миронов и Я. Цинке.

ВОЛГОГРАД. Студия телевизионного радиотелевидения «Волгоград» в настоящее время работает над постановкой спектакля «Дуэнья», разработавшей постановку одной из сцен пьесы «Дуэнья», разработавшей постановку одной из сцен пьесы «Дуэнья», разработавшей постановку одной из сцен пьесы «Дуэнья».

ВОРОНЕЖ. Местный музыкальный театр поставил премьеру балета «Кот в сапогах» в постановке В. Барчунова, участником артиста М. Воншаля, Г. Исаева, М. Пашкина, В. Барчунова, Е. Юдина, Л. Тауба, М. Рондаль и другие. Оркестром дирижирует Р. Миронов и Я. Цинке.

ВОРОНЕЖ. Местный музыкальный театр поставил премьеру балета «Кот в сапогах» в постановке В. Барчунова, участником артиста М. Воншаля, Г. Исаева, М. Пашкина, В. Барчунова, Е. Юдина, Л. Тауба, М. Рондаль и другие. Оркестром дирижирует Р. Миронов и Я. Цинке.

ВОРОНЕЖ. Местный музыкальный театр поставил премьеру балета «Кот в сапогах» в постановке В. Барчунова, участником артиста М. Воншаля, Г. Исаева, М. Пашкина, В. Барчунова, Е. Юдина, Л. Тауба, М. Рондаль и другие. Оркестром дирижирует Р. Миронов и Я. Цинке.

БОЛЬШОЙ ДЕНЬ СПАРТАКИАДЫ

10 АВГУСТА на Центральном стадионе имени В. И. Ленина состоялось торжественное открытие крупнейшего спортивного форума — III Спартакиады народов СССР. Шестидесять тысяч человек, собравшихся на стадион, приветствовали участников из других республик, областей, краев, городов и поселков. В числе почетных гостей — члены Политбюро ЦК КПСС, члены правительства, руководители партий и органов государственной власти. Торжественное открытие Спартакиады началось с выступления артистов ансамбля «Спартак» и хора «Спартак».

Последние минуты ожидания. И вот над стадионом словно проносится шквал. Рукоплещут и кричат, и спортсмены артисты устремляются к стадиону. В центре стадиона торжественно звучит гимн Советского Союза. В центре стадиона торжественно звучит гимн Советского Союза.

Спорт — достояние всех советских людей, и знак символ этого передового строя — спорт. Спорт — это достояние всех советских людей, и знак символ этого передового строя — спорт.

Праздник был большим, интересным. В заключение артилы устроили финальный матч на кубок СССР по футболу между командами «Спартак» (Москва) и «Динамо» (Москва). Победил московский «Спартак». Спартакиада продолжается. На стадионах, в залах, в спортивных залах продолжается развлекательная борьба спортсменов.

МАНОЛИСУ ГЛЕЗУСУ ВРУЧЕНА ЛЕНИНСКАЯ ПРЕМИЯ «ЗА УКРЕПЛЕНИЕ МИРА МЕЖДУ НАРОДАМИ»

Вчера в Большом Кремлевском дворце в залах заседания Верховного Совета СССР состоялось торжественное вручение Международной ленинской премии журналисту, общественному деятелю Греции Манолису Глезусу. Вручая Манолису Глезусу диплом и медаль лауреата Международной ленинской премии, «За укрепление мира между народами», первый секретарь правления Союза писателей СССР депутат Верховного Совета СССР К. А. Федин от имени советского народа приветствовал мужественного человека и в его лице весь греческий народ, который своей самоотверженной борьбой полагает великому делу эпохи — становлению мира во всем мире.

КОММЮНИКЕ

О ПОДПИСАНИИ ДРУГИМИ ГОСУДАРСТВАМИ ДОГОВОРА О ЗАПРЕЩЕНИИ ИСПЫТАНИЙ ЯДЕРНОГО ОРУЖИЯ В АТМОСФЕРЕ, В КОСМИЧЕСКОМ ПРОСТРАНСТВЕ И ПОД ВОДОЙ

12 августа в Москве продолжалось подписание Договора о запрещении испытаний ядерного оружия в атмосфере, в космическом пространстве и под водой.

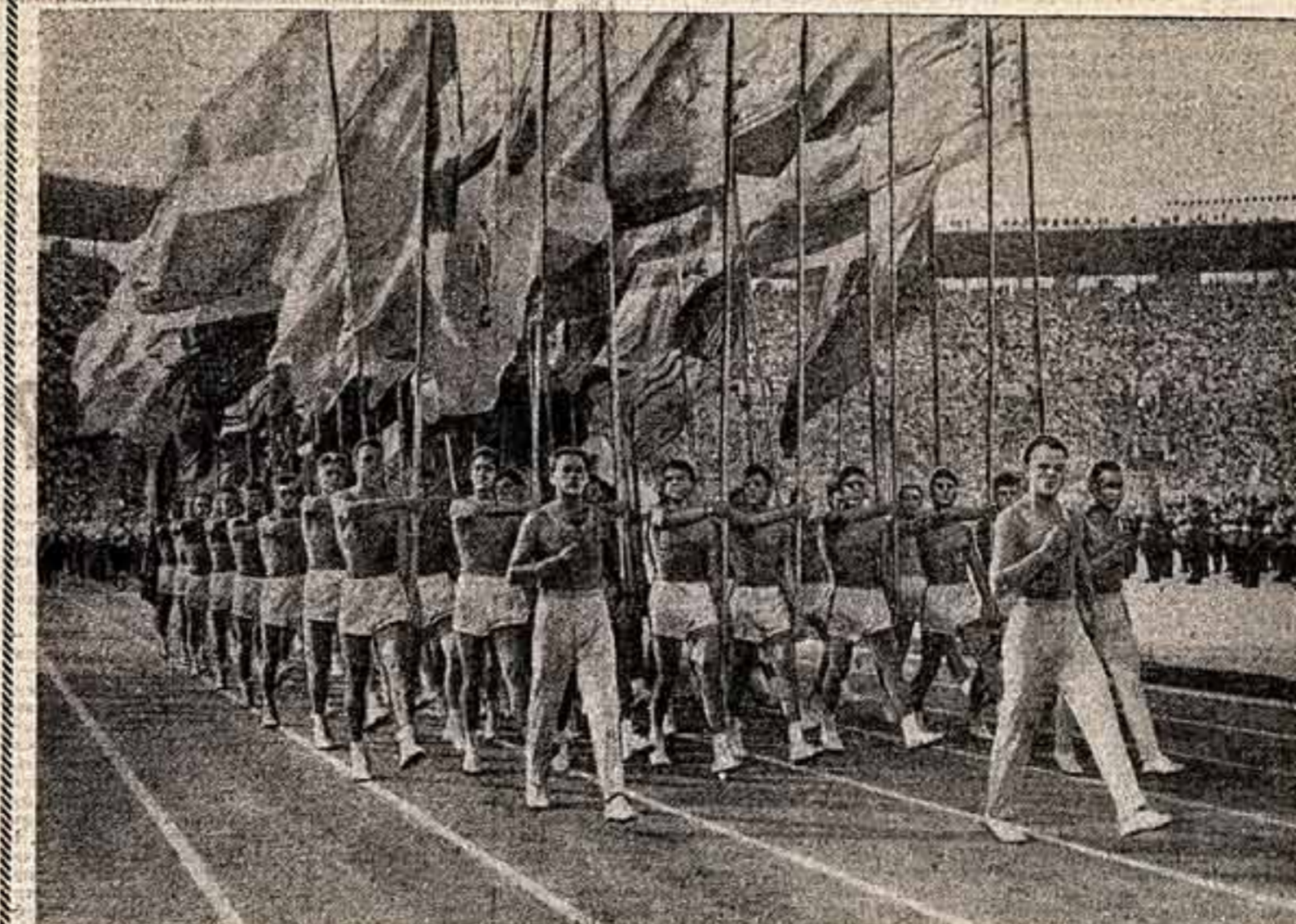
От имени своих правительств договор подписали: посол королевства Лаос в СССР Кампан Панья, посол Исландии в СССР Кристина Гудмундссон, посол Швеции в СССР Рольф Р. Сульман, армянский поверенный в делах Республики Конго в СССР С. Кини.

Уполномоченные государств, выступая с краткими заявлениями, отметили важное значение Договора о запрещении испытаний ядерного оружия.

При подписании договора присутствовали генеральный секретарь МИД СССР В. Ф. Подцерков, заведующие отделами МИД СССР, а также представители советской и иностранной печати и радио.

На 12 августа в Москве договор подписали уполномоченные 37 стран.

Подписание договора другими государствами продолжится в последующие дни. (ТАСС)



МОСКВА. Торжественное открытие III Спартакиады народов СССР. На сцене: торжественный марш открывает колонна знаменосцев. Фото В. МАСТЮКОВА. (ТАСС)

КУЛЬТУРУ — В БЫТ! ОТ ПЯТИ ДО ДВЕНАДЦАТИ...

РАДОСТНАЯ ОКРАСКА

Подсчитано, что на селе сейчас живут люди более чем пятидесяти профессий. Но мало кто знает, какова у колхозов самая дефицитная профессия.

Макар ПОСМИТНЫЙ, председатель колхоза имени XXI съезда КПСС, д. Давыд Гейри, Социалистического Труда

БЫТИЯ

Старые люди общаются, говорят, что поп, так вот поп, кадилом махал, читал молитвы, выводит, что мы человека похоронить не умеем. А свадьба и тут у нас целая программа пышной обрядности, а у нас, как говорится, кто во что горазд. Попы твердят, что браки совершаются на небесах. А мы говорим, что они совершаются перед лицом и совестью людей. И поэтому за шумным свадебным весельем стоит нечто большее, чем желанье повеселиться, пошуметь. Бракосочетание — один из важнейших обрядов человеческой жизни, олицетворяющий прочность будущей семьи.

Никита Сергеевич Хрущев дал нам, руководителям, наглядный пример. Все помнят, с какой теплотой поздравил он летом 1961 года в Ленинградском дворце бракосочетания Галию и Юрию Кирилловичей, пожелав им счастья и успехов в жизни. Мы у себя в колхозе построили Дворец бракосочетания, который обслуживает и близлежащие села. Традицией стало, что молодоженов поздравляют председатель сельсовета, председатель колхоза, секретарь партгоркома, бригадир. Но никто из этих людей не придет на свадьбу, если молодожены венчались в церкви. И наши новые традиции оказались сильнее старых. У нас в колхозе нет ни одного церковного брака, ни одного крещения, а поп к нам и носу не показывает.

Традиция, а отнюдь не глубокая вера в бога, как думают некоторые, — это и есть еще сильное оружие религии. И это оружие мы обязаны вынуть из руи нашего идеологического противника, и чужую нас и призвал комиссар Плехану ЦК КПСС.

Украинская свадьба, к примеру, имеет великолепную народную традицию, интересную национальную форму сватанья, заручки, ампле, каравая, веселля, копора. Тут обряды и горжественные, и смешные, полные неисканного народного юмора. А родились эти обряды давно, много веков назад.

Церковь, что знает историю, какими боролась с народными обрядами, пыталась приспособить их к своим нуждам. На Украине, например, простой народ долгое время не признавал церковного брака, считал венчанье в церкви не обязательным.

К сожалению, получилось так, что мы не позаботились о сохранении и обогащении замечательной сокровищницы народного творчества — праздничных обрядов, традиций, как то позылки, лорстерели и т. д. А зря, ибо жизнь показывает, что народу они нужны. Со всех концов Украины приходят вести о новых обрядах и праздниках. День рождения ребенка в Закарпатье отмечается как большое событие — тут и оркестр, и подарки, и своеобразный митинг. На Полтавщине, Киевщине торжественно отмечают совершеннолетие — день юренина паспорта. На Житомирщине возродился народный праздник Ивана Купалы, повсеместно возвращается в быт обогащенный современностью колесница и шедария. Традиционными становятся праздники весны, урожая, дня механизатора, хлебороба, кукурузода.

Все это праздники трудовые люди, и в отличие от легковесных увеселительных зрелищ. Западу они имеют здоровую художественную основу — народные песни, танцы, музыку. Это пробуждает высокие чувства и приносит хороший эстетический вкус.

ВОТ ТУТ мы и подходим к самому главному. Теоретическая интеллигенция должна помочь нам создать на народной основе, если можно так выразиться, художественные праздники и советские обряды. Это очень почетная задача. Дайте нам музыку, песни, танцы, а то и просто шелье сваньярия. Надо собрать и обработать народный фольклор. Надо показать это в кинофильмах, в спектаклях, по телевизору. Нужно объявить конкурсы на лучшие песни к этим праздникам, чтобы они заложили фонд вошли в сокровищницу народного творчества.

Если подойти к этому по-государственному, партийному, то можно в ближайшие же годы создать великолепный репертуар и сделать его традиционным, именно традиционным, потому что престель народный торжество не в постоянной смене форм, а в постоянной закреплении лучших образов.

Созданием новых обрядов, праздников в явном и в таящем смысле, которая призывает человека к добрым делам. Говорю, покинуть село, в парк которого посажено дерево твоего имени, где отмечался твой первый урок в школе, первый самостоятельно выращенный плодоток, твою совершеннолетие, свадьбу, трудное навсегда покинуть место, где ты веселился с друзьями на замечательных колдах, где ты ребенком не спал на празднике урожая, в день Ивана Купалы прыгал с девушки через костер.

Праздники и обряды эти несут в себе также и замечательное эстетическое начало, рождают художественную самостоятельность, дают пищу воображению, духовно обогащают человека.

От пяти до двенадцати — это, конечно, условно, у кого-то рабочий день кончается раньше пяти, у кого-то позже. Но так как в начале от пяти до двенадцати — это свободное время, наше собственное время. Как пройдет вечер — оставим он себе яркое, радостное воспоминание или, скучный и неинтересный, утонет в памяти без следа — это зависит в первую очередь от нас самих.

Но не только от нас. Тысячи людей работают вечером, и работа их в том и заключается, чтобы помочь нашему отдыху. И еще тысячи людей отдают свое свободное время другим, потому что не мыслят себя отделив в одиночку. Это их воле, их выдумке, их настойчивости обилием им в существовании молодежных кафе, и интересных встреч.

МОЛОДЕЖНЫХ кафе трудно писать в этот том, потому что они существуют повсюду, в них горючие сторонники, много в них энергии и фантазии. Трудно потому, что очень выгодно отличаются молодежные кафе от обычных учреждений ресторанаго типа. Трудно еще и потому, что инстинктивная самостоятельность и уважение к личности делают порой активнее молодежные кафе невосприимчивыми к критическим замечаниям. А критика от необходимой, или, как говорят, от естественной трудности периода становления. И тот их невольно заставляет доиспытывать себя человеком, которому нет смысла показывать похвалу.

Так и есть в действительности — и становление, и связанные с ним трудности. Век многих кафе обидно короток. Кафе «Маршак» в Киеве, например, прекратилось, и заурядные литературные издания. Та же бесславная участь постигла кафе «Фестиваль» в Ленинграде.

А вот сообщением из Ташкента: до недавнего времени в кафе «Дружба» процветал тридцатилетний модерн. Горком комсомола, решив пресечь безобразие, разогнал джаз и индустриальную музыку. Теперь посетители оглушают бравадные похвалы маршу.

Да в тех кафе, которым удалось более или менее крепко устоять на ногах, даже немало есть огорчений, разочарований и обид. И если комсомольцам приходится полагать вперед полагать заявки, чтобы провести вечер в своей любимой кафе «Мрия», если в столичной «Аэлита» вам подадут ирландскую отпечатавшую мяку, где значится загадочное блюдо «шпроты» и не менее загадочный «сет (дроспос)», если единственной в Новосибирске «Подорожника» трижды в неделю, если московское «Молодежное» раздаривает своеобразные докестатем, подчиняясь и ресторану «Пекан», и Ленинградскому району комсомола, которые не всегда находят общий язык, не надо браться, не надо лезть в чужую кухню выводу.

НО И СЕЙЧАС нетрудно организовать общие приемы, организовать хорошее время молодых людей, как упомянул определенное молодежные кафе или на энтузиастов. По мысли активистов, задачи кафе многообразны и насущны. Здесь должны выступать детские искусства и науки. Здесь должны устраиваться выставки картин, диспуты, конкурсы, викторины, концерты самодеятельности. Здесь в общении с интересными людьми, в жарком обсуждении животрепещущих проблем зреет творческий интеллект, оттачивается мышление, вырабатываются взгляды на жизнь, формируются вкусы. Таким образом, «чуждый хорошему отходу молодых людей» одновременно подлежат играть роль важных центров идеологической работы. Но идеологической работы совершенно особого вида, заключенной в живую уловку легкого, непринужденного «вещера в кафе».

И действительно, меню с ассортиментом нездоровых и вредных блюд на вечера в кафе расширяется за счет пищи духовной. И естественно, что охватывает законную радость активистов, — это неистощимое упорство некоторых творческих организаций, словно договорившись не

найти интересное занятие или просто встретиться с товарищами по работе, с друзьями — стремление в танцующих обилии, очень как самоуправляющийся инстинктивный коллектив момент и должен стать важным элементом советской демократии. Именно об этом говорится в партийных решениях, в статьях и выступлениях И. К. Крупской. Та же проблема актуальна и в докладе секретаря ЦК ВЛКСМ С. Павлова на XIV съезде комсомола. Однако клубов такого рода не так уж много среди ста тридцати тысяч, работающих в городе и на селе.

Дейтельность большинства их, как справедливо отмечалось в печати, «заорганизована»: она почти сплошь состоит из мероприятий массового характера. Далеко не в каждой клубе можно найти просто так.

Повседневная работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

Широкий размах клубной работы в стране требует посещения их, как справедливо отмечалось в печати, «заорганизована»: она почти сплошь состоит из мероприятий массового характера. Далеко не в каждой клубе можно найти просто так.

Повседневная работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

Широкий размах клубной работы в стране требует посещения их, как справедливо отмечалось в печати, «заорганизована»: она почти сплошь состоит из мероприятий массового характера. Далеко не в каждой клубе можно найти просто так.

Каждый клубный работник действует на свой страх и риск, полагаясь на собственную выдумку и смелость. Отсюда посетители их, пожелания и претензии иномы в вечер не изучаются.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

Советская Культура

КОМУ КОМАНДОВАТЬ КЛУБОМ?

В ДОКЛАДЕ Л. Ф. Ильичева на июльском пленуме ЦК КПСС и в выступлениях участников говорилось о деятельности клубов, их роли в духовной жизни советского общества, в воспитании человека коммунистическими идеалами и выюных моральных принципов. Клубы охватывают своим влиянием огромную аудиторию. Вокруг них группируется широкий актив энтузиастов. Дворцы культуры имени Ленинского комсомола, дворцы культуры имени Володарского, районные дома культуры и многие другие клубы Ленинграда и области — крупные идеологические центры, которые оказывают заметное воздействие на трудовую деятельность, быт и культуру десятков тысяч людей. И таких клубов немало в нашей стране.

Однако в клубном деле, пожа-

боты в стране требуют посещения их, как справедливо отмечалось в печати, «заорганизована»: она почти сплошь состоит из мероприятий массового характера. Далеко не в каждой клубе можно найти просто так.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

После этого, работа клуба — это сложившаяся на его основе объединение по интересам, научно-техническим и художественным колледжам и студиям, это встречи с интересными людьми, это собрания единомышленников-любителей, организация небольших кафе и т. д. Такие принципы клубной жизни предполагают инициативу, самостоятельность, творчество самих посетителей. И в этом — одна из специфических особенностей культурно-просветительной работы. Посетители должны находить в клубе гораздо больше широты возможности для самостоятельности и саморазвития, а не оставаться пассивными в день пассивными потребителями духовной пищи.

ВЕЧЕРА В СЕЛЬСКОМ ДОМЕ КУЛЬТУРЫ

ТРОИЦК (Челябинская область). Тематические вечера отряда «Свет труда», посвященные лучшим работникам области, учело организацию и творчество дома культуры села Вера Саварка. Коллектив художественно-культурно-просветительной работы Дома культуры в селе Вера Саварка. Коллектив художественно-культурно-просветительной работы Дома культуры в селе Вера Саварка. Коллектив художественно-культурно-просветительной работы Дома культуры в селе Вера Саварка.

ОСТРИЧЬ БОРОДУ МУЗЕ

НЕОЖИДАННАЯ метаморфоза произошла с музой комедии. Вечно юная, цветущая антропологическая особа стала обаятельной дремучей бородой штифтов и шаблонов. Корреспонденты во множестве муз, внесли некоторые работы наших комедиографов — монолитные, похожие друг на друга монстры.

Каковы же причины столь неожиданной перемены? Прошли времена, когда наши мастера омежа страдали («сатирико-боязливо»), когда комедии отводилась незначительная роль в обиходном развлекательном арсенале. Но и до сих пор она не заняла подобающего места в строю могущественного рода кинематографического искусства.

Практика показала, что причина в неопытных на комедию мастерах. Нашим сценаристам подчас очень робко используют богатейшие возможности комедианского жанра, засоряя произведения изысканными и старыми от частого и долгого употребления приемами, навевая примитивными, лишеными жизненных соков персонажами. Все нехитрые приемы своих произведений авторы часто строят на зыбком песне случайностей, нередко подменяя сложность и многообразие жизненных явлений непонятными и мелкими, незначительными фактами и спорно трактуемыми семейными неурядицами. Приведем несколько примеров.

Формально комедия «Чудак-человек», «Ход комедии», «Артист из Кокшетау» по своему названию и содержанию являют собой комедии о комедии. Но о причастности к современности здесь говорится лишь чисто внешне, одинаковые для всех этих работ признаки: скажем, похоронщика городского жителя или спешащего торговца. Проматывая эти фильмы, трудно составить себе представление о духовном и моральном облике людей, героев картин. Главные, о чем заботятся авторы, — во что бы то ни стало рассмешить зрителя. Такая «забота» делает юмор комедии вымученным, «жонглирует» искусственными и тяжеловесными. Отсюда и другие последствия — следование жизненной правде подменено поверхностной схемой, однозначным, примитивным показом человеческих взаимоотношений, а эмоциональное движение — логическим информационным сообщением о происходящем.

Конфликты, положенные в основу ряда комедий, крайне упрощены и надуманы. Они сводятся к основному к спору между авторскими жетонами: «Всегда уходящая, согласованная свое скоротечное примирение с метражом фильма». Взаимоотношения персонажей подобных фильмов осуществляются по стандартному чертежу, где действительность в расчет почти не принимается. Вместо волнующих проблем сегодняшнего дня зрителям, как некогда в ледовых «мюзиконках», предлагают разрешить мелкие, никчемные, кроме создателей, не интересные «проблемы» взаимоотношений «Счастье наших душ» и др.). Авторы такого рода сценариев не

всегда учитывают основные принципы современного жанра, забывая о том, что в основе каждой комедии должна лежать гутбокая идея, а не бесцельное осмеяние малых человеческих слабостей. Упрощенный подход и рашенно выстроены по отдельным недостаткам делают их работы скучными, серыми и совсем не смешными.

В. И. Немчинов-Даченко требовал от комедии монументальности художественных образов, широты идейных обобщений, сильных характеров, творческого размаха и смелости в освоении жизненного материала. Такой критерий в высшей степени оправдан сегодня, когда партия призвала работников советского киноискусства выйти на передний край борьбы за нового человека. Выполнить эту задачу может только такое произведение, в котором гражданственность и глубокая идейность органически сочетаются с отточенной, емкой, подлинно реалистической художественной формой.

Появление в последнее время интересных, талантливых произведений, таких, как «Вольная дорога», «Делата», «Гусарская баллада», «Делата люди», говорит о том, что зыбка на создание юморных, веселых, жанрово-стильных кинокомедий уже сделана.

Настойчиво обращаются к жанру комедии украинские кинематографисты. Остановились на некоторых фильмах, выпущенных в последнее время украинскими студиями: «Годы молодости», «Черноморские», «Случай в гостинице». В основе этих предпоследних, под маркой кинокомедий фильмов лежит рыцарь, нонсенс сюжетная канва. Ее одиозно не могли спасти ни обильные вставные диалогические, ни бессмысленная экзистенция. Это беза не только названных картин. Прочитав? Нам кажется, происходит это главным образом потому, что авторы упрощают комедию, подменяя ее подлинной комедией. Под маркой кинокомедий фильмов лежит рыцарь, нонсенс сюжетная канва. Ее одиозно не могли спасти ни обильные вставные диалогические, ни бессмысленная экзистенция. Это беза не только названных картин. Прочитав? Нам кажется, происходит это главным образом потому, что авторы упрощают комедию, подменяя ее подлинной комедией.

В какой-то мере огрехи этих работ компенсируются в комедии «Королева безколоники». По жанру «Королева безколоники» — бытовая кинокомедия, предполагающая правдивую, жизненно достоверную подачу характеров и событий. Ее авторы стремились показать, как постепенно под давлением обстоятельств на жизненном пути людей происходит внутренняя перестройка героев фильма, движущая в общем нехитрой, но добротной и экспансивной. Намерения сами по себе хорошие, если бы они были воплощены в правдивых жизненных образах. Этого, к сожалению, не произошло. Слабая драматургия, схематизм и примитивность в описании персонажей, отсутствие психологических мотивировок привели к поверхностной трактовке вольнолюбивого героя. Многие в фильме напоминают условный юмор, где пренебрегают логи-

Заметки о кинокомедии

кой развития действия и считают нормой подмену реалистических образов некоей суммой чисто внешних, формальных признаков.

«Высокая комедия не основана единственно на смехе, но на развитии характеров», — писал в свое время А. С. Пушкин, выражая свое глубокое понимание сущности комедианского жанра. А вот в «Королеве безколоники» это требование оказалось нарушенным. Интересная завязка с удачным трюковым ходом (слезы, падающие на барабан), юморные сопоставления, комедийные отдельные ситуации повисают в разреженном воздухе готовых решений, предвосхищаемых чуть ли не в блонде с голубой выемкой.

Слишком уж сиюминутно героиня фильма Людмила Добрыничев расстается со своей мечтой об «аффективной» профессии. Такие же необоснованные и поспешные изменения в характере и поведении происходят и у многочисленных ее вальсмейстеров. Неудивительно, что персонажи подобных картин не только не увлекаются, но даже не замечают в кинокартине. Мы видим на экране лишь цепь навязанных обстоятельств, случайностей, которые сценарист и режиссер услужливо отражают своим переселением от малахитовых движений подлинной жизни.

Пунтирная разработка образов фильма не могла не отразиться и на творческих возможностях авторов. Плохую услугу оказала драматургия исполнителю главной роли Н. Руминой. Литературный материал не дал возможности талантливой актрисе обогатить характер своей героини свежими красками. Аморфные драматургические коллизии свалились и на работе других исполнителей.

В этом смысле стоит задуматься над неудачей Н. Копернической, поставившей во в «Королеве безколоники». Хорошая комедиантская актриса, она обычно тонко чувствует природу смешного. В картине «За двумя зайцами», например, ее героиня Селеста выписана актрисой сочно и колоритно. Коперническая находит для этого образа меткие, красочные детали, жизненные, правдивые краски. Такой юморной правды мы совершенно не ощущаем в ее новой работе. Бросятся в глаза косячные приемы: торжественная, отделенная от нашего времени полнотелость, более достоверная, убедительная и правдивая, чем псевдосовременная.

Если выискивать один лишь недостаток, новая работа украинского кинематографиста «Жади мн, ехали» может вызвать обиду незнатных зрителей. А между тем это своеобразная разведка в области трудного и мало освоенного комедианского жанра — музыкального кинообозрения. Эксперименты такого рода весьма у нас и раньше, но фильмом-концертом получались, как правило, неинтересные, порой даже унылые. Понятно, что это прежде всего привлекает к кинокартине Ю. Тимошенко и Е. Березина. Постановщики фильма



Создание советских национальных оперных театров — блестящий пример верности лучшим традициям прошлого и в то же время смелого новаторства. Новаторство не отвергнутое, а развивающее вековые традиции. Об этом истинно напоминает сейчас, когда все мы под свежим впечатлением живительных бесед руководителей партии и правительства с деятелями литературы и искусства снова громко заговорили о много «давних известных» источниках.

Обо всем этом я думал, с увлечением читая недавно вышедшую книгу Корсаковой «Узбекский оперный театр». С горячий анализ творческой деятельности этого исследователя партия имеет в виду сложнейшие виды искусства — оперу. Во всю книгу автор написала, руководствуясь открытым профессиональным, неопороченным принципом: «Основным критерием нашей искусствоведческой критики в конечном счете является ответ на вопрос — в какой мере данное произведение способствует коммунистическому воспитанию масс. Но это — в конечном счете. Создо воспитательную функцию, как известно, искусство выполняет, если оно будет обладать художественно совершенной формой, будет объединять в плоть и кровь людей, изображаемых с шекспировской живостью, многогранно, в столкновении страстей и земных интересов».

Именно так — многообразие, но не безделье, во имя которого на сцене и ради чего лишь сам искусствовед: автор внимательно изучает путь развития «национального оперного искусства в его узбекском варианте». Мы не станем перечислять содержание глав. Книгу надо прочитать. В рамках газетной статьи мы можем только в целом охарактеризовать этот интересный труд. Очевидно, то обстоятельство, что узбекский оперный театр вырос из музыкально-драматического, причем подчеркнута политико-агитационного характера, побуждает А. Корсакову обратить особое внимание на идейное содержание оперных спектаклей и на театральную сущность оперного искусства. Хотя советская печать давно провозгласила истину: «Опера есть театр, это утверждение является основой научного исследования». Впервые написана обширная монография, в которой автор с неслыханной настойчивостью рассматривает оперу не только как музыкальное, но и как сценическое искусство. Каждый спектакль изучается как одно целое, как единый комплекс ряда искусств, начиная с музыки, слова, сценического дей-

ствия и включая декорационное оформление. Все эти виды искусства во взаимной связи всех средств художественной выразительности участвуют в разрешении драматургического конфликта и предназначены служить делу идейного и эстетического воспитания зрителей. Любое слабое звено комплекса содержания исследования должно быть проанализировано и выделено, но и в этом случае оценивать прежде всего его роль в целом.

Через всю монографию красной нитью проходит мысль о плодотворных результатах общения и взаимобогащения национальных культур. Актуальность этой темы не нуждается в пояснениях. Множеством неопровержимых фактов доказано, что творческое сотрудничество узбекской и русской художественной интеллигенции было одной из основных предпосылок тех огромных успехов, которых удалось достигнуть театру в столь краткий исторический срок. Узбекское самобытное искусство — музыка, поэзия, танец, классическая поэзия — сохранило все лучшее из своих вековых традиций и обогатилось обогащением с русским оперно-балетным искусством. В новом виде узбекское искусство стало доступным и русскому народу, и другим наро-

дами. Они умело использовали условные декорации, сием вводит мультимедийно на оперных сценах с использованием материала. Конечно фильм не лишен недостатков. К примеру, конкретные номера выделены в картину, не дают полного представления о богатстве и самобытности узбекского оперного искусства. Есть тут и другие просчеты. В первых же кадрах авторы декларативно объявляют о культуре, как действующей силе. Однако на протяжении всего путешествия героя фильма мы узнаем культуру и в рисовой форме, добросовестно выходящей при каждой предосторожной сюжетной неувязке, и в балетных порывах музыкальных эпизодов, где спешные куплеты облачены в вычурные туалеты певички чередуется с демонстрацией малоинтересных фокусов. Более низкое качество фильма по сравнению с заложенными в нем возможностями вызвано все той же сюжетной неувязкой, утерей ведущей, стержневой идеи, во имя которой делалось произведение. Руководство Киевской студии им. А. П. Довженко признает немало усилий, чтобы разбить торжественный гимн украинскому театру. Если бы только кинокомедия «Стежик-доржик» по сценарию драматурга Н. Зарудного.

Только что закончен съемки короткометражного сатирического фильма «Рыбий закат» выпускника Харьковского театрального института Н. Шейко.

Остроумно высмеяли нерадивых строителей в кинофильме «Стручки» Н. Шевченко и В. Воронина. Повышение новых имен в комедианской индустрии — это дело непростое. Но для успеха дела должна быть непременно решена комедианская проблема кинодраматургии. Заслуженное признание зрителей комедия получает лишь в том случае, если она будет строиться на глубокой, правдивой и добротной драматургической основе.

Мастера украинского кино мечтают вернуть обескураженному зрителю комедию ее былой обаятельности. Но для успеха дела должна быть непременно решена комедианская проблема кинодраматургии. Заслуженное признание зрителей комедия получает лишь в том случае, если она будет строиться на глубокой, правдивой и добротной драматургической основе.

С. ЗИНЧ, Н. КАПЕЛЬГОРОДСКАЯ, КИЕВ.

Балетная студия для детей текстильщиков

При хореографическом коллективе клуба Барнаульского меланжевого комбината, которым 14 лет бессменно руководит опытный балетмейстер Маргарита Зарская, создана детская балетная студия.

Занятия в студии проходят по программе Ленинградского хореографического училища и рассчитаны на пять лет. Недавно учащиеся студии дали свой первый концерт.

На снимке: танцует учащаяся балетной студии клуба Барнаульского меланжевого комбината Вера Мальцева.



Фото И. КАЛНИНА. АПН.

В ПОИСКАХ НОВОГО Из опыта работы Ала-Атинского телевидения

РЕДАКЦИИ телевидения делают обычно на общественно-политические и художественные. От последних всегда требуют передачу интересных, ярких по форме. Что же касается передачи общественно-политического характера, то тут часто мнятся с тем, что они бывают скучноватыми, невыразительными.

Анализировав недостатки в работе нашего Ала-Атинского телевидения, мы обнаружили и другую беду. В каком бы телецентре ни работали все отделы и цехи телевидения, они оказывались творчески разобщенными. В ежедневной телевизионной программе может быть до десяти и более передач, подготовленных разными редакторами, режиссерами. И так называемый «дежурный» или программный режиссер не может объединить творческие почерки, вкусы, стили всех участвующих программ. Для этого просто нет времени.

И вот у нас родилась мысль о создании творческих объединений. Каждое из них готовит по два-три телевизионных программы в неделю и имеет свое тематическое направление. Так, например, первое готовит все крупные телевизионные на казахском языке, а также документальные передачи по промышленности, строительству и транспорту. Второе показывает программы на русском языке, организует передачи о природных богатствах республики, литературе и музыкально-образовательные композиции. Субботы, как правило, заготавливают передачи об искусстве композитов «Полосные советки», «В свободный час», спортивные десятиминутки, мультимедийные вечера юмора и сатиры и т. п. Третье объединение — молодежное. И, наконец, четвертое готовит передачи о сельском хозяйстве и торговле, небольшие постановки «Смех и грех» на казахском языке, рассказывает о новых книгах и песнях, совершает вместе с телезрителем путешествия в далекие страны и города.

Все вопросы, связанные с планированием телевизионного вещания, тематического и хореографического, решает редакционный совет, в состав которого входят и руководители четырех творческих объединений. С образованным творческим объединением, чтобы в ту или иную редакцию приходил люди с просьбой помочь в разрешении какой-либо проблемы. А теперь авторитет творческих объединений настолько вырос, поток посетителей так увеличился, что стал вопрос о создании общественной приемной.

Творческий поиск наших объединений не вышел еще из области эксперимента. Но мы уверены, что находимся на верном пути.

И. САВВИН, руководитель второго творческого объединения Ала-Атинского телевидения. Г. САЦУК, старший режиссер объединения.

В Президиуме Верховного Совета СССР

В целях улучшения руководства издательствами, полиграфией и книжной торговлей в стране Президиум Верховного Совета СССР образовал союзно-республиканский Государственный комитет Совета Министров СССР по печати и поручил Совету Министров СССР утвердить перечень организаций и предприятий, подлежащих передаче в ведение Государственного комитета Совета Министров СССР по печати.

Президиум Верховного Совета СССР назначил тов. Романова Павла Константиновича председателем Государственного комитета Совета Министров СССР по печати — министром СССР.

Автор не отказывается от законного права вести полемику. Повторяю дискуссии по некоторым вопросам (например, о национальном колорите музыкального опер, изображающих советских людей) вызывают живой интерес. Вероятно, не все читатели согласятся с некоторыми утверждениями А. Корсаковой. И вступить с ней в спор можно только при условии такой же серьезной аргументации, как и у нее. А это значит, что книга является серьезным разбором о проблемах развития советских оперных театров.

Ахмет ЖУБАНОВ, академик АН Казахской ССР, доктор искусствоведения, народный артист республики. СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА 13 августа 1963 г. 3 стр.

СПЕКТАКЛИ НА ВОЗДУХЕ

ЭТОТ ЗРИТЕЛЬНЫЙ ЗАЛ не совсем обычный: потолок — небо, сцена — деревянный помост «Где-нибудь» на поляне, стены — живые деревья. Но артисты Театра оперы и балета Литовской ССР привыкли к такой своеобразной обстановке: вот уже несколько лет показывают они своим землякам «мыльные спектакли на воздухе». Тысячи людей из сел и городов собираются на эти представления, чтобы позаниматься с шедеврами композиторов-классиков, с лучшими образцами современной музыки. Шквал, Кляйпеда, Паневежис, Тауреге, Шилуте — жители этих мест тепло приветствовали гостей из столицы Литвы, с удовольствием смотрели их спектакли. Около десяти тысяч зрителей — участников «Браздники землячества» в Пасвалье — смотрели нынешним летом балет Ю. Юзелиуса «На берегу моря» (он шел в тот день в 120-й раз). Не нашим землякам и залечивали один из моментов этого необычайного спектакля на воздухе.

РЯЗАНСКИЕ ЭНТУЗИАСТЫ МУЗЫКИ

ПРИ Центральной библиотеке города Рязани открыт нотом-музыкальный отдел, в фондах которого не только огромное количество нотного материала — песни, романсы, симфонии, оперы, только богатая литература по музыке, но и сотни пластинок, проигрыватель, а недавно даже появились свои инструменты. Конечно, пока строится новое здание для библиотеки, в отдел не встроено. Однако это не мешает энтузиастам на прослушивании нотных здесь всегда собирается обширная аудитория.

У сотрудников нотом-музыкального отдела — огромная армия поклонников. Среди них можно назвать лауреата Льюа Владимировича Четвертакова — популярнейшего артиста Бетховена, Вагнера, Сен-Санса, Раваля, студента художественного училища Викторию Гинзбург, которая организовала и провела вечер «Пушкин в музыке». Галину Киселеву из музыкального училища, в чьих руках — уют библиотеки фонд, выдан нот по обонянию. Кстати, деятельность пропагандистов прекрасная и бесценная она выступают на предпрятиях, в школах, в студенческих общежитиях, в различных учреждениях Рязани. Так, например, вечер, посвященный теме «Лески и музыка», проводила на заводской, в дорожно-мостовой конторе, музыкальный ансамбль «Пушкин в музыке» слушали труженники кондитерской конторы фабрики, студенты педагогического института ознакомились с собой «Музыка с творчеством Чайковского». Однажды студентка музыкального училища Ирина Киселева обратилась в библиотеку с просьбой дать ей возможность позаниматься с интерпретацией скрипичного концерта Мендельсона каким-либо известным виртуозом. Именно это совещание она готовит к экзамену, но ей в фондах не оказалось.

— Не беспокойся, Ирина, — сказала девушка заведующая нотом-музыкальным отделом Тамара Николаевна Чукалова, — найдем у Петра Михайловича Константинова, в прошлом балетмейстер, ныне режиссер, имеет обширный коллекцию грампластинок, которой пользуются многие абоненты библиотеки. И действительно, музыкальные пластины Константинова привнес в библиотеку. Здесь музыку «спрессовали» на магнитофонную ленту, и Ирина Киселева смогла прослушать это произведение.

Есть у нотом-музыкального отдела и такие читатели, которые хотя уже и не живут в Рязани, но, приезжая сюда, обязательно заглядывают к энтузиастам — нет ли каких-либо новинок? Вот, например, Николай Андиский, бывший студент местного сельскохозяйственного института, а теперь агроном совхоза «Пролетарский» Шаловского района области. Да это и почтало; Андиский — страстный пропагандист музыки в своем совхозе.

В Рязани такая массовая музыкальная библиотека пока единственная. Надо, чтобы подобные пункты проводились повсюду, чтобы больше оцели помогали формировать высокие эстетические вкусы, уметь любить и понимать музыку.

С. ДЕНИСЬЕВ. РЯЗАНЬ.

