

ПРОБУЖДАТЬ В КАЖДОМ ЧЕЛОВЕКЕ ТВОРЦА И СОЗИДАТЕЛЯ

ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

Орган Министерства культуры СССР и Центрального Комитета профессионального союза работников культуры

№ 91 (1116)

Вторник, 2 августа 1960 года

Цена 40 коп.

СИЛА
В КРЕПКОЙ СВЯЗИ
С НАРОДОМ

Известный общественный деятель Колумбия Хорхе Родригес в беседе с нашим корреспондентом поделился своими мыслями о встрече советских руководителей с интеллигенцией.

— Советская литература и искусство, — говорит Хорхе Родригес, — заслуживают всеобщее признания. Они посвяжены одержавшим сексуальные победы. Колумбийский народ, к сожалению, еще мало знает советскую культуру. Но то, что мы изменили и учили, позволило очень многое изменить ее.

С юных лет мои любимые произведения являлись «Дон Кихот». Когда я увидел однажды советский фильм, то был поражен, насколько точно и глубоко передала советские художники сюжет Дон Кихота, народность великого произведения.

Мы любили советскую музыку, музыку Прокофьева, Шостаковича, Каракурина и других. Несколько месяцев назад нашу страну впервые посетил советский композитор — Аарон Хачатурян, который является президентом Советской ассоциации друзей и культурного сотрудничества со странами Латинской Америки. Выступления Хачатуряна имели колоссальный успех.

В чем же секрет достижения советской литературы и искусства?

На мой взгляд, причина этого надо искать в самой природе советской культуры и общества, в глубоком народном единстве. Советские люди любят и ценят своих писателей, композиторов, скульпторов, губернаторов и артистов. В жизни советского общества они шарят самую активную и передовую роль. На Западе многие это понимают, когда в состав официальных лиц, сопровождающих главу Советского правительства, включают великих советских писателей Михаила Шолохова.

Недавняя встреча советских руководителей с деятелями литературы и искусства под Москвой еще раз самым ярким образом подтвердила, какое огромное место в Советском государстве отводится науке и культуре, какие отечественные заслуги и заслуги окружают здесь их представители. Советские деятели науки и культуры могут полностью посвятить себя свободному творческому труду, так как не нуждаются в необходимости зарабатывать себе на хлеб побочными трудами. Это возможно только у вас!

Больно исполнять о том, что один из лучших колумбийских поэтов — Порфирио Барбоса Хакоб — умер на чужбине, в Мексике, в больнице для инвалидов и обездвиженных. При жизни о нем никто не заботился, и только после смерти официальные власти, наконец, признали его и стали называть великим поэтом.

Уверен, что многое подобное не могло бы произойти в СССР — стране ученых, позитивистов, в стране великого коммунизма.

Слово партии вдохновляет!

БЕЗГРАНИЧНЫЕ творческие перспективы советской музыки.

Нашим композиторам созданы все условия для плодотворного труда. Мы распахаем всеми возможностями для того, чтобы полностью претворить в жизнь указания партии по вопросам искусства, теснее связать свое творчество с жизнью народа, создать произведения, которые, сильно и вдохновенно воспевающие нашу замечательную эпоху, советского человека — героя коммунистического строительства.

Таково было единодушное мнение участников состоявшегося на днях заседания партбюро с активом парторганизации Союза композиторов, посвященного обсуждению задач, встающих перед композиторским организацией в свете новых высказанных на встрече руководителей Коммунистической партии и Советского правительства с деятелями советской культуры.

Рассказывая об этой исторической встрече участников заседания, первый секретарь Союза композиторов СССР Т. Хренников подчеркнул, что вся деятельность композиторов и музыкантов, вся организационно-творческая работа композиторских организаций должна быть перестроена под углом мыслей и советов, высказанных руководителями партии и правительства советским художникам. Большие общественно-признанные успехи советской музыки не могут служить поводом для творческой самоуспокоенности. Вновь и вновь во все рост встает задача всенародной активизации работы над современной темой. Советская музыка, как и все наше искусство, призвано активно способствовать патриотическому воспитанию масс, формированию духовного обличия нового человека. Необходимо нацелить все творческие силы композиторских организаций на максимально полное и глубокое отражение современности в музыкальных произведениях, на развитие новых черт в национальных традициях музыкальной культуры.

Проблема современности — важнейшая и для музыкального критика. Критики призывают всемерно стимулировать творческий труд композиторов над современной тематикой. К сожалению, пока так слушается далеко не всегда. Т. Хренников привел несколько примеров из работы журнала «Советская музыка», свидетельствующих о том, что редакция его полчаса не выслушала, пристрастно относясь к творчеству композиторов, категорически ориентирует музыкальную общественность на достижениях советской музыки.

КРИТИКА должна быть благожелательной, дружеской, должна помогать композитору вдохновлять его на работу над новыми произведениями. Этой мысли поддержал и первый секретарь Союза композиторов РСФСР Д. Шостакович.

— Порой наши музыканты не замечают хорошего, — сказал он. — Если только произведение в чём-либо несовершено (а, как известно, совершенных произведений почти не бывает), на него уже обрушивается особых критических стрел. Музикальным журналам следует перестройте работу, шире и глубже освещать строительство нашей многонациональной музыкальной культуры.

Д. Шостакович напомнил собравшимся о том, что композиторы должны не словесными декларациями, а конкретными действиями, а также конкретными

ТАК РАДОСТНЫ, как праздничные встречи уже традиционными встречами руководителей партии и правительства с деятелями советской культуры, и не одной лишь своей празд-

ничностью отличаются они: на этих встречах затрагиваются самые важные проблемы развития искусства и литературы, высказываются глубокие мысли, освещаются пути борьбы за великое коммунистическое искусство.

К числу таких важнейших партийных указаний, определяющих роль искусства в национальных условиях — в условиях развернутого строительства коммунистического общества, относится сформулированная в recente творца М. А. Суслова мысль о том, что призвание советской литературы и искусства — пробуждать в каждом человеке творца и созидателя. В этих словах выражена одна из главных особенностей искусства социалистического реализма.

КОГДА раздавались в прошлые мгновения голоса «инпрогородителей искусств», считавшие, что в них «технический век» искусства утрачивает свою яркую роль, то сразу обнаруживалась однобокость таких взгляда. Теперь можно сказать, что подобные взгляды не просто ошибки, но и глубоко ошибочные, ибо сводят на нет ту несомненную и могущую роль искусства, которая заключается в пробуждении творческого, активного патриотизма в каждом человеке.

У деятельности по законам красоты есть еще один ходячий поговорка: «Всегда приходит время». Без высокоразвитого умения видеть, без развитой силы воображения этого сделать нельзя. Этой способностью Маркс во многом обязан искусству. Недаром он никогда не рассказывал с творениями Софокла и Шекспира, Мильтона и Гете, Данте и Гейне.

Молниеносная быстрота и точность ленинских реформ на социализма, умение по детали сразу схватить общий смысл больших общественных сдвигов — все эти качества свидетельствуют также о той большой роли, которую играло искусство в жизни Ленина.

Искусство всегда было и остается могучим и верным союзником марксистско-ленинского мировоззрения, его большим и умным другом.

СОВРЕМЕННАЯ техника, способная людей от ма-

шинообразного гегемонии подчиняется единой художественной принцип — рабочий подчинение кисти «подсознательному»

и, то есть грубой физиологическим мотивировкам. Это такая

«сила воображения», которая распахивается там, где выключена разумная воля, — и кощмарно-безнравственных сновидений.

Творческое воображение подлинного художника единственно преобразует образы внешнего мира, но это изменение диктуется и руководится жизненно-реальной сознательной задачей, на службу которой ставят себя художники.

Передовое реалистическое искусство воспитывает в людях умение и желание изменять реальный мир соответственно интересам общества. Человека, активного в производственной и общественной жизни, отличает умение видеть новое, а это умение неразрывно связано с творческой фантазией, с силой творческого воображения.

В фильме «Жуковский» есть хороший эпизод Жуковский, целиком погруженный в теоретические размышления о наиболее целесообразном профиле крыла, под дождем. Ему надо перейти через ручей, он, естественно, не хочет замочить ноги. И видит: посередине ручья лежит кирпич. Можно было бы ступить на этот кирпич и шагнуть дальше. Жуковский же вместо того, чтобы наступить на кирпич, всматривается в него — и друг кирпич меняет свою форму, меняется и обтекающая его струя воды, меняется характер звукового потока... На лице Жуковского — радость облегчения; вот он, принял решение, вот она, общая идея расчетов.

Это тот самый момент, когда складывается «драгоценная способность — сила воображения»: она и позволяет «свидетельству» факт, что в нем открылось новое, большое, общечеловеческое.

«Если лишить человека этой способности, он превратится в плохое подобие счетно-вычислительной машинки. Как-то раз в зале Дома актера я слушал доктора математических наук, который объяснял собравшимся, что в принципе машина способна все делать, и может стать, что человек окажется перед этой машиной в таком положении, в котором находились младенцы перед народом. Машинам может писать стихи; лектор прочел эти стихи, которые изразцовый журнал вполне мог бы напечатать. То же с музыкой. В Англии проделали эксперимент: дали машинам задание, и они написали эстрадную песенку, которая не хуже многих эстрадных произведений Англии.

При этом, что ты привез из колонии, что ты привез из колонии? — Вот это! Рисунок художника В. КИРИЛЛОВА.

«Если агрессия в Конго будет продолжаться, более действенных мер нам по линии ООН и по линии сочувствующих народов микроплановых государств».

(На заявление советской делегации в Совете Безопасности).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РСФСР

Министерство культуры РСФСР

Министерство культуры СССР



Танцуют гости столицы. Выступление участников художественной самодеятельности Удмуртской АССР в Кабаноном зале.

Фото П. НИКУЛИНА.

В СОСТАВЕ АГИТБРИГАДЫ — ГЕРОЙ ТИХОГО ОКЕАНА

ХМЕЛЬНИЦКИЙ. 1 августа. (ТАСС). В селе Славянка приехала агитбригада Чемеровского районного дома культуры. Самодельных артистов ожидал особенный теплый прием. Труженики села узнали, что в составе агитбригады Финикий Полапавский — один из главных четверки героя Тихого океана. Приехали в родные Чемеровцы на побывку, перед началом учебы в военно-морском училище, он попросил включить его в состав агитбригады, членом которой был до призыва в армию.

ПРОФКОМИ ЖИЗНЬ За семь, как за восемь!

Радостной и вдохновляющей была для советских людей весна этого года. Пятым сессии Верховного Совета СССР принесены новые законы, направленные на дальнейшее улучшение благосостояния трудящихся. И одним из наиболее гуманных решений правительства является Закон о переводе в 1960 году всех рабочих и служащих на семичасовой рабочий день.

Многие предприятия промышленности и транспорта уже трудятся по-новому. Перешли на сокращенный рабочий день с упорядочением заработной платы и организации нашего профсоюза. Среди них — крупнейшие московские типографии. Первая Образцовая имени А. А. Жданова, Четвертая Мосгорсимвархоза, «Красный пролетариев», типография издательства «Советский композитор» и другие. Вскоре все полиграфисты Москвы — члены нашего профсоюза будут работать по семи часам в день.

Переход на семичасовой рабочий день — большая ответственная кампания. Профсоюз предстоит крестоположить длительная организационная работа. Многие профсоюзные организации привыкли постыдиться, начав ее поздно. Но немало и таких, которые недоделывают свою работу в этом серьезном деле.

Так, местные комитеты типографий «Советский художник», «Советская Россия» недостаточно активно помогают администрации в осуществлении перехода этих типографий на 7-часовой рабочий день.

Недавно в горючие нашего профсоюза проходило совещание совместно с НТО поэографии, совещание полиграфистов — бригадиров, членов бригад и удвариков коммунистического труда. На нем выступали и районные рабочие, и руководители предприятий, люди разных возрастов и полиграфических профессий. И в каждом выступлении чувствовалась подлинная холмская забота о своем предприятии, об интересах родного государства.

Запомнились слова печатника офсетного цеха типографии «Горизонт» т. Сурина. Он сказал:

— Часто я задаю себе вопрос: что изменилось в нашей жизни за последние времена? Как будто и мы те же, и работа осталась в основном прежней, и тем не менее все изменилось по-новому. Мне кажется, что главная и самая отрадная перемена заключается в том, что люди более требовательно относятся к своему труду, к товарищам, и в вопросах технического оснащения предприятия. В нашей бригаде, например, успешно освоено новое высокопроизводительное оборудование, введен принцип взаимозаменяемости членов бригады.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую. Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Большинство и склоняется к тому, чтобы утвердить и узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

Особое внимание следует уделить совершенствованию технологии спектакля. Пока в этом направлении делается еще очень и очень мало. Пора, наконец, заменить устаревшее оборудование во многих театрах и привести в порядок то, что имеется. Это единственный способ значительно сократить время на подготовку спектаклей.

Работать по-новому — значит работать еще продуктивнее, еще организованнее, еще лучше. Так понимают деятели культуры, все советские люди, представляемые им возможностью перейти на сокращенный рабочий день.

Г. АЛЕШЧКИН, председатель Московского горкома профсоюза работников культуры.

— Для заведующего — лишь заключительная часть ответственной работы профсоюза. Ей предстоит внимательное изучение условий труда на каждом предприятии, выработка новых норм оплаты, рассмотрение рационализаторских предложений поступивших за прошлый год на предприятиях. Управления полиграфической промышленности Мостгорсимвархоза. Почти тысяча из них занята в производстве, это уже дало экономию в два миллиона рублей.

Повышению производительности труда способствуют созданные на некоторых предприятиях комплексные бригады. Они активно участвуют в разработке новых технологических процессов. Опыт таких бригад в типографии «Красный пролетарий» завершился достойно того, чтобы его научили и переняли другие предприятия. Они попали в реестр членов бригады.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую.

Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Их задача — узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

Особое внимание следует уделить совершенствованию технологии спектакля. Пока в этом направлении делается еще очень и очень мало. Пора, наконец, заменить устаревшее оборудование во многих театрах и привести в порядок то, что имеется. Это единственный способ значительно сократить время на подготовку спектаклей.

Работать по-новому — значит работать еще продуктивнее, еще организованнее, еще лучше. Так понимают деятели культуры, все советские люди, представляемые им возможностью перейти на сокращенный рабочий день.

Г. АЛЕШЧКИН, председатель Московского горкома профсоюза работников культуры.

— Для заведующего — лишь заключительная часть ответственной работы профсоюза. Ей предстоит внимательное изучение условий труда на каждом предприятии, выработка новых норм оплаты, рассмотрение рационализаторских предложений поступивших за прошлый год на предприятиях. Управления полиграфической промышленности Мостгорсимвархоза. Почти тысяча из них занята в производстве, это уже дало экономию в два миллиона рублей.

Повышению производительности труда способствуют созданные на некоторых предприятиях комплексные бригады. Они активно участвуют в разработке новых технологических процессов. Опыт таких бригад в типографии «Красный пролетарий» завершился достойно того, чтобы его научили и переняли другие предприятия.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую.

Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Их задача — узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

Особое внимание следует уделить совершенствованию технологии спектакля. Пока в этом направлении делается еще очень и очень мало. Пора, наконец, заменить устаревшее оборудование во многих театрах и привести в порядок то, что имеется. Это единственный способ значительно сократить время на подготовку спектаклей.

Работать по-новому — значит работать еще продуктивнее, еще организованнее, еще лучше. Так понимают деятели культуры, все советские люди, представляемые им возможностью перейти на сокращенный рабочий день.

Г. АЛЕШЧКИН, председатель Московского горкома профсоюза работников культуры.

— Для заведующего — лишь заключительная часть ответственной работы профсоюза. Ей предстоит внимательное изучение условий труда на каждом предприятии, выработка новых норм оплаты, рассмотрение рационализаторских предложений поступивших за прошлый год на предприятиях. Управления полиграфической промышленности Мостгорсимвархоза. Почти тысяча из них занята в производстве, это уже дало экономию в два миллиона рублей.

Повышению производительности труда способствуют созданные на некоторых предприятиях комплексные бригады. Они активно участвуют в разработке новых технологических процессов. Опыт таких бригад в типографии «Красный пролетарий» завершился достойно того, чтобы его научили и переняли другие предприятия.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую.

Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Их задача — узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

Особое внимание следует уделить совершенствованию технологии спектакля. Пока в этом направлении делается еще очень и очень мало. Пора, наконец, заменить устаревшее оборудование во многих театрах и привести в порядок то, что имеется. Это единственный способ значительно сократить время на подготовку спектаклей.

Работать по-новому — значит работать еще продуктивнее, еще организованнее, еще лучше. Так понимают деятели культуры, все советские люди, представляемые им возможностью перейти на сокращенный рабочий день.

Г. АЛЕШЧКИН, председатель Московского горкома профсоюза работников культуры.

— Для заведующего — лишь заключительная часть ответственной работы профсоюза. Ей предстоит внимательное изучение условий труда на каждом предприятии, выработка новых норм оплаты, рассмотрение рационализаторских предложений поступивших за прошлый год на предприятиях. Управления полиграфической промышленности Мостгорсимвархоза. Почти тысяча из них занята в производстве, это уже дало экономию в два миллиона рублей.

Повышению производительности труда способствуют созданные на некоторых предприятиях комплексные бригады. Они активно участвуют в разработке новых технологических процессов. Опыт таких бригад в типографии «Красный пролетарий» завершился достойно того, чтобы его научили и переняли другие предприятия.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую.

Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Их задача — узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

Особое внимание следует уделить совершенствованию технологии спектакля. Пока в этом направлении делается еще очень и очень мало. Пора, наконец, заменить устаревшее оборудование во многих театрах и привести в порядок то, что имеется. Это единственный способ значительно сократить время на подготовку спектаклей.

Работать по-новому — значит работать еще продуктивнее, еще организованнее, еще лучше. Так понимают деятели культуры, все советские люди, представляемые им возможностью перейти на сокращенный рабочий день.

Г. АЛЕШЧКИН, председатель Московского горкома профсоюза работников культуры.

— Для заведующего — лишь заключительная часть ответственной работы профсоюза. Ей предстоит внимательное изучение условий труда на каждом предприятии, выработка новых норм оплаты, рассмотрение рационализаторских предложений поступивших за прошлый год на предприятиях. Управления полиграфической промышленности Мостгорсимвархоза. Почти тысяча из них занята в производстве, это уже дало экономию в два миллиона рублей.

Повышению производительности труда способствуют созданные на некоторых предприятиях комплексные бригады. Они активно участвуют в разработке новых технологических процессов. Опыт таких бригад в типографии «Красный пролетарий» завершился достойно того, чтобы его научили и переняли другие предприятия.

Прав тов. Сурина. Сознание людей неизменно выросло. Каждый человек, как никогда, дорожит сейчас своей рабочей частью, частью коллектива. Переход на сокращенный рабочий день люди воспринимают как высокое доверие партии. Они полны решимости не оставаться у Родины в долгую.

Ведут подготовку и перес-

ходу на семичасовой рабочий день московские комитеты. Их задача — узаконить в дальнейшем. Уже намечены конкретные пути перехода этой категории трудящихся на сокращение рабочего времени. Необходимо четко определить режим работы артистов, режиссеров, репетиций в театре, должны продолжаться три часа, а на спектакль отведется четыре. Театральными органами, конечно, очень сложно. И регламентировать здесь рабочее время труднее, чем, скажем, в промышленности предприятия. Но все же если гибко продумать процесс труда в театре и строго придерживаться установленного порядка, то можно добиться хороших результатов. Серьезно отнеслись к своим задачам профсоюзные организации театров имени Моссовета. Малого, имени Евг. Бахтанова. Они, заранее готовясь к переходу на семичасовой рабочий день, советуются с концепцией.

Качество спектаклей, как известно, во многом зависит от исполнительской школы, от рабочих сцены, гримеров, kostюмеров, осветителей. Профсоюзные организации должны позаботиться о том, чтобы выработать единые нормы труда для подсобных театральных школ.

