



Газета
Центрального Комитета
КПСС

СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА

ВОЛЯ К МИРУ

В минувшую субботу восемь тысяч москвичей вышли на площади, проспекты, улицы столицы, чтобы заявить свой решительный протест против планов США и НАТО разместить в Европе новые ядерные ракеты. В бесчисленных призывах, плакатах и транспарантах, в выступлениях на летучих митингах, наконец, в заявлениях участников грандиозной антивоенной манифестации содержались предельно ясные требования:

- Никакого нового ядерного оружия средней дальности в Европе!
 - Сократить существующие арсеналы!
 - Остановить ядерную угрозу!
- В мощных колоннах, в сплоченных рядах, в слитых сердцами манифестантов царил величайший единство. Рабочие и служащие, ученые и инженерно-технические работники, деятели искусства и культуры горячо одобряли и поддерживали Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова как обращение к разуму всего человечества, как действенный призыв к миру. Одобрения и поддерживали миролюбивый внешнеполитический курс и конкретные мирные инициативы Коммунистической партии и Советского государства, их мудрую политику, отвечающую подлинно всенародным интересам.

Всему миру известно, что советский внешнеполитический курс во все времена, как и в нынешний чрезвычайно опасный момент мирового развития, нацелен на сохранение и упрочение мира, на разрядку напряженности, на обуздание гонки вооружений, на расширение и углубление сотрудничества между государствами. «Такова, — подчеркивал Ю. В. Андропов, — неизменная воля Коммунистической партии Советского Союза, всего советского народа. Таковы, мы убеждены, и чаяния всех народов».

Участники московской антивоенной манифестации твердо заявили о своей солидарности со всеми, кто в эти дни в различных странах мира, и прежде всего в Западной Европе и США, также протестует против дальнейшего наращивания ядерных вооружений, требует их замораживания и безоговорочного их сокращения. Солидарности со всеми, кто осуждает милитаристский курс внешней администрации США, представляющий серьезную угрозу миру, кто отвергает диктат американского президента и заявляет о своем стремлении к объединению всех честных людей земли в борьбе за мир и разрядку, о своем непоколебимом стремлении союда, а не разрушать, творить, а не уничтожать, множить богатства материальной и духовной культуры человечества.

Виднейшие представители советской художественной интеллигенции в своих выступлениях, письмах и заявлениях, публикуемых в печати и звучащих по телевидению и радио, вместе со всеми советскими людьми гневно протестуют против развязанной администрацией США беспрецедентной по своим масштабам антисоветской и антикоммунистической кампании, разжигавшей организацию «крестового похода» против нашей страны и всего социалистического содружества, против социализма как общественной системы.

«В Заявлении Юрия Владимировича Андропова, — говорится в письме народного артиста СССР Ю. Осерова, опубликованном в «Советской культуре», — содержится предельно четкая, емкая и абсолютно справедливая оценка нынешней политической линии Вашингтона — линии на гонку вооружений, на конфронтацию и на войну». Советские писатели, художники, музыканты, деятели театра и кино гневно осуждают постыдное лицемерие президента США, на словах заявляющего о приверженности делу мира, самоопределения и суверенитета народов, а на деле выступающего главным организатором агрессии против свободных стран.

Все честные люди на нашей планете глубоко встревожены авантюристической политикой нынешней администрации США, ее агрессивными действиями и исходящей от нее угрозы всему миру. И советский народ безоговорочно, целиком и полностью одобряет принятые партией и правительством меры по поддержке обороноспособности страны на должном уровне. «Пусть нынешние руководители администрации США и жже с ними даже думать не смеют, что они в силах запугать нас», — пишет в «Правде» Герой Социалистического Труда писатель Г. Абашидзе. В этих словах, под которыми готов подписаться каждый советский человек, — глубочайшая убежденность в могуществе нашего социалистического государства, в нерушимом морально-политическом единстве советского общества.

Наша воля к миру неодолима! Наша бдительность в отношении провокаторов поджигателей войны неслыханна! Мы и впредь будем делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле. Коллективный разум человечества, стремящегося к миру, жаждущего безопасности и покоя, должен восторжествовать над безумием атомных маньяков!

«Мы исходим из того, — говорит Ю. В. Андропов, — что человечество не обречено на гибель. Гониме вооружений должен и может быть положен конец. Человечество заслуживает лучшей участи, чем жить в разорванном конфликтами мире, задыхаясь под бременем смертоносного оружия».



Во время митинга у ВДНХ СССР.

ОТВЕДЕМ ЯДЕРНУЮ УГРОЗУ ОТ ЕВРОПЫ!

Вместе с колонной манифестантов мы шли по проспекту Мира к месту проведения антивоенного митинга у ВДНХ СССР и вспоминали, как немногим более года назад этот проспект встречал посланцев антивоенного движения скандинавских стран — участников «Марша мира-82» Стокгольм — Москва — Минск. Они шли по магистрали, и буквально с каждым шагом росла и крепла колонна сторонников мира, как и ныне росли и крепки ряды москвичей, полных решимости предотвратить новую страшную войну, грозящую планете немислимыми бедствиями.

Прошлогодний Марш мира вспомнился нам не случайно. Ведь за прошедшее с тех пор время антивоенное движение еще более окрепло, приобрело невиданный в истории человечества размах. Как никакая другая, наш народ хорошо знает, что несет с собой война. Никогда не сотрутся в людской памяти слезы матерей по навевающимся сновидениям, боль кровавых мук, которыми заплатили миллионы советских людей за Победу в Великой Отечественной.

Не понаслышке знает о войне участник манифестации академик Академии художеств СССР, народный художник СССР, лауреат Ленинской и Государственных премий А. Кибальников. — Мне уже немало лет, — говорит он, — и я могу сказать, что нет ничего страшнее на земле, чем война. С первых дней Великой Отечественной я был в армии, видел, как гибли мои товарищи, как горели и рушились дома, как плакали дети, потерявшие своих матерей и отцов. Но новая война, угроза которой все острее становится сегодня, будет еще более беспощадной. Вот почему и вместе со всеми моск-

вичами поднимаю свой голос в защиту мира. Каждый из нас, деятелей искусства, должен ныне сделать все возможное, чтобы сохранить Землю, обсеречь ее красоту. Во имя счастья всех людей нашей планеты мы требуем от американских политиков разумного подхода к переговорам в Женеве об ограничении ядерных вооружений в Европе, отказа от авантюристической политики балансирования на грани ядерной войны, от политики военного шантажа.

Всей семьей, вместе с женой и двумя детьми — пятилетним Яней и десятилетней Натасей — принял участие в манифестации заместитель начальника отдела института «Мосгипрогаз» В. К. Беляев. Накануне вечером дома он нарисовал плакат «Мир нашим детям», и вот теперь его снимает в руках сын. О чем думает сегодня Валерий Константинович? — Конечно, о том, чтобы защитить детей, защитить мир от угрозы новой войны. Посмотрите, как много людей вышли сегодня на улицы. Уверен, что каждый из моих земляков тоже думает о проблеме сохранения мира. Одним из важнейших факторов этого благородного дела является укрепление экономического могущества Родины. Работники нашей организации готовятся выйти на коммунистический субботник, который 15 октября завершит-

ся ударная вахта в честь 25-летия движения «Ударников». Коллективов коммунистического труда. Мы гордимся, что деньги, заработанные в этот день, пойдут в фонд сооружения мемориала Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Это станет нашей данью памяти тем, кто отдал свою жизнь ради сохранения мира на земле. Каждый советский человек будет и впредь трудиться так, чтобы еще больше крепла мощь нашей Родины — нерушимого оплота мира.

«...Да, мы умеем воевать, но не хотим, чтобы опять солдаты падали в бою...» — мощно звучала эта весна над рядами манифестантов. Ее пели селой прихрамывающий человек, несущий самодельный плакат со словами «Долой ядерное безумие» и молодая мать, ведущая за руку своего ребенка, и иностранный студент с гитарой, и школьница, прикрывшая палец вырезанной из бумаги голубой. Музыка, звучащая над колоннами, тоже становилась оружием борьбы за мир. Именно об этом беседовали мы с народным артистом РСФСР, лауреатом Государственной премии СССР, композитором К. Хачатуряном.

Видно, ахо ядерных взрывов администрации Рейгана милее, чем звуки музыки, — говорит композитор. — Советские люди верят, что разум восторжествует над темными силами милитаризма. Мы желаем духовного обогащения всех народов, мы и впредь будем бороться за то, чтобы над всей планетой мощно звучала симфония мира.

Одна за другой звучали над рядами манифестантов антивоенные песни. И голоса (Окончание на 3-й стр.).

Генеральному секретарю ЦК КПСС,
Председателю Президиума Верховного Совета СССР
Ю. В. АНДРОПОВУ

Мы, участники VII конференции Ассоциации писателей стран Азии и Африки, собравшиеся в городе Ташкенте в связи с 25-летием этой организации, выражаем свою искреннюю признательность за высокую оценку ее деятельности, выраженную в Вашем приветственном послании. Пользуясь случаем, мы сердечно благодарим Советское правительство, а также союзы писателей СССР и Узбекистана за предоставленную возможность вновь встретиться здесь, в Ташкенте, где зародилась традиция представительных форумов прогрессивных писателей двух континентов.

Нам чрезвычайно дорога Ваша поддержка благородных стремлений писателей Азии и Африки внести свой вклад в свявленную борьбу за мир и взаимопонимание

между народами, за предотвращение ядерной войны, за обуздание гонки вооружений, за светлые идеалы человечества, против империализма и расизма, спонсируемого и поддерживаемого Вами уверенностью в том, что общими усилиями людей доброй воли можно отстоять мир и наравить течения современной цивилизации на удовлетворение насущных нужд миллионов, на ликвидацию позорных последствий колониального прошлого.

Мы с огромным вниманием ознакомимся с Вашим Заявлением, в котором убедительно обоснованы представляющей серьезную угрозу нашей планете милитаристский курс внешней администрации США. Из Москвы снова прозвучал уверенный голос разума: оста-

вить силы реакции, удерживать мир от сползания в пропасть войны.

Мы, писатели Азии и Африки, будем продолжать сражение за мир в наших произведениях. Мы будем отстоять гуманизм и доброту между людьми. Мы будем всегда и везде бороться против ненависти и вражды, против империализма и расизма, которые ядовитой трезиной проходят по сердцу единого мира, создающего для братства и свободы.

Да здравствует мир и братское единство людей доброй воли!

По поручению участников конференции Алекс Га-Ла-ма, генеральный секретарь Ассоциации писателей стран Азии и Африки.

ОБРАЩЕНИЕ К ПИСАТЕЛЯМ МИРА

Четверть века назад писатели из стран Азии и Африки, собравшиеся в СССР, на древней земле Ташкента, провозгласили свою веру в идеалы, которые во все времена вдохновляли солдатей художественных исканий — идеалы гуманизма, социальной справедливости, красоты, мира и прогресса.

История движения писателей Азии и Африки за прошедшие 25 лет — это в значительной мере история народов двух континентов, история их героической борьбы за национальный суверенитет, политическую независимость, социальное освобождение и культурное возрождение. Движение писателей Азии и Африки прошло проверку временем, выросло и окрепло.

Своим творчеством прогрессивные писатели современности вводят в историю борьбу за национальный суверенитет, политическую независимость, социальное освобождение и культурное возрождение. Движение писателей Азии и Африки прошло проверку временем, выросло и окрепло.

Своим творчеством прогрессивные писатели современности вводят в историю борьбу за национальный суверенитет, политическую независимость, социальное освобождение и культурное возрождение. Движение писателей Азии и Африки прошло проверку временем, выросло и окрепло.

ванна, отстаивающего свою независимость и суверенитет; по вине американского империализма разделена Корея, которая должна быть объединена мирным путем на основе демократии и самоуправления; не прекращаются разрушительные для обеих стран война между Ираком и Ираном. Миллионы людей в разных частях света сражаются за свои человеческие права и достоинство. Все они взывают к вам, писатели мира, возвысить свой голос в поддержку униженных и угнетенных, помочь борющимся народам в их священной деле освобождения!

Мы чрезвычайно озабочены тем, что ради достижения своих агрессивных целей США развернули невиданную по своим масштабам гонку вооружений, прежде всего новых систем ядерного оружия, что ставит мир на земле и человеческую цивилизацию на грань катастрофы.

Сегодня, как никогда, возрастает ответственность писателей за судьбу мира. Народы земли заслуживают лучшей участи, чем быть уничтоженными в ядерном покаяне. Мы уверены, что гониме вооружений может и должен быть положен конец. Здесь, на советской земле, мы еще раз убедились в искренности миролюбивых чаяний советского народа, направленных на раз-

решение напряженности, на обуздание гонки вооружений, на укрепление и расширение сотрудничества между народами разных стран.

Жизнь и все, что с ней связано, время и пространство, солнце и луна, весна и зима, литература и искусство — все, что мы ценим и чем дорожим, вызвано к вам, писатели мира, возвысить свой голос и направить всю энергию на то, чтобы устранить нависшую над планетой Земля смертельную опасность.

Писатели призваны помогать гасить пламя вражды и ненависти между народами, укреплять отношения доброй воли между соседями.

Мы поднимаем свой голос в поддержку прогрессивных писателей, общественных деятелей, борцов за свободу и социальный прогресс, которые подвергнутся физическим и духовным репрессиям со стороны темных сил реакции и антинародных режимов — ставленников империализма.

Мы, ваши коллеги по перу, писатели стран Азии, Африки и других континентов, собравшиеся в городе Ташкенте, призываем вас, писатели мира, объединить свои усилия в борьбе против угрозы термоядерной войны, против империализма и расизма.

Пусть восторжествует мир и разум на нашей планете!

За светлые идеалы человечества

ЗАВЕРШИЛАСЬ VII КОНФЕРЕНЦИЯ АССОЦИАЦИИ ПИСАТЕЛЕЙ СТРАН АЗИИ И АФРИКИ

Шесть дней продолжалась в столице Советского Узбекистана VII конференция Ассоциации писателей стран Азии и Африки. Шесть дней длилась эта демонстрация единства литераторов двух континентов, их непоколебимого стремления отстоять мир, объединить свои помыслы и усилия в стремлении служить благородным идеалам добра, разума, света.

Новым мощным стимулом для объединения народов в борьбе против ядерной опасности назвали участники форума Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС,

Председателя Президиума Верховного Совета СССР товарища Ю. В. Андропова. Их единующее ободрение миролюбивой ленинской внешней политики Советского государства нашло отражение в приветственном

(Окончание на 2-й стр.).



Выступает народная артистка СССР Т. Дороница. Народные артисты СССР Т. Макарова и С. Герасимов среди участников антивоенной манифестации. Заявление участников московской антивоенной манифестации читает народный артист РСФСР Ю. Солохин. Фоторепортаж вела В. Кузнецова и В. Маруценко.

ОТВЕДЕМ ЯДЕРНУЮ УГРОЗУ ОТ ЕВРОПЫ!

(Ожочивле. Начало на 1-й стр.)

Полки людей сливались с голыми телами, кто дружно скандировал «Миру — мир!» «Нет — войне!». Как слепые в один миг, загоревшись, запылали площади перед главным входом на ВДНХ СССР, где состоялся антивоенный митинг.

Его открыл Председатель Совета Союза Верховного Совета СССР, председатель Комитета за европейскую безопасность и сотрудничество А. Шитиков, подчеркнувший, что советские люди глубоко встревожены возрастающей опасностью ядерного конфликта и не хотят, чтобы события приняли такой оборот, который привел бы к гибели миллионов людей, к катастрофическим последствиям.

Главным протестом против агрессивной политики США и НАТО являлись выступления старшего проректора Московского комбината твердых сплавов, Героя Социалистического Труда И. Соколова, преподавателями русского языка школы № 291 И. Леоновой, ректора Московского института инженерного транспорта профессора И. Белова. Аплодисментами встретились выступления председателя Всесоюзного Совета Мира Р. Чадирова, отменившего, что миллионы и миллионы людей против гонимых ядерных оружейников, за мир и разрядку, демонстрируют свою волю и трудятся под мирным небом планеты.

Тревогой за будущее планеты, возмущением милитаристской политикой администрации были пронизаны выступления слесаря инструментального завода «Набор» Героя Социалистического Труда А. Лосева, народной артистки СССР Т. Дорониной и других ораторов.

Среди участников митинга — актриса МКХАТ имени М. Горького, заслуженная артистка РСФСР И. Мирошниченко. В беседе она сказала: — Нет сегодня более важной задачи, чем борьба за мир и разрядку напряженности. Об этом со всей очевидностью говорится в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС. Председатели Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, подчеркнувшего, что «Советский Союз будет и впредь делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле». Об этом думают сегодня те, кто участвует в антивоенном митинге.

Сейчас на ВДНХ митингуют и снимают фильм «Лев Толстой», в котором мы предостережем исполнять главную роль. Работая над воплощением образа великого писателя, внимательно перечитываю его произведения, проливаю слезы. Лев Николаевич неоднократно писал о том, что война противоречит человеческой природе. Хотелось бы напомнить руководителям администрации США, их союзникам по НАТО слова гения мировой литературы: «Война... самое гадкое дело в жизни, и надо положить ей конец. И не играть в войну!» Пусть прислушаются к этим словам господина из-за океана!

...Тысячи людей идут и к спорткомплексу «Олимпийский» — месту проведения одного из митингов. Молодежь, а ее немало в рядах манифестантов, громко скандирует: «Мир нужен всем!» Внимание привлекает одна из манифестанток: «Братства мира — миру и жизни!» В них — не только взгляд в завтрашний день планеты, но и горький опыт прошлых поколений. Дважды в течение нынешнего столетия богатства мира были отданы империализму, во власть мировых войн, которые лишили человечество жизни. Третья война может означать последний для всего человечества. Именно это не может или не хочет понять американский президент.

...12 часов 05 минут. Людские потоки из четырех районов столицы сливаются в один — к спорткомплексу «Олимпийский». Вступившим словом митинг здесь открыл председатель Советского комитета защиты мира Ю. Жуков.

— Нынешняя московская манифестация, — подчеркнул оратор, — убедительно доказательство твердой решимости советских людей, для ру-



на об руку с борцами за мир во всем мире, обеспечить справедливое, безоблачное будущее планеты.

Выступивший на митинге заместитель председателя ЦК Национального фронта ЧССР, вице-президент Всемирного Совета Мира Т. Травинович заявил о решимости чехословацкого народа внести свой вклад в борьбу за мир на планете.

Тревогой за будущее планеты, возмущением милитаристской политикой администрации были пронизаны выступления слесаря инструментального завода «Набор» Героя Социалистического Труда А. Лосева, народной артистки СССР Т. Дорониной и других ораторов.

Среди участников митинга — актриса МКХАТ имени М. Горького, заслуженная артистка РСФСР И. Мирошниченко. В беседе она сказала: — Нет сегодня более важной задачи, чем борьба за мир и разрядку напряженности. Об этом со всей очевидностью говорится в Заявлении Генерального секретаря ЦК КПСС. Председатели Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, подчеркнувшего, что «Советский Союз будет и впредь делать все возможное, чтобы отстоять мир на земле». Об этом думают сегодня те, кто участвует в антивоенном митинге.

Сейчас на ВДНХ митингуют и снимают фильм «Лев Толстой», в котором мы предостережем исполнять главную роль. Работая над воплощением образа великого писателя, внимательно перечитываю его произведения, проливаю слезы. Лев Николаевич неоднократно писал о том, что война противоречит человеческой природе. Хотелось бы напомнить руководителям администрации США, их союзникам по НАТО слова гения мировой литературы: «Война... самое гадкое дело в жизни, и надо положить ей конец. И не играть в войну!» Пусть прислушаются к этим словам господина из-за океана!

...Тысячи людей идут и к спорткомплексу «Олимпийский» — месту проведения одного из митингов. Молодежь, а ее немало в рядах манифестантов, громко скандирует: «Мир нужен всем!» Внимание привлекает одна из манифестанток: «Братства мира — миру и жизни!» В них — не только взгляд в завтрашний день планеты, но и горький опыт прошлых поколений. Дважды в течение нынешнего столетия богатства мира были отданы империализму, во власть мировых войн, которые лишили человечество жизни. Третья война может означать последний для всего человечества. Именно это не может или не хочет понять американский президент.

...12 часов 05 минут. Людские потоки из четырех районов столицы сливаются в один — к спорткомплексу «Олимпийский». Вступившим словом митинг здесь открыл председатель Советского комитета защиты мира Ю. Жуков.

— Нынешняя московская манифестация, — подчеркнул оратор, — убедительно доказательство твердой решимости советских людей, для ру-

бо вашей Коммунистической партии, вашей стране, которая помогает моей родине. Совместными усилиями мы сможем отстоять империализм и отстоять мир на земле. Вот почему я вышла сегодня на манифестацию. Это мой долг.

Манифестанты собрались перед главным входом в ЦК КПСС имени А. М. Горького. Митинг здесь открыл председатель Комитета советских женщин В. Терешкова. Она говорила о том, что милитаристский курс Вашингтонской школы привнес на пути решения национальных проблем, стоящих сегодня перед человечеством, но и лживую угрозу существованию самой цивилизации. Сердечный привет участникам митинга передала президент Международной демократической федерации женщин Ф. Врану.

...Десятки тысяч молодых людей, будущих ученых, специалистов народного хозяйства пришли и в залу МГУ имени М. В. Ломоносова на Ленинских горах. В Московском университете участвует более 17,5 тысячи иностранных студентов, аспирантов и студентов — более чем в 100 странах мира. Сегодня они здесь. Плечом к плечу — в столице Советского Союза, вписавшего в свой Основной Закон слова, ставшие символом надежды миллионов людей во всех уголках земли: «Советское государство последовательно проводит ленинскую политику мира, выступая за упрочение безопасности народов и широкое международное сотрудничество».

На ступенях здания университета поднимаются все новые и новые ораторы. — Политика администрации США, их западных союзников, — преступление против разума, против здравого смысла. Ни один нормальный человек, независимо от цвета его кожи, политических и религиозных убеждений, не может не понимать, что война, в которую хотят опрокинуть мир, нельзя ни выиграть, ни проиграть. Это особенно важно людям моей профессии.

Многоотрасельный митинг завершился, когда эти слова прозвучали член-корреспондент Академии медицинских наук СССР, участник международного движения ученых за мир и разоружение Л. Вадалова. Как убедительно звучат эти слова, сказанные человеком, не только по доброй воле сердца, но и по велеанию профессионального долга советского врача, предупреждающего об опасности, которой могут подвергнуться люди.

Генеральный секретарь организации «Сторонники мира Финляндия» И. Павлаевич передает митингу привет от тысяч участников антивоенного движения дружеской страны. Две глобальные задачи стоят перед собой наша организация, отметил гость, — борьбу против гонимых вооружений и создание безъядерной зоны в Европе. У нас немало союзников в этом большом деле, Советский Союз — один из них.

«На любую попытку сломать сложившийся военно-стратегический баланс Советский Союз сумеет дать надлежащий ответ, и его слово

с делом не разойдется», — говорит в заключение товарища Ю. В. Андропова. Не должно быть никакой надежды на милитаристских кругов Запада на то, что их попытка обмануть мировое общественное мнение демagogическими рассуждениями о так называемых «нулевом варианте» и «промежуточном решении», некоей «гибкости» окажется удачной. Мир — задача общая! Об этом говорили многие выступавшие.

...Десятки тысяч из 897-й московской школы пришли на митинг вместе со своим педагогом А. Каспаровым. — Нынешний митинг, — убежденно говорит педагог, — где школьники стоят плечом к плечу со своими старшими товарищами, помогает им еще острее воспринять тот факт, что 20 миллионов советских людей отдала свой векни для того, чтобы победить фашизм.

...В этот же час многочисленные митинги проходили в Большой спортивной арене в Лужниках, в парке «Сокольники», в Автозаводском районе имени Ленинского комсомола. К собравшимся обратилась член директората Немецкого союза мира (ФРГ) Л. Кюппер, заместитель председателя Германского комитета за международную разрядку и мир, член группы «Генералы за мир и разоружение», бригадир генерал в отставке М. Томбуаус, рабоче, видные советские ученые, деятели культуры. Одновременно манифестации и митинги проходили в Воронежском, Железнодорожном, Калининском, Красногвардейском, Ленинградском, Пензенском, Советском и Тушинском районах столицы.

Всемогущие участники московской антивоенной манифестации единодушно приняли заявление «Отведем ядерную угрозу от Европы!». В документе горячо поддержан курс КПСС и Советского государства, направленный на обуздание гоним вооружений и разоружение. В заключение, в частности, говорится: «Мы, москвичи, заявляем свой решительный протест против планов США и НАТО разместить в Европе новые ядерные ракеты.

Их осуществление резко усилят ядерную опасность для народов всей Европы — Западной и Восточной. Ядерный конфликт, начавшись на европейской территории, не ограничится ею и не пощадит ни американский народ, ни народы, живущие на других континентах.

Необходимо остановить эту угрозу, пока еще не поздно! Решительно действовать во имя сохранения жизни, предотвращения ядерной катастрофы — такова воля жителей столицы, которых поддерживают все советские люди.

Репортаж вел А. ГУРКОВ, В. ПОТАПОВ, В. ШВАРЦ, Б. ЮАНОВ.

Во время манифестации у здания МГУ на Ленинских горах. Фото А. Курбатова.

Силой фактов, силой правды

В Ростове-на-Дону открылся Международный симпозиум документалистов социалистических стран. Его тема «Борьба за мир на документальном экране. Для участия в работе симпозиума прибыли кинобюролисты из Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Лосса, Монголии, Польши, Румынии и Чехословакии. Делегацию советских кинематографистов возглавляет секретарь правления Союза кинематографистов СССР кинорежиссер И. Григорьев.

С докладом «Борьба идеологией на современном мировом экране и задачи кинодокументалистов» перед собравшимися выступил директор Научно-исследовательского института киноискусства Госкино СССР доктор искусствоведения В. Бескочков.

Участники симпозиума приняли обращение к кинодокументалистам мира. В нем, в частности, говорится: «Сегодня, когда над всем земным шаром гремят набатные колокола тревоги, предупреждая человечество об опасности ядерной катастрофы, отстоять высшее право человека и человечества — право на жизнь.

Люди нашей профессии смотрят в лицо фактам, а лицо правды сияет обвине кинокамеры. Мы все вместе пишем портрет эпохи. Силы империализма и реакционеры всеми способами пытаются избавиться от правды, свидетелем которой являются кинодокументалисты, пытающиеся заковать сами фильмами, запугать, а порой и физически уничтожить тех, кто их создает.

Наше место по высшему долгу художника — на стороне сил добра, сил, выступающих за мир и жизнь против тех, кто угрожает миру и жизни.

Особую опасность представляет сегодня стремление американской администрации, НАТО разместить ядерное оружие средней дальности в Европе.

Мы, кинематографисты, выступаем против этой агрессивной акции и целиком и полностью поддерживаем Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Ю. В. Андропова, мирные инициативы Советского Союза и других социалистических стран.

Остановить тех, кто безоглядно играет судьбами народов, кто под фальшивым разглагольствованием о гуманизме свет слеп, геноцид, агрессия!

Так сделаем все возможное, чтобы могучее оружие, которое мы с вами держим в руках, — кинокамера помогала людям и народам найти друг друга в самом важном, самом значительном движении современности, движении во имя мира, против агрессии и войны».

М. ТАРАСОВА, В. ВОРОНОВ, машин спец. корр. РОСТОВ-НА-ДОНУ.

За светлые идеалы человечества

(Ожочивле. Начало на 1-й стр.)

письме на имя главы нашей партии и государства, который под бурные аплодисменты было оглашено на заключительном заседании генеральным секретарем Ассоциации писателей стран Азии и Африки Алексом Гаумой.

Конференция подвела итоги 25-летней деятельности ассоциации, внесла поправки в устав, определила задачи на ближайшее будущее, приняла заявление по положению в Ливане и «Обращение к писателям мира».

Избраны руководящие органы ассоциации, редакция журнала «Лотос». Генеральным секретарем единогласно избран Алекс Ла Гума — известный писатель и общественный деятель. Его заместителями стали Бхима Сахин (Индия), Сарвар Азим (СССР), Али Оуля Арсан (Сирия), Нгуен Динь Тхи (Вьетнам), Асефа Гебре-Мариям (Эфиопия), председателем жюри по премиям «Лотос» избран Абдурахман аль-Хамиси (Египет), главным редактором журнала «Лотос» — Фаиз Ахмад Фаиз (Пакистан). Принято также решение о переводе редакции журнала «Лотос» из Бейрута в Тунис.

Бурными аплодисментами встретили участники заседания решение жюри о триумфальной международной литературной премии «Лотос» за 1982—1983 гг. Сарвару Азиму (СССР), Жюзе Краверинью (Мозамбик), Мустанфе аль-Ферси (Тунис), Найфи Азми (Индия), Нгуен Динь Тхи (Вьетнам).

Здесь же были вручены награды знаменитым писателям, главным редакторам литературно-художественных журналов «Лотос» прошлых лет.

Выступая с заключительным словом, Алекс Ла Гума, высоко оценив работу юбилейной конференции, от имени всех ее участников выразил благодарность советскому народу, ЦК КПСС и ЦК Компартии Узбекистана, Советам писателей СССР и Узбекской ССР за создание условий для плодотворной работы, за щедрое гостеприимство и дружеское чувство.

— Дух Ташкента — дух мира царил на нашей первой конференции, — сказал Алекс Ла Гума. — Этот дух парил над нами и сейчас, он развился, окреп и сейчас на два великих континента. Мы берем дух Ташкента как вечную оху, потому что это дух единства и солидарности, дух исторических уроков, дух культуры против фальсификации и клеветы, это дух стойкости в борьбе за сохранение мира во всем мире, дух исторических уроков со стороны международного империализма во главе с США, дух силы реакции и контрреволюции, сношения и расизма. Мы, литераторы, — подчеркнул он, — выгоды не сложим своего оружия в борьбе за светлые идеалы человечества.

45 писателей из многих стран мира участвовали в конференции. В заключение, в частности, говорится: «Мы, москвичи, заявляем свой решительный протест против планов США и НАТО разместить в Европе новые ядерные ракеты.

Их осуществление резко усилят ядерную опасность для народов всей Европы — Западной и Восточной. Ядерный конфликт, начавшись на европейской территории, не ограничится ею и не пощадит ни американский народ, ни народы, живущие на других континентах.

Необходимо остановить эту угрозу, пока еще не поздно! Решительно действовать во имя сохранения жизни, предотвращения ядерной катастрофы — такова воля жителей столицы, которых поддерживают все советские люди.

Репортаж вел А. ГУРКОВ, В. ПОТАПОВ, В. ШВАРЦ, Б. ЮАНОВ.

Во время манифестации у здания МГУ на Ленинских горах. Фото А. Курбатова.

У К А З

Президиум Верховного Совета СССР

О награждении издательства «Детская литература» орденом Дружбы народов

За активную и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию детей и юности, большой вклад в развитие книгоиздательского дела награжден издательство «Детская литература» орденом Дружбы народов.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Ю. АНДРОПОВ

Секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. МЕНТАШВИЛИ

Москва, Кремль. 3 октября 1983 г.

телеобозрение

КАКОВ ВОПРОС...

Законная ситуация: мы видим на экране реального человека, слышим его голос, но по глубине узнать его так и не удается. Не потому ли порой возникает ощущение, что в очередной передаче другого телеведущего легко заменить другим? Ну, в самом деле, кто бы это заменил? Ответа на эти вопросы — комбайнеру: «Как вы относитесь к себе? Нуно ли его беречь?», актерам: «Что для вас значит ваш главный ремесленник, ученики? Как вы относитесь к вашему учителю?»

Эти вопросы (во всяком случае, если не по форме, то по сути) прозвучали в школьных передачах «Вопросы и ответы» — и зрителей услышали, что телеведущий любит хлеб, что с точки зрения актера не главный ремесленник самый прекрасный человек и выдающийся мастер, что школьный учитель — самый лучший друг своих учеников.

Кстати, последний ответ прозвучал в одном из фильмов постоянного цикла «Народные учителя». Но в нем конкретнее учителя лучше друг школьника, чем тот, который в школе, а учитель много общих и красивых фраз, за которыми педагог совсем не виден.

А вот учителя биологии Пименова, героя телевизионных сериальных документалов «Эти нежные мужчины», мы увидели как раз на уроке. Его обещания о строении цветка, его расхожие в учениках, его различные фразы, за которыми педагог совсем не виден.

А вот учителя биологии Пименова, героя телевизионных сериальных документалов «Эти нежные мужчины», мы увидели как раз на уроке. Его обещания о строении цветка, его расхожие в учениках, его различные фразы, за которыми педагог совсем не виден.

«Чем хороша ваша работа?» — таким вопросом создатели передач «Профессии строителя» обратились к монтажникам, каменщикам, малярам. Грустно было слышать, как эти мастера, в одной ноте перечислив достоинства своей профессии, говорили известные фразы о ее пользе. А все потому, что журналист не нашел нужной тональности разговора со своими героями, не заинтересовал их вопросами. Совсем по-иному сложился разговор у корреспондента с кондитером, программистом, лаборантом. Нужно было видеть, как горели глаза у лаборанта, когда он увлеченно рассказывал о товарищах, о строении, о том, как там, на высоте, поет душа. И если после этой передачи не каждый все-таки захочет стать строителем, то каждый почувствует, что рабочая усталость — это не повод для уныния. А если педагог, учитель молодежь не боится трудностей, не значит ли это, что она наилучшим образом проламывает рабочие профессии?

Документальный герой не предстанет перед зрителем во плоти и крови, если вопрос журналиста не заставит его раскрыться, искать ответ — честный, искренний. Ко мне, например, незаметно так сюжет вынул из школьной средней школы всем классом приезжающий жить и работать на село. Можно назвать конкретные имена и адреса, а все же полное понимание происходящего не возникнет, если журналист прибегает лишь к вторичным цитатам.

Что заставляло девушек с отпущенными вестниками пойти на фронт? Романтический порыв? Стремление доказать зрелость свою самостоятельность? А может быть, сама работа? До поры до времени изменилась, стала более интересной, высокооплачиваемой? Короче, у каждого реального поступка есть вполне реальные мотивы.

Тем и привлекает очерк журналиста, что автор попытается эти мотивы, даже самые личные, обозначить. И тогда мысль о том, что молодежь занята селу, что от нее много зависит в решении общегосударственных задач, приобретает конкретность и весомость.

Умело, точно поставленный вопрос — это не только дело профессионального пристрастия документалиста, это прежде всего мера его уважения к своему герою, и к зрителю.

Е. ЧЕКАЛОВА.

От сердца к сердцу

Эти слова — стихотворения Н. Тихонова — большого друга грузинского народа, лауреата премии имени Шота Руставели — дали название новому сборнику, только что выпущенному издательством «Художественная литература». В 200-летие Грузинского государства. В этот сборник вошли самые прекрасные стихи великих грузинских поэтов, посвященные Грузии.

Дерево плодотворно лишь тогда, когда есть благодатная почва, сказал на встрече с писателями РСФСР лауреат Ленинской премии, председатель правления Союза писателей Грузии Надаг Думбадзе. Той благодатной почвой является советская многонациональная культура является ленин-

ская национальная политика нашего государства. Грузинский народ по праву гордится дружбой с великим русским народом, любовью его лучших сыновей. Эта любовь — это не только любовь, выходящая за пределы века, выходящая в трудные испытания.

В волнующей, сердечной атмосфере проходила и встреча деятелей русского и грузинского театров. С благодарностью вспоминаю — поделился Герой Социалистического Труда, народная артистка СССР, лауреат Государственных премий Е. Гоголева — те время, когда я репетировала вместе с прославлен-

ДНИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА РСФСР В ГРУЗИИ

— Три месяца назад Москва, Ленинград, Свердловск, Владимир, Ставрополь, Георгиевск принимали посланцев грузинской культуры. И мы всюду ощущали необычайную широту и щедрость русской души, живой интерес к духовным ценностям грузинского народа.

В защиту жизни

Мы, советские кинооператоры, с чувством глубокого волнения восприняли Заявление Генерального секретаря ЦК КПСС, Председателя Президиума Верховного Совета СССР Юрия Владимировича Андропова. В словах государственного деятеля, высказанная острая тревога за судьбы мира, за будущее человечества в этот напряженный исторический момент, выражена твердая решимость нашего народа противостоять силам милитаризма, курсу на развязывание военной истерии, ведущей мир к катастрофе.

В защиту жизни

Сегодня каждый честный человек, где бы он ни находился, не может быть безразличным наблюдателем событий, чреватых уничтожением нашей великой накопленной цивилизации. Призываясь фарисейской фразеологией, империалистические круги все более безоглядно и бесцеремленно усугубляют колесо гоним вооружений, преступно пытаясь убедить людей планеты в неизбежности военной конфронтации. В разных уголках земли, гудя попяра парадов, американская военщина прово-

В защиту жизни

дит постоянно варварские акции, которые уже сегодня несут людям неисчислимые жертвы и лишения. Разве не так происходило и происходит во Вьетнаме, на Ближнем Востоке, в Сальвадоре и Никарагуа, на севере и юге африканского континента!

Военные безумие можно и нужно остановить. Именно об этом говорит неопровержимая часть и научная в наш столетии. Именно к этому направлены мирные инициативы нашего государства, именно об этом так аргументированно и убедительно говорится в Заявлении Юрия Владимировича Андропова.

Велика сила нашего государства, сила социалистического лагеря, как никогда прочна наша оборонительная мощь. Мы готовы при любых условиях отстоять часть и независимость нашей Отчизны. Так было в прошлом, так будет всегда.

Однако курс нашей партии, политика нашего государства по-прежнему нацелены на сохранение и упрочение мира, на разрядку международной напряженности, на развитие



ФОТОКУРС ● А. ПАРХОМЕНКО. «В Казахстане дикие животноводы». (Чай жимол. Свистки борцы).



экономика и культура

ТРИ ШАГА ПО ПРЯМОЙ

«Коллектив может все»

ПОДСТРАНЫ, если не больше, можно одеть с помощью тканей, сотканых в Литве, на Алтурском хлопчатобумажном комбинате имени 60-летия Компартии Литвы. Тотчас далее скажут, не одеть, а нарядить: комбинат считает достойным своего фирменного знака только те расцветки и рисунки, которые вызывают желание «члонить» немедленно из этого шмуда.

История его, однако, полна драматизма.

Когда выбралось место для будущего комбината — а он по самому замыслу должен был вырасти современным индустриальным гигантом, гордостью республиканского, областного, районного, заводского коллектива, — Алтурс был тихим, малонаселенным городком, отличавшимся от множества таких же разве что славою 400-летней истории. Почему именно его выбрали местом строительства, спросила у Альбины Варпузавичюс, председателя городской плановой комиссии. И он объяснил: текстильное производство трудоемкое, а тут считалось бы избыток рабочих рук.

Было это 20 с лишним лет тому назад, и тогда никому в голову не приходило провозгласить это предположение. Строили комбинат и районных комитетов, когда нет забот о жилищном строительстве! Но когда комбинат был возведен и потребовалось нанять все 6 тысяч рабочих мест, оказалось, что житель Алтурса выбирается едва-едва. Остальные — приезжие, очень много иностранных сельских жителей. И до сих пор во многих документах, которые я читала, Алтурс, вызывающий общее восхищение редкой красотой и гармоничностью новой архитектуры, упоминается с тревогой как город, где мало «очередин» на получение квартир особенно велико.

Подвели и предварительные расчеты производственных помещений. На бумаге проект выглядел этюдом сложней исключительной экономичности. Но выгоды оказались мнимыми — дешизина обеспечивалась за счет отката от всевозможных подсобных помещений, удобств для рабочих.

То, что представлял собой комбинат сегодня, началось с нуля, из водоема, а с некоей отрицательной величинной. Долго не удавалось выйти на проектную мощность. Текущая была трезвонной — до 20 процентов. Объемы выданных до плана продукции ужасали. Флагман отрасли — и не как-нибудь, а в слух демонстрация масштабных величин производилась, как мстят за себя пренебрежение социальными проблемами в экономике, неуменье их прогнозировать и направлять.

А затем произошли два со-

бытия, связанные одно с другим, связанные внутренней зависимостью. Пришел новый директор Даниелюс Яншис. И был разработан первый план социального развития предприятия.

ПРИШЕЛ новый директор, и все преобразилось — ситуация хорошо знакома, даже благодаря частому использованию в литературных союзах какучающаяся бабашкой. Но тут был элемент исключительности, и заключался он в том, что директором стал не инженер, конструктор, технолог, как все привыкли, а экономист. Крупный и разносторонний специалист, скорее даже теоретик, знаток организации производства. Даниелюс Яншис не раз приезжал в Алтурс в составе всевозможных комиссий, он ясно видел причины всех бед комбината как судья и, кроме того, как квалифицированный консультант, который издала стандарты, диагноз, советует, направляет. И вдруг — неожиданно даже для себя самого — обрелась возможность осуществить свои проекты собственными руками.

И не было более надежного инструмента для осуществления этих целей, чем план социального развития, то есть подробный, последовательный, во всех мелочах продуманный путь создания для каждого работника таких условий, чтобы ему, как можно лучше, работалось и жалось.

О том первом плане, действовавшем в годы десятилетия пятилетия, сейчас на комбинате говорят снисходительно, считают его во многом наивным, несовершенным. Теперь и цели перед коллективом куда более сложные, и сама методика планирования ушла далеко вперед. Но зато у первого плана есть одно безусловное достоинство. Чтобы с ним ознакомиться, не надо ехать в Алтурс, поднимать документы. Достаточно пройтись по планам в службам комбината.

Служба жить, когда нет перспектив, не и чему стремиться. Придирчивости, тактики, отдаленности — да практически все мастера текстильного производства (на комбинате 156 профессий) — комитет ПТУ с полным разразом и остаются с ним до самого ухода на пенсию.

А на Алтурском комбинате сами выстроили лестницу рабочей карьеры. Введены два класса — второй и первый. Растет стаж работы, квалификация, повышается добросовестность и ответственность, поднимается класс. Для наиболее опытных и умелых — ветеранов, можно было бы сказать, но на комбинате коллективом молодой, и слишком долго было бы ждать, когда появятся настоящие ветераны, введено звание «Заслуженный работник комбината». Разработаны красивые, торжественные ритуалы присвоения. Классы и звания связаны со множеством преимуществ и льгот.

— А имеете ли вы на это право? — спросила я у директора Яншиса. И стало видно, что вопрос этот ему хорошо знаком и сильно его раздражает.

— А почему нет? Мы можем поощрять работников за повышение квалификации, за предприимчивое выполнение своего задания. Почему же не поощрять работников, которые придумали привлекательную для человека форму, не добавив красоты, торжественности? Вообще, если хотите знать, коллектив может сделать все. Нужна только смелость.

В городе открыт специализированный магазин, продающий изделия комбината. Вспомните о том, что нет сейчас ничего моднее и желаннее хлопца — и вы без труда представите себе, что творится в этом магазине. Для Яншиса и тех, кто ставил план социального развития, тут дорог не коммерческий, а высокоморальный эффект. Покупательский спрос растет, и это вызывает у работников комбината законную гордость — вот как ценится наша работа! А при этом не последнее в жизни дополнение, то, что хорошо работает, каждый год имеет право приобрести в этом магазине по несколько отрезков дефицитных тканей.

План социального развития предусматривал усиление заботы о здоровье. И вот она, поликлиника, и тоже с фирменной, то есть разумной и результативной системой обслуживания: пациентов здесь не отбуклетуют из кабинета в кабинет — у каждого один постоянный врач, терапевт. Он все знает о своих подопечных, бывает у них на рабочем месте, занимается профилактикой, если надо, выезжает к ним домой (комбинат обеспечил поликлинику санитарным транспортом), он же в случае необходимости привлекает на помощь хирургов, невропатологов и всех прочих узких специалистов, оставаясь главной фигурой в лечении и разумно сводя воедино все назначения и рекомендации. Я была в этой поликлинике в час, когда все кабинеты работали с полной нагрузкой, но в коридорах было пусто: система регистрации хорошо продумана, работает как часы, очереди нет.

Во всех цехах оборудованы комнаты отдыха, ила, как их называют, комнаты релаксации с полным набором психофизиологических методов восстановления сил. Рабочим, занятым на самых сложных участках, дано право на дополнительный отдых во время смены, за счет рабочего времени.

Действует целая служба бытового обслуживания рабочих, с завидной добротностью учитывающая самые различные человеческие потребности. Хотя бы такое: мало того, что все столовые на комбинате выглядят на-

ряднее, кормят вкуснее, чем иное кафе, — каждый день и наряду с обеденными перерывами подаются специальные автобусы, чтобы матери могли поехать домой, в микрорайон, встретить вернувшихся на школы детей, пообщаться вместе с ними, усидеть за уроком, а потом с спокойной душой вернуться в цех.

И бага отдыха на одном из красивейших окрестных озер. И спортплощадки (партизан, автомашин, дельта-планерами). И Дворец культуры, утопающий в цветах, с обширным входом высоким фонтаном — яркое воплощение творческого труда, тем выше он должен вознаграждаться. Коллектив благоговейно относится к своему дворцу: ни парнишки нет на баштающих паркетах, на ковре и дереве элитной отделки. Знакомы с дворцом, гостей первым делом подводят к монументальному панорамному холлу, выполненному молодыми художниками Нильсе и Ромасом Далюкисом по заказу комбината. Но я бы считала не менее полезным показ сверхчистой хирургической чистоты туалета.

И если я упомяну еще те же фирменные по рамку и эстетическому уровню народные праздники и гуляния, и создание психологической службы — один психолог занимается только молодежью, другой сосредоточен на проблемах профессионального роста и удовлетворенности трудом, — то в этом случае не будет даже жаль упомянуть все, что когда-то было в мечте, а теперь благодаря плану социального развития стало реальностью.

Откуда же все эти достижения?

ПЕРЕДО мной справка, составленная в Министерстве легкой промышленности Литвы. Все основные плановые показатели за I полугодие 1983 года комбинат, как всегда, превзошел.

А далее в справке показывается, как в то что расходуются на часть прибыли, которая образует фонд социального-культурных мероприятий и жилищного строительства: столько-то — на долевое участие в строительстве, столько-то — на культурно-просветительное, медицинское обслуживание, оздоровительную и спортивную работу, на облегчение быта... Ясно, разумно, справедливо с точки зрения всех работников.

Можно ли всего этого добиться без плана социального развития? Наверное, можно. Но только это будет совсем не то. Исчезнет вот это очень важное чувство, что все благо, что наше коллективное движение и коллективные достижения. Самые заработали — сами построили — теперь сами распоряжаются и пользуются.

В плане — если это настоящий план социального развития, а не просто перечень обычных культурно-бытовых мероприятий, лишь по-иному названный, — прекрасен и

Новостройки

СООБЩАЮТ КОРРЕСПОНДЕНТЫ «С» И ТАСС

ЗАПОВЕДНАЯ ХОРТИЦА

На острове Хортица выросло новое здание. В нем разместятся музей истории Закарпатья. Его экспозиция создается по проекту художника — монументалиста А. Гайдамыки. На этом острове в незапамятные времена не раз бывали князья Олег, Игорь, Владимир Мономах. Как повествует предание, весной 922 года здесь в неравной схватке с печенегами погиб храбрый Святослав.

Это сражение ообразит дворца. Над ней работает известный баталист, народный художник РСФСР Н. Овечкин.

А. ПАЛЬМ, ЗАПОРОЖЬЕ.

ЗДОРОВЬЕ С ДЕТСТВА

Многопрофильную детскую поликлинику на пазисот посещений в день передал строителям медиком Коминтерновского района. Это первое из семи таких лечебных учреждений, которые будут сооружены в Харькове в соответствии с разработанными «специальными» учебными и рабочими программами охраны материнства и детства.

В ходе реализации программы уже построены Дом ребенка, инфекционный и травматологический центры, различные профилактические учреждения. Детский многопрофильный научно-практический центр объединил усилия кафедр двух институтов — усовершенствования врачей и медицинского.

В. КОТЛЯР, ХАРЬКОВ.

«Мы, члены молодежного музыкального клуба выходило для «Диска», на протяжении двух лет находились в качестве странной «локальной» в котором состоялся на директоре культуры шахты «Коринская» М. Тарусова. Первое, что нас очень поразило, — это решение «улететь» наш клуб. Одну комнату, в которой были расположены химикофотолаборатория и лаборатория проекции, у нас уже отобрала. Тематические программы нашей дискотеки, по словам директора, — сплошная заплата трескотни. А между тем каждая новая программа для молодежи поселила была настоящим праздником. Выпускались афиши, печатались программы, одним словом, было интересно. Сейчас все это в прошлом...»

Проверить это письмо, под которым стояло более десятка подписей, мы выехали с заведующей культурно-бытового отдела Челябинского территориального комитета профсоюза рабочих угольной промышленности А. Гайдиной. По дороге в поселок Рога, где расположена шахта «Коринская», вспомнили, как проводила молодежь свой досуг раньше, рассуждали о том, почему в последнее время такое широкое распространение получила форма молодежного времяпрепровождения — дискотека. Оказалось, что они сегодня действуют во всех четырех шахтерских дворах, домах культуры и клубов. А самая сложная форма их организации — дискотека — только один, на шахте «Коринская».

Веседа по существу жалобы членов музыкального клуба «Диск» с секретарем парткома шахты В. Кашеваровым, председателем комитета профсоюза В. Владимировым, председателем профкома шахты Г. Весовой. С Геннадием Петровичем мы и отправились во Дворец культуры, где собралась ученики конфликта. «Старонка» были изловлены. Три часа шла «беседа», а точнее, перебранка на высочайших тонах между директором Дворца культуры М. Тарусовой и активистами дискотеки. Что же вышло?

За минувшие два года число дискотек только в Российской Федерации увеличилось втрое. В республиканском центре по инициативе областного комитета профсоюза более 20 тысяч молодых людей. Примечательно, что в ходе конкурса было показано множество по-настоящему интересных тематических программ, посвященных музыке и изобразительному искусству, классике и современному искусству, пронаписанных душой патристичности и гражданственности. Вместе с тем смотр выявил и то, что органы организации дискотек зачастую оставляют желать лучшего, что многие органы культуры, профсоюзные организации, комитеты комсомола слабо участвуют в организации деятельности дискотек, не помогают укрепить их материально-технической базой. Примерно об этом же — о неинтересности, желании выиграть, помогать дискотекам и активистам дискотеки шахты «Коринская».

В августе минувшего года организаторы «Диска» заработали 1,700 рублей. Для подготовки очередных программ нужна была магнитофонная пленка. Но директор дворца М. Тарусова отрезала отпала, выделит деньги на ее приобретение. «Мало ли что и кто заработал!» С этого и начался разлад.

Молодые люди были по сути правы в своих претензиях. В соответствии с Примерным положением о клубах по интересам и любительских объединениях, утвержденным Министерством культуры СССР, ВЦСПС и ЦК ВЛКСМ, средства, заработанные ими от проведения платных мероприятий, могут расходоваться на приобретение плакатов, афиш, слайдов, диапозитивов, репродукций, костюмов, на печатание пригласительных билетов, программ и т. д. Все вроде бы ясно. Но, увы, с этого далеко не все. Считается на местах, что передо мной выписка из протокола заседания профкома шахты «Коринская» от 28 декабря минувшего года, где утверждалась и смета дискотеки. Есть здесь несколько примечательных

цифр. В частности, дискотека обязана провести в год 20 бесплатных вечеров для молодежи поселка и 50 — платных. Доход от последних планируется в 9 тысяч рублей. Из них 25 процентов, или 2,250 рублей, отчисляется Дворцу культуры.

Почему установлен именно эти суммы и что означают 25 процентов? Если это аренда зала, то она является незаконной. Но на все эти вопросы ни в дирекции дворца, ни в профкомном ответе, Дискотечники мечтают о приобретении музыкального центра «Россия», являя в нем возможность для более широкой и направленной

работы по пропаганде классической, народной, эстрадной музыки в музыкальной гостиной «Вечером после семи...» А профком и директор дворца считают это излишеством, невозможной роскошью. Или, скажем, 330 рублей на почта костюмов для артистов дискотеки. Разумно, кажется, при публичных выступлениях иметь концертную форму. Два года прошло с тех пор, как приобретен материал на костюмы, но с вошном их директор не торопится.

Известно, что, с точки зрения технической, дискотека — довольно сложное дело: современная радиоприемная аппаратура, слайды, магнитная лента, освещение... Недостаточная обеспеченность дискотек по линии централизованного снабжения заставляет их организаторов проявлять инициативу, предприимчивость. Участники дискотеки однажды решили так: зарплату, получаемую здесь — а это по 35—40 рублей в месяц, — каждый безвозмездно отдавал на дальнейшее развитие своего любительского объединения. Так было приобретено большое количество слайдов, магнитной ленты, создана приличная фототека.

Но вот профком распорядился составить опись имущества дискотеки. Определенный репер в этом был. Но вряд ли стоило вносить в опись некоторые мелкий репер и другие вещи, приобретенные лично создателями дискотеки. Сделано это было в столь грубой форме, что не могло не вызвать общего негодования. А президент дискотеки А. Пельви категорически отказался подписать акт.

Кстати, о руководителе дискотеки. А Пельви — об этом говорил мне и в Челябинске, и в Коринне, и на шахте. — Несомненно, знает толк в дискотеках. Да и в сфере культуры он не новичок. В свое время окончил институт культуры, работал в музее, занимался организацией концертов, выступлений. Он был участником в составе ансамбля «Комсомольский пропаган-

дист». Похвальную оценку программы дали московские специалисты.

Дискотека приобрела и миру музыки не только молодежь поселка Рога. Сюда ехали, чтобы интересно провести свой досуг, юноши и девушки из окрестных поселков и сел. Восемь человек — шахтеры, учащиеся профтехучилища — такой постоянной артист дискотеки. Их несного, но делают они большое, нужное дело. Впрочем, все это в прошлом. Вот уже почти год, как дискотека лихорадит.

Мария Григорьевна Тарусова, директор дворца, тоже не новичок в культуре. Но, судя по всему, она действительно равнодушна и неуждалась дискотека. Работая с ним под одной крышей, она мешала не заглядывает в коллектив. Или взять хотя бы последние «нововведения». Если раньше дискотека отводилась для работы субботы и воскресенья, когда во дворе особенно многолюдно, то теперь — последние выходные и четверг — самые невыгодные дни недели.

— Уж слишком дискотеч-

командировка по письму

А ДИРЕКТОР ПРОТИВ...

ной работы по пропаганде классической, народной, эстрадной музыки в музыкальной гостиной «Вечером после семи...» А профком и директор дворца считают это излишеством, невозможной роскошью. Или, скажем, 330 рублей на почта костюмов для артистов дискотеки. Разумно, кажется, при публичных выступлениях иметь концертную форму. Два года прошло с тех пор, как приобретен материал на костюмы, но с вошном их директор не торопится.

Известно, что, с точки зрения технической, дискотека — довольно сложное дело: современная радиоприемная аппаратура, слайды, магнитная лента, освещение... Недостаточная обеспеченность дискотек по линии централизованного снабжения заставляет их организаторов проявлять инициативу, предприимчивость. Участники дискотеки однажды решили так: зарплату, получаемую здесь — а это по 35—40 рублей в месяц, — каждый безвозмездно отдавал на дальнейшее развитие своего любительского объединения. Так было приобретено большое количество слайдов, магнитной ленты, создана приличная фототека.

Но вот профком распорядился составить опись имущества дискотеки. Определенный репер в этом был. Но вряд ли стоило вносить в опись некоторые мелкий репер и другие вещи, приобретенные лично создателями дискотеки. Сделано это было в столь грубой форме, что не могло не вызвать общего негодования. А президент дискотеки А. Пельви категорически отказался подписать акт.

Кстати, о руководителе дискотеки. А Пельви — об этом говорил мне и в Челябинске, и в Коринне, и на шахте. — Несомненно, знает толк в дискотеках. Да и в сфере культуры он не новичок. В свое время окончил институт культуры, работал в музее, занимался организацией концертов, выступлений. Он был участником в составе ансамбля «Комсомольский пропаган-

дист». Похвальную оценку программы дали московские специалисты.

Дискотека приобрела и миру музыки не только молодежь поселка Рога. Сюда ехали, чтобы интересно провести свой досуг, юноши и девушки из окрестных поселков и сел. Восемь человек — шахтеры, учащиеся профтехучилища — такой постоянной артист дискотеки. Их несного, но делают они большое, нужное дело. Впрочем, все это в прошлом. Вот уже почти год, как дискотека лихорадит.

Мария Григорьевна Тарусова, директор дворца, тоже не новичок в культуре. Но, судя по всему, она действительно действительно равнодушна и неуждалась дискотека. Работая с ним под одной крышей, она мешала не заглядывает в коллектив. Или взять хотя бы последние «нововведения». Если раньше дискотека отводилась для работы субботы и воскресенья, когда во дворе особенно многолюдно, то теперь — последние выходные и четверг — самые невыгодные дни недели.

— Уж слишком дискотеч-

чьи многого хотат, — твердит директор, — а я до экономии и бережливости.

И мы за этой Как и за то, чтобы не пускаться на самодельный любительский организаторов молодежного досуга, поддерживать их добрые начинания, чтобы тот не отогнал шахтерского дискотека не угасла. Особенно важна эта поддержка потому, что далеко не все еще сделано для организации досуга молодежи.

Хочется верить, что все эти вопросы найдут наконец разрешение в Коринне и Челябинске. Зингерсовский разговор о творческом росте музыкального клуба выходного дня «Диск» состоялся на бюро Коринского горкома партии еще в сентябре 1980 года. Через год горком снова возратился к этому коллективу. Тогда бюро отметило: «Повысилась идейно-художественный уровень программ дискотеки. Все тематические программы утверждаются смотровой комиссией, в состав которой входят представители горкома партии и комсомола, отдела культуры, общественных организаций шахты «Коринская». В дальнейшем по-прежнему акцент делается на пропаганду советской эстрадной музыки. Намедни порядок в финансово-хозяйственной области».

Кстати, о последнем.

— Мы проверили финансовое положение в дискотеке, — рассказывала нам заместитель председателя Коринского городского комитета народного контроля Г. Крымова. — Нарушения никаких не нашли. Лишь порекомендовали участившимся «Диска» вложить свой честный заработанный 40 рублей в месяц, а не организацию складчину для приобретения новой аппаратуры.

Уже перед вечером повидан мы Дворца культуры шахты «Коринская». Директор, провознал нас, рассказывала, как активно работает здесь шесть взрослых и столько же детских самодеятельных коллективов. Но что-то не особенно верилось — везде царил тишина. Лишь в комнате дискотеки слышался голоса.

В. БОРОХОВ, наш соб. корр. Челябинская область.

ГЕРОЙ, СЫН ГЕРОЯ

Отважному летчику, герою Великой Отечественной войны Аркадию Каманину был посвящен спектакль «Счастливый посадка», премьера которого состоялась в Дворце культуры Митищинского машиностроительного завода.

В фойе у знамени почетный караул пионерского отряда имени Аркадия Каманина. В зале — ветераны 5-го Штурмового авиационного винного полка Кошмаровского ордена Богдана Хмельницкого и Кутузова корпуса. В этом соединении, где командиром был прославленный летчик Герой Советского Союза Николай Петрович Каманин, и оведал его сын Аркадий. Он был удостоен трех орденов.

Исполнителем роли Аркадия стал выпускник Митищинской средней школы Дмитрий Кузнецов. Авторы пьесы «Счастливый посадка» — режиссеры Л. Лев Гладкий, Маргарита Н. Прохорова.

Большую помощь коллективу народного театра оказал начальник Центра подготовки комсомольцев имени Ю. А. Гагарина дважды Герой Советского Союза генерал-лейтенант авиации Георгий Тимофеевич Березовский.

О. КАЛМЫКОВА, МИТЩИЦА, Московская область.

после выступления газеты

«ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА ГОРОДА»

В письме читателя из Волгоградской области И. Кашкина, опубликованном в «Советской культуре» 9 июля с.г., под заголовком «Визитная карточка города», речь шла о неудовлетворительном состоянии автогазелей во многих городах области. Вскоре после этой публикации в редакцию поступило письмо от жительницы Волгограда Т. Петровой, в котором, откликнувшись на публикацию «Визитная карточка города», она рассказывала о плохой работе Волгоградского автокомхоза.

Письма читателей были рассмотрены Волгоградским обкомом КПСС. В ответе редакции секретари обкома партии Н. Лыткин сообщают: «Обком КПСС считает, что корреспонденция «Визитная карточка города» правдиво отражает состояние дел. Управлению пассажирского автопарка областного комитета дано поручение навести на всех автогазелях и автогазельных аппаратах области надлежащий порядок до 1984 года».

Проверкой в выездом на место установлено, что факты, изложенные в письме Т. Петровой, также соответствуют действительности. В результате отсутствия должного контроля за работой кассирок автокомхоза со стороны старшего кассира А. Хрипуновой и главного бухгалтера объединения автогазелей В. Пузановой кассир Т. Сейдов и Т. Чубриков маршальски полагались о предвзятельной продаже билетов. Приказом по объединению автокомхоза А. Хрипунова освобождена от занимаемой должности, кассир Т. Сейдов и Т. Чубриков объявлены строго выговором, и они лишены премии за август, главному бухгалтеру объединения В. Пузановой строго выговор. В настоящее время принимаются меры по наведению порядка на автокомхозе.

Дамила АКВИС, наш спец. корр. Литовская ССР.

КИНО



В машине, которая не едет. А когда же детский сеанс? Тропой партизан.

ВЫШЕЛ НА ЭКРАНЫ

Крушение

В первых эпизодах нам, по-настоящему, даже симпатичен этот барон Б. К. На дворе — зима 1944 года, раздается радиоприветствие...



Вот такого достаточно много для нашего кинематографа герой представляет фильм «Избранные» (Мосфильм), поставленный Сергеем Соловьевым...

Терзающая полимера война —

«А ну аставай», — скажет мальчик Габриэль, поднимая пистолет...

Вот такими эти «два любимых» истории, случившиеся с германским бароном Б. К. некогда вынужденным эмигрировать в Южную Америку...

цирк

Чудеса из чудес — Молодые ищут, побеждают — Bravo, советские артисты!

Искусство удивлять

Наш век категоричен: чудес нет и не будет. Но почему же так не может быть? Чем больше человек мечтает, тем больше он способен...

ЗНАКОМЬТЕСЬ, НОВЫЕ ФИЛЬМЫ



«Анна Павлова»

«Вместительная Анна» — так называли Анну Павлову веницу русскую балерину, современницу Павловой...



«Букет фиалок»

Это рассказ, лиричный и высокогражданственный, о судьбах людей, переживших войну...

ПИСЬМО ЗРИТЕЛЯ

Кто поведет школьников в зал? Назрела необходимость серьезного разговора об отношении нашего кинематографа к нашему маленькому зрителю...

МЕЖДУНАРОДНЫЕ МАРШРУТЫ

Аплодисменты амстердамцев

Наше научно-исследовательское сурено Кольского филиала АН СССР уже больше месяца находится в плавании в районе Северной Атлантики...



Выступает ансамбль 'Собачья весна', лауреат I Всесоюзного конкурса артистов цирка.

Оригинальные перши

Многие еще соспелы, молодые и еще совсем юные, но люди и их соплеменники — Б. Шабеева (руководитель), Т. Шабеева и В. Максимов...

ДАЛЕКОЕ — БЛИЗКОЕ

Глазами Эдуарда Тисса

Нижний Новгород. Идет потуга бойцов отряда на колесные парадомы «Дмитрий Донской», «Фрунзе» и «Орленок»...

ПРОБЛЕМЫ КАДРЫ

Сейчас Митрофану Григорьевичу Анисимову 84 года. Он активный член военно-научного общества при Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе...

ПРОБЛЕМЫ КАДРЫ

Сейчас Митрофану Григорьевичу Анисимову 84 года. Он активный член военно-научного общества при Центральном доме Советской Армии имени М. В. Фрунзе...



Выступает ансамбль первого Всесоюзного конкурса артистов цирка Джумалыев. Фото В. Дворникова.

Д. ВЛАДИМИРОВ.

тв: после премьеры

ПРОШЛЫМ ЛЕТОМ В КАРДЫМОВКЕ

Десятилетия разделяет театральную и телевизионную премьеры. «Летние прогулки» А. Салынского, поставленные Д. Хайфацем на сцене Малого театра. Тогда, с точки зрения успеха внешнего, он прошел незамеченным, и критика обошла его. Новый фильм-спектакль — воспоминание о той постановке, что канула в театральную Лету. И чувства, связанные с этим, принашиваются к киноэкрану премьеры.

Одиннадцать персонажей пьесы связаны не случай. Это умение увидеть закономерное в стечении обстоятельств всегда отличает режиссуру Хайфаца. Потому полномочным действующим лицом спектакля становится двенадцатый, Бунаев, чья жизнь завершается за три дня до того, как прозвучат первые реплики.

Говорят о нем разное: недвоякая личность и мучающие, для одного — сильнейшие, для другого — оступившие, одиозные — острый, острый, острый. Точно мы знаем лишь то, что, не доживши осуществления своего проекта моста через Верну, он двадцать лет прожил отшельником на кардымовском дебаркадере. А что за жизнь на дебаркадере, ни на воде, ни на суше, всякая рыба, по словам, верно, снится, что слышится мушкетера, а проснешься — тот же причал.

В каждом жанре иначе расставляются акценты и иначе выстраивается позиция автора. Здесь избрана повествовательная размерность романа, когда негнущийся кто-то одного «забирает» выразителем собственной точки зрения. Она, точка зрения, в том и состоит, чтобы дать возможность проявиться множественности взглядов.

Итак, Борис Куликов призывает провести отпуск в Кардымовке, а сам, того не ведая, попадает на покорный острок, становится соперником брата Мишки, влюбляется, встречает одну курочку, товарища по несчастью — вместе вылетели когда-то с острова, приуроченного за дочкой бывшего дежурного Маргарита, приложившего руку и на отшельника. Знакомится с другим людьми, и все эти мужики, внае еще не знакомые ему люди словно достигают Борису в наследство от отца, вместе со старыми палачами чертены.

НЕ ТАК давно правление Союза художников Дагестана переселилось в новый дом на проспекте Ленина — победив и выстроившему залу, построенному в Махачкале осенью 1979 года к открытию зональной выставки «Советский Юг», и у председателя появились просторный кабинет как положено — с длинным столом для заседаний, с книжными шкафами, заполненными каталогами выставок и журналами по искусству. Раньше Союз художников помещался в тесном домишке в старой части города: в единственной комнате, отделенной от маленького зала, звучала шипящая машина, звонил телефон, толпились люди. Но с победой атмосфера жизни не изменилась. В правление Союза художников Дагестана входили, как в гостеприимный дом горцев, и в самые будничные дни, и в горные периоды творческой страды — подготовки к очередной выставке, и соборно жили: здесь — парит благожелательности и любви. Внутренняя чистота.



ТЕПЛО СВОЕГО ДОМА

С. ЧЕРВОННАЯ

Стены своего дома возводил люди. И в ту душевность, и в то тепло, которым наполнен сегодня большой дом дагестанских художников, вложил свою заботу, свою доброту, много лет кропотливую работу председателя правления Союза художников Дагестана АССР Хайфаца Магомедовича Курбанова. Председателем его выбрали давно, и сейчас не только юным выдающимся художественного училища для вузов, приходящим работать в Махачкалу, но и ветеранам Союза художников кажется, что так было всегда: спокойный, добрый, рассудительный человек стоял во главе творческого союза и самые сложные вопросы старался решать справедливо и правильно и никогда не подменял собою всех — советовался с товарищами, умел не только говорить, но и слушать, был энергичен и делателен без самоуверенности, знал изменения в творчестве, не искал выгоды в искусстве. Такой палкой был подъем творческой деятельности художников республики.

Вспомнил студентские годы в Ленинграде, он снова думает не о себе — о своих прекрасных учителях, о той радости, которую приносила занятая живописью под руководством Б. Угарова, о том серьезном отношении к портретному искусству, которое воспитывал у своих дипломников В. Орешников, о ныне известных художниках, которые тогда учились с ним на одном курсе. И уж совсем немилосливо выкрестил в мыслях Курбанова хотя бы мучилому, и его личным работам, планам, успехам, если заговорить с ним о делах сегодняшних. Все в нем отаивно обдумано, весь он подчинен заботе о новой, предстоящей выставке «Советский Юг», за судьбу которой отвечает и как председатель зонального Выставкома, и как секретарь правления Союза художников РСФСР. Он говорит о приеме

в союз молодых художников, строительстве для них мастерских, о творческом росте своих бывших учеников — воспитанников Махачкалинского художественного училища, и главная его забота — о сплочении творческого коллектива художников Дагестана, о становлении национальной школы.

А ведь Хайруллаха Курбанова — художника с особым лирическим складом живописного дарования, мастера композиции, обладателя сценического искусства республиканского уровня, и богато одаренного юности, чувствующего цвет и мыслившего цветом, мы знаем по выставкам, по работам в Музее изобразительных искусств в Махачкале и в его мастерской. Приезжал он в Махачкалу и далеко за пределами Дагеста на зов и любовь его живописи, ибо есть в ней искренний юмор, есть правда жизни, есть доброта и нежность, свет и поэзия. Широко известны его исторические полотна — такие как «Сыны республики» и «Согретые душой» — тонким живописным картинам о своих земляках — «Трактористы», «Возвращение», «Женщины гор», его темпераментные и точные по образным характеристикам портреты: старика горца — Настуха в горах, мастера спорта Ади Алиева, полковника Гамазова, Абуталиба Гафурова.

В последний год для Азербайджанского академического драматического театра им. М. Азизбекова особенный. Ему исполнилось 110 лет. О том, какими будет новый сезон флагами сценического искусства республики, рассказывает директор театра А. Исмаилов:

«Народный писатель Азербайджана Ильяс Эфендиев давно и плодотворно сотрудничает с нами. Почти все его драматические произведения получили у нас свое сценическое воплощение. И. Эфендиев — писатель, чья откровенность на сцене многократно ставила вопросы времени. Новое его произведение «В хрустальной дворце» — им мы открываем сезон посвящая молодому, воспитанному сыну в духе патриотизма.

Известные поэты Б. Вагабадзе и Н. Гасанзаде представили нам свои поэтические произведения. Большие надежды мы возлагаем на пьесу Г. Рагулова «Карабасские ночи», ее герои — наши современники, живущие трудными работами о земле. На днях состоялась читка пьесы Н. Хазри, написанной о драматическом эпосе «Деде Горгуд».

Ф. МУСТАФАЕВ, наш соб. корр.

Народная артистка Грузинской ССР Медея Джаридзе читала стихи... Эту программу в самхвал дважды: ранее — в Дворе актеров, теперь — в Дворе литераторов. У писателей артистка выступала в новом зале, но воспринималась в этот вечер по-разному, потому что звучали стихи Николая Бердяева, Георгия Леонидовича Табидзе, Тацшана Табидзе, Павла Яшвили. Иногда стихи читались в переводе, но главным образом они звучали на грузинском языке, в таком случае Медея Джаридзе переводила их по-русски. В этот вечер артистка выступала в роли переводчицы, но была переводчицей в художествен-

ной программе, он звучал как комментарий, как музыкальное сопровождение. В этой же мере артистка исполняла свои стихи — свободно и свободно. И каждый из грузинских стихов возникал в своей неповторимости, вместе они выражали духовную моль грузинского народа, который в этот вечер говорил с нами устами своих поэтов.

Значительное место в программе заняло чтение стихов русских поэтов Алены Александровны Валерий Брюсова, Александра Блока, Бориса Пастернака, Марины Цветаевой. В этот вечер в невольном восторге Владимира Хонтова и особенно одно его выступление, тоже в камерном зале — в малом белогородском зале Большого театра. Это было первое выступление артистки в театре, и оно было не только поэтическим, но и гражданским, артистка возвышалась над поэзией, она была не только поэтом, но и гражданином, артистка возвышалась над поэзией, она была не только поэтом, но и гражданином, артистка возвышалась над поэзией, она была не только поэтом, но и гражданином.

И. МУХРАНЕЛИ, наш соб. корр.

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-



«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

Языком пластической драмы

Танец, акробатика, пантомима — «слово» артистов. Авторы пьесы — поэты, живописцы, скульпторы

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

ВЕНОК ИЗ КОЛОСЬЕВ РЖИ

НА ПОЭТИЧЕСКИХ ВЕЧЕРАХ МЕДИ ДЖАРИДЗЕ

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

«двоюродный», приобщается по устам заснеженного Пет. рограда сквозь ветер и вьюгу, воплощает авторское стремление к гармонии через смещение, тревогу, жестокость эпохи. Но театру доступно овладение не только поэтической стилистикой, ему подвластно выражение красоты, духовности, истинности и пронзительной искренности. «Предоление», повесту, юной о жизни и творчестве Ми-

