

ЧИТАЙТЕ

СЕГОДНЯ:

СТАТЬЮ А. Саара «Сила дружбы» к 30-летию освобождения Эстонии от гитлеровских захватчиков (2-я стр.).
КОРРЕСПОНДЕНЦИЮ В. Новикова из ГДР «У друзей секретов не бывает» (7-я стр.).

В СЛЕДУЮЩЕМ НОМЕРЕ:
ТЕМАТИЧЕСКУЮ СТРАНИЦУ «Университет для родителей».

БЕРЕЖЛИВОСТЬ — ЧЕРТА КОММУНИСТИЧЕСКАЯ

Огромны богатства, окружающие советского человека. Передо в беседах с друзьями, в письмах родным мы говорим о них: «мой город», «мой завод», «наше поле», «мой театр»... Привычная фраза, но как многозначно характеризует она и наш образ жизни, и наших людей. С детских лет, с самых первых шагов по родной земле мы ощущаем себя хозяевами страны, ее городов и сел, ее лесов и рек, ее курортов и музеев — всего, что создалось поколениями наших соотечественников.

И сегодня трудом людей, самоотверженно осуществляющих планы Коммунистической партии, предначертания XXIV съезда КПСС, изо дня в день увеличивается богатство Родины. Бережливое, рачительное отношение к ним способствует новым успехам в хозяйственном и культурном строительстве, цель которого четко выражена в Программе партии: «Все — во имя человека, все — для блага человека». В недавно принятом постановлении «О работе по подбору и воспитанию идеологических кадров в партийной организации Белоруссии» ЦК КПСС вновь подчеркнул важность утверждения коммунистического отношения к социалистической собственности.

Бережливость — верный признак высокой духовной культуры: человек знает цену тому, чем владеет, с уважением думает о труде, затраченном на производство машин и книг, лира безвизна и метра киноленты, на сооружение здания и выращивание дерева. И это уважение не абстрактно, оно тесно связано с образами соотечественников, с которыми он работает в цехе и на ферме, встречается вечером в доме культуры, в зале библиотеки.

Подлинно хозяйское отношение к народному достоянию свойственно советским людям. В борьбе за его сохранение и приумножение должны вносить свою лепту и творческая интеллигенция, культпросветработники. В коллективах театров и филармоний, клубов и библиотек, музеев и парков — повсюду можно и нужно искать и находить средства бережливости государственного достояния, воплощая их в повседневной практике.

Редакционная почта показывает: бережливость становится добрым правилом во многих и многих коллективах. Но читатели сообщают и о других фактах. Так, на Черкасском химическом предприятии сотни килограммов дорожных отходов тонкой жести пускают на изготовление красочных подражательных плакатов, на печатание более крупных календарей с цветными репродукциями картин известных художников — сувениры предназначены для гостей завода. В цехе эмальерной посуды Лысьвенского металлургического комбината участники художественной самодеятельности порой репетируют в рабочее время. В Джамбулской области Казахстана сотрудники некоторых учреждений культуры не следят за сохранностью домов и дворов, верхушки их забывают.

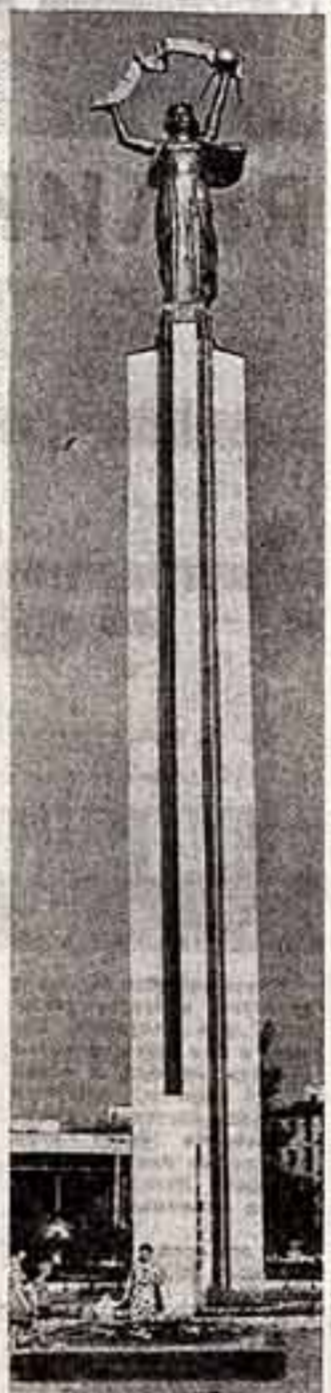
Воспитание бережливости — одного из неотъемлемых качеств человека новой, коммунистической формации, — должно постоянно находиться в поле зрения партийных организаций. Хорошую форму нашли культпросветработники кемеровского завода «Кузбассэлектромотор» — выступления агитбригады с программой, посвященной экономии времени и материалов; ускорили внедрение ряда новшеств. К сожалению, затем агитбригада распалась. Партийным организациям следует всемерно поддерживать творческие поиски культпросветработников, их деятельность, направляя на определение резервов экономии, создавать условия для того, чтобы эта работа давала ощутимые плоды.

Культпросветработники в состоянии и обязаны, опираясь на накопленный опыт, используя лучшее из опыта коллег, активно содействовать распространению движения за экономию. Специальные выпуски устных журналов, клубные стенды, передачи по местному радио, торжественные чествования тех, кто внес весомый вклад в копилку пятилетки, рассказы о них в стенной и многотиражной печати, пропаганда их достижений в социалистическом соревновании — эти и другие методы воспитательного воздействия на личность принесут положительные результаты. Акцент тут должен делаться на нравственный аспект бережливости, на творческое понимание своих служебных, гражданских обязанностей, на вдумчивое восприятие требований времени. Но говорить надо не только об отличившихся — следует во весь голос заявлять и о случаях обязательного, равнодушного отношения к общественным интересам, расхлябанности и разгильдяйства, халатности и беспечности.

Теме воспитания бережливости должны уделить достойное внимание и представители литературы и искусства. Партийные организации заводов и строек, колхозов и шахт ждут от кинодокументалистов ярких, убедительных произведений о новаторах, измышляющих и использующих резервы экономии в большом и малом. От художников они ждут броских, впечатляющих плакатов, которые не только призывают беречь народное добро, но и учат бережливости. Похвальное слово этому пока редко звучит с эстрады, со страниц очерковых книг, с экранов телевизора.

«Усиление режима экономии, борьба с беспечностью, расточительством и излишествами — это не кратковременная кампания», — отмечал на XXIV съезде партии Генеральный секретарь ЦК КПСС тов. Л. И. Брежнев. — Речь идет об одном из важных направлений повседневной деятельности партийных, советских, хозяйственных, профсоюзных и комсомольских организаций».

Активно участвовать в этой борьбе, придать ей размах и массовость — наш общий патриотический долг.



Какая — старинный русский город, раскинувшийся на живописном берегу реки Оки. Чистота, чистота, чистота — общие черты, соединяющие древнюю, насчитывающую века историю с современными сооружениями, чудесные виды на широкие дали Заречья великого города — одним из красивейших в РСФСР.

В Каляге немало замечательных памятников, свидетелей великой борьбы и историй нашей Родины, чье славыми боевыми и трудовыми делами жителей города и области. Недавно к ним прибавил еще один, воздвигнутый на одной из красивейших площадей.

Монумент Победы на площади Победы. Автор — архитектор Е. Н. Курев и П. Т. Пержилов.

Фото П. Маслова (ТАСС).



На огромных просторах земли нашей идет уборка урожая. Долозна не умолкает на полях гул машин. И когда у земледельцев выдыхает чаша отдыха, к ним в поле приезжают артисты.

— Сотни и тысячи километров летят песни на самолете, едет поездом и машиной, — рассказывала в беседе с корреспондентом «Советской культуры» заместитель директора Росконцерта Т. Успенская. — Для новостроек и сел — там, где нет магазинов, самый трудный, но интересный и почетный для нас участок работы.

На Дальнем Востоке выступают сейчас студенты ГИТИСа и группа лауреатов Всероссийского конкурса артистов эстрады, которые дадут 40 концертов. В Красноярске проводятся краевой сельский праздник и сельский фестиваль «Симфоническая музыка». В Сибири выступает солист Красноярского театра имени Александра ансамбль песни и пляски Советской Армии В. Русланов. Актеры МХАТ,

«Современник», встанковцы призывают зрителей из серии спектаклей дальневосточникам, сибирякам, колхозникам Урала. В аэро и районных центрах родной Чечено-Ингушетии давал концерты народный артист СССР Махмуд Эсамбаев. Словом, география наших маршрутов настолько обширна, что трудно все перечислить.

В этом году вместе с дирекцией местных филармоний мы разработали специальную комплексную программу обслуживания сельского зрителя. Это помогло, учитывая его запросы, изменить направление нашей концертной деятельности. Если раньше действовали в основном небольшие эстрадные представления, то теперь на сцене систематически проводятся симфонические концерты, выступают народные хоры, ансамбли песни и пляски, разнообразные эстрадные коллективы.

Сельский зритель лишен возможности прийти в просторные концертные залы, литературные и музыкальные музеи,

которые всегда и услугою горюют. И тут выступает в действие творческое искусство, как специфика работы на селе. Мы понимаем, что здесь мы не столько артисты, сколько пропагандисты современного искусства и лучшего музыкально-литературного наследия. Поэтому сегодня уделяется большое внимание созданию для колхозников постоянно действующих музыкально-литературных лекториев.

Такая форма поведения местных праздников, завоевывающая все большую популярность у зрителей. И летнее время — самое благоприятное для этого. Оно позволяет выйти из небольших сельских клубных помещений и использовать естественные условия, которые сама природа создала для проведения больших праздничных представлений. Традиционными стали сельские фестивали симфонической музыки, поезды искусства.

И. ШИШКИНА.

СТРАДА КОНЦЕРТНАЯ

Человек со стороны, показавший сцену, как в театре, в театре культуры. Обсуждение этого спектакля, как и следовало ожидать, было очень заинтересованным. Именно поэтому совместно с главным управлением культуры Москвы мы организовали в Дворце культуры фестиваль спектаклей на рабочую тему, в котором приняли участие многие московские театры. Этот фестиваль сыграл важную роль в развитии культурной жизни предприятия. В ходе его вырос и окреп театральный коллектив, появились новые формы сотрудничества с рабочими искусства.

Помимо обсуждения спектаклей, во Дворце культуры стали регулярно проводиться просмотры и обсуждения кинофильмов. Автозаводцы участвовали в творческой конференции «Образ современника на экране», проведенной Союзом кинематографистов СССР.

Общественный совет по театру и кино продолжает искать новые пути укрепления связей деятелей искусства с рабочей аудиторией. Недавно в состав совета вошел киноактер П. Винник. Рабочие автозавода Ю. Игонин и С. Стеука являются членами художественного совета киностудии «Мосфильм», инженер-конструктор Н. Никитин представляет совет в зрительской секции ВТО.

Новым примером тесного сотрудничества стало общественное обсуждение пьесы Ю. Белова «Человек, остановивший Солнце», рассказывающей о Николае Колярике. В этом обсуждении принял участие заместитель председателя Общества советско-польской дружбы И. Болза, доктор физико-математических наук И. Веселовский, работники театров имени Моссовета, имени К. С. Станиславского, Театра-студии киноактера, рабочие и инженеры автозавода, артисты народного театра Дворца культуры ЗИЛА, выступившие с ценными фрагментами пьесы.

Автозаводцы ждут новых встреч с деятелями искусства. Для рабочих это праздник, а для театральных работников — серьезный отчет о своей работе.

Н. ЛИСТИКОВА, инженер, председатель общественного совета по театру и кино автозавода им. Лихачева.

ОБЩЕСТВЕННЫЙ СОВЕТ НА ТЕМЫ ДНЯ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ

Интересны и многообразны взаимоотношения автозаводцев с работниками искусства. Это — сотрудничество с Театром Сатиры и киностудией «Мосфильм», творческие отчеты, обсуждения кинофильмов и театральных постановок, трилетние конференции, проведение которых во Дворце культуры автозавода имени И. А. Лихачева стало традицией.

Открывая для сцены Дворца культуры ЗИЛ рабочую тематику, главный режиссер Театра имени Моссовета, народный артист СССР Ю. А. Завдский подчеркнул особую важность активного общения зрителей и работников театра.

Всестороннее развитие тесных контактов и является главной задачей общественного совета по театру и кино завода имени Дворца культуры. Совет существует уже около двух лет и объединяет большую часть любителей театра и кино. Ежемесячно на заседаниях совета мы поднимаем вопросы продолжения работы, обсуждаем премьеры фильмов, спектаклей, проблемы современного искусства. В этих обсуждениях нередко принимают участие и деятели искусства.

А началось все со спектакля «Человек со стороны», показавшего сцену, как в театре, в театре культуры. Обсуждение этого спектакля, как и следовало ожидать, было очень заинтересованным. Именно поэтому совместно с главным управлением культуры Москвы мы организовали в Дворце культуры фестиваль спектаклей на рабочую тему, в котором приняли участие многие московские театры. Этот фестиваль сыграл важную роль в развитии культурной жизни предприятия. В ходе его вырос и окреп театральный коллектив, появились новые формы сотрудничества с рабочими искусства.

Помимо обсуждения спектаклей, во Дворце культуры стали регулярно проводиться просмотры и обсуждения кинофильмов. Автозаводцы участвовали в творческой конференции «Образ современника на экране», проведенной Союзом кинематографистов СССР.

Общественный совет по театру и кино продолжает искать новые пути укрепления связей деятелей искусства с рабочей аудиторией. Недавно в состав совета вошел киноактер П. Винник. Рабочие автозавода Ю. Игонин и С. Стеука являются членами художественного совета киностудии «Мосфильм», инженер-конструктор Н. Никитин представляет совет в зрительской секции ВТО.

Новым примером тесного сотрудничества стало общественное обсуждение пьесы Ю. Белова «Человек, остановивший Солнце», рассказывающей о Николае Колярике. В этом обсуждении принял участие заместитель председателя Общества советско-польской дружбы И. Болза, доктор физико-математических наук И. Веселовский, работники театров имени Моссовета, имени К. С. Станиславского, Театра-студии киноактера, рабочие и инженеры автозавода, артисты народного театра Дворца культуры ЗИЛА, выступившие с ценными фрагментами пьесы.

Автозаводцы ждут новых встреч с деятелями искусства. Для рабочих это праздник, а для театральных работников — серьезный отчет о своей работе.

Н. ЛИСТИКОВА, инженер, председатель общественного совета по театру и кино автозавода им. Лихачева.

Т. АБАКУМОВСКАЯ, спец. корр. МИНСК.

ДНЕВНИК СОБЫТИЙ

По сообщениям ТАСС и ежедневных газет

ПОЛЕТ СТАЦИИ «САЛЮТ-3» ПРОДОЛЖАЕТСЯ
Научная орбитальная станция «Салют-3» продолжает выполнение запланированной программы полета в автоматическом режиме. К 10 часам московского времени 19 сентября станция совершила 1385 оборотов вокруг Земли. По данным телеметрической информации, все бортовые системы станции работают нормально. Координационно-вычислительный центр ведет обработку поступающей со станции информации. Работы по основной программе исследования полностью завершаются 23 сентября 1974 года. Дальнейший полет станции «Салют-3» будет проходить по дополнительной программе, предусматривающей продолжение научно-технических экспериментов.

ДОРОГАМИ РЕРИХА
Киевская студия документальных и научных фильмов начала в Горно-Алтайске съемки полнометражной цветной ленты о русском художнике Николае Рерихе. В края золотых гор Рерих побывал в августе 1926 года и написал ряд картин, украшающих ныне многие музеи мира. Село Уймон Усть-Коксинского района, где сохранился домик, в котором жил со своей семьей живописец, стало основной съемочной площадкой.

ПРАЗДНИК МОЛОДОЙ ПОЭЗИИ
Три дня во Фрунзе продолжался фестиваль молодых поэтов, посвященный 50-летию образования Иргизской ССР и Компартии республики. Участники фестиваля встретились с производственными коллективами, читали новые произведения, делились творческими планами. Интересно прошли обсуждения произведений начинающих авторов, беседы со старшими товарищами по перу.

ТЕЛЕМОТ В ГОРНОМ ЗАБАЙКАЛЬЕ
Новый телевизионный репертуар вступил в строй на севере Бурятии. Голубые экраны заиграли в одном из далеких уголков Бурятии — Братском. Вместе с тружениками оленеводческих хозяйств программы Бурятского и Центрального телевидения смогут теперь смотреть охотники и рыбаки края голубых озер.

В настоящее время на территории автономной республики открыты две станции «Орбита» и около двух десятков телепередатчиков.

ПЕРВЫЕ В СЕРИИ ПЛАКАТОВ
В Риге вышли в печать два первых красочных плаката из новой серии «Следовать примеру героев труда». Эта серия выпускается вновь образованной в издательстве «Лиепая» редакцией наглядных плакатов, привлекающей известных художников.

Первый плакат посвящен бригадире Рижского металлургического комбината, Герою Социалистического Труда, члену ЦК Компартии Латвии, депутату Верховного Совета СССР Павлу Аболтину. Художник

Я. Рейнберг удачно соединил большой фотопортрет героя, сделанный на его рабочем месте, с лаконичным, строгим детальным оформлением и выразительным текстом. На втором плакате — главный агроном колхоза «Авангард» Еглевского района Герой Социалистического Труда Арманд Расманис.

ЧЕЛОВЕК С ПЛАНЕТЫ ЗЕМЛЯ
Вечер, посвященный памяти замечательного французского писателя Антуана де Сент-Экзюпери, прошел в Москве во Всесоюзной государственной библиотеке иностранной литературы. Его участники познакомились с жизнью и творчеством художника слова — военного летчика, погибшего 30 лет назад при выполнении боевого задания. На вечера, посвященном плакату выдающегося писателя, были показаны сцены из спектакля Драматического театра имени К. С. Станиславского «Маленький принц». В библиотеке развернута книжно-иллюстративная выставка.

БОЛЬШОЙ СЕЗОН ЭСТОНСКОЙ ФИЛАРМОНИИ
Концертном симфонической музыки открылся в Таллине новый сезон Эстонской филармонии. В нынешнем году, как и в предыдущем, ее директор Г. Ивало, филармония организует Всесоюзный фестиваль камерной музыки, который будет проведен в Тарту, республиканский смотр камерных ансамблей, музыкальный праздник «В братской семье советских народов». Интересными обещают быть сольные концерты лауреатов Международного конкурса имени П. И. Чайковского в Москве. В Нестеринском, вечер с участием хорового ансамбля филармонии организует филармония имени Я. Рейнберга, концерт ансамбля старинной музыки. Одним из самых значительных событий сезона станет концерт камерной симфонической музыки 30-летия Государственной академической мужского хора ЭССР. Для пополнения репертуара этого широко известного в стране коллектива филармония провела конкурс песен, в котором участвовали многие эстонские композиторы. Лучшие их произведений впервые прозвучат на праздничных концертах.

НА ТРАССАХ БАМА
Задачами краевой партийной организации в связи со строительством Байкало-Амурской железнодорожной магистрали обсудил пленум Хабаровского крайкома партии. С докладом выступил первый секретарь крайкома КПСС А. К. Черныш. Пленум утвердил организационно-политические мероприятия, направленные на дальнейшее развитие строительства восточного участка Байкало-Амурской магистрали. На предприятии, в организациях, выполняющих заказы БАМА, решено создать штабы по контролю за их своевременной сдачей. На трассу магистрали выйдут агитбригады и агитпоезда. Строители БАМА встретятся с учеными, писателями, художниками, композиторами.

Товарищу ГРИШИНУ Виктору Васильевичу

Центральный Комитет КПСС, Президиум Верховного Совета СССР и Совет Министров СССР горно поадралуют Вас, видного деятеля Коммунистической партии и Советского государства, в день Вашего шестидесятилетия.

Желаем Вам, Виктор Васильевич, долгих лет жизни, доброго здоровья и дальнейшей плодотворной работы на благо советского народа, во имя торжества коммунизма в нашей стране.

Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР



Центральный Комитет КПСС Президиум Верховного Совета СССР Совет Министров СССР

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О присвоении почетного звания народного художника СССР Мальцеву П. Т.

За большие заслуги в области советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника СССР Мальцеву Петру Тарасовичу — военному художнику Студии имени М. В. Гнездову.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 17 сентября 1974 г.

УКАЗ
Президиума Верховного Совета СССР
О награждении издательства «Просвещение» орденом Трудового Красного Знамени.

За активную и плодотворную работу по коммунистическому воспитанию подрастающего поколения награждать издательство «Просвещение» орденом Трудового Красного Знамени.

Председатель Президиума Верховного Совета СССР Н. ПОДГОРНЫЙ.
Секретарь Президиума Верховного Совета СССР М. ГЕОРГАДЗЕ.
Москва, Кремль, 18 сентября 1974 г.

КОММУНИСТЫ: КАК ПОВЫСИТЬ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИДЕОЛОГИЧЕСКОЙ РАБОТЫ

ДОБРОЖЕЛАТЕЛЬНОСТЬ И ТРЕБОВАТЕЛЬНОСТЬ

Право контроля деятельности администрации, предоставление партийным организациям утвержденных программ, выполнение их в соответствии с требованиями. Это право уже сегодня играет заметную роль в совершенствовании творческого процесса.

Контроль можно понимать по-разному. Можно, например, отметить допущенные ошибки и покрывать рукою. В некоторых случаях даже существует соблазн воспользоваться такой формой. Вот о них, об этих ситуациях, и хочется поговорить вкратце.

Очень часто они возникают тогда, когда в творческой коллективе происходит смена «руководящих». Новый директор, новый главный редактор, новое лицо в коллективе, однако желанными для всех. Критика в этих случаях становится средством, пусть в ход которого можно даже зарекомендовать авторитет правдолюбивой борьбы за справедливость. И здесь, мне думается, больше чем когда-либо следует напомнить и самому себе, и членам своего коллектива, и особенно товарищам коммунистам, что партийное влияние на деятельность администрации заключается не только в критике, а в первую очередь в возможности вовремя вмешаться, чтобы не допустить ошибок.

Принцип доброжелательства, сотрудничества, вытекающий из осознания того, что право контролировать — это вместе с тем и форма равной с администрацией ответственности, вот что особенно важно, на мой взгляд, помнить в подобных ситуациях. Предупредить возможные промахи, использовать коллективный опыт членов бюро — вот естественный метод контроля.

Другой пример. Новый главный редактор решает провести серьезное реформирование группы. Необходимость в этом была давно, но за дело браться не решался. Сначала прямо: освободить от работы 7—10 авторов, связанных с коллективом дружескими, а то и родственными связями, не легко. Разговоры, нарекания и жалоб не обернется. Дожидаться не ждать в этой ситуации, что получится, не оставлять нового человека одного, а лично и непосредственно высказать свою точку зрения, сделать все, чтобы было допущено как можно меньше ошибок, чтобы никто не пострадал от не-

справедливого решения. Обиды, конечно, все равно будут, но есть средства не дать разгореться страстям. И средство это — максимальная гласность. Она в подобных случаях становится определенной формой партийного воздействия, принципиальности и требовательности. Так, каждая из кандидатур, намеченных к увольнению, была неоднократно обсуждена на художественном совете с привлечением общественных организаций. Реформирование группы стало, таким образом, делом всего коллектива.

Гласность, привлечение к работе всех общественных организаций сами по себе являются действенными формами партийного контроля. Они не позволяют притупить взгляды парторга. Не раз уж на заседаниях партийного бюро мы ставили, например, вопрос о формировании выездных коллективов. Об этом знал коллектив театра, но долгое время дело не двигалось с места. В село, пионерские лагеря мы по-прежнему выезжали так называемое обязательное оформление. Так было до тех пор, пока на открытии партийного собрания коммунисты и беспартийные не только выступили в поддержку требований партийного бюро, но и покрывали его за долготерпение.

Еще один вопрос, связанный с правом контроля деятельности администрации, хозяйственных и творческих руководителей. Не знаю, как в других театрах, но у нас на собраниях бывает и так, что приписывается и объективная критика не-яко, да и поднимается выступлениями, в которых деловой и конструктивный дух отсутствует, зато присутствует отчаяние «знайка иронии». Меня это волнует, представляется следствием недостаточного развития чувства ответственности. Ведь партии, доверив коммунистам творческих учреждений средства совершенствования работы, рассчитывает на нашу нравственную, гражданскую, партийную зрелость и принципиальность, на наше чувство ответственности. Будем же достойны этого доверия.

П. ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро краевого драматического театра им. М. Горького,
ВЛАДИВОСТОК.

ПУТЬ К СТРЕМНИНЕ

В практику первичных партийных организаций творческих союзов Чувашии прочно вошло перспективное планирование работы. Одним из основных направлений планов является укрепление содержания творческой интеллигенции производственными коллективами.

Сегодня, анализируя итоги выполнения этих планов, можно с уверенностью сказать, что усиление связи литературы и искусства с жизнью помогает чувашским мастерам культуры глубже осмыслить роль художественного творчества как средства коммунистического воспитания.

В республике немало крупных строит. Широко известны, в частности, Чебоксарская ГЭС, тракторный завод. Творческая интеллигенция ашла шефство над ними. На ленте эстрадных площадках большой стройки, в красных уголках общественной прохорды как чертотарихи и встречи рабочих с литераторами, композиторами, мастерами сцены. Так детали культуры обогащают жизнь производственных коллективов, содействуя духовному росту рабочих.

Партийные организации творческих союзов и учреждений искусства учитывают и то, какую роль играет это содружество в формировании сознания, в укреплении коммунистического мировоззрения самой художественной интеллигенции. Композитор Анатолий Петров, например, решил написать пьесу о тракторостроителях. Он неоднократно бывал в коллективе, встречался с рабочими, инженерами. И пьеса родилась в содружестве с поэтом Н. Естеревым. Правление Союза художни-

ков, выполняя свой перспективный план, в бюро Чувашского обкома ВЛКСМ направило на строительство завода бригаду молодых художников. Первыми их работы увидели тракторостроители на выставке, организованной на заводе.

Заметно укрепилась связь творческих работников и с труженниками села. В пяти районах республики проводились дни чувашской литературы, в четырех — тематические вечера «Союз поэзии и музыки». Большим успехом пользовались выставки произведений наших художников в колхозах и совхозах Урмарского, Козловского, Батыревского, Чебоксарского и Шумерлинского районов. В колхозах имени комсомола А. Г. Николаева Маринско-Посадского района и «Вардеец» Батыревского района работают бригады живописцев, которыми руководят известные мастера кисти — народный художник Чувашской АССР Н. Овчинников и Н. Карачарова.

В перспективных планах предусмотрена и работа о марксистско-ленинском образовании и воспитании художественной интеллигенции. При Чувашии обком КПСС третий год действует семинар для членов творческих союзов, сотрудников учреждений культуры. Наряду с овладением теоретическими знаниями его участники знакомятся с работой предприятий, колхозов и совхозов. Это позволяет им глубже и предметнее изучать проблемы коммунистического строительства, воочию видеть, как претворяются в жизнь важнейшие решения партии и правительства.

Связь с хозяйствами и предприятиями заметно сказывается на профессиональном росте художественной интеллигенции. Писатели республики стали глубже проникать в сложный духовный мир современного человека труда. Запоминающиеся образы людей труда созданы в произведениях «Солнце на току» Н. Овчинникова, «Групповой портрет механизаторов колхоза «Вардеец» Н. Карачарова, «Текстильщицы» В. Чуркова, «Страда» П. Павлова.

Гладко и успешно композировалась республика. Она все чаще обращается к сложным формам музыкального искусства — к созданию опер, балетов, симфоний, ораторий. Было бы, однако, неверно закрывать глаза на недостатки, нерешенные проблемы в работе творческих союзов Чувашии. Далеко не во всех произведениях наших писателей, композиторов полно и всесторонне раскрывается богатство народа жизни, показаны наши современники с его современными мыслями и устремлениями.

Трудящиеся республики вправе требовать от работников искусства большей творческой активности. И, конечно, особую ответственность за это несут первичные партийные организации, руководители творческих союзов. Литература, искусство всегда были острым оружием партии в борьбе за человека новой, коммунистической формации. Таким оружием они остаются и сегодня.

О. ТАЛЛЯ,
заведующая отделом культуры Чувашского обкома КПСС,
ЧЕБОКСАРЫ.

АВТОР КНИЖИ — СЕКРЕТАРЬ ОБКОМА

Кабардино-Балкарское книжное издательство «Эльбрус» вышло в свет книгу «Дружба народов СССР» — мемуары. Ее автор — секретарь обкома партии М. Х. Шенкмаев.

Автор знакомит читателей с богатым арсеналом средств, которыми располагает областная партийная организация в идейно-воспитательной работе, пишет о задачах, которые под руководством Коммунистической партии призваны решать общественные организации, деятели литературы и искусства, работники культурно-просветительных учреждений.

Большое место в книге отведено проблемам сближения нации и взаимобогащения культур, подчеркивается роль литературы и искусства в формировании мировоззрения, нравственных убеждений и духовной культуры советских людей.

П. ПОПОВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро краевого драматического театра им. М. Горького,
ВЛАДИВОСТОК.

ЛИЧНЫМ УЧАСТИЕМ

Старт смотру самодеятельности в Барнауле был дан постановлением бюро Алтайского крайкома КПСС. Хорошо показали себя на этом празднике представители районных центров, посланцы небольших клубов, отдаленных поселков.

Интересно, что руководителями, душой многих самодеятельных коллективов были секретари районных партий, партотделы колхозов и совхозов, другие партийные и советские работники. Запомнилось, как прекрасно пели «Покровские нашествия» партотдел колхоза «Страна Советов» Локтевского района Анатолий Ширяков, шоферы Александр Остащенко и директор Покровского сельского дома культуры Александр Коваленко.

В хоре народной песни Локтевского дома культуры поют секретари райкома партии Михаил Пеловин Стягов, заместитель председателя райисполкома И. Ющенко, заведующий отделом пропаганды и агитации райкома партии В. Березинов,

секретари райкома комсомола А. Рыбчин и Т. Ходякова, заведующая районом Л. Мелконова.

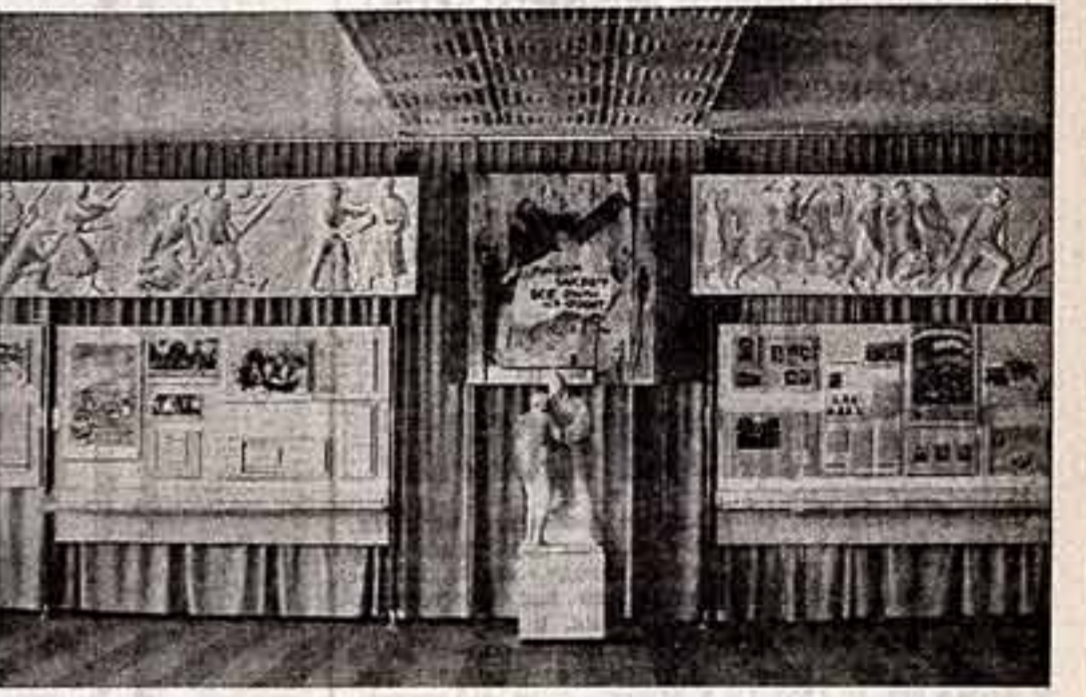
— Деятельность культурно-спортивных районов, — рассказал М. Стягов, — находится под постоянным контролем райкома партии. Подготавливаются кадры, укрепляются авторитеты клубного работника уделяется много внимания и времени. Более половины их имеют высшее и среднее специальное образование.

Бюро краевого комитета партии приняло постановление «О работе Локтевского РК КПСС по организационно-политическому укреплению комсомольских организаций и повышению роли в коммунистическом воспитании молодежи». В нем дана положительная оценка деятельности райкома партии и в развитии культуры.

В. ЯВИНСКИЙ,
главный редактор Барнаульской студии телевидения.



РЕЛИКВИИ СЛАВЫ



Много славных боев и трудов подвиг совершил наш комсомол. Память о них сохранила во всех сердцах и селах нашей страны, живет в сердцах советских людей. Немножко более года прошло со дня открытия в городе Дзержинском Музея комсомольской славы.

За это время его посетило около 200 тысяч человек. В просторных залах музея развернута экспозиция, отражающая славный боевой путь советской молодежи за 50 лет. На стенах много подлинных документов, фотографий, личных вещей героев-комсомольцев.

В стенах музея, в его залах славные подвиги комсомольцев из рук в руки передаются молодым поколениям. Здесь можно увидеть подлинный документ, фотографии, личные вещи героев-комсомольцев, грамоты ЦК ВЛКСМ, здесь проводится Дзержинская организация своей славой.

Фото В. Дмитриева.

У К А З

Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Бродской Л. И.
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Бродской Лидии Исааковны — художнику.

Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.
Москва, 16 сентября 1974 года.

У К А З

Президиума Верховного Совета РСФСР
О присвоении почетного звания народного художника РСФСР Ткачеву А. П. и Ткачеву С. П.
За заслуги в развитии советского изобразительного искусства присвоить почетное звание народного художника РСФСР Ткачеву Алексею Петровичу — художнику, Московской области.

Президиума Верховного Совета РСФСР
М. ЯСНОВ,
Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР
Х. НЕШКОВ.
Москва, 16 сентября 1974 года.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советской культуры присвоил почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР:

Барбуну Виктору Максимовичу — заведующему отделом культуры исполкома городского Совета депутатов трудящихся Белгородской области.

Богданцеву Юлию Владимировичу — заведующей учебной частью Всесоюзной государственной академии искусств имени П. П. Кончаловского в Ленинграде.

Бутрименко Василию Ивановичу — заведующему Чирской сельской библиотеки Облисполкома Ростовской области.

Вороновой Анне Ивановне — заведующей Прохоровской районной библиотеки Белгородской области.

Воронковой Анне Николаевне — директору межрайонской библиотеки Кемеровской области.

Леоне Ольге Илларионовне — заведующей отделом Государственной публичной научно-технической библиотеки Академии наук СССР.

Литвинову Владимиру Давыдовичу — директору Кемеровской областной драматической театра имени А. В. Луначарского.

Литвинову Юрию Леонидовичу — преподавателю Псковского музыкального училища, Псковская область, Митрофанов Рамсея Алексеевича — директору Дома культуры имени Клары Цеткин, город Новосибирск.

Никитину Петру Ерофеевичу — директору Ленинградского филиала Центрального музея В. И. Ленина.

Новикову Вячеславу Павловичу — руководителю областного ансамбля «Саратовские гармонисты» Саратовской области.

Полещинову Василию Федоровичу — директору Харьковской центральной городской библиотеки имени А. С. Пушкина Ростовской области.

Рогачевскому Михаилу Лазаревичу — заведующему кабинетом драматического театра Всероссийского театрального общества.

Степановой Марии Николаевне — директору Дворца культуры имени Димитрова, город Таганрог, Ростовская область.

Степановой Валентине Сергеевне — начальнику отдела Калининского подрайонского комбината детской литературы имени 50-летия СССР, Калининская область.

Цирков Валентине Андреевне — члену репертуарно-редакционной комиссии управления театров Министерства культуры СССР.

Шабельникову Александру Михайловичу — помощнику президента Академии художеств СССР.

Шарову Льву Михайловичу — начальнику Дирекции по изданию и экспедиционно-ознакомительной работе Министерства связи СССР.

Щербинину Ивану Александровичу — кинооператору сельской киностанцией, Кинель-Черкасский район, Куйбышевская область.

К 30-ЛЕТИЮ ОСВОБОЖДЕНИЯ ЭСТОНИИ ОТ ГИТЛЕРОВСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ

30 лет назад, 22 сентября 1944 года, в 23 часа 30 минут двадцать четыре залпани из 320 орудий Москва салютовала войскам Ленинградского фронта, освободившим столицу Советской Эстонии — город Таллин. И торжественный звонок диктора вновь и вновь повторил название отличившихся в сражениях воинских частей. Среди них был 8-й эстонский стрелковый корпус. Приказом Верховного Главнокомандующего этому корпусу и нескольким другим частям было присвоено наименование Таллинских.

Пропанганда фашистских оккупантов и их подручных объявила нас, эстонцев, сражавшихся в составе корпуса или эвакуированных в советский тыл, уничтоженными. По некоторым из нас легковые родственники успели отлучиться навстречу.

И вот эти самые «уничтоженные» — одним из первых ворвались в Таллин и своими руками водрузили красные знамя на таллинском Вышгороде. Трудно описать чувства, владевшие тогда нами, вступившими на родную землю, — чувства радости и скорби, слезы счастья и гнева.

Не о слезах, однако, которые осушает время, хотелось бы говорить сегодня. В день победы, а о вещах, которые и ныне столь же значимы, как 30 лет назад, — о том великом уроке, который Великая Отечественная война преподала нам, в то время совсем еще молодым, выросшим в буржуазной Эстонии и лишь одной довоенный год прожившим в братской семье советских народов.

Будто сами они родились и выросли на узких улочках своего родного города. Цели своей жизни они дали возможность уйти последним кораблями, словно на бортах этих кораблей уходили в море их матери, сестры, младшие братья.

— Разными путями попали мы в Сибирь и на Урал, в Чувашию и Татарию, в села без мужчин, где в каждой семье были свои заботы, свои беды, а часто и слезы скорби. И все же десятки тысяч семей нам дали кров и одарили душевной теплотой, делили с нами и хлеб, и одежду.

В самый трудный период Отечественной войны, в декабре 1941 года, в воинские части и в военные комиссариаты пришел приказ откомандировать эстонцев — воинов и военнообязанных в места формирования национальных подразделений. Народные братья дали нам обмундирование, оружие, военную технику, чтобы мы могли вложить свою долю в ратные дела народа, участвовать в освобождении советской земли, в том числе и Эстонии.

А когда настал час, с нетерпением и жадностью оживившись на Великих Луках. Для нас было делом чести освободить от оккупантов этот древний русский город. И было для нас само собой разумеющимся, что бой обок с эстонским корпусом идут освобождать нашу родную Эстонию сыны всех других советских народов. И когда в освобожденном Таллине никогда приходилось слышать, что вот мы уже дома и можем отдохнуть от грома сражений, мы говорили: пока не дойдем до Берлина, отдыха нам не будет.

Годы Великой Отечественной войны явились для людей моего поколения шко-

СИЛА ДРУЖБЫ

дой дружбы народов, школой интернационального воспитания. Школой, в которой взаимная помощь означала делиться последним сухарем, рисковать и даже жертвовать собственной жизнью ради товарища.

Мы познали силу дружбы, и потому нас не сделали pessimистами ни разрушения Таллина и Тарту, ни лавина в руинах Нарва. Когда после окончательной победы над фашизмом мы приступили к мирному, созидательному труду, эстонскому корпусу пришлось выполнять еще одно задание — дать кадры для партийной, советской, культурной и хозяйственной работы. Дружба и сотрудничество, окрепшие в годы войны, привнесли свои чудесные плоды в период восстановления хозяйства, в годы коллективизации и индустриализации нашей республики.

Невозможно перечислить или даже коротко охарактеризовать все достижения Эстонской ССР за последние три десятилетия.

В прошлом году в нашей республике побывал известный английский писатель, лауреат международной Ленинской премии «За укрепление мира между народами» Джеймс Олдридж. В сентябре 1944 года, сразу после освобождения Таллина от фашистских оккупантов, он впервые посетил Таллин вместе с группой советских журналистов. И познакомился с ним во время его второго визита в нашу республику, попросил писателя сравнить впечатления с теми, которые он получил почти 30 лет назад. Олдридж ответил односложно: «Великолепно!». Жаль, что потом, во время нашей поездки с ним по республике, и не подумал, сколько раз он произнес это слово. Честно сказать, мне и самому порой

кажется чудом, сколько сделано у нас за три десятилетия.

И не только в промышленности и сельском хозяйстве, но и в культурной жизни. Давайте еще раз возвратиться в декабре 1941 года, и особенно, которое заслуживает особого внимания.

Ленинград в блокадном кольце. Линия фронта еще не отступила от Москвы. Фашисты трубят о своей скорой победе. Рабочие по неделям не уходят со своих постов. Еще вперед бьются за Сталинград, грандиозные сражения под Орлом и Курском. И в этот трудный декабрь Советское правительство принимает решение — собрать воедино эстонских мастеров искусства, создать эстонские государственные ансамбли. Старый русский город Ярославль стал колыбелью для рожденных заново эстонского советского театра, музыки, изобразительного искусства, литературы.

Человечество на основе своего исторического опыта создало горькую поговорку: «Когда говорят пушки, музы молчат». Дружба советских народов, особое внимание и их культуре у нас в стране unbedingt опровергает устаревшую поговорку. В то время, когда пушки гремели особенно ожесточенно, был заложено ираугодный камень расцвета эстонской культуры, свидетелями которого мы все сегодня являемся.

Знакомство с лучшими образцами русского искусства и культуры, личные контакты с выдающимися мастерами советского искусства, развитие метода социалистического реализма открыли широкие перспективы для творчества эстонских мастеров искусства. А Ярославские ансамбли после освобождения

Эстонии образовали ядро культурной жизни в республике. Мы не можем представить себе достижений современного эстонского театра без таких имен, как ныне покойные Прийт Пылдсдор, Пауль Пинна, Айтс Лаутер, Каарел Ирд и его театр «Ванемуйне» не нуждаются, пожалуй, в представлении читателю «Советской культуры».

Менее известен тот факт, что Клара Ирд была секретарем парторганизации созданных в Ярославле эстонских ансамблей. Из Ярославля пришли к нам Эуген Капп и Густав Эрнестов, которые играли огромную роль в музыкальном развитии республики. Эвальд Онас, Алло Вах и многие другие художники тоже получили всеобщее признание. В Ярославле начал свой путь певец Георг Отс, в этих же ансамблях работали певица Ольга Линд и Александр Ардер, скрипач Владимир Алумия и многие другие.

А какие писатели приняли сразу вслед за Советской Армией в освобожденный Таллин Август Янсон и Аду Хинт, Март Рауд, Йоханнес Семпер и быстро ставший первым писателем в республике Юхан Смууд.

Великая Отечественная война явилась временем возникновения и жаждало на зрелость для молодого эстонского советского искусства и литературы, существенно которых стали партийность и народность, активное участие в созидательном труде, которые росли на лучших традициях эстонской культуры и культуры других советских народов. На этом прочном фундаменте начиналась вся культурная жизнь освобожденной Эстонии.

Если бы и стал перечислять все достижения эстонского искусства и литературы на сегодняшний день,

мне попросту не хватило бы места.

Иногда достижения искусства оценивают по тому, насколько далеко протянулись его маршруты за пределы республики. В буржуазной Эстонии с величайшим энтузиазмом любили повторять, что искусство и литература стоят в ней на исключительно высоком уровне. А каждое выступление артиста, певица или хора даже в столице соседней Латвии представляли величайшим событием. Эти события, однако, легко можно было пересчитать по пальцам.

Теперь маршруты нашего искусства и литературы протянулись по всей стране — от берегов Балтийского моря до Тихого океана. Они протянулись и за рубежи страны — на ее материи. Уже несолько раз у нас ходила речь о том, что не худло бы издать специальное годовое издание, где были бы представлены все выступления наших артистов и исполнителей, все издания наших авторов, тепло встреченных на предельном республике. Мы так и не смогли осуществить это издание. И лишь потому, что составление такого ежегодника — слишком уж громадный труд, ибо только информация о достижениях нашей литературы и искусства за один год составила бы объемистый том.

Ну, а если бы меня спросили о причинах такого успеха, то ответ тут может быть только один: те самые истоки, которые питали нашу победу в Великой Отечественной войне и на мировом социальном фронте, принесли успех в культурной жизни.

Антс СААР,
писатель, бывший боец 8-го эстонского стрелкового корпуса,
ТАЛЛИН.

ГРАНИ РАБОЧЕЙ СЛАВЫ

В ТОЛЪЯТИ ЗАКАНЧИВАЕТСЯ ФЕСТИВАЛЬ ФИЛЬМОВ НА РАБОЧУЮ ТЕМУ

Заканчивается третий всесоюзный смотр документальных фильмов о жизни и труде рабочего класса. Основные просмотры идут в клубе одного из общезнаменитых автозаводов — Толъяти. Новые работы советских документалистов демонстрируются также во всех кинотеатрах города. Кинематографисты встречаются со зрителем в домах культуры и клубах города, в цехах автозавода, на Волжской ГЭС имени Ленина, в колхозах Ставропольского района. Всюду идет большой разговор о роли кино в опереточном, глубоком и восторженном показе трудовой жизни страны, героев девяти пятилеток. Вместе со зрителем фильм рабочего класса Толъяти размышляет о сложных социальных изменениях в стране, о перспективах пропаганды на экране передового опыта, о создании полноценного образа нашего современника.

Пестрый калейдоскоп оперативных кинолент, снятых в чисто репортажной манере, дает возможность прикоснуться к последним работам бурового мастера Геннадия Левина («Юди Самотаров», режиссер В. Эрейс) и владельца автопоезда, бороздящего ледяные трассы Якутии («Не самый худший из русских», режиссер Т. Чиркова), преданных Еленой Амосовой («Седьмая сторона», режиссер В. Гранин) и лесаря-буровика сложнейших станков Леонида Велова («Ланга», режиссер Б. Садовский). А рядом с ними картины, посвященные серьезным социальным и нравственным проблемам современного индустриального производства. Это прежде всего ленты режиссера С. Давыдова из Киргизии «Кто за, кто против», в которой, исследуя, киноисследователи Свердловска и Челябинска «Человек и его работа», «История одного изобретения» ленинградского режиссера В. Когая, «Томскому рабочему с душой романтика», с разумом и ответственностью государственно-человечески прозвучавшие картины «Мы строители» (Ереванская студия документальных и хроникальных фильмов), режиссер А. Шахбазян, «20 дней жаркого лета» (Свердловская киностудия, режиссер Б. Галантер), «12 километров пути» («Таджикифильм», режиссер В. Фомин). Запомнится зрителю и волнующее киноисследование трудового подвига молодежи в фильмах «Дашевская» (ЦСДФ, режиссер В. Трошин) и «Первые дни Сталина» (Восточно-Сибирская студия кинохроники, режиссер П. Петров). Конечно, это лишь начало, лишь заставка лент, строительство гигантской магистраль, но ведь и на самом БАМе еще еще только начивается.

ЮБИЛЕЙ МАЛОГО ТЕАТРА

В связи с исполняющимся в октябре 1974 года 150-летием Государственного академического Малого театра Союза ССР создается оргкомитет под председательством министра культуры СССР Е. А. Стурцевой, заместителем председателя — заместителя министра культуры СССР К. В. Воронкова. В состав оргкомитета по подготовке и проведению 150-летия одного из старейших театров страны вошли Л. П. Александровская, М. М. Алопатов, Д. А. Алексич, Н. А. Анненков, Б. А. Бабочкин, Е. И. Восточнов, Е. Н. Гоголева, Р. У. Джаманова, Ф. Т. Ермаш, М. И. Жаров, Л. М. Замытис, Л. А. Земляничкова, М. В. Зининян, Г. А. Иванов, Г. Г. Ильян, И. В. Ильянский, Г. Н. Капаланич, А. К. Кулмамедов, О. Я. Кузнецов, Б. К. Кыдыкчиев, И. А. Любимов, С. Г. Лалин, Г. М. Марков, Ю. С. Мелентьев, М. А. Мамедов, В. Л. Норева, Г. К. Отс, М. В. Пашков, Н. А. Пономарев, Б. И. Раевский, А. В. Романов, Н. И. Рыжов, Б. И. Стукалин, Н. Я. Сычов, Ю. В. Трубнев, С. Т. Туйбева, З. П. Уманова, Е. М. Тельничкова, Л. Э. Фрейман, В. И. Хозряков, Т. Н. Хренков, А. Х. Ходжаев, М. И. Царев, Е. М. Шарова, В. Ф. Шуур, Ф. Б. Шихшин, В. Н. Ягодкин.

К 100-летию СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АВЕТИКА ИСААКЯНА

В связи с исполняющимся в октябре 1975 года 100-летием со дня рождения выдающегося армянского поэта Аветика Исаакяна создан Всесоюзный юбилейный комитет под председательством А. А. Суржкова; заместителем председателя — М. К. Лукин, С. С. Товарищев.

В состав Всесоюзного юбилейного комитета по проведению 100-летия со дня рождения Аветика Исаакяна вошли: Г. Г. Абязджан, А. Т. Алмажиков, Т. Асанов, С. А. Бузидин, А. А. Беляев, В. Э. Базман, Ю. Н. Верхоленко, И. А. Касумов, В. П. Козаченко, А. Е. Кочинян, В. Ф. Кузурский, Н. В. Лещинский, А. Г. Лупан, Г. О. Манасян, Э. Н. Мамедов, Г. М. Марков, Л. И. Матвеев, Э. Б. Мажалалиев, С. В. Мухоморов, С. А. Мелкумян, С. С. Наровчатко, Р. К. Овсисян, С. В. Саргсян, К. М. Симонов, С. В. Софронюк, В. С. Соменов, М. Танк, Н. С. Тихонов, Э. С. Топчан, М. Турсузаде, Н. Т. Федоренко, А. И. Ханчатурян, Г. К. Халипов, А. Б. Чакоский, И. И. Чоппаншвили, М. С. Шаргинян, С. В. Шеринский.

РАДОСТЬ ВСТРЕЧИ

Особой радостью и большим интересом после двадцатилетнего перерыва мы снова встретились с прославленным коллективом Болгарии — Национальным театром имени И. Вазова.

Первой была показана героико-романтическая драма Дмитрия Димитова «Привал в Арно Ирис». Автор и постановщик, известный болгарский режиссер Филип Фиданов вводит зрителя в сложное, трудное время грандиозной войны в Испании. Изученный в боях батальон республиканцев располагается на кратковременный отдых перед решительным сражением в старой аристократической поместье Арно Ирис. Здесь и развертываются события пьесы. В центре спектакля — интрига, батальная, болгарская, приключенческая. Выдающийся актер по имени Этаниславо Браво, Капитан Браво играет Любомира Кабанчев, играет сдержанно, мягко. Человеком, мадеleineм богатым душевным миром, щедростью, пропитанным умом и добротой. Потому так убедительно звучит его слова о свободе и справедливости, так сильно обаяние его личности. В идеальном споре об ответственности коммуниста и партийной дисциплины с политкомиссаром Беналасаром (Васил Стойчев), максималистом, примодельным, но честным и беспрельодно преданным делу революции, все наши симпатии на стороне Браво — Кабанчева. Под его влиянием порывистая и живая, как огонь, женщина Пилар (ее легко и изящно играет Норжета Чакырова) встает в ряды республиканцев.

В спектакле великолепно поставлены массовые сцены, скульптурно вписанные в серовато-белый фон декораций (художники Кирил Недельчев и Иван Нордалов). Значительность и политическая масштабность, театральная выразительность спектакля делают его современным, актуальным. Второй спектакль, поставленный москвичами — «Единый свидетель» А. и П. Тур — о честности, о профессиональном долге, о совести. Режиссер Кристио Мирский и художник Георгия Иванов решают его в бытовом ключе. Любомир Кабанчев в роли профессора Садовникова внешне прищипуто обаятелен и прост. Можно подумать, что это очень робкий человек, но неуверенно держится он в собственном доме. Но все это только на первый взгляд. Актер время от времени словно бы невзначай заставлял нас усомниться в мнимой пассивности своего героя. И тогда выныривали остроты, углублялись черты человека, умевшего быть упрямым, настойчивым, смеющимся. Сабурова Руки Делчев — властная, энергичная, иногда грубоватая, но всегда уверенная в себе женщина. Антриса находит выразительности, возникает сложный, многогранный образ современника.

НА РОДИНЕ Н. А. СЕМАШКО

В Елецком городском краеведческом музее открыта выставка, посвященная 100-летию со дня рождения Николая Александровича Семашко — соратника В. И. Ленина, выдающегося деятеля Коммунистической партии и Советского государства, крупного ученого, талантливого организатора и теоретика советского здравоохранения.

Основу выставки составляют личные документы Н. А. Семашко: билеты члена ВЦИК и ЦИК СССР, СНК, участно-войсковой билет, удостоверение и пропуск нарком здравоохранения, мандаты делегата партийных съездов и конференций съездов Советов.

ПАМЯТЬ О ГЕРОИНЕ

Жители поселка Пено отдают память своей землячке, Героя Советского Союза Елизаветы Ивановны Чайниковой. Пионерки средней школы имени Е. Чайниковой возложили цветы на могилу героини. Г. ИВАНОВ. Калининская область.

БАТАЛИСТ

КОГДА двадцать с лишним лет назад, в пятидесятый год, в Студии имени М. В. Громова появилась диорама Петра Тарасовича Мальцева и его товарищей — «Альпийский поход Суворова» — старое искусство батальной живописи панорамы обрело новое дыхание.

То были послесоюзные годы, всех нас ослепила близкая тогда память войны, имя Суворова, поднятое войной, казалось, стоит в строю имен полководцев Великой Отечественной, и потому творение грековцев звучало в лад времени. Но и не только потому этот батальный холст оказался очень нужен нашему искусству. Художники дали не просто описательную картину диспозиции боя. Побойных панорам, диорам и в ту пору, и раньше писало немало. Это была диорама-картина, картина суровиковской пафоса, суровиковской традиции, насыщенной психологическим содержанием повествование о людях, о народе в героический час его истории. Теперь из Ленинградского музея А. В. Суворова диорама вернулась в мастерскую Мальцева, в спорном времени предстоит юбилейная выставка студии, и художники готовятся к ней. Время не притупило интереса и картины. Снова, как и двадцать лет назад, разглядываю картину суровиковских егерей, grenadierов, бомбардиров — до чего же по-человечески верно написано знаменитое сражение у Чертова моста и до чего же насыщена эту огромную картину выразительность психологического письма художника.

В мастерской у Мальцева натюрморт полуоткрыт холст. Петр Тарасович пишет его вместе с сотворившим по студии Николаем Присекиным. Это — форсирование Днепра у Переяслава-Хмельницкого. Обширный разворот пространства дается общими картинами сражения, а на первом плане то, что всего дороже в нашей памяти о войне: живые лица людей. Новые солдаты, бойцы сражения. С тем чувствованием, с тем напряжением, с какой приходит в бой. Мальцев последовательно ведет диораму начатую линию: художественная батальная диорама — это не «die erste

СЕВЕРНАЯ ПАЛИТРА

В Вологде открылась зональная художественная выставка «Советский Север»

Зональная художественная выставка «Советский Север» проводится в четвертый раз. Суммируя отзывы критики о трех предыдущих выставках, можно было бы сказать, что они сошлись в признании серьезности, самобытной индивидуальности художников и создания образов, рассказавших о жизни своего края. Вместе с тем критика отмечала и некоторую камерность, тематическую ограниченность их искусства, преобладание натюрморта и пейзажа. Что же показала нынешняя выставка, открывшаяся в Вологде? Пожалуй, первое, стремление художников к созданию портретов и тематических картин. Их новые подходы, скульптуры, графические листы сложной и деловито рассказывают о людях края, о жизни городов и далеких северных поселков, о современной действительности, дающей такое разнообразие тем, сюжетов, возможностей их своеобразного пластического воплощения. Художники знают предмет, вображения — в этом большую роль сыграли организации творческих групп, что работали на Череповецком металлургическом заводе, на Кольском полуострове, на предприятиях республики Коми. Помимо этих групп, созданных секретариатом правления Союза художников РСФСР, в организации выставки приняли участие работники «защитных групп», в состав которых вошли многие из художников Архангельска и Вологды, Кировограда, Калужской АССР. В произведенных выставкой описываются важные явления действительности, возникает сложный, многогранный образ современника. Кажется, нет преград, которые не сумели бы преодолеть люди — герои картин С. Торлопова «Испытание». Это рассказ о мужестве и силе. Крупные фигуры идут на зрителя неторопливо, уверенно; нет грубости, моторности, нет плачу. На создание образов картина «Грамота» и цвет — сдержанный, спокойный, и композиционное построение, поднимает фигуру над широким пейзажем. Скупой по краскам северный пейзаж очень верно согласуется с неторопливой обстоятельностью героев картины, помогающей понять суть человеческого характера, высокий смысл жизни и труда людей северного края. Картина И. Широковой «Степелозавод» развивает лирико-поэтическую линию этой живописи. Изящны работающие девушки. Мерцают и переливаются цвета создают ощущение крупности — будто слышишь сдержанный звон стекла... Их характеры персонажей просты, открыты в поэтическом ключе. Как это важно для картин на темы наших дней уметь передать атмосферу события, настроения, обаяющего героя, не жертвуя при этом индивидуальной характеристикой! Простая линия интерес к человеку приводит художника к созданию портрета — картины. Назовем как пример удачной работы в этом жанре полотно В. Чемясова «Хирург Ф. В. Васильев». Есть в нем ощущение собранности, напряженного спокойствия врача на ночном дежурстве. В тщательности, с которой выписан холст, видишь заинтересованность художника в своем герое, любовь и нему, выразительную нежность, сдержанность. И работы Ф. Немецовой — в числе лучших портретов выставки. Они умило, тактично передают черты человеческой индивидуальности, слова подтверждают большую возмужалость мастера. Разными путями идут художники к созданию крупного, емкого образа. Свидетельство тому — полотно Р. Ермолина, Д. Свешникова, А. Алмеева, С. Юнтунова, Б. Поморцева. Но путь и картина — сложный путь. Недаром говорят, что для художника создание картины — это выжимание из себя не только эмоционально воспринимаемую жизнь, но и философские ее осмысления, требует владения всем арсеналом пластических средств. Низменная достоверность и возвышенность восприятия, умение видеть человека в его лучших, высших проявлениях — разве не это принцип подлинного произведения искусства? Герой искусства должен стоять на земле, но головой касаться облаков, говорил Достоевский. Так рождается цельность художественного образа. В этом смысле экспонаты выставки дают повод не о чем и поспорить с авторами. Безусловно, многие портреты и картины, которые показал на выставке Р. Ермолин, заслуживают положительной оценки. Автор анимателен к людям. Он изображает их так тщательно, что кажется, ни одна деталь внешности не остается вне поля зрения живописца. Но настоящий интерес ху-



КОГДА двадцать с лишним лет назад, в пятидесятый год, в Студии имени М. В. Громова появилась диорама Петра Тарасовича Мальцева и его товарищей — «Альпийский поход Суворова» — старое искусство батальной живописи панорамы обрело новое дыхание.

БАТАЛИСТ

КОГДА двадцать с лишним лет назад, в пятидесятый год, в Студии имени М. В. Громова появилась диорама Петра Тарасовича Мальцева и его товарищей — «Альпийский поход Суворова» — старое искусство батальной живописи панорамы обрело новое дыхание.

То были послесоюзные годы, всех нас ослепила близкая тогда память войны, имя Суворова, поднятое войной, казалось, стоит в строю имен полководцев Великой Отечественной, и потому творение грековцев звучало в лад времени. Но и не только потому этот батальный холст оказался очень нужен нашему искусству. Художники дали не просто описательную картину диспозиции боя. Побойных панорам, диорам и в ту пору, и раньше писало немало. Это была диорама-картина, картина суровиковской пафоса, суровиковской традиции, насыщенной психологическим содержанием повествование о людях, о народе в героический час его истории. Теперь из Ленинградского музея А. В. Суворова диорама вернулась в мастерскую Мальцева, в спорном времени предстоит юбилейная выставка студии, и художники готовятся к ней. Время не притупило интереса и картины. Снова, как и двадцать лет назад, разглядываю картину суровиковских егерей, grenadierов, бомбардиров — до чего же по-человечески верно написано знаменитое сражение у Чертова моста и до чего же насыщена эту огромную картину выразительность психологического письма художника.

СЕВЕРНАЯ ПАЛИТРА

В Вологде открылась зональная художественная выставка «Советский Север»

Зональная художественная выставка «Советский Север» проводится в четвертый раз. Суммируя отзывы критики о трех предыдущих выставках, можно было бы сказать, что они сошлись в признании серьезности, самобытной индивидуальности художников и создания образов, рассказавших о жизни своего края. Вместе с тем критика отмечала и некоторую камерность, тематическую ограниченность их искусства, преобладание натюрморта и пейзажа. Что же показала нынешняя выставка, открывшаяся в Вологде? Пожалуй, первое, стремление художников к созданию портретов и тематических картин. Их новые подходы, скульптуры, графические листы сложной и деловито рассказывают о людях края, о жизни городов и далеких северных поселков, о современной действительности, дающей такое разнообразие тем, сюжетов, возможностей их своеобразного пластического воплощения. Художники знают предмет, вображения — в этом большую роль сыграли организации творческих групп, что работали на Череповецком металлургическом заводе, на Кольском полуострове, на предприятиях республики Коми. Помимо этих групп, созданных секретариатом правления Союза художников РСФСР, в организации выставки приняли участие работники «защитных групп», в состав которых вошли многие из художников Архангельска и Вологды, Кировограда, Калужской АССР. В произведенных выставкой описываются важные явления действительности, возникает сложный, многогранный образ современника. Кажется, нет преград, которые не сумели бы преодолеть люди — герои картин С. Торлопова «Испытание». Это рассказ о мужестве и силе. Крупные фигуры идут на зрителя неторопливо, уверенно; нет грубости, моторности, нет плачу. На создание образов картина «Грамота» и цвет — сдержанный, спокойный, и композиционное построение, поднимает фигуру над широким пейзажем. Скупой по краскам северный пейзаж очень верно согласуется с неторопливой обстоятельностью героев картины, помогающей понять суть человеческого характера, высокий смысл жизни и труда людей северного края. Картина И. Широковой «Степелозавод» развивает лирико-поэтическую линию этой живописи. Изящны работающие девушки. Мерцают и переливаются цвета создают ощущение крупности — будто слышишь сдержанный звон стекла... Их характеры персонажей просты, открыты в поэтическом ключе. Как это важно для картин на темы наших дней уметь передать атмосферу события, настроения, обаяющего героя, не жертвуя при этом индивидуальной характеристикой! Простая линия интерес к человеку приводит художника к созданию портрета — картины. Назовем как пример удачной работы в этом жанре полотно В. Чемясова «Хирург Ф. В. Васильев». Есть в нем ощущение собранности, напряженного спокойствия врача на ночном дежурстве. В тщательности, с которой выписан холст, видишь заинтересованность художника в своем герое, любовь и нему, выразительную нежность, сдержанность. И работы Ф. Немецовой — в числе лучших портретов выставки. Они умило, тактично передают черты человеческой индивидуальности, слова подтверждают большую возмужалость мастера. Разными путями идут художники к созданию крупного, емкого образа. Свидетельство тому — полотно Р. Ермолина, Д. Свешникова, А. Алмеева, С. Юнтунова, Б. Поморцева. Но путь и картина — сложный путь. Недаром говорят, что для художника создание картины — это выжимание из себя не только эмоционально воспринимаемую жизнь, но и философские ее осмысления, требует владения всем арсеналом пластических средств. Низменная достоверность и возвышенность восприятия, умение видеть человека в его лучших, высших проявлениях — разве не это принцип подлинного произведения искусства? Герой искусства должен стоять на земле, но головой касаться облаков, говорил Достоевский. Так рождается цельность художественного образа. В этом смысле экспонаты выставки дают повод не о чем и поспорить с авторами. Безусловно, многие портреты и картины, которые показал на выставке Р. Ермолин, заслуживают положительной оценки. Автор анимателен к людям. Он изображает их так тщательно, что кажется, ни одна деталь внешности не остается вне поля зрения живописца. Но настоящий интерес ху-



ДНИ МОЛДАВСКОЙ ССР В МОСКВЕ

Сегодня в Москве завершается День Молдавской ССР, посвященный полувекшнему юбилею республики и ее Компартии. В Колонном зале Дома союзов состоялся вечер. Отметить славный юбилей Молдавии пришли представители трудящихся столичных предприятий, общественных организаций, делегаты науки и культуры. В президиуме — делегация Молдавской ССР, партийные и государственные деятели, переводчики молдавских заводов и строит. Вечер открыл секретарь МКК КПСС В. Н. Ягодкин. Он инициативно поднял старым он послед молдавскому народу сердечные поздравления и пожелания успехов. С откровенно подлинным собравшимся избрал почетный президент в составе Политбюро Центрального Комитета партии во главе с Генеральным секретарем ЦК КПСС товарищем Л. И. Брежневым. С докладом, посвященным 50-летию Молдавской ССР и Коммунистической партии Молдавии, выступил секретарь ЦК Компартии Молдавии П. К. Лучинский. Представители трудящихся Москвы и Молдавии, выступая на вечере, говорили о неразрывных братских связях молдавского и русского народов, всех народов СССР. Вечер закончился большим концертном мастером искусств Молдавии и Москвы. В дни пребывания в столице посланцы Молдавии возложили венок к могиле Неизвестного солдата у Кремлевской стены, посетили Центральный музей В. И. Ленина, совершили поездку в Горки Ленинские, были гостями трудящихся промышленных предприятий столицы. На ВДНХ СССР в павильоне «Советская культура» прошла встреча с представителями Кубышевского и Соколинского районов столицы. Директор Института истории партии ЦК КП Молдавии профессор А. Завтур рассказал о расцвете молдавской культуры за годы Советской власти. В эти же дни гости побывали в Московском государственном университете им. М. В. Ломоносова, посетили Звездный городок. Е. КОРОЛЕВА.

СЕВЕРНАЯ ПАЛИТРА

В Вологде открылась зональная художественная выставка «Советский Север»

Зональная художественная выставка «Советский Север» проводится в четвертый раз. Суммируя отзывы критики о трех предыдущих выставках, можно было бы сказать, что они сошлись в признании серьезности, самобытной индивидуальности художников и создания образов, рассказавших о жизни своего края. Вместе с тем критика отмечала и некоторую камерность, тематическую ограниченность их искусства, преобладание натюрморта и пейзажа. Что же показала нынешняя выставка, открывшаяся в Вологде? Пожалуй, первое, стремление художников к созданию портретов и тематических картин. Их новые подходы, скульптуры, графические листы сложной и деловито рассказывают о людях края, о жизни городов и далеких северных поселков, о современной действительности, дающей такое разнообразие тем, сюжетов, возможностей их своеобразного пластического воплощения. Художники знают предмет, вображения — в этом большую роль сыграли организации творческих групп, что работали на Череповецком металлургическом заводе, на Кольском полуострове, на предприятиях республики Коми. Помимо этих групп, созданных секретариатом правления Союза художников РСФСР, в организации выставки приняли участие работники «защитных групп», в состав которых вошли многие из художников Архангельска и Вологды, Кировограда, Калужской АССР. В произведенных выставкой описываются важные явления действительности, возникает сложный, многогранный образ современника. Кажется, нет преград, которые не сумели бы преодолеть люди — герои картин С. Торлопова «Испытание». Это рассказ о мужестве и силе. Крупные фигуры идут на зрителя неторопливо, уверенно; нет грубости, моторности, нет плачу. На создание образов картина «Грамота» и цвет — сдержанный, спокойный, и композиционное построение, поднимает фигуру над широким пейзажем. Скупой по краскам северный пейзаж очень верно согласуется с неторопливой обстоятельностью героев картины, помогающей понять суть человеческого характера, высокий смысл жизни и труда людей северного края. Картина И. Широковой «Степелозавод» развивает лирико-поэтическую линию этой живописи. Изящны работающие девушки. Мерцают и переливаются цвета создают ощущение крупности — будто слышишь сдержанный звон стекла... Их характеры персонажей просты, открыты в поэтическом ключе. Как это важно для картин на темы наших дней уметь передать атмосферу события, настроения, обаяющего героя, не жертвуя при этом индивидуальной характеристикой! Простая линия интерес к человеку приводит художника к созданию портрета — картины. Назовем как пример удачной работы в этом жанре полотно В. Чемясова «Хирург Ф. В. Васильев». Есть в нем ощущение собранности, напряженного спокойствия врача на ночном дежурстве. В тщательности, с которой выписан холст, видишь заинтересованность художника в своем герое, любовь и нему, выразительную нежность, сдержанность. И работы Ф. Немецовой — в числе лучших портретов выставки. Они умило, тактично передают черты человеческой индивидуальности, слова подтверждают большую возмужалость мастера. Разными путями идут художники к созданию крупного, емкого образа. Свидетельство тому — полотно Р. Ермолина, Д. Свешникова, А. Алмеева, С. Юнтунова, Б. Поморцева. Но путь и картина — сложный путь. Недаром говорят, что для художника создание картины — это выжимание из себя не только эмоционально воспринимаемую жизнь, но и философские ее осмысления, требует владения всем арсеналом пластических средств. Низменная достоверность и возвышенность восприятия, умение видеть человека в его лучших, высших проявлениях — разве не это принцип подлинного произведения искусства? Герой искусства должен стоять на земле, но головой касаться облаков, говорил Достоевский. Так рождается цельность художественного образа. В этом смысле экспонаты выставки дают повод не о чем и поспорить с авторами. Безусловно, многие портреты и картины, которые показал на выставке Р. Ермолин, заслуживают положительной оценки. Автор анимателен к людям. Он изображает их так тщательно, что кажется, ни одна деталь внешности не остается вне поля зрения живописца. Но настоящий интерес ху-

«... КАК ЗЕЛЕНАЯ ВЕТКА ЗА ОКНОМ»

— Как это произошло, сам не знаю. Если бы мне, когда я был артистом Театра имени Мейерхольда, а затем актером кино, постановщиком фильмов, сказали, что работа в цирке станет смыслом всей моей жизни, я бы не поверил. Не представлял себе я этого и тогда, когда забывший историк и теоретик цирка Евгений Михайлович Кузнецов пригласил меня в цирк. И вот скоро исполнится тридцать лет с того дня, когда я впервые вышел на тридцатиметровый манеж Московского цирка на Цветном бульваре.

Наш корреспондент Ю. Беспалов обратился к главному режиссеру Московского цирка на Цветном бульваре М. С. МЕСТЕЧКИНУ с просьбой поделиться мыслями о профессии циркового режиссера, о том, что волнует сегодня известного мастера в этом популярном жанре искусства.

Мне часто спрашивают: какое искусство цирк? Отвечаю: реалистическое. Как и в других видах искусства, будь то опера или драматический спектакль, все, что несправедливо, уродливо, натуристично, нарочито абстрактно или, наоборот, слишком «бытовое», словом, все, что

нарушает гармонию спектакля, позиции реализма, неприемлемо для цирка. Никогда «забываю», что цирк — не театр. Здесь главное средство выразительности — трюк, а не слово. Без цирковых трюков нет и не может быть номера, спектакля. Вспомните яркие, порой ошеломляющие образы, созданные В. Лазаренко в роли Махно и пантомимы «Махношница», Б. Манделли в роли Гурья («Бахчисарайская легенда»), Ю. Никулина (рыбак Пипо) и М. Шувалова (полюбовник Розригис) в «Карнавале на Кубе», О. Поповым (Иванушка в «Царевне-Несмеяне»)...

Марк МЕСТЕЧКИН,
народный артист РСФСР, кандидат искусствоведения

актус зрителей, их эстетические и эстетические запросы. Цирковое представление перестает быть формальным соединением различных номеров. В нем появилась внутренняя драматургия, единство замысла и соответствующее эстетическое оформление. В цирке пришел режиссер, свое место по праву занял художник, в чьих руках артистический образ спектакля в целом, композиция, создающая музыку для каждого номера, и, наконец, писатели и поэты, сочиняющие пантомимы, клоунады, интродукции, стихи. Все они, разумеется, обогатили цирковое искусство. Однако именно приход режиссера в цирк сыграл наиболее важную роль в становлении современного искусства цирка и в огромной мере способствовал росту его культуры.

Трудно представить себе цирковой спектакль или отдельный номер без участия режиссера, хотя налицо специфические особенности цирка, его «непохожесть» на театр или другой вид искусства. Драматургия циркового искусства лишена привычных театральных приемов, но вместе с тем в каждом цирковом номере есть своя композиция, свое развитие сюжета, своя кульминация. Номер — один из важнейших компонентов циркового представления. Его драматургическое построение, эстетическое воздействие на зрителя, профессиональное мастерство и артистичность исполнителей имеют решающее значение. Работая над тем или иным произведением, режиссер должен в современном клоуше, специфическими для цирка средствами раскрыть его социальную суть. Современность на манере вовсе не означает точного воспроизведения того, что есть в жизни. Соответственно характеру и стилю номера, аттракциона, пантомимы надо создавать художественно оп-

редметные кадры, но, как в содружестве с представителями этих народов, так и самостоятельно, создавая произведения заложенные основы нового, социалистического искусства. Многие из них и ныне продолжают работать в этом же направлении. Имена В. Васова и В. Фере, С. Нуйкова, Е. Вруслинского, Р. Газира навсегда вошли в национальные художественные культуры.

Вместе с тем усвоение лучших достижений советского и мирового прогрессивного искусства не представляет собой механическое перенесение принципов художе-

ственного творчества, являющихся особенностями и выразительными средствами. Оно требует творческой переработки в соответствии с особенностями содержания и своеобразия создаваемого произведения. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

НАЦИОНАЛЬНОЕ И ИНТЕРНАЦИОНАЛЬНОЕ РАЗМЫШЛЕНИЯ НАД КНИГАМИ В ЖИЗНИ И В ИСКУССТВЕ

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.



Земля Карелии. Здесь родился карело-финский эпос «Калевала». Великими мастерами рунного искусства были поэты-эпические сказители. Впервые эпос «Калевала» был опубликован в 1828 году по инициативе финского филолога Я. В. Рунеберга. В 1840 году по инициативе финского филолога Я. В. Рунеберга в Петербурге издана первая русская книга «Калевала» в переводе Г. В. Шенгелиса. В 1881 году в Петербурге издана первая русская книга «Калевала» в переводе Г. В. Шенгелиса. В 1881 году в Петербурге издана первая русская книга «Калевала» в переводе Г. В. Шенгелиса.



Грозора из готовящегося издания «Калевала». Памятник карельскому рунному поэту Шенгелису (1831-1915 гг.) в городе Сорвала. Только в СССР за время Советской власти «Калевала» вышло более 100 изданий. Заслуженный художник РСФСР и заслуженный деятель искусств РСФСР М. Мечев. Фото С. Селезнева.

ПОЗНАКОМЬТЕСЬ С МАЕЙ!

Майя здорова, опустив глаза. У нее спокойное, доброе лицо, взгляд должен быть прямым. Немного позже с ним встретится — так и окажется.

Библиотека, кабинет политпросвещения, агитбригада. Для Майи это — основные «точки приложения сил». Есть еще женсовет, музейная комната, комиссия по новым обрядам... Так сложилось: во всех массовых начинаниях и партизанской помощи — сельской библиотекар.

Положили колхозники отел новиков, одобрить «стол заказов» можно дать заявку и на конкретную книгу, и на литературу по определенной теме. Сразу подумала Майя и о самых младших. В библиотеке — стеллажи «Кем ты станешь» — инженером, шофером, спектологом, зоотехником, космонавтом? «Пионер и охотница» — герои Отчизны? «Тем, кто любит стихи». Выставки: «Что ты знаешь о хлебе?», «Что в лесу живет, что в лесу растет?» И учителя отмечают: по-иному отвечают на уроках учения младших классов. Самостоятельно, образно!

Со старшим сложилось иначе. Стол стоит на «большом месте», до районного центра рукой подать, а там — филиалы книжных заказов, формы культуры. И Вольга Чернов, неподдающаяся театру, паркам. По вечерам, особенно в воскресенье, исчезает из села молодежь. Майя вспоминает: «Мы хотели сразу заинтересовать парней и девчат, подготовить им спортивку. Создала агитбригаду, используя форму «вечеринки». Отсылали в село людей, помнящих старинный народный ритуал, подобрали костюмы, предметы обихода... И сообщая «эротом», сочинили современный текст. «Чтобы и смешного, и страшного понюхонуть, чтобы и жизнь узнать, и сказку почувствовать».

Письмо в редакцию

Уважаемый товарищ редактор! Известно ли вам, что произошло у нас в Черемушках, вчера, 15 сентября?

С утра мы, здешние жители и работники расположенных неподалеку предприятий, охотно вышли в этот день на заранее запланированный массовый воскресный осеннему благоустройству и озеленению. Каково же было наше удивление, а затем и возмущение, когда примерно в полдень на пересечении улиц Профсоюзной и Октябрьской вдруг одна за другой стали останавливаться машины, из которых какие-то развязные, неспешно одетые люди начали вытаскивать весьма странного вида пакеты, коробки, пакеты и без рамок с намерением здесь же, под открытым небом, и как раз там, где в этот час работали люди, устроить показ этих своих живописных произведений. С их прибытием трудовой ритм воскресника был нарушен. На спокойном перекурте началось толчея, шум и гам: непрошенные гости вели себя вызывающе, вырвали из рабочих людей и детей пакеты, толкая их, стремились отделиться от газонов, сорвали плакат, призывавший к участию в воскреснике, мешали движению транспорта, ругались и свирепствовали.

Представляется неверной точка зрения Б. Брауновича, который утверждает, будто народные революционные песни появились только в советское время. Они, как известно, были широко распространены среди борющегося пролетариата задолго до установления Советской власти и служили могучим средством сплочения и мобилизации масс. В 20—30-е годы рождалась советская массовая песня, которая стала наследницей лучших традиций этого жанра.

В востановлении единства советского народа и будущего коммунизма, как стало ясно, всем необходимо было создать изобильные материальные и духовные блага... Автор упускает из виду ту истину, что элементы новой духовной, культуры создавались пролетариатом, трудовым народом еще в доитерьерный период, а ее формирование и развитие после победы революции шло одновременно со всем общественным переустройством.

Представляется неверной точка зрения Б. Брауновича, который утверждает, будто народные революционные песни появились только в советское время. Они, как известно, были широко распространены среди борющегося пролетариата задолго до установления Советской власти и служили могучим средством сплочения и мобилизации масс. В 20—30-е годы рождалась советская массовая песня, которая стала наследницей лучших традиций этого жанра.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.

В последние годы в развитии культуры народов Средней Азии и Казахстана наблюдается процесс взаимного обогащения и сближения художественных культур исторически обусловлен, носит объективный характер и находится в постоянном движении. Каждый этап его имеет свою особенность, свое конкретное содержание и форму. В период становления профессионального искусства народов Средней Азии и Казахстана, как правило, подчеркивают многие исследователи в указанных работах, художественная мысль русской нации плодотворно влияла на этот процесс.



ПОСЛЕ ПРЕМЬЕРЫ

ПРЕОДОЛЕНИЕ

теров, которые создали успех книги. На первый взгляд, парадоксально — именно для этого...

Судьба главного героя романа Захара Дерюгина отражает и противоречия эпохи, и сложную социальную ситуацию...

Таков Захар Дерюгин в исполнении Ю. Горбача. А рядом с ним совсем иная личность — приезжавшая новость...

Сотни писем пришли сразу после премьеры. Благодарности, дружеские замечания и, что самое ценное, размышления...

Интерес слушателей к радиоспектаклю обусловлен прежде всего репутацией книги — ее гражданский пафос, бескомпромиссность...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Смысл, цель существования на земле Родиона Анисимовича — нравственно утонченный Дерюгин, и ему подобный подвигать веру Захара в свои силы и возможности...

Сложность характера, их объемность позволяют конфликт выстроиться не банально, а в любовном столкновении, а с истинной глубиной и широтой в познании судьбы деревенских Густичей...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...

Мне доводилось писать прежде, что режиссерский почерк Э. Верника обозначен стремлением к масштабности, к социальным обобщениям...



ИНТЕРВЬЮ ЗАКАЗЫВАЕТ ЧИТАТЕЛЬ

«КОГДА ОНО ПРИДЕТ, ТВОЕ МГНОВЕНИЕ»

Я от всей души поддерживаю вышедшие телефильмы «Семнадцать мгновений весны» на советском Государственном архиве СССР...

Год назад у актера Московского драматического театра на Малой Бронной заслуженного артиста РСФСР Леонида Броневского были сотни тысяч поклонников его сценического таланта...

В 1961 году по приглашению В. Равенских, тогда главного режиссера Театра имени Пушкина, я приехал из Воронежа в Москву...

Чтобы напомнить слушателю о содержании предыдущих серий, режиссер вывел на сцену, как неслучайно, в начале каждой серии — сделаны впечатляющие кадры, которые станут популярными...

Четыре серии радиоспектакля «Судьба» охватывают содержание первой книги романа. На очереди — спектакль по второй части, рассказ о военных и послевоенных годах в деревне Густичи...

О вашем исполнении роли Моллера написано немало. И все-таки хотелось бы услышать, что было для вас главным в этой роли?

Фильм Т. Лозового показал не только положительного героя — советского разведчика Исаева, но и такого врага, которого наши зрители уже давно не видели на экране...

А в Москве, Леонид Сергеевич, как вы попали в мою жизнь. Был у меня наставник, да какой!

Жил я тогда в Оренбурге. И однажды увидел в роли Луки «На дне» Алексея Николаевича Грибова. Его игра произвела на меня такое впечатление, что я не выдержал и написал ему письмо...

Человек я эмоциональный. Конечно, тут же содрался с места и поехал в столицу. Прямо с вокзала с чемоданом в руках иду к театру. Выходит Алексей Николаевич. Я и везу!

Вот, мол, я и есть тот самый Броневский! — Ну, что ж, — отвечает Грибов, — подемте. И читайте, — объяснил он мне, — читайте!

Я стал читать. Прохождение, спешившие в тот поздний час по улице Горького, останавливались и с недоумением смотрели на чудача, совершенно забывшего, по-видимому, где он находится...

Я потрясен созданным вами образом. Мечтаю сыграть когда-нибудь так же. Но сейчас мне я чувствую, не хватает знаний. Хочу учиться...

Маститый, прославленный актер ответил сразу: «Приезжайте в Москву, познакомимся».

Человек я эмоциональный. Конечно, тут же содрался с места и поехал в столицу. Прямо с вокзала с чемоданом в руках иду к театру...

Вот, мол, я и есть тот самый Броневский! — Ну, что ж, — отвечает Грибов, — подемте. И читайте, — объяснил он мне, — читайте!

Я стал читать. Прохождение, спешившие в тот поздний час по улице Горького, останавливались и с недоумением смотрели на чудача, совершенно забывшего, по-видимому, где он находится...

А на следующий день Алексей Николаевич собрал у себя всех членов комиссии, принимающих аступительные экзамены в Школу-студию имени Немировича-Данченко имени МХАТ. Дело было летом, но он одному моему известным путем убедил их всех приехать с дач в душную жаркую Москву...

Зрители мало знают о ваших музыкальных наклонностях...

Я мечтал стать скрипачом. Учился в музыкальной школе в Киеве у замечательного педагога заслуженного деятеля УССР Д. Верте. И стал бы, да помешала война...

После окончания студии — несколько лет работы на периферии. А потом меня пригласил в Москву Равенских, о чем я уже говорил. С 1962 года я актер Театра на Малой Бронной...

Значит, от музыки вы обратились к драме?

Да. После войны я окончил Таинственный государственный институт теат-

рального искусства, работал в Магнитогорском, Оренбургском театрах...

А в Москве, Леонид Сергеевич, как вы попали в мою жизнь. Был у меня наставник, да какой!

Жил я тогда в Оренбурге. И однажды увидел в роли Луки «На дне» Алексея Николаевича Грибова. Его игра произвела на меня такое впечатление, что я не выдержал и написал ему письмо...

Человек я эмоциональный. Конечно, тут же содрался с места и поехал в столицу. Прямо с вокзала с чемоданом в руках иду к театру...

Вот, мол, я и есть тот самый Броневский! — Ну, что ж, — отвечает Грибов, — подемте. И читайте, — объяснил он мне, — читайте!

Я стал читать. Прохождение, спешившие в тот поздний час по улице Горького, останавливались и с недоумением смотрели на чудача, совершенно забывшего, по-видимому, где он находится...

А на следующий день Алексей Николаевич собрал у себя всех членов комиссии, принимающих аступительные экзамены в Школу-студию имени Немировича-Данченко имени МХАТ. Дело было летом, но он одному моему известным путем убедил их всех приехать с дач в душную жаркую Москву...

Зрители мало знают о ваших музыкальных наклонностях...

Я мечтал стать скрипачом. Учился в музыкальной школе в Киеве у замечательного педагога заслуженного деятеля УССР Д. Верте. И стал бы, да помешала война...

После окончания студии — несколько лет работы на периферии. А потом меня пригласил в Москву Равенских, о чем я уже говорил. С 1962 года я актер Театра на Малой Бронной...

Значит, от музыки вы обратились к драме?

Да. После войны я окончил Таинственный государственный институт теат-

рального искусства, работал в Магнитогорском, Оренбургском театрах...

А в Москве, Леонид Сергеевич, как вы попали в мою жизнь. Был у меня наставник, да какой!

Скажите, а в каких работах увидят вас зрители в новом театральном сезоне?

Я буду играть в «Ситуации», «Дон Жуане», «Сказках старого Арбата» и других прошлогодних спектаклях.

Кстати, «Дон Жуан» и «Трибунал» А. Мавлена будут представлять наш театр и все советское сценическое искусство на открывающемся в ближайший день Международном фестивале...

И в новых вещах, в которых я буду занят в этом сезоне, интереса, на мой взгляд, работа главного режиссера нашего театра А. Дунаева «Своей дорогой»...

И еще хотелось бы узнать о ваших последних работах на телевидении.

Недавно телезрители видели меня в спектаклях «Свадьба как свадьба» (по пьесе В. Пановой). Скоро выйдет на голубые экраны «Языки» (комедия Я. Осеяни) и спектакль «Таня» по А. Арбузову, где я тоже занят.

С годами растет чувство ответственности. Я уже не беру за любую роль, которую мне предлагают. А таких крупных работ, как Моллер в «Семнадцати мгновениях весны», пока нет.

Я по-прежнему считаю, что главное в жизни достигается трудом, только трудом. Поэтому старался, как можно больше читать, хожу в театры, чтобы подготовиться к новым ролям.

Ну, а как все-таки пахнет музыкой?

Что ж, музыкальные способности, я считаю, мне всегда помогали. В драматическом искусстве они способствуют развитию чувства ритма, умению произносить фразы, выдерживать паузы...

Беседу вел Т. МАРТЫНОВА.

ЛЮБИТЕЛЯМ ИСКУССТВ И НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

С 23 ПО 29 СЕНТЯБРЯ

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

Музыка Играл М. Обстрах — 23 сентября, 1 пр., 15.40. Поэт С. Захаров. Этот мимодорожчик исполнителем уже много телезрителей...

БУДУЩИЕ КАДРЫ ТЕЛЕВИДЕНИЯ

На радиотелевизионном отделении факультета журналистики МГУ прошли первые недели занятий. Кто они — молодые люди, решающие стать теле- и радиожурналистами?

У первокурсников факультета журналистики МГУ еще не начала занятий была возможность выбрать между газетным, редакционно-издательским и радиотелевизионным отделениями. Внутри каждого из трех — свой выбор. Можно сказать, учиться фотоду или погрузиться в группу международных дел.

Многие написали в заявлениях: хочу быть телевизионным журналистом. Так поступили, например, Людмила Купченко, хотя по профессии она строитель. Когда Людмила была секретарем комсомольской организации профессионально-технической училища, ее пригласили для участия в передаче. Молодежная редакция Центрального телевидения заметила в ней искру божью — дар общения, телегенность, естественность поведения. Девушку стали приглашать на роль ведущей в передачу «Город мастеров». Но одно дело быть ведущей и совсем другое — самому писать сценарий, выступать по-журналистски. Этому и должен научиться Людмила наш факультет.

Нельзя способным молодым людям прийти к нам после работы на заводах, в лабораториях, в колхозах. Московский слесарь Евгений Воробьев, плотник из Новосибирской области Александр Первозвончиков, сортировщик писем из Ташуза Наталья Попатнева...

количество нового музыкального материала, что он не умеет быстро ориентироваться. А без этого работать на радио невозможно. Таковы требования к певцу. И вот в системе Государственного комитета Совета Министров СССР по телевидению и радиовещанию действует довольно много различных полковников, инструкторов, которые орудуют труд работников самых разнообразных профессий. Но только не вокалистов. Наша работа определяется так называемым временным положением. Оно введет шесть лет назад на два года, а затем продолжит на неопределенный срок. Артист радио не имеет права на творчество пения. Это значит, что певец у нас должен петь до шестидесяти, а певца — до пятидесяти лет. Предполагается, что кто-то решил уйти из системы радио в любую концертную организацию, например, в филармонию. Сколько бы лет он ни пел у микрофона, эти годы не засчитываются ему при назначении творческой пенсии. Короче говоря, солист радио лишен возможности уйти на творческую пенсию, как это делается во всех концертных организациях, где установлен срок работы, дающий право на пенсию. Но это несомненно с возмощением голоса, который с возрастом амортизируется. Думаю, что такое положение надо исправлять. Где бы ни работал артист, он должен пользоваться всеми правами, которые предоставляются его товарищам по профессии.

Б. ДОБРИН, заслуженный артист РСФСР, председатель профсоюзной студии Центрального телевидения и Всесоюзного радио.



Завтра по I программе зрители увидят телефильм «Языки» по комедии польского писателя Я. Осеяни. В сцене заката артисты А. Камелко (Гелена) и А. Коток (Козмир). Фото А. Агеева.

ПОЛИТИЧЕСКОЕ БЕЗДОРОЖЬЕ ПЕКИНА

«Пекин в политическом бездорожье» — так называется документальный фильм, который демонстрировался 17 сентября по Центральному телевидению. Горьковский объединенный «Экран», создавший фильм, не имел возможности прибегнуть к непосредственным съемкам на месте: как известно, для советских кинематографов доступ в Китай закрыт. В фильме использованы кадры американских, японских, английских и других операторов и китайской официальной кинохроники. Кинооператоры на основе этого специфического материала раскрывают будни китайского народа после «культурной революции», обстановку в стране, где по-прежнему царит казарменный дух, где руководство не отказалось от стремления превратить людей в покорных исполнителей своей воли.

И. АБЕЛЬ.

ЖДЕМ ПЛАСТИНКИ

В один из воскресных вечеров я включил радиоприемник (это было на прогулке) и в передаче «После полудня» услышал «Неополитанские» песни в исполнении итальянских певцов. Интересно подобранная программа, ведущий народный артист СССР Муслим Магомаев сделал передачу познавательной и приятной. Она дала нам час отличного отдыха. Осталось большое, памятное впечатление. К сожалению, передача шла поздно, думаю, ее слышали немногие. Было бы хорошо, если бы фирма «Мелодия» выпустила пластинку с записью этого концерта. Уж наверняка бы она не залежалась на прилавках.

В. САРЫЧЕВ, ЛЕНИНГРАД.



ЗРИТЕЛИ ПИШУТ

ПОЗАБОТЬТЕСЬ О СОЛИСТАХ

Хочу поговорить об одном из творческих коллективов, работающих в сфере обслуживания радиостанций и телепрограмм. Речь идет о вокальной группе солистов и концертмейстеров, существующей уже более сорока лет.

Насуду с большим оркестром, ансамблями, хорами на заре радиовещания была создана и творческая группа солистов-певцов, которые стали активными пропагандистами

ЦЕНТРАЛЬНОЕ ТЕЛЕВИДЕНИЕ

НАВСТРЕЧУ 25-летию ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКИ



«ГДР. История в плакате»

В Государственном Историческом музее состоялась выставка «История ГДР в плакате».

Rote Lieder Festival des politischen Liedes



Посетители познакомились с плакатами таких замечательных мастеров ГДР, как Харцифид, Фризе, Штенгель, Клемке и другие.

РАЗНОГОЛОСИЕ странички из блокнота друзей секретов не бывает

В разгаре Берлинская весна и плеск фонтанов Дрездена, армачная восторга Лейпцига и теннисные улотки Халле, подпернутой деловой стили Карл-Маркс-Штадта и садам древней истории на стенах Веймара...

У друзей секретов не бывает

Такие примеры встречаются сегодня буквально на каждом шагу, без них, как мне кажется, немалая жизнь республики. Однако читать не только, чем в области экономики, заметны также же процессы в сфере культуры.

Советским художникам

В Германской Демократической Республике, в городе Эрфурте, состоялась первая «Квадринала» — совместная выставка прикладного искусства стран социалистического сотрудничества.

почетные премии

Вызвала в себя фарфор, фаянс, стекло, хрусталь, ювелирные украшения, изделия из южной гобелены, изделия из южной гобелены, изделия южной гобелены...

Советским фильмам

На днях закончил свою работу XVIII конгресс Международной ассоциации научного кино (МАНК), проходивший в Минской области в Вудавште (Венгрия).

досье с картинками



Ужасы мнимые и реальные

«Фильмы катастроф и разрушений» — так называют этот вид кинопродукции международные критики. Известный американский психолог Эрик Фромм сказал по поводу этих фильмов: «Получается, что мы технический инстинкт выносим за пределы человеческого страха к разрушению».

мир в нескольких строках

ЮБИЛЕЙНАЯ ВЫСТАВКА Выставка произведений живописи, скульптуры и графики, посвященная 30-летию освобождения Болгарской народной армии, открылась в одном из выставочных залов Болгарской столицы.

ОСНОВНАЯ ТЕМА — НОВОСТРОЙКИ

В социалистической столице завершена работа общенациональной художественной выставки. В течение восьми дней в музее «Звезда» экспонировались картины, графики, скульптуры, изделия из дерева и металла, выполненные руками народных умельцев.

ВСЕ ДЕТИ — В ШКОЛУ

В настоящее время начальное образование в Египте охватывает около 83 процентов детей школьного возраста. Потребности страны требуют дальнейшего расширения начального образования.

ОГРABЛЕНИЕ МУЗЕЯ

В музее всемирно известного натуралиста Карла Линнея в шведском городе Упсале совершена кража. Среди похищенных предметов — золотые часы, также другие личные вещи, принадлежавшие ученому.

До «хэппи-энда» пока далеко

НЕРАЗОРВАННАЯ СВЯЗКА ТОРГОВЦЕВ НАРКОТИКАМИ

Вот уже в течение многих лет Марсель, этот красивый портовый город на берегу Средиземного моря, пользуется международными гангстерами в качестве своеобразного перевалочного пункта, откуда наркотики контрабандно переправляются в Соединенные Штаты Америки.

Итак, отряд Морана послужил на святом святых буржуазного общества — на незаметности частной собственности. Хорошо известный и повсеместно применяемый на Западе тезис «деньги не пахнут» был наивно отвергнут. Моран возманился провести четкую разграничительную линию между честными, так сказать, бизнесменами и богачами, делающими деньги на наркотиках.

Не в пример актеру, в жизни все обстоит намного сложнее. Несмотря на старания уже вполне реальных сыщиков, марсельская свистка по-прежнему действовала. В руки правосудия попадались лишь мелкие сошки и небольшие партии наркотиков.



Печальный подарок приготовили уральские власти к новому учебному году. На основе декрета президента республики поощряются ученые, преподаватели и сотрудники в университете Монтевидео.

Комиссар не пошел по предчувствиям ведаюрье, Ник. ДОЛГОПОВ.

детские фильмы

ТРУДНО БЫТЬ УЧИТЕЛЕМ

В свете юбилеев перед нами обычная учительская комедия, как во всех школах. Учителя, отмахиваясь в короткие минуты школьной перемены...

Открываются двери, и энергичным шагом к группе приветливой издается челоюда женщины. Приветствуя молодого...

— Восемь невозможно, — в тон заучено заключает юноша, единственный в группе будущих педагогов.

Эта сцена из нового фильма «Сто процентов надежды», который снимается режиссером Ильей Фразом по сценарию...

Готовых рецептов для воспитания нет. И мы в этом убеждены, наблюдая за перипетиями жизни в школе учительницы-практикантки Лены (Н. Рычагова)...

Т. ЧИСТЯКОВА.



Кадр из фильма «Сто процентов надежды».

ЛОСЬКА РЫЖКА И ЕЕ ДРУЗЬЯ

К счастливой площадке надменно и горделиво шествует черноглазая лоська. Снимается эпизод картины с рабочим названием «Мальчик и лось» по сценарию Семена Лунина.

— Наш фильм, — говорит режиссер-постановщик Инна Турманек, — поэтический рассказ о мире природы. Мы не собираемся противопоставлять красоту и спокойствие леса городской суете...

Сюжет прост. Четырнадцатилетний мальчик Костя Ножинов (его играет московский школьник Владимир Юрвич) увлечен картинами...

Л. ПАХОМОВА.

НА ЭКРАНЕ — СКАЗКА

Кто не знает фильм-сказку Александра Роу? Последней его работой, о которой художник долгие годы мечтал, но успел только начать, была сказка «Финист Ясный Сокол».

Отважного богатыря по прозвищу Финист Ясный Сокол играет дебютант в кино, артист Разного театра драмы В. Воскресенский.

В. АНТОНОВА.



Финист Ясный Сокол.

НА ПУТИ В КОСМОС

Детская кинофантастика на космические темы началась на Киностудии имени М. Горького фильмами «Москва — Космос» и «Остров во Вселенной».

— Нам хочется, — рассказывает режиссер-постановщик В. Селванов, — убедить ребят в том, что космический полет — это не только романтика, но и тяжелый труд исследователя.

В последнем кадре фильма с юным зрителем обращается Герой Советского Союза летчик-космонавт А. Леонов.

Л. ДМИТРИЕНКО.

ДНИ ФРАНЦИИ В СССР

В СССР проходит День Франции. Они организованы совместно с общественными друзьями СССР — Францией и «Франция — СССР».

Оставшиеся позади шесть лет творческих поисков, десятки проектов, макетов, эскизов скульптурных композиций. Немногочисленные, сухими замком пластика стремился скульптор М. Анкинуши...

Сюда, рабочие, юные народного ополчения, матросы, женщины, дети — более 30 фигур входят в композицию, которые составляют в единстве с архитектурой мемориальный комплекс.

КОГДА РАБОТАЕШЬ СТАМЕСКОЙ...

Приложите к уху большую перламутровую раковину. Слышите, как бежит по стволу воды? Раковина это не простая, а лесная.

ВОЗВРАЩЕНИЕ КРАСОТЫ

В Загорске возрождается еще один памятник деревянного зодчества. Это дом в стиле модернизма конца XIX века, построенный для международной выставки.

«РУССКИЕ БЛИНЫ»

— Вы попадете в просторный зал, оформленный в русском стиле. Чекиновская, оригинальная формы светильники, удобная мебель, керамика, нарядные скатерти.

О. ГРАБСКАЯ.

САКСИЯ У ОКНА

Мы уже привыкли к тому, что на Волжине не кончается людской поток в Музей изобразительных искусств имени Пушкина.

В некоторых набросках будущие замыслы будущих знаменитых картин. Первой рисунок Рембрандта «Пир Эсфири» — первая попытка художника изобразить библейский сюжет, который затем воплотился в картине «Ассур, Аман и Эсфирь».

О чем думать на этой выставке? О бессмертии искусства, о незыблемости его силе, которая не утрачивается в веках.

Вот они, мгновения человеческой жизни, оставленные художником — лирические солдаты перед крестьянским домом на рисунке Рубенса, каменные коня на акварели Аверкампа.

Беглые наброски тушью или мелом — как в них ошутливо тепло давно ушедшей жизни, такого далекого XVII века.

Сергей РАЗГОНОВ.

ЛЕНИНГРАД, ПЛОЩАДЬ ПОБЕДЫ

СОЗДАЕТСЯ МОНУМЕНТ ГЕРОИЧЕСКИМ ЗАЩИТНИКАМ ГОРОДА

Еще хранит тепло рук ваятеля, перенесенная для отливки на завод «Монументальскульптура» шестнадцатитонная композиция «Блокада».

С подьемом работает коллектив прославленного предприятия над созданием памятника Героическим защитникам Ленинграда в дни Великой Отечественной войны.

— Наш коллектив впервые в истории завода готовит такой сложный по исполнению ансамбль, — говорит главный инженер завода В. Рабинин.

Гранит для Ленинграда — материал традиционный. В него одета Нева, из него выстроены здания, на гранитных пьедесталах стоят памятники города.

Большую помощь строителям оказывают жители города. Прошло немногим больше месяца со дня обращения трудящихся объединения «Электросила» к ленинградцам...

Н. СЕРГЕЕВА, наш спец. корр. ЛЕНИНГРАД.

ИЗ РЕКИ ПО ИМЕНИ ФАКТ

КУБАНСКИЕ СУВЕНИРЫ

Около семидесяти изданий на 222 представленных в недавнем конкурсе сувениров — добрый художественный совет Краснодарского крайисполкома.

В НАРОДНОМ ТЕАТРЕ КУКОЛ

Новый спектакль «Сумка, чалма и сережка» (нама и сирежа) Е. Гиледи показали артисты народного театра кукол.

ФЛОТИЛИЯ ИМЕНИ МАСТЕРОВ КИСТИ

Вот уже год, как моря и океаны бороздит большая советская теплоход-сухогруз, носившая славное имя замечательного русского художника-демократа Н.А. Ярошенко.

УСМАНЬ

Петя Катускин, новый рабочий заводского радио, получил задание составить концерт по заявкам подраваков и обнародовать, что она содержит лишь весьма ограниченный круг песен, созданных местными композиторами.

— Вы слышали о таком композиторе — Пурпурском? — Нет, не доводилось, ответил подравак.

— Но если я скажу, что он хороший, если не композитор, то человек? Каким, у вас основания не верить мне? — Вряд ли так основательно.

— Значит, Пурпурский, хотя бы по моему словам, внушает вам определенную симпатию? — Вряд бы начинал внушать.

— Пожалуй, можно сказать прямо: он вам нравится! Но если вам нравится сам композитор, не станете же вы отрицать, что вам нравится его песня!

— Поздно отрицать, — согласился подравак. — Да, — озабоченно согласился подравак. — И так, мы включаем в концерт вашу заявку на исполнение вашей любимой «Зеленой песенки».

— Нет, — подумав, сказал

НОВЫЙ ТУРИСТСКИЙ КОМПЛЕКС

Архитекторы Черного разработали проект нового туристского комплекса, который вскоре позволит намного увеличить число экскурсантов по древнему городу.

И. ЕГОРОВА, наш спец. корр. КРАСНОДАР.

Д. БОРИНА.

ИМЕНИ МАСТЕРОВ КИСТИ

Вот уже год, как моря и океаны бороздит большая советская теплоход-сухогруз, носившая славное имя замечательного русского художника-демократа Н.А. Ярошенко.

УСМАНЬ

Петя Катускин, новый рабочий заводского радио, получил задание составить концерт по заявкам подраваков и обнародовать, что она содержит лишь весьма ограниченный круг песен, созданных местными композиторами.

— Вы слышали о таком композиторе — Пурпурском? — Нет, не доводилось, ответил подравак.

— Но если я скажу, что он хороший, если не композитор, то человек? Каким, у вас основания не верить мне? — Вряд ли так основательно.

— Значит, Пурпурский, хотя бы по моему словам, внушает вам определенную симпатию? — Вряд бы начинал внушать.

— Пожалуй, можно сказать прямо: он вам нравится! Но если вам нравится сам композитор, не станете же вы отрицать, что вам нравится его песня!

— Поздно отрицать, — согласился подравак. — Да, — озабоченно согласился подравак. — И так, мы включаем в концерт вашу заявку на исполнение вашей любимой «Зеленой песенки».

— Нет, — подумав, сказал

ОБЪЯВЛЕН КОНКУРС НА КИНОСЦЕНАРИИ О НАШЕМ СОВРЕМЕННОМ

Госкино СССР совместно с Союзом кинематографистов СССР объявляет конкурс на создание высокохудожественных и значительных по теме киносценариев о нашем современном, представляющих новую историческую общности людей, о нравственных идеалах предшественников идеям партии, творческой общности к труду, о его высокой гражданственности, интернационализме и патриотизме.

Киносценарий, представляющий конкурс, должен быть основой для создания фильмов о нашем современном — труженнике города и деревни, воспитанном в борьбе с революционными и трудовыми традициями. Сценарии могут быть посвящены также темам международного рабочего движения и прогрессивного интернационализма.

Участники конкурса присылают киносценарий в два экземпляра в Центральный сценарийный студий по адресу: г. Москва, ГСП-2, ул. Воронского, 33. Центральная сценарийная студия с помещением «Конкурс на лучший сценарий о нашем современном».

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

Радиомастерские в селах

Переданные радиомастерские направили в села Волгоградского областного управления бытового обслуживания населения.

Ю. ШВЕЦКОВ, ВОЛГОГРАД.

ВСТРЕЧА В РЕДАКЦИИ

На днях в редакции «Советской культуры» побывали директор сельских домов культуры нечерноземной зоны, участники семинара, проводимого Минкультуры РСФСР совместно с ВДХС.

А. ПЕТРЕНКО, ИЖМОЛОВОДСК.

В РЕДАКЦИИ ГАЗЕТЫ «СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА»

Разрешите со страниц газеты сердечно поблагодарить моих коллег, друзей и знакомых, поздравивших меня с 50-летием и присвоением высокого звания народного артиста СССР.

И. ЛУКИНСКИЙ, народный артист РСФСР.

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

Наш адрес: 101484, ГСП-4, Москва, К-55, Новослободская улица, Дом 73. Телефон для справок: 285-78-02.

Ордена Ленина и ордена Октябрьской Революции типография газеты «Правда» имени В. И. Ленина, 125865, ГСП, Москва, А-47, улица «Правды», 24.

В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24. В. И. Ленин, 125865, ГСП, Москва, А-47, ул. «Правды», 24.