



ОТ СЪЕЗДА К СЪЕЗДУ
ЧЕЛОВЕК НА СЕВЕРЕ
ДАЛЬНЕМ

Широко одаренную природную Юкутскую землю во время Октябрьской революции назвали «страной ледяного безмолвия». За исторически короткий срок Якутия сделала колоссальный шаг в своем экономическом и социальном развитии.

Черский, Чокурдах и другие поселки Севера. Забота о человеке, работающем в суровых условиях, создание комфортных условий труда и отдыха, сохранение здоровья трудящихся составляли важную социально-экономическую задачу развития Советского Севера.

Г. ЧИРЯЕВ,
первый секретарь
Якутского обкома
КПСС

Якутия, республика на северо-востоке Азии, — это невиданный в истории автономной республики край.

В районах алмазной и золотодобывающей промышленности сокращается ныне строительные, благоустройство жилищ, отпуски, профилактории, клубы, спортивные залы.

Сейчас институту Якутского филиала Сибирского отделения АН СССР работают над научным обоснованием планов социально-экономического развития республики на длительную перспективу.

За пять непростых лет в республике построено свыше 1,158 тыс. квадратных метров жилья, школ почти на 20 тыс. мест, 12 современных комбинатов бытового обслуживания.

Как о том событии можно было бы сказать очень коротко, сухо, протокольно: «Состоялась очередная отчетно-выборная партийная конференция киностудии «Мосфильм». И все.

Мне хотелось вспомнить здесь один эпизод, связанный с именем известного режиссера, который вступил в партию в 52 года. Он пришел и сказал: «Я вижу, как вы несомненно раз в год приходите на ваши собрания, чтобы честно и искренне сказать друг другу, что вы думаете о сделанном всеми нами. И я хотел бы быть причастным к вашей открытости и искренности».

Единственное, что осталось здесь неизменным, это доброту, когда в глухом, далеком уголке страны друг посмотрит картину друга, от души радуясь поиску, огню, тому, что я для себя называю: пудрырует лента, живет, дышит.

Об этом событии можно было бы сказать очень коротко, сухо, протокольно: «Состоялась очередная отчетно-выборная партийная конференция киностудии «Мосфильм». И все.

Мне хотелось вспомнить здесь один эпизод, связанный с именем известного режиссера, который вступил в партию в 52 года. Он пришел и сказал: «Я вижу, как вы несомненно раз в год приходите на ваши собрания, чтобы честно и искренне сказать друг другу, что вы думаете о сделанном всеми нами».

Единственное, что осталось здесь неизменным, это доброту, когда в глухом, далеком уголке страны друг посмотрит картину друга, от души радуясь поиску, огню, тому, что я для себя называю: пудрырует лента, живет, дышит.

ЗАМЕТКИ ДЕЛЕГАТА ПАРТИННОЙ КОНФЕРЕНЦИИ
НАРОДНОГО АРТИСТА РСФСР КИНОРЕЖИССЕРА ЮРИЯ ЧУЛИКИНА

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Когда смотрел я в этот зал, на народ наш мосфильмовский, на молодых тех, кто по правде сказать, очень нас сегодня возмущает измором свой, таланта, энергичной позиции, опыта-таки думал о простых, но и очень подчас сложных понятиях.

Мне хотелось вспомнить здесь один эпизод, связанный с именем известного режиссера, который вступил в партию в 52 года. Он пришел и сказал: «Я вижу, как вы несомненно раз в год приходите на ваши собрания, чтобы честно и искренне сказать друг другу, что вы думаете о сделанном всеми нами».

В КАДРЕ ЖИЗНИ?

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Многие вопросы с достойной остротой обсуждались на конференции, в прениях. Очень серьезно говорилось об усилении влияния партийных организаций студии на творческий процесс.

Если бы художники довели до конца создание города, то в нем не было бы ни одного здания, ни одной улицы, ни одной комнаты.

ДОМА В СОСНАХ

Иногда представители горкома партии и горисполкома, руководители предприятий, депутаты городского Совета, променяв доволно большую работу, и сегодня она ощущается и в многочисленных зеленых насаждениях, растущих вдоль улиц, и в особой чистоте на магистралях и пешеходных дорожках, и в том, как здесь бережно, по-хозяйски относятся к парку культуры и отдыха, где недавно вырос чудесный сказочный городок для малых детей.

СОЮЗ ИСКУССТВА И ТРУДА

Недавно делегация творческих работников «Мосфильма», возглавляемая генеральным директором киностудии И. Сивовым, возвратилась из Азербайджана.

ПОЧЕТНЫЕ ЗВАНИЯ

Президиум Верховного Совета РСФСР за заслуги в области советского музыкально-искусства присвоил почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР» Дворнику Александру Александровичу — композитору, родом Москвитину.

РАДИ ЗДОРОВЬЯ ПОКОЛЕНИЙ

Среди социальных задач Советского государства нет более важной, чем забота о здоровье человека. Медицина и здравоохранение за годы Советской власти стали крупной отраслью с вухлетней материальной базой.

ЧЕРЕПОВЕЦ

Делегация Союза кинематографистов РСФСР, в состав которой вошел народный артист РСФСР Николай Крючков, недавно побывала в крупнейшем индустриальном центре на северо-западе страны — городе Череповце.



В. ЧЕРНОВ.
ЖУКОВСКАЯ ОБЛАСТЬ.
МОСКОВСКИЙ РАЙОН.
ФОТО А. ЕСТИНОВА.

Лауреаты Государственной премии СССР



ЛЕБАНДИЗЕ Х. И., народный художник Грузинской ССР, ЭРКОМАЯШВИЛИ И. И., оператор, ЧНАУРЕЛИ С. М., народная артистка Грузинской ССР и Армянской ССР, исполнительница роли, АХВЕДИНИА Э. С., автор сценария, ГОГОБЕРИДЗЕ Л. А., народная артистка Грузинской ССР, автор сценария и режиссер, АРСЕНИШВИЛИ З. И., автор сценария, — за художественный фильм «Несколько интервью по личным вопросам».

ИЗ ДРЕВНЕ УРАЛ СЛАВЕН

В преддверии XXVI съезда КПСС уральцы приехали в Москву, чтобы ознакомиться с тем, чего достигли они в развитии культуры. Многогранной, праздничной получилась основная отчетная программа, осуществленная в Центральном концертном зале... режиссер-постановщик Л. Фельдман, музыкальный руководитель В. Демьяненко, художник И. Пезаный.

Уральский русский народный хор (художественный руководитель В. Бакни) поет степенно, чинно, толк к голосу ладит, как один самодив. К другому, чтобы было и картинно, и красиво, и чтобы во всем была русская величавость, распевность. Какой раздольностью, занимающим дух простором поведают песни «Ой да ты, степь широкая», степь широко, а не громко, тихо, как на задушевной беседе, в сквозе этого еще удивительней «Широкая мелодия пробивалась — такая трепетная, такая живая лепетная».

ПУТЕВКА БУДЕТ НЕСКОРО

По разному строительству, постановке санаторно-курортного и оздоровительного дела Советский Союз давно обогнал все страны мира. Ежегодно санатории, дома отдыха, туристские гостиницы и базы принимают на лечение и отдых десятки миллионов трудящихся и их семей. Но только в традиционных курортных районах Юга, но и в Сибири, на Дальнем Востоке, в Ичкеро-земле — всюду, где есть природные лечебные факторы (а у нас в стране более 700 мест) строится целебный, грязей и минеральных вод, ведется или намечается строительство.

Бумажные меры и реальные примеры. Молдавия, Якутия, Алтайский и Краснодарский края, Сахалинская, Смоленская и ряда других областей. Значительно перевыполнили плановое задание, сдали в эксплуатацию спальный корпус санатория Царичанки в Грузии, дом отдыха «Лесное» в Молдавии, турбазу Айганди в Якутии в Эстонии строительные организации ГлавУКСа ВЦСПС (начальник Н. Грылов).

В народных университетах

ПО СООБЩЕНИЯМ КОРРЕСПОНДЕНТОВ «С» И ТАСС

Я — ПЯТИЛЕТКЕ, ПЯТИЛЕТКА — МНЕ. Народный университет «От съезда к съезду» открылся в производственном объединении «Павлово-Первоуральский завод имени В. И. Ленина. Первенцам, прошедшим на предпринимательском съезде КПСС, посвятив свою беседу на занятии Герой Социалистического Труда знаменитый сталева В. Мошнин.

Б. ИШУТИН. ПАВЛАДОР. ЛЮБИТЕЛИ ПРЕКРАСНОГО. Около двухсот любителей прекрасного посетили занятия народного университета прикладного искусства, созданного при клубе рабочих местного промышленного и коммунально-бытового предприятия Таллина.

И. ГАТИ. ПЕРЕМЕНЫ В ГОРНОМ РАЙОНЕ. Лекцией о литературно-культурных связях русского и грузинского народов открылся народный университет культуры в поселке Казбек. Здесь выступил профессор Тбилинского государственного университета Вано Шадрин — уроженец этого горного края.

Г. КЕНЧОШВИЛИ. КАЗБЕК. ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ. Начал работу университет культуры при Днепропетровском дворце культуры студентов имени Ю. Гагарина. Слушатели нынешнего года — это студенты, рабочие, служащие. Первое занятие было посвящено теме «Искусство в борьбе за человека».

Герой Социалистического Труда Михаил ПАРАМОНОВ: ДОБРОЕ ИМЯ МОСКВИЧА

В минувшее воскресенье Леонид Ильич Брежнев поздравил москвичей с новым высоким достижением в выполнении решенной XXV съезда КПСС. О людях, превращающих нашу столицу в образцовый коммунистический город, о посвященных им радиопередачам рассказывает корреспондент «Советской культуры» К. Распевин, рабочий-политгражданин Герой Социалистического Труда М. ПАРАМОНОВ.

Я печатник Первой Образцовой типографии столицы. Пришел сюда мальчишкой, в сорок втором, когда школу закрыли под госпиталь. Помню: печатали листы для матросских бесед, годовой выпуск книг, художественные альбомы, открытки, географические карты, журналы. И ребята у нас обслуживают сегодня машины, каждый из которых стоит полмиллиона. Колоссальная ответственность. Долг старших, чтобы понимали юности, как им доверять. И надо быть примером для них в труде. Это самая убедительная агитация — как работать сам.

У стальных радиожурналистов есть серия очерков «Доброе имя москвича». Был в этой серии передан и радиопортрет Героя Социалистического Труда Михаила Парамонова. И была дорога для вас эта радиопередача?

Г. КЕНЧОШВИЛИ. КАЗБЕК. ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ. Начал работу университет культуры при Днепропетровском дворце культуры студентов имени Ю. Гагарина. Слушатели нынешнего года — это студенты, рабочие, служащие. Первое занятие было посвящено теме «Искусство в борьбе за человека».

чем болел за свою работу... Вот что я скажу: сердцем болеть за свою работу, любить, уважать свой труд — это радиочерки «Доброе имя москвича».

— Если я верно понял, слушаю по радио очерки о москвичах, вам всегда хочется услышать их голоса?

— Конечно. Слушаете человек и представляете его себе. И кажется, будто он только с тобой душевный разговор ведет. Особенно когда речь о чем-то сокровенном. О детях. О воспитании подрастающего поколения. О тех, кому доверено это святое дело. И нет у меня сомнения: радиочерки «Доброе имя москвича» помогают воспитывать человека. Горю это как человек, среди ученых которого есть даже директор крупных предприятий. Спасибо Главной редакции вещания для Москвы Гостелерадио СССР. Спасибо за такие вот передачи, как радиочерки о педагоге — организаторе детского спортивного клуба «Атлет».

Узнал я на это открытие, что много лет стояло заброшенным на дворе одного из домов Ждановского района столицы здание старой котельной. Помню: большой спорт, педагог по образованию Селиванов решил создать здесь дворовый спортивный клуб. Попросил помощи в партком. Первого подполковника завода, в райкомполкома. По эскизам ребят заводские конструкторы сделали чертежи двух спортивных залов, бассейна, сауны, душевой, комнаты отдыха. Потрудился рабочий завода в здании бывшей котельной, и теперь раздолье здесь юным борцам, штангистам. У детского спортивного клуба по месту жительства оживилось приобщение. Одно из главных — принимают в этот клуб всех желающих. Только каждую субботу дети обязаны принести тренеру свои дневники. И если получил в школе двойку, ни тренировок, ни бассейна, пока эту двойку не исправит.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЯ «ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ»

Коллегия Министерства культуры СССР заслушала сообщение о проверке фактов, изложенных в фельетоне «Золотые рыбки», опубликованном в газете «Советская культура» 26 сентября этого года. Указание в фельетоне недостатка в учете и порядке распределения музыкальных инструментов и усилительной аппаратуры действительно имели место и были рассмотрены министерством еще в 1978 году. Руководство управления материально-технического снабжения (А. Кочетов) было указано на упущения в работе и предложено навести должный порядок и распределения музыкальных инструментов и усилительной аппаратуры, обеспечить надлежащий учет и контроль за оформлением соответствующей документации.

Познакомиться с жизнью и творчеством И. С. Туренева можно в Государственный литературный музей, где в постоянной экспозиции имеется отдел, посвященный писателю. Слож особняк — памятник истории и культуры — находится в убогой обстановке в старом здании (до конца текущего года) на нем будет установлена мемориальная доска в память И. С. Туренева.

П. ШЛЫКОВА, заместитель начальника Главного управления культуры Мосгоспромна.

Н. МОХОВ, заместитель министра культуры СССР.

«ОСОБНЯК НА МЕТРОСТРОЕВСКОЙ»

Главное управление культуры Мосгоспромна рассматривало корреспонденцию «Особняк на Метростроевской», опубликованную в «Советской культуре» 4 января с. т., автором которой предлагалось создать в доме № 27 по Метростроевской улице музей И. С. Туренева.

П. ШЛЫКОВА, заместитель начальника Главного управления культуры Мосгоспромна.









