

Лауреаты Государственной премии СССР



ЛЕБАНИДЗЕ Х. Н., народный художник Грузинской ССР, ЭРКОМАШВИЛИ И. И., оператор, ЧНАУРЕЛИ С. М., народный артист Грузинской ССР и Армянской ССР, исполнительница роли, АХВАЛЕДИАНИ Э. С., автор сценария, ГОГОБЕРИДЗЕ Л. А., народная артистка Грузинской ССР, автор сценария и режиссер, АРСЕНИШВИЛИ З. И., автор сценария, — за лучший художественный фильм «Несколько интервью по личным вопросам». Фото М. Даткиашвили [ТАСС].

ИЗДРЕВЛЕ УРАЛ СЛАВЕН

В преддверии XXVI съезда КПСС уральцы приехали в Москву, чтобы ознакомиться с тем, что досталось им в развитии культуры. Многогранной, праздничной получилась основная отчетная программа, осуществленная в Центральном концертном зале, режиссер-постановщиками Л. Фельманом, национальный руководитель В. Демьяненко, художник И. Незнин.

Уральский русский народный хор (художественный руководитель В. Бакин) воет степенно, чинно, голос к голосу ладит, как один самцов к другому, чтобы было и картины, и краски, что бы во всем была русская величавость, распевность. Каюккой раздолбайностью, занимаящим дух простором, повелючи песни «Ой да ты, стельшировка», слепой сильно, а не горячо, тихо, как из задумчивой беседы, а сквозь этот слепой пробивалась такая трепетная, такая живая жизнь.

А вот уральское трио баянистов — Иван Шепелевский, Николай Худяков, Анатолий Хижняк — это кто, как не ди-коинский, чистый породы са-мечает! Сдается, нет в музыке ничего самого национального, выразительного, чего бы не согрелись изумительные, одаренные музыканты. Техника... Конечно, в любом деле без нее нельзя, в музыкально-исполнительском тем более. Но у них ее можно как бы и не заметить, потому что она во власти красивого музыкального чувства. Все из самой глубины высвечено све-

том высокого артистизма. Вонстину не исчерпаешь Урала талантами. Не успеешь заглобовать одним, заглянуть другим уральских гор щедро-дареные: слышится древний народный говор, былинный распев. Артисты сказители Е. Саполова исполнят биллион про «Доброе имя»... Каждую минуту на языке, как на языке, слову, какие давно забытые и вновь вызванные к жизни интонации. Ни капли нарочитости, лишь прядь художественности, занесенная искрой таланта.

Когда выступали певицы-сестры В. Баева, В. Сурикова, О. Плетенко, А. Баскин и другие, невольно думалось: на Урале плавят, куют не только металла, умеют «выковывать» там и голоса. Зевают они то бронзой, то медью, то они в золоте, то в серебре, то в какой другой драгоценной оправе.

Из всех, кто в эти дни выступил в Москве, трудно кого-либо предпочесть. Позовите себе лишь одну маленькую овощную... Слишком вольно, вне характера музыки, благо, нет голосу ни конца ни края, повел себя О. Плетенко в русской народной песне «Коробейники»: была им нарушена стилистика самой песни и стилистика исполнения.

Самым крупным музыкальным коллективом Свердловской филармонии является симфонический оркестр, который в эти дни выступал в Москве трижды. В известном смысле он — «лицо», представляющее уровень музыкальной академической

культуры города и всего края. Этот оркестр в состоянии исполнить музыку любой сложности — от классической до самой новейшей, ультрасовременной. Художественный руководитель оркестра дирижер Андрей Чистиков, совсем юный, но с крепкой научной и там же драматургической хваткой — давление несомненное и очень яркое. В его драматических действиях — ни ложной экспрессии, ни позы, ни «игры» в драматическую палочку; все по делу, по существу, ясно, внятно, все «ударяет» в самую цель.

В лучшем смысле слова астраханцы — как бы существуют, по инструментальному языку, так и по внешней элегантности форм — эстрадно-симфонический оркестр сменяется на фольклорный, чтобы выдержать при этом хороший тон, не перейти той границы, за которой начинается разделятельность и столиценно опущается разобщенность номеров. Увлекательно, но высокий строй программы позволил совместить все без обычных при этом потерян. И здесь же в «Щелкунчике» в исполнении солистов Свердловского театра оперы и балета Е. Гусеницы и Ю. Веденеева, а также артистов балета, и финал второго концерта для фортепиано с оркестром Т. Хренникова, представленной пианисткой Н. Пановой и симфоническим оркестром под управлением А. Чистикова, воспринимались как разнообразные страницы насыщенной, богатой достижениями духовной жизни свердловчан.

Нельзя не отметить, что в этом столь многонациональном представлении постановщики — как бы существуют, по инструментальному языку, так и по внешней элегантности форм — эстрадно-симфонический оркестр сменяется на фольклорный, чтобы выдержать при этом хороший тон, не перейти той границы, за которой начинается разделятельность и столиценно опущается разобщенность номеров. Увлекательно, но высокий строй программы позволил совместить все без обычных при этом потерян. И здесь же в «Щелкунчике» в исполнении солистов Свердловского театра оперы и балета Е. Гусеницы и Ю. Веденеева, а также артистов балета, и финал второго концерта для фортепиано с оркестром Т. Хренникова, представленной пианисткой Н. Пановой и симфоническим оркестром под управлением А. Чистикова, воспринимались как разнообразные страницы насыщенной, богатой достижениями духовной жизни свердловчан.

Из всех, кто в эти дни выступил в Москве, трудно кого-либо предпочесть. Позовите себе лишь одну маленькую овощную... Слишком вольно, вне характера музыки, благо, нет голосу ни конца ни края, повел себя О. Плетенко в русской народной песне «Коробейники»: была им нарушена стилистика самой песни и стилистика исполнения.

Большое место в программе отчетного концерта заняла коридорная мальчишеская хоровая капелла мальчиков Свердловской детской филармонии (художественный руководитель Л. Балтер). В ее выступлении было нечто символическое — дети, наше будущее, принесли эстафету от старших поколений. Правда, не все им было по силам, но работа с детьми видится большая, серьезная. Это касается и танцевального детского коллектива, весьма многочисленного, дружного, увлеченного искусством (руководитель Т. Миронова). Вокально-хореографическая композиция «Путь ульбаки» удачно наложила ярлык на самую главу.

И. ГАТИ. ТАЛЛИН.

ПЕРЕМЕНЫ В ГОРНОМ РАЙОНЕ

Лекцией о литературно-культурных связях русского и грузинского народов открылся народный университет культуры в поселке Казбеги. Здесь выступили профессор Тбилисского государственного университета Вано Пашадзе — уроженец горного края.

Энергично выполняется программа социально-культурного развития Казбегского района в наименшей пятилетке. Здесь спрашивали новоселье 15 школ, дворец культуры, лечебно-профилактические учреждения, народный театр.

Г. КЕНЧШВИЛИ. КАЗБЕГИ, Грузинская ССР.

ПЕРВОЕ ЗАНЯТИЕ

Начав работу университет культуры при Днепропетровском дворце культуры студентов имени Ю. Гагарина, ведущий лекции о литературно-культурных связях русского и грузинского народов открылся народный университет культуры в поселке Казбеги. Здесь спрашивали новоселье 15 школ, дворец культуры, лечебно-профилактические учреждения, народный театр.

А. ПАЛЬМ. ДНЕПРОПЕТРОВСК.

ПОСЛЕ ВЫСТУПЛЕНИЙ ГАЗЕТЫ «ЗОЛОТЫЕ РЫБКИ»

Коллектив Министерства культуры СССР заслушал сообщение о проверке фактов, изложенных в фельетоне «Золотые рыбки», опубликованном в газете «Советская культура» 26 сентября этого года.

Указанные в фельетоне недостатки в учете и порядке распределения музыкальных инструментов и усиливательной аппаратуры, контроля за оформлением соответствующей документации и обязанности при дополнительном исполнении несоблюдены.

Установлены порядок, согласно которому распределение фондов и выделение организаций и учреждениям инструментов и обрудования, включая импортные, в дальнейшем будут производиться по годовым планам, установленным заместителями министра.

Вот поэтому я считаю, что лучше всего, чтобы в городе Аршине в Калмыкии, с 1967-го — туристская гостиница на 500 мест в Краснодаре, с 1968-го — санаторий «Клеменса горы» на 505 мест в Марийской АССР, с 1969-го — санаторий в Аршине на 1.200 мест на курорте Кемери в Латвии.

Сегодня, когда план и бюджет на 1981 год составлены с учетом начавшейся перестройки хозяйственного механизма, генподрядчиками министерствам предстоит внести изменения в тарифы, кото-

рые ориентированы на выполнение плана подрядчиками.

Длительные сроки строительства здравниц приводят к тому, что морально стареют проектирование и технологическое обес

пользование здравниц, а также

износ оборудования, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

технологии, что в

результате снижает производительность труда.

Следует, чтобы в здравницах

использовались современные

</div

Музыкальные
меридианыСИМФОНИИ
НАД АНУРОМ

В городах Дальнего Востока с успехом прошли гастроли симфонического оркестра Иркутской областной филармонии.

В Благовещенске под управлением главного дирижера Э. Губиски исполнены произведения Бетховена и Шостаковича, в Хабаровске выступали совместно с дальневосточным симфоническим оркестром. Объединенный музыкальный коллектив исполнил произведения Эшбера, Глазунова, Скрябина.

В концертах приняли участие народный артист СССР А. Эзен и композитор Л. Афанасьев.

П. МИХАЙЛОВ.
владивосток.АВТОР ЛИБРЕТTO —
АНТОША ЧЕХОНТЕ

Казалось бы, что общего у оперы и... жалобной книге! Однако именно жалобную книгу, весело и остроумно сподроздированную в свое время А. П. Чехонтом, использовали в качестве оперного либретто композитора И. Рогалев.

Юмористический рассказ разворачивается больше страницы — одни из шедевров молодого Антона Чехонта. В мюзикле на этот сюжет действуют двадцать персонажей — каждому из них композитор нашел яркую музыкальную характеристику. Записи, оставленные в жалобной книге жалезнодорожной станции дачником, гимназистом, другими героями юморески, композитор Рогалев превратил в остроумные ариозо.

Постановка «Жалобной книги» — в планах студии камерной оперы, организованной молодежью Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова.

О. СЕРДОБОЛЬСКИЙ.
ЛЕННИНГРАД.В КОЛХОЗНОМ
КЛУБЕ

Первым исполнением нового произведения эстонского композитора народного артиста ЭССР Б. Кирвера «Песня тракториста» открылся в клубе поселка «Локс» Харьюского района Эстонии цикл тематических вечеров-концертов «Слава труду», посвященный XXVI съезду Коммунистической партии Советского Союза.

«Песня тракториста» — подарок автора колхозным пекам специально к открытию этого цикла.

Тематические вечера, циклы концертов готовят сейчас все 700 клубных учреждений республики. Такой творческий отчет самодельных артистов предстоящему форуму коммунистов страны.

М. СИЙМЕР.
Лонса.
Эстонская ССР.АКТЕР В ПРЕДЛАГАЕМЫХ
размышления
у телеэкрана

В последнее время вошло в моду предстегать наших известных артистов от соблазнов ТВ: нелады, мол, относятся к нему безответственно. Но, с другой стороны, никто ведь не уверяет, что безответственно относиться можно. В чём же смысл подобных предостережений?

Очевидно, нет пользы обсуждать плохо ли, хорошо ли ведут ТВ на артистов. На тех, кто требует артистов к себе, — хорошо. На тех, кто не требует артистов, — плохо. А еще бывает, что один и тот же артист в одном случае требует артистов, а в другом — нетребует. Более того, артист далеко не всегда может предсказать результаты и последствия своей работы. Если спросить его, почему он согласился участвовать в том или ином плохом спектакле, фильме, он наверняка ответит, что эта ошибка была вызвана естественным желанием играть. Он скажет, что руководствовался прежде всего творческими соображениями, и скорее всего так оно и было. Потому что, приступая к очередной работе, артист верит, что сможет по крайней мере выглядеть достойно.

Прекрасно, если человек обладает определенными художественными критериями. Прекрасно, если он настолько одарен, что буквально с первых профессиональных шагов может защитить свою творческую независимость. Однако если мозговые дарования чрезвычайно редки, особенно в сфере актерского творчества. Оно, как правило, культивирует в художника способность адаптироваться в самых разных предлагаемых обстоятельствах.

Гораздо более типичен случай, когда на молодого артиста «сваливается» популярность и он начинает разбрасываться, не вполне отдавая себе отчет в том, какое из многочисленных предложений следует считать наиболее лестным. Между тем в него попадают отравленные стрелы критиков, замечаящих, что если тебя «изначили» д'Артаньяном, то из этого еще не следует, что ты не можешь плохо сыграть роль.

Но виноват, мне кажется, не та, чей профессиональный долг — поставить перед артистом серьезные задачи, помочь его творческому росту. У Боярского было видно, что в ТВ вполне достойные актерские заявки — Сильва в «Собаке на сene», Теодор в «Спящем принце», Есенин в «Старом селе». Но, думается, мы до сих пор недооцениваем возможности игрового ТВ, не в полной мере используем его специфику.

Рассуждения об этой проблеме обычно вращаются вокруг следующего тезиса: ТВ требует максимальной органичности, точности, личностного масштаба; крупный план не оставляет шансов на успех тем исполнителям, чью неизысканность и заштампованный репертуар в театре или в кино может прокрыть постановочными эффектами.

Неповторимость актерской индивидуальности, укрупненная телевизионом — поистине, мне кажется, слишком сиюминутной, чтобы служить исчерпывающим критерием творческого своеобразия. В частности, крупный план не оставляет шансов на успех тем исполнителям, чью неизысканность и заштампованный репертуар в театре или в кино может прокрыть постановочными эффектами.

Конечно, никто не застрахован от неудач. Но при этом следует учитывать, что внутренне право — это не только верность самому себе, но и способность отказываться от наработанных приемов. Классическая формула «я в предложенных обстоятельствах» понимается порой на удивление странно: как отказ

от своего отношения и разбегающийся вспышкой ярости, как срывание пластины, лишь очень редко его нарушители привлекаются к ответственности.

С большим оподоблением, например, были привлечены к ответственности члены семейства Божковых из Рязанского района, разрушавшие в поисках кладов часть древних гробниц. До сих пор не найдены преступники, предвидевшие средневековый монастырь Аунштат в Артштадте. Конечно же, подобные антиобщественные явления находятся в воплощении интересов, который привлекает в нашей истории и культуры.

В фильме «Тот самый Мюнхгаузен» М. Захаров чисто оперирует крупными пла-

тами, если теперь Боярский захотел бы и самы сыграть непривычную роль в иносказании для зрителя манере, то он встретился бы не только с препятствиями чисто профессиональными, но также и с эффектом устоявшегося мнения о том, каким надлежит ему быть.

Порой кажется, что многие популярные сегодня артисты нужны режиссерам, сценаристам, редакторам, столь часто прибегающим к их услугам, как некий антураж, некая краска, которую можно выдвинуть в одном случае требователем, а в другом — нетребователем. Более того, артист далеко не всегда может предсказать результаты и последствия своей работы. Если спросить его, почему он согласился участвовать в том или ином плохом спектакле, фильме, он наверняка ответит, что эта ошибка была вызвана естественным желанием играть. Он скажет, что руководствовался прежде всего творческими соображениями, и скорее всего так оно и было. Потому что, приступая к очередной работе, артист верит, что сможет по крайней мере выглядеть достойно.

Когда Г. Товстоногов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

Поверхность художнических задач, о которых иногда говорят критики, и любовь, в которой признаются актеры зрители, — вот противоречие, ставившееся с которым великий артист мог и придуматься. Но у него на это есть времена и глашное, прямой необходимости: перед ним уже лежит новая телерадиокомпания, совершенство им подходит.

Однако было бы ошибочно думать, что точка зрения

от необходимости внутренне-го перевоплощения, как возможность взять на себя иностранный законом. То же касается ленты Е. Рязанова «Ирония судьбы» и многих других работ, с которыми нас познакомило ТВ, но которые никогда не теряют, если смотреть их на большом экране.

Когда Г. Товстоногов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

Однако было бы ошибочно думать, что точка зрения

от необходимости внутренне-го перевоплощения, как возможность взять на себя иностранный законом. То же касается ленты Е. Рязанова «Ирония судьбы» и многих других работ, с которыми нас познакомило ТВ, но которые никогда не теряют, если смотреть их на большом экране.

Когда Г. Товстоногов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный спектакль, он тоже часто прибегал к крупному плану, чтобы найти образный эквивалент театральным мизансценам в метафорам, а не переносить их на экран механически. Но это не значит, что режиссер предложил актерам какой-либо чисто телевизионный способ существования в образе: нельзя сказать, что, например, Е. Лебедев, раскрывая характер Бессеменова, демонстрирует технику, качественно иную, именуемую подразумеваемым.

При этом, когда Климов на основе своего известного театрального спектакля «Мешканец» сделал и телевизионный

К 80-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ Н. Ф. ПОГОДИНА

ЗОЛОТОЙ ФОНД НАШЕЙ ДРАМАТИКИ



• Николай Федорович Погодин за работой. 1949 год.

Фото Е. Халдей.

«Это был мастер сильного и смелого таланта. Человек, всю жизнь работавший много и страшно, смело искашивший неизвестный при неудачах, зло и весело засыпавший руки для драки с элитарными остатками «старого мира»...» — писал К. Симонов. Драматургия Н. Погодина привела на сцену геев, увиденных им в бурном потоке жизни. Разговор современников о своем времени нашел горечь отклика в сердцах зрителей. Автор был не созерцателем происходящего, а его участником. Хорошую журналистскую заметку он получил в «Правде». Каждая поздравляла автора с новым творением. Позже зрителям увидел «Поэму о торопе», «Моя друг», «Аристократы... Трудовой подвиг советских людей, энтузиазм, воля и энергия строителей нового, роль комплиментов в сплошном процессе воспитания наши свое восложение на сцене».

В золотой фонд отечественной драматургии вошли погодинские Ленинские — «Человек с румянами», «Красавица-турчанка», «Стрельба патетическая» — в которую драматург удостоен Ленинской премии. Многие язвы драматурга и сегодня занимают достойное место в репертуаре ведущих театров.

В творческом наследии Николая Федоровича Погодина есть много публицистических статей, заметок, выступлений, направленных на утверждение принципов социалистического реализма в советской драматургии, но подчеркнувшего все нового, свежего, талантливого. Публикации сегодня статьи не потеряли своей актуальности и по сей день, отличаясь ярким изысканным призывом к новаторству, к жизненной правде.

ДРАГОЦЕННОЕ КАЧЕСТВО

Советская драматургия — это новые, ненайденные язвы в искусстве. Мне кажется, в возможно, это подтверждают и другие литераторы старшего поколения, что она возникла стихийно под влиянием разительно новых явлений действительности, под влиянием новых и удивительных отношений между людьми.

Помнишь, как на месте нынешнего завода-тракториста Стalingрадского тракторного было голове поле. Прямо у меня на глазах возникли там изгороди деревьев, огромные корпусы. Все это рождалось неожиданно, неслыханными, неожиданными темпами. Явления эти были как бы внешними, маскальными, только промышленности, но мы, газетчики, очеркчики, актеры в жизни и нечто более глубокое и ощущаемое. Для тех, кто знал историю, знала это прошлое, это явило громадную психологическую значимость.

Нас восхищало и удивляло то, что наши люди могли выдержать такой накал, такое напряжение. Все это побудило меня тогда взглянуть на создание язвы о Сталинградском тракторостроении, о социалистическом пасффе в труде. Это было письмо-очерк «Гемик». Тут же я написал язву «Позма о... торопе» — удивительную историю открытия советской извергающейся стили. Традиционные язвы у нас не было. Но мы брали с этими новыми язвами в едином порыве, не имея опыта и теории. В. Кетев («Время, вперед!»), В. Киршон («Рельсы гудят»), А. Афиногенов («Чудаки»). Трудно себе пред-

ставить, кому в капиталистическом обществе нужно писать о темах стройки, никому! А у нас появилась целая серия таких произведений. И их подняли на уровень советского народа, пифос строительства социализма.

Тогда начали прийти новые язвы с опаской, осторожно. Много было сложностей при их постановке. Да и вещи эти были далеки от совершенства.

Но потом такие язвы начали появляться, неожиданные герои. Во многом успеху пьес способствовало то, что зритель — участник великих свершений первых пятилеток — был подготовлен минимум к восприятию подобных пьес.

Помнишь, шел горячий спор о том, как показывать героя современности — «под потолок» или «без потолка»? Условный термин «под потолком» обозначался психологическая семейная драма. Мы утверждали, что нашего героя дома не заставишь. Он не стражник, не заводчик. Участие в строительстве социализма стало для него главным, заполнило его жизнь, как нам казалось, личное отображение на второй план. Так мы его и показывали в своих пьесах.

Мы писали о людях, создающих материальные ценности, писали о торопе, бетоне, цементе. Захватившие всеобщим энтузиазмом, мы стремились показать героя в его общественном движении, как социалистическую личность. Это были новые в советской драматургии, новым аргументом в ее качестве.

Захватившие всеобщим энтузиазмом, мы стремились показать героя в его общественном движении, как социалистическую личность. Это было новым в советской драматургии, новым аргументом в ее качестве.

ОСТРЫЙ СИГНАЛ

ПИРУЭТ В ПОЛУШУБКЕ

Раньше такие чудо-дворцы, как в Колхозе «Приамурье» Тамбовского района, виделись людям только в сказках. Здешний Дворец культуры действительно один из лучших в Амурской области. Он тщательно распланирован, со вкусом оформлен. Просторное фойе, многочисленные комнаты для кружков, библиотека. Впритом овале из шестнадцати мест удобные кресла, хороши акустика. А разрамер сцены может позавидовать любой театр.

Да вот никакая изсадочка. В студенческую пору (а зима у нас длится почти полгода) гости Дворца культуры проходят мимо раздевалок — знают, в зале холода. И хотя зрители сидят в пальто и полуушубках, к окончанию концерта они все равно кончатся. А каково в это время, допустим, артистам балета, выходящим на сцену? Не мудрено, что многие из них отказываются ехать в село. Почему же так происходит?

В Амурской области строится немало учреждений культуры. За годы десятой пятилетки у нас сооружено 33 клуба. Более чем на восемь тысяч мест. И тем не менее современных домов культуры у нас еще не хватает. Во многом это зависит от строителей. Они систематически вынуждают с водом и эксплуатацией новостроек культуры. Всю проектную документа-

РАСТИТЬ МОЛОДЕЖЬ ПО-ГОРЬКОВСКИ

Мне хотелось в этой статье обратиться к писательской молодежи. Намного наших начинающих литераторов пишут или уже написали свои первые пьесы. В этих пьесах, которые они подчас тщетно ищут из театра в театр, есть несомненные знаки жизни, яркие наблюдения, но нет иногда профессионального мастерства. В большинстве случаев героям этих драм и комедий больше говорят, чем действуют, конфликт не асен, образы слишком стереотипны.

М. Горький учил нас, что пьеса — драма, комедия — самая трудная форма литературы. Она требует, чтобы каждый действующий в ней герой характеризовался только своим словом и делом, без подсказаний со стороны автора. Действующие лица неизбыточны, как «единственный в мире», «самый первый», «принадлежащий».

Сам Актовый зал — катализ, одним из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

В середине XIX века вся прогрессивная Москва собиралась сюда слушать публичные лекции Т. Г. Гравели и С. М. Соловьева.

М. Горький учил нас, что пьеса — драма, комедия — самая трудная форма литературы.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

В середине XIX века вся прогрессивная Москва собиралась сюда слушать публичные лекции Т. Г. Гравели и С. М. Соловьева.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

В середине XIX века вся прогрессивная Москва собиралась сюда слушать публичные лекции Т. Г. Гравели и С. М. Соловьева.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

Сейчас в Актовом зале — катализ, одни из лучших архитектурных памятников Москвы эпохи русского классицизма — место историческое. Здесь состоялось торжественное заседание в честь открытия памятника А. С. Пушкину в 1880 году. Отмечены юбилеи М. В. Ломоносова, А. С. Грибоедова, И. В. Гоголя.

ПОЛИТИКА
ИДЕОЛОГИЯ

ЗА РУБЕЖОМ

БРАТСТВО
ЛЮДЕЙ ТРУДА

Из массы праздничных событий нынешних Дней культуры ССР в Чехословакии за эти дни можно выделить два: поездку советской делегации из деятелей культуры и искусства во главе с кандидатом в члены Политбюро ЦК КПСС, министром культуры ССР П. Н. Демичевым в город уголья и стали Кладно и подписание Планов культурного и научного сотрудничества между ССР и ЧССР на 1981—1985 годы.

С искренним интересом и большим вниманием встречали П. Н. Демичева сопровождавшие его членов делегации труженики нового кладенского завода «Полиди», на котором смонтированы две самые современные электропечи и другое оборудование советского производства. Эта встреча звучала как бы символическим выражением мысли о культурном развитии не только отдельных братских стран, но и всего социалистического содружества.

Обенно нагло это проявлялось во время массового митинга в Доме культуры «Польдия», ставшего манифестацией советско-чехословацкой дружбы и сотрудничества.

Первый секретарь Среднечешского обкома КПЧ Вацлав Гаек подчеркнул важность того, что в дни величественного праздника культуры ССР и ЧССР советская делегация посетила город славных рабочих и революционных традиций. Уже 63 года назад тысячи кладенских рабочих демонстрировали победу Великого Октября. В. И. Ленин называл этот город «Красным Кронштадтом Чехословакии». Социалистический Кладно вошел в эти знаменные годы.

П. Н. Демичев рассказал о достижениях советских трудящихся в десятой пятилетке, о ходе подготовки к важнейшему политическому событию — жизни советского народа — XVI съезду КПСС.

Сотрудничество между ССР и ЧССР — это социалистический интернационализм в действии, проявляющийся в совместном освоении космических высот и в концепциях сферах науки, культуры и искусства, сказал он.

Харakterными чертами культурного сотрудничества Братских стран, ССР и ЧССР, ныне являются осуществление комплексных, масштабных совместных мероприятий, фестивалей искусств, расширение совместной деятельности и создание произведений искусства, углубление нашего театрального сотрудничества, совершенствование координации нашей деятельности на международной арене.

В качестве дара от советских

трудящихся П. Н. Демичев передал рабочим завода «Польдия» блюст В. И. Ленина. Выражение интернациональной дружбы стало вручением советской делегации символического подарка трудящихся Кладенского района — скульптуры металла.

Достойным завершением встречи было выступление коллектива художников-скульпторов, приглашенных из разных стран, они охватили всю страну. Талантливый скрипач Жан Тер-Мергриан из Арmenии побывал слушателям в Ерно, Николай Гнатюк и оркестр «Мелодия» с большими успехами выступили в Северной Чехии. Долго не затаив отпускать сцены жители города Езини, Моравии, Словакии, в которых лауреаты международных конкурсов. Благодаря великим мастерам, созданным во время поездок в Чехословакию.

Конечно, мероприятие Дней советской культуры проходит не только в столице, они охватывают всю страну. Талантливый скрипач Жан Тер-Мергриан из Арmenии побывал слушателям в Ерно, Николай Гнатюк и оркестр «Мелодия» с большими успехами выступили в Северной Чехии. Долго не затаив отпускать сцены жители города Езини, Моравии, Словакии, в которых лауреаты международных конкурсов. Благодаря великим мастерам, созданным во время поездок в Чехословакию.

Для творческого сотрудничества все большее значение приобретают проводящиеся в наших странах фестивали культуры. В них, как отметил здесь же пресс-конференции заместитель министра культуры ССР Г. Иванов, можно ощутить очень важный, драгоценный процесс взаимопроникновения замечательных культур двух наших народов.

Такой курс на дальнейшее духовное сближение социалистических культур ССР и ЧССР и их народов закреплен в подписанном в Праге Плане культурного и научного сотрудничества между двумя странами на 1981—1985 годы. Он предусматривает углубление установившихся культурных связей и развитие новых форм сотрудничества во всех областях культуры и искусства.

Закончил выступление в Праге и направился в Братиславу балет Ленинградского академического театра имени С. М. Кирова. Его гастроли открыли классики советского хореографического искусства — балет «Каменный цветок» С. Прокофьева. В концертную программу входят также знаменитая «Шопениана» и фрагмент из «Лебединого озера» Чайковского. Восхищение зрителей столицы вызвало исполнительское мастерство прима-балерины группы Ирины Колпаковой и ее коллег, «Ленинградский балет — один из лучших в мире», — отмечал «Гуд прао».

Первый концерт для в Праге состоялся в Большом зале радио- и телевидения ЧССР. А. СЕНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

● Выставка советского кино показала проходит в Праге в рамках начавшихся в Чехословакии Дней культуры ССР.

А. СЕНИН, корр. ТАСС — специально для «Советской культуры».

Телефон ЧТК — ТАСС.

○

19 ноября Генеральный секретарь ЦК КПЧ, Президент ССР Г. Гусев принял кандидата в члены Политбюро ЦК КПСС, министра культуры ССР П. Н. Демичева, возглавляющего делегацию деятелей советской культуры и искусства на Дних советской культуры в Чехословакии.

В ходе сердечной, дружеской беседы было отмечено успешное развитие советско-чехословацких отношений в полном соответствии с договоренностями, достигнутыми на встречах руководителей обеих братских партий и стран. Было подчеркнуто, что тесное сотрудничество во всех сферах общественной жизни и взаимный обмен материальными и культурными ценностями способствует укреплению традиционной братской дружбы и сотрудничества.

«ПОКАЗЫВАЕТ АНГОЛА

«ПОКАЗЫВ

