ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

СОВЕТСКОЕ ИСКУССТВО

Орган Министерства кинематографии СССР и Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР

№ 75 (1359). Год издания XXI | Среда, 19 сентября 1951 года | Цена 45 коп.

Перед ответственным экзаменом

Величие сталинской эпохи, героизм наших современников, великая и светлая правда наших дней вдохновляют художников на создание произведений, прославляющих мирный труд советских людей, укрепляющих в них благородное чувство советского патриотизма.

Перед советским художником открыт бескрайний радостный мир, наполненный ароматом цветения жизни, пронизанный пафосом созидания, мир людей, самоотверженно воздвигающих здание коммунизма. Лучшие произведения наших живописцев, скульпторов и графиков, правдиво и талантливо отразившие советскую действительность, демонстрировавшиеся на ежегодных всесоюзных художественных выставках, заслужили признание народа и отмечены высокой наградой — Сталинскими премиями.

Художественные выставки прошлых лет свидетельствовали о больших творческих успехах многих художников, продемонстрировали значительный рост всего изобразительного искусства в целом, успешно развивающегося по пути социалистического реализма.

И все же советский зритель, вкусы и требования которого неизмеримо возросли, отметил в работе художников много недостатков. О них надо говорить со всей прямотой, особенно имея в виду, что наши живописцы, скульпторы и графики в настоящее время готовятся к очередной художественной выставке, открытие которой должно состояться в декабре нынешнего года.

Высокую миссию осуществляет наше изобразительное искусство. Указания партии, содержащиеся в постановлениях ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, в полной мере относятся и к нашим художникам, призванным быть активными помощниками партии в коммунистическом воспитании народа. Вкладывая в творческий труд все свои мысли и чувства, советский художник должен стремиться к тому, чтобы созданные им образы нашли живой отклик у зрителя, обладали силой воздействия на умы и сердца.

Однако сколько еще картин и скульптур оставляют зрителя равнодушным! И не потому, что художник избрал тему, далекую от интересов зрителя. Регистраторский подход к решению большой, волнующей темы, отсутствие острой мысли, небрежный рисунок, тусклые краски, вялая композиция — все, что характерно для несовершенного мастерства, все, что свидетельствует о неуважительном отношении к своему труду, отталкивает зрителя и заставляет его забыть произведение и создавшего его художника.

Проблема совершенствования мастерства, повышения профессионального уровня произведений продолжает оставаться одной из наиболее актуальных и животрепещущих для наших художников. Вопрос о законченности произведения неизменно встает на всех обсуждениях работ и молодых и зрелых художников, вызывает многочисленные, горячие отклики и в печати и на совещаниях в творческих союзах. Законченность произведения — обязательное условие подлинного мастерства. Сколько хороших замыслов так и оказывались нереализованными из-за того, что художник не захотел или не сумел довести свое произведение до уровня полной завершенности!

Законченный образ, многогранно, всесторонне передающий все богатство заложенной в нем идеи, способный ясно, точно донести ее до зрителя, создается не только тонкой цветовой гаммой, но и точно найденной формой, точным, верным, выразительным рисунком. Нельзя создать истинно художественный образ, удовлетворяясь «приблизительностью».

Обо всем этом необходимо вновь напомнить, учитывая, что скоро начинает свою работу выставочный комитет, который приступает к отбору произведений на Всесоюзную художественную выставку 1951 года. Эта выставка должна явиться новым творческим отчетом советских художников перед народом.

Советская общественность не могла быть полностью удовлетворена прошлогодней работой выставочного комитета. На выставке 1950 года экспонировалось немало произведений, носящих на себе следы спешки, поверхностной эскизности, немало этюдов больших размеров, выдававшихся за картины; были и попросту недописанные полотна. Вряд ли имелись достаточные основания принимать на прошлогоднюю выставку, например, произведения художников С. Зверева, Е. Кацмана, Г. Шегаля, Г. Ряжского. Преклонение перед именами, непринципиальные, приятельские отношения в ряде случаев диктовали выставочному комитету неправильные решения. Только высокая требовательность, исключающая всякого рода компромиссы, только большевистская принципиальность при оценке произведений позволит выставочному комитету достойно выполнить свою большую и ответственную задачу.

До открытия Всесоюзной художественной выставки осталось три месяца. Выставочный комитет должен видеть свою обязанность не только в том, чтобы принять или отклонить то или иное произведение, но также и в том, чтобы оказать действенную помощь тем художникам, которые испытывают в ней потребность. Авторитетные мастера, входящие в состав выставочных комитетов в Москве и в столицах союзных республик, обязаны принять все меры к тому, чтобы на выставке заняли место действительно лучшие произведения изобразительного искусства.

Советский зритель вправе рассчитывать, что на предстоящей выставке он увидит работы, раскрывающие безмерное богатство нашей действительности, созидательный труд народа, героические дела участников великих строек коммунизма, что с еще большим совершенством запечатлеют художники дорогие каждому советскому человеку образы В. И. Ленина и И. В. Сталина, воплотившие в себе лучшие черты нашего народа. Зритель ждет, что предстоящая выставка будет еще богаче предыдущих по кругу тем и по жанровому разнообразию, что на ней будут достойно представлены темы, отражающие жизнь нашего рабочего класса и колхозного крестьянства, что в произведениях живописи и скульптуры будут отражены нравственная красота, духовное богатство героя-современника, человека мирных устремлений.

Сведения, поступающие с мест, говорят о том, что подготовка к выставке в ряде республик и областей ведется недостаточно активно. Ответственность за это несут прежде всего творческие союзы, недостаточно обеспечивающие действенный контроль за работой художников. Отсутствие критики и самокритики создает в ряде мест атмосферу самоуспокоенности, творческого застоя. Творческие секции в республиканских союзах Грузии, Азербайджана и Армении фактически давно уже не работают.

Нет оснований считать, что и во всех областях РСФСР с должной серьезностью готовятся к выставке. В Брянске, например, оргкомитет, созданный для проверки состояния работы художников, ни разу не собирался, а Художественный совет местного товарищества художников до сих пор не располагает сведениями о том, какие работы готовятся к выставке.

Художественная выставка 1951 года — ответственный экзамен для мастеров советского изобразительного искусства. По тому, насколько глубоко проникает художник в суть изображаемого, насколько активно он вторгается в жизнь, насколько совершенно его искусство, народ будет судить о зрелости художника, о его готовности решать новые задачи, выдвигаемые сталинской эпохой, задачи создания советской классики.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного артиста РСФСР Голубеву А. И. и Волгиной С. Ф.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание

Заслуженного артиста РСФСР

1. Волгиной Софье Федоровне — артистке Рязанского областного драматического театра.

2. Голубеву Александру Ивановичу — артисту Рязанского областного драматического театра.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 31 августа 1951 года.

УКАЗ ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетного звания Заслуженного деятеля искусств РСФСР Шубину А. В.

За большие достижения в области советского театрального искусства присвоить почетное звание Заслуженного деятеля искусств РСФСР главному режиссеру Омского областного драматического театра Шубину Александру Васильевичу.

Председатель Президиума Верховного Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного Совета РСФСР Н. ЗИМИН.

Москва, 13 сентября 1951 года.

ВО ИМЯ КОММУНИЗМА

Плакат художника В. Говоркова, подготовленный к выпуску издательством «Искусство».

Мы — люди созидательного труда

Лучшие представители украинского народа, стахановцы предприятий, передовики сельского хозяйства, деятели науки, искусства и литературы собрались в столичном Театре им. Ив. Франко на республиканскую конференцию сторонников мира.

В прениях по докладу председателя инициативного комитета по созыву Украинской республиканской конференции сторонников мира вице-президента Академии наук УССР Н. Семошенко «Советский народ в борьбе за сохранение и укрепление мира» горячее участие приняли ведущие деятели украинского советского искусства.

— Миролюбивые народы нашей Родины, — говорит народная артистка Союза ССР Н. Ужвий,—с величайшим энтузиазмом встретили Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, а также решение Президиума Советского Комитета защиты мира. Мы, советские люди, — люди мира и созидательного труда. Короткое, прекрасное слово — мир! Оно звучит теперь на всем земном шаре, с любовью повторяется на всех языках народов. Оно напоминает солнечным сиянием, пламенной любовью к человеку труда, непреодолимым стремлением к творчеству и счастливой жизни.

Пусть же могучее оружие нашего искусства поможет советским людям бороться за уголь, за металл, за хлеб, за машины, за материальные и духовные богатства страны. Пусть же мастера нашего многонационального советского искусства еще более ярко осветят чудесную красоту души, мысли советского человека, его стремление к миру!

На трибуне председатель Союза советских композиторов УССР Г. Верешка.

— Наше музыкальное искусство, — сказал он, — получило признание всего прогрессивного человечества. Советские песни о великих вождях трудящихся В. И. Ленине и И. В. Сталине, о дружбе и мире, полные пафоса мирного труда, счастья, радости, звучат над всей планетой.

О творчестве украинских художников, стремящихся отобразить в своих произведениях мирный созидательный труд советских людей и их счастливую жизнь, говорила заслуженный деятель искусств художница Т. Яблонская.

Участники конференции приняли резолюции, поддерживающую Обращение Всемирного Совета Мира и призывающую население Советской Украины единодушно подписаться под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

Конференция избрала Украинский республиканский Комитет защиты мира, в состав которого вошли деятели искусств: драматург А. Корнейчук, артисты Н. Ужвий, А. Сердюк, художница Т. Яблонская, архитектор В. Заболотный и композитор Ф. Колицкий.

Среди делегатов на третью Всесоюзную конференцию сторонников мира—артисты М. Гришко и Н. Ужвий, архитектор В. Заболотный, композитор Г. Веренка и художница Т. Яблонская.

Под бурные овации конференция приняла приветственное письмо великому вождю советского народа и всех трудящихся, знаменосцу мира И. В. Сталину.

По окончании заседания делегаты конференции единодушно поставили свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами.

КИЕВ. (Корр. «Советского искусства»).

Пропагандист великих идей

Велика и ответственна роль передового советского искусства во всенародной битве за мир. Вооруженное методом социалистического реализма, наше искусство является страстным пропагандистом идей мира.

Вспомним лучшие, этапные произведения нашей драматургии, нашего театра и кино. Такие спектакли, как «Любовь Яровая» К. Тренева и «Бронепоезд 14-69» Вс. Иванова, явившиеся первыми крупными достижениями нашего театра, были спектаклями большого социального звучания, глубокой идейной направленности. Перед зрителями во весь рост вставали новые люди, которые выражали мысли и чувства народа, в борьбе завоевывали для него счастье, закладывали основы нового строя. Эти герои взрыхляли почву для мирной жизни, для бурного расцвета творческих сил человека. Эта тема высокой миссии советских людей, несущих знамя подлинной свободы, братства и дружбы народов, мира во всем мире, стала одной из центральных в нашем искусстве.

Сейчас, когда американо-английские поджигатели войны открыто готовят новую бойню, надеясь на крови миллионов людей нажить новые колоссальные прибыли, с особой силой звучит могучий голос советского народа в защиту мира. Активное участие в грандиозном движении за мир принимают работники советского искусства.

В активе советского театра есть пьесы, разящие поджигателей войны, разоблачающие их гнусную кухню и показывающие растущую мощь борцов за мир. Таковы «Русский вопрос» К. Симонова, «Заговор обреченных» Н. Вирты, «Голос Америки» Б. Лавренева, «Люди доброй воли» Г. Мдивани, «Младший партнер» А. Первенцева.

Однако эти пьесы далеко не исчерпывают полностью великую тему защиты мира честными людьми всего земного шара. И сейчас, когда все прогрессивное человечество подписывается под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, когда под этим Обращением единодушно ставят свои подписи советские люди, наши драматурги и работники театра должны напрячь все силы, чтобы создать новые, полноценные пьесы о борьбе народов за мир.

Каждое новое произведение советских авторов должно отличаться глубоким знанием жизни, идейной целеустремленностью, высокой правдивостью, яркостью и художественным мастерством. Пусть каждый из нас помнит, что советская литература и искусство являются вдохновляющим примером для зарубежных прогрессивных художников, что в общей борьбе за мир голос советских художников должен звучать с особенной силой.

Наше искусство, искусство социализма, несет с собой свет, радость, счастье созидания. Так будем же высоко держать знамя советского художника — передового борца за мир!

М. ЦАРЕВ, народный артист СССР.

Отстоим свое право на счастье

Я помню старую Каролию — «подстоличную Сибирь». Я знаю юношу, социалистическую Карело-Финскую республику. Механизированные лесопромыслы, мощные бумажные комбинаты, новые корпуса школ и высших учебных заведений... Неподалеку расцвела наша республика, неузнаваемо преобразилась столица ее, ровесница Ленинграда — Петрозаводск. Труженики Советской Каредии творят настоящие чудеса, осуществляя заветную мечту народа, мечту о свободном радостном труде, о счастливой мирной жизни.

Небывалый расцвет переживает наша культура, национальная по форме, социалистическая по содержанию. Успех, достигнутый представителями нашей республики на Всемирном фестивале молодежи и студентов в Берлине, — яркое тому свидетельство.

Сейчас у нас в республике идет подготовка к Неделе кумыки и танца Карело-Финской ССР в Москве. Деятели искусств расскажут на этой Неделе о вдохновенном и радостном труде карельского народа, о его непреклонной воле отстоять свое право на счастье.

Мы внимательно следим за тем, что происходит в мире. Мы знаем, что на наше счастье, добытое в борьбе и труде, снова покушаются варвары. Но нет, не бывать больше Петрозаводску в руинах, не бывать трауру в наших домах!

Подписывая Обращение Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами, мы, работники советского искусства, заявляем, что вместе со всеми людьми доброй воли будем крепить дело мира.

За мир! — говорят художественные лесорубы. За мир! — говорят олонецкие хлеборобы. За мир! — говорят все, кому дороги жизнь, труд, культура.

В. КОНОНОВ, заслуженный артист Карело-Финской ССР.

Не допустим войны

Великое счастье для киргизского художника запечатлеть в живописных произведениях красоту мирных пейзажей своей Родины, тучные поля, на которых работают тракторы и комбайны, людей, созидающих новую жизнь. Сердце киргизского художника радуют новые заводы и шахты, светлые здания институтов и школ, мудрые песни акынов и танцы талантливой молодежи. Во всем этом отражается счастье раскрепощенного народа, жизнь которого расцвела под солнцем Сталинской Конституции.

Народы Советского Союза не хотят, чтобы тяжелые годы войны снова омрачали светлые дни их жизни, не хочет этого и киргизский народ.

В наши дни злобный и жестокий американский империализм снова пытается ввергнуть человечество в истребительную войну. Но прежняя рабского подчинения народов тиранам миновали. Народы не хотят быть игрушкой в руках новых претендентов на мировое господство и говорят: отдадим все свои силы делу борьбы за мир во всем мире, не допустим осуществления кровавых авантюр зарвавшихся англо-американских хищников! Об этом свидетельствуют почти полмиллиарда подписей, поставленных под Обращением Всемирного Совета Мира. Об этом будут свидетельствовать подписи граждан Советского Союза.

Г. АЙТИЕВ, заслуженный деятель искусств Киргизской ССР, художник.

Клятва любимой Родине

Состоявшаяся в Ташкенте республиканская конференция сторонников мира еще раз продемонстрировала мужество узбекского народа.

Выступившие на конференции деятели узбекского искусства говорили о счастливой жизни советских людей, о расцвете культуры и искусства в братских республиках нашей страны.

Артистка Театра оперы и балета им. А. Навои Г. Измайлова рассказала, что работники искусств Узбекистана переживают сейчас особенно радостные дни творческого подъема, готовясь к предстоящей декаде узбекской литературы и искусства в Москве.

Взволнованные речи произнесли художник С. Абдуллаев, композитор Т. Садыков, драматург Уйгун. Их речи звучали как клятва Родине, партии, родному И. В. Сталину в непоколебимом решении отстоять дело мира.

Участники конференции единодушно избрали Узбекский республиканский Комитет защиты мира. В состав Комитета вошли также деятели искусств — композитор Т. Садыков и драматург Уйгун.

В числе делегатов узбекского народа на третью Всесоюзную конференцию сторонников мира — артистка С. Ишантураева, художник С. Абдуллаев.

Делегаты конференции послали приветственное письмо товарищу Сталину.

* * *

В городах Узбекистана начался сбор подписей под Обращением. Многочисленные собрания состоялись в театрах, концертных организациях, художественных учебных заведениях и творческих союзах. Работники искусств вместе со всеми трудящимися ставят свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира.

ТАШКЕНТ. (Корр. «Советского искусства»).

Голос Советской Литвы

В Вильнюсе состоялась Литовская республиканская конференция сторонников мира. В столицу республики съехалось 400 делегатов — деятелей всех отраслей народного хозяйства и культуры.

На конференции от работников искусств Литвы выступили главный режиссер Государственного драматического театра Литовской ССР Ю. Грибаускас, председатель Союза советских художников Литовской ССР Л. Вайнейките, артист Вильнюсского государственного русского драматического театра М. Буйный.

Конференция единодушно одобрила Обращение Всемирного Совета Мира и призвала всех трудящихся Литвы поставить под ним свои подписи.

Был избран Литовский республиканский Комитет защиты мира. В числе избранных — работники искусств: скульптор П. Александравичюс, композитор С. Вайнюнас, главный режиссер Литовского драматического театра Ю. Грибаускас, скульптор Ю. Микенас, народный артист СССР К. Петраускас, артистка Театра оперы и балета Литовской ССР Я. Петрашкевичюте и председатель Союза советских художников Литовской ССР Л. Вайнейките, артист Вильнюсского русского драматического театра М. Буйный.

Конференция избрала также делегацию на третью Всесоюзную конференцию сторонников мира.

ВИЛЬНЮС. (Корр. «Советского искусства»).

Художественная летопись великой стройки

КАХОВКА. (Наш корр.). С каждым днем величественная стройка в районе легендарной Каховки привлекает к себе все большее и большее внимание украинских художников. Сейчас на строительной площадке Каховского гидроузла работает несколько бригад мастеров изобразительного искусства.

В своих произведениях художники стремятся запечатлеть будни Каховки, создать своеобразную художественную летопись этой великой сталинской стройки.

Одесский художник А. Гавдинский пишет большое полотно, изображающее работу мощного земснаряда. Киевский художник Л. Безуглый работает над картинами «Рождение социалистического города на берегу Днепра» и «В порту «Новая Каховка». В творческом плане бригады харьковских художников, возглавляемой В. Яценко, — создание цикла жанровых картин и серии портретов знатных людей строительства.

Возле села Ключевое вырастает новый социалистический город. Здесь работает бригада архитекторов Академии архитектуры УССР. По проекту архитектора Г. Зиньковича в живописной местности на берегу Днепра сооружается летний кинотеатр на 580 мест. В общей композиции сооружения предусмотрен большой фонтан, в центре которого будет установлена постоянно действующая модель Каховского гидроузла.

Картинная галлерея на заводе

ХАРЬКОВ. (Наш корр.). Этим летом многие студенты местного художественного института работали на Харьковском тракторном заводе имени С. Орджоникидзе. Молодые художники создали к двадцатилетию завода картины о прославленном гиганте социалистической индустрии, написали портреты его знатных людей, в живописных полотнах, рисунках и скульптуре рассказали о труде, учебе, отдыхе тракторостроителей.

Недавно состоялся просмотр 152 работ студентов. Стахановцы завода, новаторы производства и представители художественного института дали высокую оценку этим произведениям.

Все работы художников переданы в дар заводу для создания картинной галлереи.

Новые пьесы, новые спектакли

ЕРЕВАН. (Наш корр.). Театр оперы и балета им. А. Спендиарова открыл очередной театральный сезон показом одного из лучших произведений национальной оперной классики — «Ануш» А. Тигранина.

Ближайшая новая постановка театра — оперы «Карина» композитора Т. Чухаджяна. В текущем сезоне будет подготовлена постановка балета «Хандут» А. Спендиарова в новой хореографической редакции; в новой постановке пойдут оперы «Давид-бек» А. Тиграняна и «Героика» А. Степаняна.

В репертуар включены также произведения советских композиторов, классиков русской и западноевропейской музыки: «Пиковая дама», «Евгений Онегин», «Моцарт», «Мольер», «Князь Игорь», «Кармен», «Аида», «Лебединое озеро», «Раймонда», «Бахчисарайский фонтан», «Гаянэ» и другие.

Коллектив театра предполагает провести в этом сезоне большую работу по художественному обслуживанию крупных промышленных предприятий и новостроек республики. Творческий состав театра пополнился новыми артистами оркестра, хора и балета.

Спектаклем «Напо» Г. Сундукяна откроет сезон крупнейший в республике Драматический театр им. Г. Сундукяна. В театре готовится очередная премьера — пьеса Л. Толстого «Живой труп».

В репертуар предстоящего сезона включена пьеса, рассказывающая о великом армянском просветителе Микаэле Налбандяне. Авторы пьесы З. Варпахян и А. Аракелян.

Прошлогодние спектакли «Эти звезды наши» Г. Тер-Григорянца и Л. Карапетяна и «Дерзание» М. Овчинникова пойдут в новой постановке. Кроме того, будут возобновлены «Гамлет», «Отелло», «Вишневый сад», «Хатабала», «Маскарад», «Семья», «Страна родная».

Театр пополнился молодыми кадрами — выпускниками Ереванского театрального института, которые активно включаются в творческую жизнь коллектива.

Первый концерт в родном городе

НИЖНИЙ ТАГИЛ. (ТАСС). Коллективы художественной самодеятельности Нижнего Тагила вырастили много одаренных юношей и девушек. За последние годы более десяти бывших кружковцев окончили высшие музыкальные учебные заведения и сейчас с успехом выступают в оперных театрах Поволжья и Сибири.

В текущем году окончила Уральскую консерваторию им. М. П. Мусоргского бывшая работница Ново-Тагильского металлургического завода А. Зайцева. Первый концерт молодой певицы состоялся в родном городе.

Важный жанр изобразительного искусства

Всесоюзные, местные и персональные выставки дают возможность художникам-станковистам ежегодно отчитываться перед советской общественностью. Иначе обстоит дело в области театрально-декорационного искусства. Со времени последней выставки работ театральных художников прошло много лет. Необходимость устроить Всесоюзную выставку произведений театральных декораторов очевидна. Такой смотр выявит современное состояние декорационного искусства, поможет наметить дальнейшие пути его развития.

Историческое постановления партии по идеологическим вопросам направили по новому пути творческую мысль художников. На первое место встали вопросы идейно-творческого решения спектакля, вопросы художественного мастерства.

Художник в театре — это активная творческая сила. Его задача — найти выразительный сценический образ спектакля, своими средствами раскрыть его музыкальное и драматическое содержание. Вместе со всем театральным коллективом художник стремится к тому, чтобы ярче и многограннее выразить в образах театрального искусства социалистическое содержание нашей эпохи, духовное величие советского человека, строящего коммунистическое общество.

Глубокое проникновение в замысел драматурга и композитора, творческая работа с театром и тесная взаимосвязь с режиссером помогают художнику театра стать полноправным соавтором спектакля.

Принцип социалистического реализма обязывает каждого художника пытливо изучать нашу действительность, подмечать в ней все ценное, передовое, новое. Это умение наблюдать жизнь имеет особое значение при постановке спектаклей на современную советскую тему. Неразрывная связь с действительностью обогащает художника театра, дает ему тот ценный материал, на основе которого только и можно найти правильное решение спектакля.

Приведу пример из личной практики. Работая над осуществлением постановки оперы «Тихий Дон», я провел все лето в станице Вешенской. Там я сделал большое количество зарисовок природы, бытовых сцен, типов людей. Мы изучали жизнь и быт станицы, знакомились с песнями и народными танцами донских казаков, слушали воспоминания казаков — участников первой империалистической войны, очевидцев происходящих в опере событий. Образ спектакля сложился в результате глубокого изучения реальной обстановки, проникновения в музыкальную сущность народной песни.

Незнание жизни, особенностей изображаемого быта, природы, непонимание идейно-творческого замысла спектакля приводит к тому, что художник создает чаще всего ложную живописную форму, отличающуюся стилизацией, излишней декоративностью или иными формальными особенностями. В этом смысле показательна неудача, постигшая талантливого художника П. Соколова-Сказ, который создал лишенное жизненной правды оформление оперы «От всего сердца». Объяснение этому следует искать в поверхностном отношении художника к ответственейшей задаче — воплощению на сцене образов нашей современности. Увлекшись масштабами и возможностями сцены Большого театра, он потерял глубокое изучение жизни современной советской деревни ради внешних сценических эффектов.

Для работы над советской пьесой художнику недостаточно только увидеть и зафиксировать тот или иной кусок жизни. Следует еще проделать большую творческую работу: обобщить явления в художественный образ, очистить их от случайного, нехарактерного, внести в художественный образ ту поэзию и романтику, которые присущи искусству.

Работа художника, оформляющего спектакль музыкального театра, немыслима без глубокого изучения музыки произведения. Ведь музыка — основа создания образа балетного или оперного спектакля. Однако нередко художники забывают об этом, знакомятся с музыкой приблизительно, «на слух».

Немаловажная роль принадлежит художнику в раскрытии образов героев произведения.

В прежних постановках Большого театра художники, костюмеры часто все свое внимание обращали на премьера спектакля, на отдельных солистов, а костюмы и гримы участников массовых сцен не продумывали. Это была ошибка. Чем проче будет решен образ народа в современном драматическом и оперном спектакле, тем больше заслуга художника.

За последние годы техника театрального искусства обогатилась новыми приемами, новыми материалами. Это позволяет театрально-декорационное искусство на новый качественный уровень и открывает перед советскими художниками небывалые возможности. Мы уже можем говорить об объемно-живописной школе, то есть о введении объемной декорации, которая с наибольшей полнотой помогает раскрытию замысла спектакля.

Проблема правильного воспитания новых кадров театральных художников назрела давно. Долгие годы система художественного образования театральных художников находилась в руках формалистов, которые калечили молодежь, прививая ей взгляды, чуждые требованиям, предъявляемым нашей партией и правительством к работникам изобразительного искусства.

Разрушительная деятельность художников-конструктивистов и режиссеров-формалистов, изгнанных со сцены живописные декорации и считавших, что театральному художнику не обязательно уметь рисовать и владеть кистью, привела к снижению профессионального мастерства художников-декораторов, к утере основ декорационного искусства. Со всей остротой встает сейчас проблема повышения живописного мастерства театральных художников, изучения законов сценической перспективы и технологии красок в связи со все растущим значением, которое приобретает в наше время живописная декорация.

Неотложной задачей является воспитание декораторов-исполнителей, кадры которых почти перестали пополняться, а если и пополняются, то мастерами низкой квалификации, потому что среди молодежи существует недооценка этой трудной, но интересной специальности.

Президиум Академии художеств СССР, рассмотрев на двух своих сессиях учебные программы художественных вузов, вынес ряд решений, направленных к повышению мастерства учащейся молодежи в области рисунка, живописи, композиции. К театральным художникам теперь предъявляются такие же высокие требования, как и к художникам-станковистам. Поэтому в основу новых программ легло изучение живописи и рисунка. Согласно новым программам Академии художеств СССР, рисунок и живопись будут изучаться студентами театрального отделения на общих основаниях с живописным факультетом и течение трех лет. Четвертый и пятый годы обучения отведены на изучение декорационной живописи, применительно к специфике театрального художника. Эта специфика учитывается и при прохождении производственной практики. Студенты будут обучаться работе темперой, гуашью, клеевыми красками и учиться писать декорации. Таким образом, молодежи создаются все условия для овладения профессиональным мастерством.

Будущим театральным художникам и режиссерам необходимо изучать и историю декорационного искусства. Знакомство с различными приемами оформления сцены, изучение творчества крупнейших декораторов дореволюционного периода и виднейших советских театральных художников необходимы и режиссеру и художнику, желающему работать в театре. Эти знания обогащают творческий кругозор, помогают в работе, предостерегают от ошибок. А между тем, «история декорационного искусства», как специальная дисциплина, отсутствует в художественных и театральных институтах, в лучшем случае отводит в зале маленького раздела в общую историю изобразительного искусства или даже в историю театра. На режиссерских факультетах преподавание этой дисциплины подменяется беседами с мастерами декорационного искусства, что также неправильно, так как нужно методическое изложение предмета, а не случайные беседы с тем или иным художником.

Серьезно составленная программа обучения, осуществляемая под руководством опытных мастеров, безусловно, даст молодому художнику крепкую основу знаний. Но, придя в театр, он не должен забывать, что этого еще недостаточно, чтобы стать настоящим мастером. Нужны непрестанное, повседневное изучение окружающей нас действительности и упорная борьба за высокое качество выпускаемых спектаклей.

Президиум Академии художеств Союза ССР постановил провести научную конференцию по вопросам советского театрально-декорационного искусства в декабре текущего года.

Конференция должна решить основные идейно-творческие проблемы в области театрально-декорационного искусства. К участию в ней будут привлечены художники, режиссеры, искусствоведы, преподаватели, представители художественной общественности. Конференции призвана будет сыграть большую роль в развитии советского декорационного искусства и в повышении идейно-творческих знаний и профессионального мастерства театральных художников.

Создание полноценных, ярких спектаклей на современную тему — основная задача, стоящая перед многочисленной армией театральных работников. Художники театра, призванные средствами изобразительного искусства решать внешний облик спектакля, должны помочь режиссерам и актерам показать нашу светлую, богатую событиями, творческую жизнь нашего современника, человека сталинской эпохи, строящего коммунизм.

Ф. ФЕДОРОВСКИЙ,
народный художник СССР.

И. П. Аргунов. «Портрет Анны Николаевны — воспитанницы Шереметевых». 1767 г. Масло. (Выставка в музее «Усадьба Кусково»).

Выставка произведений И. Аргунова

В одном из павильонов музея «Усадьба Кусково» открылась выставка произведений крепостного художника-портретиста Ивана Петровича Аргунова в связи с 150-летием со дня его смерти. Творчество Аргунова оказало значительное влияние на развитие русского реалистического искусства портрета.

На выставке экспонирована большая часть известных работ художника. Среди них — первый написанный Аргуновым портрет князя Лобанова-Ростовского и одно из последних его произведений — «Портрет неизвестной».

Открытию выставки предшествовала двухлетняя подготовительная работа, проводившаяся научными сотрудниками музея «Усадьба Кусково». Стремясь к наиболее полному отражению на выставке творческого наследия И. П. Аргунова, они ознакомились с большинством фондов художественных музеев страны. Исследования дали интересные результаты. Так, до последнего времени считалось, что в Государственной картинной галерее Армении в Ереване хранится оригинал портрета А. А. Лазаревой (матери основателя Лазаревского института восточных языков в Москве), а в фондах Останкинского музея-дворца — мастерски сделанная копия портрета. Научной сотруднице музея «Усадьба Кусково» Т. Селиверстовой удалось установить, что ереванский портрет является копией, а останкинский — оригиналом.

По следам наших выступлений

„Давно назревшие вопросы"

В № 36 газеты «Советское искусство» было опубликовано письмо начальника Управления по делам архитектуры при Совете Министров Коми АССР Л. Асташева «Давно назревшие вопросы». Тов. Асташев указывал, что Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР не уделяет должного внимания застройке города Коми АССР и не оказывает помощи архитектурным организациям республики.

В связи с этим Управление по делам архитектуры при Совете Министров РСФСР послало своего представителя в Коми АССР для ознакомления с практикой градостроительства на месте. На заседании коллегии управления был заслушан отчет автора письма в редакцию Л. Асташева и принято развернутое решение, направленное на улучшение работы органов архитектуры Коми АССР.

Творческие проблемы украинской архитектуры

◇

НА ПЛЕНУМЕ ПРАВЛЕНИЯ СОЮЗА СОВЕТСКИХ АРХИТЕКТОРОВ УССР

◇

Закончил свою работу VIII пленум правления Союза советских архитекторов УССР. В течение четырех дней участники пленума, прибывшие в Сталино со всех областей республики, обсуждали важнейшие творческие и организационные проблемы украинской архитектуры и градостроительства.

Не случайно местом для проведения пленума был избран центр всесоюзной кочегарки — город Сталино. Угольный Донбасс являет собой сегодня огромную строительную площадку. На примере городов Донецкого бассейна можно представить себе грандиозный размах жилищного и гражданского строительства в республике, вынвить достижения и недостатки архитектурно-строительной практики.

Основным вопросом повестки дня пленума был вопрос о задачах архитекторов в застройке и реконструкции городов и рабочих поселков Украины. В обширном и содержательном докладе председателя Союза советских архитекторов УССР В. Голованова, в выступлениях главных архитекторов городов, руководителей областных и городских отделов по делам архитектуры, представителей крупнейших проектных организаций нашли свое отражение успехи, достигнутые украинскими зодчими и строителями.

Но наряду с большими успехами, достигнутыми в застройке украинских городов и рабочих поселков, в творчестве архитекторов Украинской ССР, как отметил пленум, есть еще много серьезных недостатков, тормозящих дальнейший рост архитектуры и градостроительства. Резкой и принципиальной критике была подвергнута на пленуме деятельность архитектурных организаций и отдельных зодчих, отстающих от новых требований нашей социалистической действительности.

Пленум вновь показал всю важность концентрированной комплексной застройки городов и рабочих поселков. Значительных успехов в этом отношении добились архитекторы Днепропетровска, где основное строительство сосредоточено на одной из главных магистралей — проспекте Карла Маркса. Положительно оценили участники пленума деятельность главного архитектора Кадиевки, сумевшего добиться концентрации строительства в центральной части города. К сожалению, эти примеры представляют собой единичные явления в архитектурно-строительной практике УССР. До сих пор не ликвидированы узко ведомственные настроения среди некоторых руководителей промышленных предприятий, строящих жилые дома только при своих фабриках и заводах, без учета нужд города и общегосударственных интересов. А главные архитекторы городов и начальники отделов по делам архитектуры мирятся с создавшимся положением.

Самым отрицательным образом на архитектурно-художественном облике многих украинских городов сказалось «увлечение» малоэтажной застройкой. В Сталино, например, одноэтажными домами застроено более 90 процентов территории города.

На поле зрения некоторых архитекторов выпал такой важный фактор застройки городов и рабочих поселков, как благоустройство и озеленение. Делегаты пленума могли убедиться в этом на примере сооруженного в Сталино рабочего поселка Петровка-Лидиевка. Квартиры двухэтажных жилых домов, возвышающиеся среди чистого поля, не огорожены, на улицах и внутри кварталов нет ни одного деревца, отсутствуют тротуары и даже канализация. Главный архитектор города равнодушно отнесся к нуждам трудящихся, допустив заселение жилых домов до того, как были полностью проведены работы по благоустройству поселка.

Во многих городах Украины заново сооружаются кварталы, улицы и жилые районы. Но эти благоприятные для создания целостных архитектурных ансамблей условия используются очень слабо. Например, отдельные здания центральной магистрали Сталино — улицы Артема совершенно не увязаны с окружающей застройкой. И даже участок улицы, застраиваемый сейчас новыми крупными зданиями, судя по проектам, не составит в этом смысле исключения. Авторы проектов работали сами по себе, не думая о том, чтобы в результате их работы получился единый архитектурный ансамбль.

Одной из причин такого положения следует признать неупорядоченность проектного дела. Сплошь и рядом над застройкой одного квартала работают несколько проектных организаций, находящихся к тому же в других городах. Так, например, для Сталино работает около 50 проектных организаций различных ведомств и министерств. Участники пленума правильно указывали на необходимость сосредоточения застройки кварталов и улиц в одной мощной проектной организации.

Почти все массовое жилищное и гражданское строительство на Украине осуществляется по типовым проектам, и это — явление безусловно положительное. Однако качество самих типовых проектов нельзя считать удовлетворительным. Кроме того, чрезвычайно ограниченное количество типовых проектов приводит к штампу в застройке кварталов, улиц и площадей. На пленуме отмечалось, что почти все рабочие поселки Донбасса застраиваются домами одной и той же типовой серии — № 228. Особенно остро ощущается в городах республика потребность в типовых проектах жилых домов в четыре и больше этажей.

За послевоенные годы в городах Украины построено немало жилых домов и общественных зданий, которые по праву могут быть отнесены к лучшим произведениям советского зодчества. Высокую правительственную оценку получило сооруженное в прошлом году на Владимирской улице Киева здание общежития Горного техникума, авторы проекта которого А. Добровольский, В. Гопкало и А. Косенко удостоены Сталинской премии. Рост профессионального мастерства украинских зодчих продемонстрировал закончившийся недавно конкурс на лучшие выстроенные жилые и гражданские здания.

Но в то же время в творчестве ряда архитекторов наблюдаются еще формалистические извращения, когда в угоду ложно понятой красивости игнорируются удобства жильцов. Так, например, авторы жилого дома на площади Калинина в Киеве архитекторы В. Курыгина и Р. Книжник, заботясь лишь о композиции фасада здания, запроектировали трехкомнатные квартиры, которые не могут не вызвать серьезных возражений у жильцов: средняя комната имеет мало света, а боковые, со срезанными углами, неудобны для размещения мебели; на уровне пятого этажа к кухням примыкают длинные и узкие балконы, по которым невозможно пройти. Таких примеров участники пленума привели немало.

Многих ошибок архитекторы могли избежать, если бы проекты своевременно обсуждались широкой архитектурной общественностью. Но такие обсуждения проводятся чрезвычайно редко, а некоторые авторы уклоняются от суда общественности.

Инициатива Полтавского отделения союза, организовавшего обсуждение новых домов с участием жильцов, заслуживает всяческого одобрения и должна быть подхвачена другими областными и городскими организациями Союза советских архитекторов. Надо лишь пожелать, чтобы на обсуждение общественности выносились не только уже выстроенные здания, но и проекты.

Большую роль в архитектуре городов играют монументальная живопись и скульптура. На пленуме говорилось о необходимости тесной творческой связи архитекторов с художниками и скульпторами. Ярким примером такой связи может служить совместная работа выдающегося советского зодчего А. Щусева с академиком живописи Е. Лансере по строительству Казанского вокзала в Москве. К сожалению, эта хорошая традиция не находит своего развития в архитектурно-строительной практике Украины. В городах республики, особенно в Донбассе, сооружается много дворцов культуры, театров, клубов, вокзалов и других монументальных общественных зданий, требующих высококачественного художественного оформления. Между тем, в большинстве случаев художников приглашают лишь после того, как здание уже выстроено и за сдачею в эксплуатацию остались считанные недели, а то и дни. Это, конечно, самым отрицательным образом сказывается на архитектурно-художественном качестве сооружений.

На пленуме был предъявлен ряд серьезных претензий к Академии архитектуры УССР, Управлению по делам архитектуры при Совете Министров УССР и Союзу советских архитекторов УССР. В частности, отмечалось, что Академия архитектуры УССР не занимается научным обобщением архитектурно-строительной практики и, в особенности, строительства по типовым проектам. Управление по делам архитектуры ни разу не собирало главных архитекторов для обсуждения важнейших вопросов застройки городов республики. Союз советских архитекторов не организует творческих отчетов руководителей проектных организаций и главных архитекторов городов перед архитектурной общественностью.

С докладом о состоянии архитектурного образования на Украине выступил на пленуме президент Академии архитектуры УССР В. Заболотный. Он, в частности, предложил участникам пленума обсудить вопрос о создании в Киеве высшей школы зодчих, где готовились бы кадры высококвалифицированных архитекторов широкого профиля, градостроителей и художников-специалистов в области монументальной живописи и скульптуры.

Пленум принял развернутую резолюцию, намечающую пути исправления недостатков в градостроительной практике Украины и содержащую предложения по улучшению архитектурного образования.

СТАЛИНО (Спец. корр. «Советского искусства»).

Рождаемое жизнью

◇

Заметки о творчестве актера

◇

Новое в советском искусстве является прямым выражением нового в жизни, в нашей советской действительности. И как в жизни новое, связанное с постепенным переходом от социализма к коммунизму, охватывает все стороны действительности, все виды духовной и практической деятельности советского человека, так и в искусстве новое проявляется во всем многообразии художественного творчества.

«Социалистический реализм в литературе может явиться только как отражение данных трудовой практикой фактов социалистического творчества». — писал А. М. Горький. Таким образом, основа искусства нового типа характеризуется как отображение творческих процессов самой действительности. Понимание социалистической действительности, как результата сознательного творчества масс, вытекает из самой революционной сущности, творческой природы нашего общества.

Характеризуя Великую Октябрьскую социалистическую революцию, товарищ И. В. Сталин говорил: «Я думаю, что всякая народная революция, если она является действительно народной революцией, есть революция творческая, ибо она ломает старый уклад и творит, создает новый».

Характеризуя многомиллионные массы строителей социализма, рабочих и крестьян, называя их «настоящими героями» и «творцами новой жизни», товарищ Сталин указывал, что «их «скромный» и «незаметный» труд является на самом деле трудом великим и творческим, решающим судьбы истории».

Искусство, отражая социалистическое творчество, говорит о самом главном, что происходит в нашей жизни, раскрывает единство, органическую связь между ростом коммунистической сознательности масс и их творческой деятельностью и, показывая этот замечательный процесс, мощно воздействует на его дальнейшее усиление.

Показывая черты нового в нашей действительности, раскрывая небывалый подъем сознательности и творчества масс, искусство само обретает новые черты, которые раньше всего сказываются в характере его главного героя, воплощающего собою это единство идейного и деятельного. Главным героем нашего искусства становится личность высокой коммунистической сознательности и передовых нравственных убеждений; именно такой человек является в нашем обществе учителем масс, их вожаком, достойным выразителем общенародных, государственных интересов. Но единство идеи и дела в советском обществе в том-то и заключено, что этим качеством обладает сама масса, и поэтому руководитель, выступающий от имени партии и несущий в массы идею, встречается не с пассивным коллективом, а с творческой организацией, содержащей в себе огромный, неисчерпаемый резерв трудовой энергии, новаторских планов, передовых устремлений. Поэтому руководитель масс является не только вожаком и учителем, но одновременно и учащимся у народа. В этом взаимодействии руководителя и массы заключена одна из глубочайших закономерностей нашего времени.

Говоря об опыте руководителя и опыте масс, товарищ Сталин указывает, что каждый опыт в отдельности в известной мере ограничен, потому что первый является взглядом сверху, а второй — снизу. «Чтобы получить правильное решение вопроса, — учит товарищ Сталин, — надо объединить эти два опыта. Только в таком случае руководство будет правильным».

Показ внутреннего единства двух опытов становится важнейшей задачей искусства: идейное начало раскрывается, как руководство практическим созиданием, как идея действия, а созидающая практика — как непосредственное осуществление идейного начала — действие идеи. Это единство высокого коммунистического сознания и творческой деятельности составляет основную черту большевистского характера: чем выше сознание, тем богаче и плодотворней деятельность.

Готовность к действию, решительность в действии — вот неотъемлемые качества сознательности, порождающей волю к достижению тех целей, которые предначертаны большевистской партией, великим учителем всего трудового человечества И. В. Сталиным.

Непрерывное и все более углубленное развитие сознательности масс — такой величайший процесс современности, такова же главнейшая задача искусства, воплощающего в образе героя самое драгоценное в нашей жизни — деятельное служение идее коммунизма, сознательное претворение ее в жизнь.

Можно назвать ряд драматических образов, чтобы на конкретных примерах показать то своеобразное, что присутствует в творчестве многих наших актеров и составляет новые черты общего стиля исполнения последних лет. Но нам представляется достаточным вспомнить типичную в этом отношении работу актера Л. Свердлина, создавшего глубокий, содержательный образ директора Степанова в пьесе С. Алешина «Директор».

В игре Свердлина с особой силой раскрывается единство сознательного и деятельного, для Степанова — Свердлина мыслить — значит действовать, а действовать — значит приводить в исполнение мысль.

Мы знакомимся с директором в его рабочем кабинете, во время беседы с посетителями. Он слушает собеседников, не пропуская ни одного их слова, он смотрит и замечает самые мимолетные движения их лиц, он делает пометки в блокноте, и кажется, что туда записано самое существенное о том человеке, с которым он говорит, самое главное, чего от него нужно добиться.

Сосредоточенность Степанова — Свердлина рождается не просто от внутренней сдержанности, а от его огромного интереса к людям, от непрестанного и пытливого их изучения.

Познавать и воздействовать — этот процесс существует в сознании директора Степанова слитно. Его познание лишено всяких черт созерцательности, оно произвано активным, полезным импульсом, ибо имеет своей целью извлечь из человека тот максимум творческих возможностей, без которых немыслимо практическое осуществление сталинского задания по переоборудованию завода.

Именно это сталинское задание является для актера содержанием его активной духовной жизни, причиной его глубокой сосредоточенности и волевой целенаправленности. Свердлин со всей убедительностью показывает процесс внутреннего обогащения личности, происходящий в результате приобщения героя к большим государственным планам. Личность неизмеримо возрастает, потому что становится выразителем государственного начала. Наблюдая за Степановым — Свердлиным, мы замечаем, что он целиком захвачен своими мыслями, что при всем лаконизме и сдержанности его внешнего поведения в этом человеке — огромное сосредоточие энергии, большой внутренний подъем.

Мысль, рождался в действие,— это внутреннее состояние образа в самой пьесе С. Алешина, — только однажды становится открытым проявлением характера Степанова, и тогда образ получает свое полное и глубокое раскрытие: речь идет о сцене Степанова с его учеником, новым директором подсобного предприятия Кушновым. В этой сцене мы видим, как сила убеждений Степанова влияет на его ученика. И последний из человека, не верящего в свои возможности и возможности подчиненных ему людей, становится одухотворенным, деятельным руководителем, чувствует, как родились под воздействием Степанова и в нем самом эти силы.

В этой центральной сцене пьесы и спектакля мы видим самое основное: преображение личности под влиянием обогащенного сознания, видим характер Степанова в его органической функции, в его деятельном развитии. Единство сознательного и действенного, составляющее наиболее типичную черту передового советского человека, требует обязательного выявления характера в его функции; без этого, без действенного начала, натура советского человека раскрыта быть не может. Но это деятельное должно выражаться не в разрозненных поступках или в посторонних характеру действиях, а в той цепи волевых актов, которые проистекают из основного свойства характера и которые ведут к осуществлению идеи образа.

На несовершенном материале пьесы, перегруженной мелодраматическими сценами и побочными ситуациями, актер сумел продемонстрировать новые черты сценической игры. Он показал органическое единство сознания и действия, властную потребность творческой мысли осуществиться в делании.

Для наших дней мысль, зримый интеллектуальный процесс, составляет важнейшую и обязательную сторону спектакля. Величайшим уважением к мысли проникнут советский зритель. В какой тишине творит актер, когда он мыслит; с каким жаром воспринимается каждое рожденное мыслью действие! Деятельное сознание — вот что определяет и в еще большей степени определит новые черты сценического искусства.

* * *

Глубокое познание природы советского человека, его психики, его идейных устремлений сказывается в творчестве художника не только тогда, когда он изображает положительные характеры, прямых носителей прогрессивных начал нашего времени. Сознательность творчества, его глубокая идейность в одинаковой мере необходимы и при изображении явлений, лишенных этих прогрессивных черт, — только в этом случае художник сможет показать специфичность, своеобразие отрицательного, еще существующего в условиях советского общества. Необходимо видеть существенную разницу между исполнением роли какого-нибудь прожженного карьериста или заядлого шкурника и образа советского человека, сбившегося с верного пути, временно потерявшего свои связи с коллективом, отставшего от жизни. Глубокий анализ подобного образа обязательно приведет к выяснению тех основ этого характера, которые при всей ошибочности поведения героя выявляются как советские черты его натуры. Только установив эти здоровые основы, художник сможет убедить зрителей в достоверности последующего исправления своего ошибающегося героя.

Такую сложную работу проделала В. Марецкая, создав в спектакле «Рассвет над Москвой» образ Капитолины Солнцевой.

Автор ставил ее перед свершившимся фактом: Капитолина Солнцева — только в прошлом хороший работник; в пьесу она вступала типом явно отрицательным.

Как же произошло «второе рождение» Солнцевой?

Мы знаем, что в недавнем прошлом Солнцева — партизанка, участница славного отряда Ковпака. С фронта она возвращается на производство. И тут начинаются ее заблуждения. Солнцева упорно противится всякому новаторству на фабрике, полагая, что переход на изготовление красивых тканей — праздная затея, не соответствующая тому суровому идеалу жизни, который она сохранила еще с военных лет.

Задача актрисы была очень трудной. Поверхностное исполнение легко могло сделать образ неправдоподобным. И только игра, основанная на глубоком и всестороннем анализе образа, могла раскрыть характер Солнцевой как явление, возможное в нашей действительности.

Не клеймить и разоблачать хотела актриса — подобное отношение здесь было бы совершенно неуместно. Тут нужна была строгая, суровая, но товарищеская критика, нужен был бережный, партийный подход к человеку, чтобы, не допуская ни малейших поблажек, строго осуждая ошибки и непреклонно требуя их исправления, глубоко разобраться в сущности человека.

В исполнении Марецкой мы видим не только заблуждения Солнцевой, но ее всю в целом. И все время чувствуем, где ее настоящее, большое и что у нее наносное, чужое, что для нее постоянно и что временно.

Марецкая с первого же появления Солнцевой показывает ее уверенность в своей правоте, силу характера, энергию и ум. Это не самоуверенная в своей отсталости женщина, нет, это человек деятельный, с хорошим юмором, с большим темпераментом. Слова ее вески, выразительны, но в этой уверенности и твердости интонаций мы неожиданно для себя слышим какую-то странную, мало соответствующую характеру самоуверенность голоса; вдруг в живую речь врывается стандартная фраза, появляется чеканный, автоматический ритм. В устойчивости, определенности интонаций, в «неизбежности» жестикуляций как бы передается устойчивость, непоколебимость ее отсталых представлений.

Сама Солнцева уверена, что действует правильно, что так она всю себя целиком отдает производству, что жертва ее нужна. Она не хочет понять, что не подавления личности требует служение великому нашему делу, а как раз напротив, полного, всестороннего раскрытия личных, жизненных, творческих сил. Эта мысль для Марецкой основная, именно ее она утверждает своей игрой, доказывая, что нарушение гармонии личного и общественного вредно прежде всего для самой личности.

Упрямо проводя свою линию, Капитолина Солнцева одновременно в глубине души переживает огромные нравственные страдания. И в этом проявляется ее истинная природа, которую хотя и скрывали чуждые натуре черты, но которая все же в ней не убита и рвется к родному и коллективу.

Показывая неизбежность победы здорового начала, Марецкая изображает этот процесс как огромную душевную драму своей героини, стоящей перед опасностью морального и политического краха.

Показать драму Капитолины Солнцевой — вот что стало задачей актрисы, причем драма эта — нового типа, заложенная жестокой и непрестанной внутренней борьбой между ложным убеждением в собственной правоте и всем складом натуры героини. Драматическое в своем новом качестве зарождалось в результате нарушения естественной гармонии между личным и общественным, от утраты своего единства с коллективом.

Полное опровержение ложных убеждений Солнцевой становится особенно сокрушительным потому, что опровергает их ее же собственная натура. Актриса с замечательным искусством раскрывает психологические тайники своей героини. Мурев

По страницам газет

Массовые праздники песни

Харьковская газета «Красное знамя» пишет о хорошей традиции, установившейся в Харьковской области, — организации массовых праздников песни и танца. Первые такие праздники состоялись в августе 1949 года в двух районах области. В следующем году праздники прошли в девяти районах области и Кагановичском районе Харькова. Только за первые шесть месяцев этого года было организовано 23 праздника песни и танца. В сводных хоровых коллективах участвовало около 50 тысяч человек, а в сводных танцевальных коллективах — 3.500 человек. В сентябре-октябре праздники состоятся еще в 22 районах Харьковщины.

Проведение праздников песни совпадает с начинающейся в нашей стране кампанией по сбору подписей под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Это событие найдет яркое отражение в репертуаре массовых выступлений. В программу включаются лучшие произведения советских композиторов на тему борьбы за мир, создаются тематические литературно-музыкальные композиции.

Массовый праздник песни состоится 25 сентября в Харькове на площади Дзержинского. Он посвящается открывающейся в этот день областной сельскохозяйственной и промышленной выставке.

К сожалению, как отмечает газета, музыкальная общественность Харькова еще слабо включилась в подготовку к этому интересному массовому мероприятию.

Большинство харьковских композиторов весной и летом не побывало ни на одном районном празднике. У композиторов города почти нет хороших песен о лучших людях индустриально-колхозной Харьковщины, о нашем любимом городе. А потребность в этом репертуаре очень велика.

Филармония, не выполняющая своих задач

Газета «Правда Украины» подвергает критике деятельность Ворошиловградской областной филармонии, серьезно отставшей от требований, предъявляемых советскими зрителями.

Репертуар симфонического оркестра филармонии весьма ограничен. В нем нет многих произведений лауреатов Сталинской премии, получивших широкое признание советского народа...

Очень мало в репертуаре оркестра филармонии произведений, посвященных борьбе за мир, сталинским стройкам коммунизма, произведений, пропагандирующих ленинско-сталинскую дружбу советских народов. Совсем нет произведений композиторов братских советских республик. Мало произведений и украинских композиторов-классиков, и современных украинских советских композиторов.

Таков же и репертуар хора филармонии (руководитель тов. Новохатская), который не обновляется в течение последних двух лет.

Газета указывает, что молодые кадры солистов филармонии предоставлены самим себе, как и артисты эстрадной группы. На низком идейно-художественном уровне проходят тематические концерты, посвященные классикам отечественной музыки.

Полтора года филармония работает без главного дирижера, без художественного руководителя, ей нехватает лекторов-музыковедов, музыкального руководителя хора. В этом, как справедливо пишет газета, повинны Украинский комитет по делам искусств и его областной отдел.

«Героическая оборона Сталинграда»

Как известно, коллектив советских художников в составе Н. Котова, В. Яковлева, Б. Белаева, Н. Фирсова и Б. Котова создал панораму «Героическая оборона Сталинграда», на которой запечатлены эпизоды исторических боев за освобождение города-героя от немецко-фашистских захватчиков. Выставочный зал этой панорамы находится в Государственном музее латышского и русского искусства в Риге. Как сообщает газета «Советская Латвия»,

панорама «Героическая оборона Сталинграда» пользуется огромным успехом у трудящихся. За девять месяцев ее просмотрело 83.425 человек. Проведено более тысячи экскурсий рабочих, колхозников, военнослужащих и учащейся молодежи. Состоялись встречи зрителей с Героями Советского Союза — участниками Сталинградской битвы.

Успех передвижного театра

Передвижной драматический театр Приморского края завоевал признание широкого зрителя. Коллектив театра выступает в глухих таежных поселках, на далеких пограничных заставах, на рыбных промыслах, железнодорожных станциях и полустанках, в городах и селах края. В горячую пору борьбы за высокий урожай артисты дают концерты на полевых станах. За шесть месяцев этого года, сообщает владивостокская газета «Красное знамя»,

коллектив театра дал около 300 выездных спектаклей, обслужив почти 100.000 зрителей. Театр выезжал в колхозы Яковлевского, Гродековского, Хасанского, Иманского, Спасского, Черниговского, Молотовского, Ворошиловского районов, побывал у горняков Артема и Сучана, совершил далекую поездку в Тетюхинский район. И всюду артистов встречал теплый прием.

Газета подчеркивает творческую связь коллектива театра с трудящимися Приморья. В ряде районов состоялись конференции зрителей, активно обсуждавших просмотренные спектакли. Артисты оказывают большую помощь коллективам художественной самодеятельности, руководителям клубов. В некоторых пунктах, куда выезжала труппа, для участников самодеятельности были организованы специальные семинары, которыми руководил главный режиссер театра тов. Ребиих.

У латышских художников

РИГА. (Наш корр.). В этом году латышские художники готовятся к Всесоюзной художественной выставке в необычных условиях. Не в мастерских скульпторов и живописцев создаются новые произведения, а главным образом там, где кипит трудовая жизнь, — на заводах и фабриках, в рыболовецких бригадах и на колхозных полях.

Группа художников сейчас работает над картинами, показывающими труд латышских колхозников. «Первый трудодень» — так называется картина молодого художника В. Коопа; о мирном труде латышского колхозного крестьянства расскажет полотно У. Пределиса «Наша работа для мира». Собирают материалы для новых работ о колхозах республики художники В. Кириллов, Н. Бойкин, Р. Аунынып. Портрет Героя Социалистического Труда Марты Упатниеце пишет Ю. Никитин, теме мелиорации посвящена работа А. Панкова.

Выехали в командировку в рыболовецкий колхоз художники А. и В. Кузьменко. Они собираются представить на выставку ряд графических работ о рыбаках Латвии. Нашли художники героев своих будущих произведений на заводах и фабриках Латвии. Портреты передовиков производства Лиепаи пишет А. Саука. Интересна по теме будущая картина А. Зебергса «Латвия — великим стройкам».

С большой любовью работают латышские живописцы, скульпторы, графики над созданием образов великих вождей революции. Бессмертному Ленину посвящены картины О. Скулме, И. Кусковского, Ю. Виломайниса и А. Мелнарса. В. Борвкина, А. и Я. Бриедис работают над скульптурой «Сталин». «Мы за мир» — так называется скульптурная группа Л. Дзегузе.

На строительстве Куйбышевской ГЭС работает над новыми картинами график М. Витолиньш, полотно «Восстановление Сталинграда» пишет Я. Козлов.

Архитектура школьных зданий

На днях состоялось собрание членов-корреспондентов и действительных членов Академии архитектуры СССР, посвященное вопросам школьного строительства в Москве.

Собрание заслушало доклад директора Института архитектуры общественных и промышленных сооружений Академии архитектуры СССР Н. Колли «Основные проблемы проектирования школьных зданий Москвы» и доклад представителя Академии педагогических наук РСФСР П. Ивановского «Основные педагогические и санитарно-гигиенические требования, предъявляемые к школьным зданиям».

Помимо основных докладов, был заслушан ряд сообщений по новым проектным предложениям школьных зданий, вопросам индустриальных методов и экономики строительства, архитектурно-художественным проблемам, освещению.

В работе собрания приняли участие представители Академии педагогических наук РСФСР, Академии медицинских наук СССР, Центрального научно-исследовательского института им. Эрисмана, а также инженеры-строители, архитекторы, педагоги, врачи.

В результате развернувшейся научной дискуссии собрание приняло постановление, намечающее пути создания новых типов школьных зданий, отвечающих возросшим архитектурно-художественным, педагогическим и санитарно-гигиеническим требованиям в новых условиях многоэтажной застройки столицы.

Кино в таежных поселках Нарыма

ТОМСК. В районный отдел кинофикации пришло письмо из сельхозартели «Путь к коммунизму». Колхозники просили показать им картину «Смелые люди». Через несколько дней этот фильм был показан в сельхозартели.

Кино прочно входит в жизнь таежных поселков. Киномеханик с передвижкой — частый гость у нарымских хлеборобов, лесорубов, охотников, рыбаков. Больше 150 киноустановок обслуживают колхозников области в дни уборочных работ. На экранах сельских клубов, в полевых станах демонстрируются кинокартины «Кавалер Золотой Звезды», «Стальной солдат» и др.

Областное управление кинофикации получает еще тридцать киноустановок. Большинство их будет смонтировано на автомашинах.

как отлично знает все, что скрывала Солнцева от других, что хочет скрыть от себя, но что живет и рвется наружу из ее натуры: ее жизнелюбие, ее жажда радости и счастья.

Сцена в министерстве — наивысший момент драматического напряжения роли. Заместитель министра Степанян объявил, что закроет фабрику.

— Фабрику закроете? — рука рванулась к вороту платья... — Ну нет, — в голосе Солнцевой зазвучал металл, и высоким тоном, точно отдавая команду или играя на сцене роль, Солнцева воскликнула: — Пишите приказ — «Директора фабрики «Москвичка» Солнцеву... за отрыв от рабочего коллектива...», с легким сердцем пишите, по чести, по совести...

На фанфаронский выкрик Солнцевой Степанян ответил совершенно просто: «Приказ написан», и, взяв со стола, прочел. Солнцева глухо вскрикнула, слово «товарищ» оборвалось на первых звуках. Наступила пауза. Степанян, стоя за столом, не спускал пристального взгляда с Солнцевой.

Упал выроненный из рук портфель. Солнцева приподняла голову, лицо у нее было удивительно спокойное и простое, она медленно повернулась и пошла в сторону двери, но пошатнулась, снила на стул и, прижавшись к стене, чуть слышно зарыдала.

Мы смотрели неотрывно из зала на Солнцеву и понимали, какой огромной муки полна душа этой простой и честной женщины, муки изза всего ложного, что она совершила. Актриса показала, что у большевистского характера глубокое осознание ошибок сопровождается огромными душевными переживаниями и что только в этом случае происходит действительное освобождение личности от всего ложного и пагубного, происходит высвобождение натуры, ее потенциальных сил для гармоничного развития и созидательного творчества. Осознание ошибок—это деятельная борьба со всем тем, что породило ошибки, это суровая, непреклонная большевистская критика и правдивая, беспощадная самокритика.

Марецкая показала также, что торжество нового сознания у ее героини было теснейшим образом связано с ее вхождением в жизнь коллектива, в жизнь народа, а ее отсталость, косность порождались отказом от коллектива. В этом единстве с народом, в торжестве нового сознания актриса утверждала прекрасное нашей жизни.

* * *

Принципы сценического искусства, выдвинутые К. С. Станиславским, в наших условиях заполняются новым творческим содержанием самой жизни.

Советский театр уже сегодня не знает страха абстрактного, оторванного от жизни романтизма. Чем глубже и всестороннее изображается реальное содержание характера советского человека, чем шире раскрываются идейные горизонты современного героя, тем явственней звучит его романтическая устремленность в будущее. Но это романтическое есть выявление реального. Здесь даже самый термин «романтическое» сохраняется не как антипод реальному, а как выражение творческого, поэтического начала, составляющего сущность, зерно реального характера. Это творческое устремление вперед, к новым достижениям, к новым подвигам рождается из практики и ведет к практике; оно представляет собой активную сторону натуры советского человека — его разум, его волю, реальное содержание его духовного мира.

Внутренняя жизнь актера на сцене, его творческая наполненность, то, что К. С. Станиславский называет «вторым планом», являющимся обязательным условием реалистического исполнения, становится не только условием художественной деятельности актера, но и основной чертой изображаемого на сцене персонажа, характера передового советского человека. Закон создания образа становится законом жизни самого образа, активная творческая жизнь актера сливается с активной творческой жизнью героя. Интенсивная внутренняя жизнь актера, его «второй план» обретают смысл творческой сосредоточенности героя, который погружен в свой замысел, в свою мечту, рвущуюся к осуществлению.

Углубление во внутренний мир образа не обособляет актера от внешнего мира, не погружает его в пассивное самосозерцание, а, напротив, неминуемо ведет к активной творческой деятельности, к практике. Это деяние и определяет собою сквозное действие роли, которое в новых условиях становится выражением идейной устремленности образа и основой поэтической воодушевленности актера.

Сквозное действие из средства, раскрывающего линию поведения героя, становится **прямым выражением жизненной цели героя**, содержанием его практической деятельности. Сама действительность наполняет творчество актера ощущением непрерывной, целенаправленной сознательной деятельности, которая в образе становится сквозным действием роли.

Законы творчества, таким образом, заполняются реальным жизненным содержанием, ибо это содержание жизни само по себе является невиданным в истории человечества проявлением творчества, выражением того всемирно-исторического процесса, который совершают миллионные массы, созидающие новое, коммунистическое общество.

Подчинение этой величайшей задаче всех творческих сил народа, его труда, его гения выводит деятельность каждого советского человека за пределы конкретной цели личного дела, сливает ее в общий поток великого созидания, наполняет величайшим пафосом его труд, является для него смыслом существования.

И этот смысл искусство выражает только тогда, когда показывает в каждом человеке, в его борьбе и созидании устремленность к общей великой цели. Положение К. С. Станиславского о сверхзадаче становится творческим выражением этой устремленности и получает свое высшее развитие: актер не просто отыскивает сверхзадачу роли, а сам образ властно диктует ему сверхзадачу своей жизни. И актер воспринимает эту устремленность как основу всех своих сценических действий, как логику всей своей духовной жизни, как сверхзадачу роли.

Новое, порождаемое жизнью, зримо существует в творчестве многих художников нашего театра.

Будем же пристально и любовно изучать этот замечательный опыт — в нем будущее советской сцены.

Г. БОЯДЖИЕВ.

Кадр из фильма «Тревога».

В борьбе за мир и свободу

«Тревога» — второй художественный фильм молодой болгарской кинематографии. Он имел значительный успех в Болгарии, получив «Премию борьбы за свободу» на VI Международном кинофестивале в Карловых Варах.

Рассказывая о событиях 1941—1944 годов, о борьбе болгарского народа против гитлеровского господства, авторы решают и проблемы наших дней. Всем своим содержанием фильм «Тревога» говорит: нельзя оставаться в стороне от борьбы с поджигателями войны. Каждый честный человек должен решить для себя, «в каком итти, в каком сражаться стане».

Этого не понимал главный герой фильма — Витан Лазаров. Он не видел, что произошел глубокий раскол даже в его семье. Зять Витана Лазарова — коммунист Савва Величков — смелый, мужественный человек, сознает, в какую глубокую катастрофу может ввергнуть Болгарию союз с гитлеровцами. Вместе со своими друзьями он борется с фашизмом. А родной сын Витана — жандармский офицер царской Болгарии, насквозь пропитанный фашистским ядом, карьерист, вырождающийся в конце концов в мародера и убийцу, толкует вслед за немцами о всемирном походе против коммунизма.

Сам Витан Лазаров ненавидит фашизм, но он не хочет становиться и на сторону коммунистов. Он полагает, что, оставаясь нейтральным, сможет преградить войне доступ в свой дом.

Но ни высокий забор, ни наглухо закрытые окна не спасают Витана Лазарова. Война врывается в его жизнь лязгом и грохотом фашистских танков, идущих мимо «Земного рая» (так назвал свой дом Витан). В этот дом сманивает его сын гитлеровских офицеров на попойку, отсюда уводят жандармы его дочь Лили — жену коммуниста. И этот дом превращается в развалины американской бомбой, сброшенной, как это обычно делается американской авиацией, не на военные объекты, а на жилища мирных людей. Все это не могло не повлиять на сознание Витана Лазарова.

Наконец, вид сожженных болгарских сел, встреча с людьми, замученными, истерзанными его негодяем-сыном, окончательно открывают глаза этому заблуждающемуся человеку.

Образ Витана Лазарова — большая удача известного болгарского артиста Стефана Савова. Актер убедительно, правдиво показывает прозрение этого человека. Зритель чувствует, как постепенно проникают в сознание Витана беспокойство и тревога, как он не хочет признавать ошибочность своих убеждений и только ценой жесточайших разочарований приходит к истине.

Однако значение фильма не исчерпывается показом превращения колеблющегося обывателя в подлинного гражданина своей страны. Кинокартина ценна и правдивым отображением борьбы болгарского народа против гитлеровцев.

«Тревога» поставлена по мотивам одноименной пьесы популярного болгарского писателя Орлина Василева. Молодой сценарист Анжело Вагенштейн, воспитанник ВГИК, в творческом содружестве с автором пьесы значительно переработал ее содержание, создал хорошую литературную основу фильма. Возможности кино позволили расширить рамки изображаемых событий, показать действия подпольной коммунистической группы на заводе, отобразить борьбу партизанского отряда, как часть общенародного движения сопротивления, руководимого коммунистической партией Болгарии.

Режиссер З. Жандов через удачно найденные детали умело передал глубокий смысл событий. Гордо помахивает палочкой гладко выбритый, расфранченный немецкий регулировщик в 1941 году, когда стрелки на столбах показывают направление «На Москву». И этот же регулировщик, опустившийся, с заросшим бородой лицом, в потрепанном мундире уныло показывает разгромленным войскам направление «На Берлин» в 1944 году.

Во всем фильме можно отметить то же стремление к предельно реалистическому показу, стремление ввести зрителя в круг действующих лиц, сделать его непосредственным участником событий, какое свойственно таким советским кинокартинам, как «Молодая гвардия».

Операторы Емил Рашев и Захарий Жандов сняли фильм в мрачноватых тонах, подчеркивая безрадостность трудных лет фашистского господства. Лишь в конце фильма — после удачного нападения на немецкий штаб и освобождения арестованных крестьян — светлеет колорит фильма, словно солнечный свет врывается в кадр. Следует сказать, что при общей темной тональности фильма операторам следовало бы осторожней пользоваться яркими световыми пятнами, вызывающими чрезмерную контрастность изображения.

Автор музыки фильма, крупный болгарский композитор Любомир Пипков, написавший оперу «Момчил» и «Героическую увертюру» в честь товарища Сталина, удачно использовал национальные мотивы в музыкальной теме партизан и в песне приговоренных к расстрелу. Острая музыкальная характеристика дана фашистской армии, нагло шагавшей к границам Советского Союза в 1941 году и трусливо удиравшей в 1944 году.

Несомненные художественные достоинства фильма позволяют предъявить повышенные требования к профессиональной культуре, к мастерству деятелей болгарского киноискусства.

Пламенным рыцарем борьбы за свободу показал в фильме коммуниста Бойко молодой актер Ранчел Валчанов. Надолго запоминается этот смелый, жизнерадостный даже в опасности, самоотверженный юноша.

Но суховато, излишне сдержанно играет актер Димитр Ганчев коммуниста Савву Величкова. Он не сумел исправить некоторые недостатки сценарного материала, не создал полнокровной фигуры борца, партизана.

Не отличаются удачным решением и женские образы. Например, прозрение Лили Величковой наступает в фильме внезапно, в него не веришь. Между тем сценарий давал здесь артистке Каролине Ганчевой достаточный и благодарный материал. Безлика, неопределенна фигура Райны Лазаровой — жены Витана — в исполнении артистки Нади Станиславовой.

Неудачи эти тем досаднее, что ряд отрицательных и второстепенных образов решен отлично. Яркие краски для разоблачения предателя болгарского народа нашел артист Ганчо Ганчев, исполняющий роль офицера Бориса Лазарова. Он ненавидит этого садиста, пресмыкающегося перед гитлеровцами, и эта ненависть помогает актеру создать правдивый образ. Запоминается предатель Пепо, вызывающий у зрителей чувство гадливости и омерзения.

Фильм «Тревога» свидетельствует о быстром росте болгарского киноискусства, позволяет ожидать новых кинопроизведений, отображающих на высоком идейном и художественном уровне современную Болгарию, показывающих строителей социализма, созидателей новой жизни.

И. ВЛАДИМИРЦЕВА.

«Тревога», художественный фильм, производство Болгарской киностудии художественных фильмов. 1950 г. Сценарий О. Василева, А. Вагенштейна, режиссер З. Жандов, операторы Е. Рашев, З. Жандов, композитор Л. Пипков.

Литературные вечера-концерты

Для более успешной работы мастеров художественного слова при Московской государственной филармонии организован Художественный совет, в который вошли С. Кочарян (председатель), Д. Журавлев (заместитель председателя), Э. Каминка, А. Шварц (члены совета) и Н. Доброхотов (ответственный секретарь).

В беседе с нашим сотрудником С. Кочарян сообщил, что основная задача совета — борьба за высокий идейно-художественный уровень литературных концертов. С этой целью совет будет оказывать чтецам всемерную помощь, начиная с выбора репертуара и кончая прослушиванием подготовленных программ.

Кроме обычных выступлений в концертных залах столицы, мастера художественного слова будут проводить литературные вечера на ряде промышленных предприятий, в учреждениях и вузах столицы, в том числе во Дворце культуры автозавода имени Сталина, на заводах «Динамо» и «Калибр», в клубе МГУ, Доме пионеров.

Для лучшего обслуживания зрителей филармония выпустила абонементы, каждый на 12 концертов. Первый цикл концертов рассчитан на три месяца. Всего в сезоне 1951—1952 года будет проведено три цикла таких вечеров.

В программу первого цикла включены литературные композиции: «За Родину, за мир!», «Посланец мира», «Большие чувства», «Гражданин Гайдар», а также композиции по произведениям советских писателей: «Счастье» П. Павленко, «Жатва» Г. Николаевой, «Золото» Б. Полевого, «Донбасс» Б. Горбатова, «Сталь и шлак» В. Попова, «Педагогическая поэма» А. Макаренко, «Студенты» Ю. Трифонова, ряд отрывков из произведений русских и западных классиков. В начале 1952 года, в связи со столетием со дня смерти Н. В. Гоголя, ряд концертов будет посвящен творениям великого русского писателя.

Не считаясь с интересами театра...

Письмо в редакцию

Каждый театр имеет свои индивидуальные особенности, свое лицо. Творческие устремления театра проявляются прежде всего в характере его репертуара. Одесский украинский драматический театр им. Октябрьской революции, например, всегда тяготел к героико-романтическому репертуару. Не случайно этапной в его развитии явилась пьеса, насыщенная революционной романтикой, героическая по своему звучанию, — «Гибель эскадры» А. Корнейчука.

Коллектив театра стремится в своей работе сохранить и развить эти традиции. Тем не менее, приходится констатировать, что это законное стремление встречает препятствие. Существующий на Украине порядок переводов пьес на родной украинский язык сковывает творческую инициативу театров в формировании репертуара, искусственно отгораживает театр от драматургов, задерживает быстрое продвижение пьес на сцену.

Свое монопольное право на переводы пьес Управление театров и репертком Комитета по делам искусств УССР осуществляют, не считаясь с интересами и индивидуальными планами театров. Пьесы для переводов выбираются произвольно и передаются узкому кругу штатных, постоянных переводчиков, которые планируют свою работу, не считаясь со сроками, предусмотренными в планах театров. Даже в тех случаях, когда театр делает заявку на перевод той или иной пьесы, нет никакой гарантии, что эта заявка будет удовлетворена, нет уверенности, что пьеса, которая может иметь решающее значение в жизни театра, будет своевременно получена и поставлена на сцене театра.

Украинские театры фактически лишены возможности сотрудничать с автором, пишущим на русском языке, создавать свой сценический вариант пьесы, ибо к переводу пьесы Комитет разрешает приступить только после визы реперткома или поступления пьесы в массовое распространение, то-есть после того, как она уже поставлена во многих театрах.

Особо следует указать на то, что переводы осуществляются не всегда достаточно квалифицированно. В переводах пьес, утвержденных и рекомендованных к исполнению, отсутствует, за немногими исключениями, основное качество — подлинная художественность. Они страдают бедностью языка. А ведь хороший перевод литературного произведения, в том числе и драматургического, ни в чем не должен уступать подлиннику и в такой же степени, как и подлинник, должен стать достоянием художественной литературы.

О том, насколько безответственно относятся в Управлении театров к выбору пьес для переводов, можно судить хотя бы по тому, что такая ценная пьеса, как «Незабываемый 1919-й» Вс. Вишневского, длительное время пролежала в репертткоме и была переведена на украинский язык лишь через несколько месяцев после ее опубликования. А вот такие низкопробные пьески, как «Вас вызывает Таймыр», «Жили три друга», почему-то были переведены с молниеносной быстротой и даже попали в список рекомендованного репертуара на 1951 год, разосланный Украинским театральным обществом.

Включение в репертуар театров Украины, наряду с пьесами украинских и русских драматургов, лучших драматургических произведений писателей братских советских республик имеет огромное значение. Советский зритель хочет видеть на сцене украинского театра, например, «Бурю», «Сына рыбака» В. Лациса и многие другие произведения национальной литературы братских народов СССР, драматургии стран народной демократии. Однако тщетны наши усилия отыскать их в рекомендованном списке драматических и музыкально-драматических произведений, разрешенных к исполнению театрам Украины и переведенных на украинский язык.

Управлению театров Комитета по делам искусств УССР следует решительно пересмотреть практику распространения пьес, перевода их на украинский язык. Хорошо переведенная и во-время полученная пьеса — одно из необходимых условий успешной работы театров Украины, стремящихся показать своему зрителю лучшие произведения русской драматургии, драматургии братских народов. Не снижать требований к театру, но в то же время и не лишать его свободного проявления творческой инициативы — этим принципам должны подчинить свою деятельность по руководству театрами работники Комитета по делам искусств Украины.

В. ИЛЬЧЕНКО,
директор Украинского драматического театра им. Октябрьской революции.

ОДЕССА.

Недостатки остаются и поныне

Театры Российской Федерации находятся на пороге нового сезона. Каковы их ближайшие перспективы, с каким репертуарным портфелем театры приступают к работе? Этому вопросу было посвящено очередное заседание Комитета по делам искусств при Совете Министров РСФСР.

В докладе начальника репертуарного сектора Управления театров А. Пудалова была нарисована картина относительного благополучия. По материалам, полученным от 140 театров, в течение второго полугодия 1951 года будет осуществлено 713 новых постановок, из них свыше пятисот — пьесы советских авторов.

Однако тщательный анализ, которому подвергся репертуарный план на заседании Комитета, показал, что положение с репертуаром драматических театров РСФСР продолжает оставаться неудовлетворительным. При сравнительно большом количестве названий пьес советских авторов каждая из них включена в репертуар крайне незначительного числа театров. Такие пьесы, как «Счастье», «Платон Кречет», «Степь широкая», «Крепость на Волге», «Аттестат зрелости», пойдут каждая... лишь в одном из театров Российской Федерации. Незаслуженно мало ставятся и другие хорошие пьесы советских драматургов. Нельзя признать благополучным положение и с классическим репертуаром. Такие произведения, как «Ревизор», «Горе от ума», «Бедность не порок», «Бесприданница», запланированы минимальным количеством театров.

В то же время в репертуаре театров продолжают оставаться слабые в идейно-художественном отношении пьесы, подобные «Женихам», «Вне закона», «За здоровье молодых», «Человек должен жить».

Отмечая эти недостатки, участники заседания подвергли резкой критике работу репертуарного сектора. На протяжении долгого времени его работники довольствуются бесстрастной регистрацией фактов. Сектор самоустранился от руководства репертуарной политикой театров, своевременно не исправляет допущенных ими ошибок.

Тридцать семь театров РСФСР создают оригинальные пьесы в сотрудничестве с местными авторами. Однако репертуарный сектор мало осведомлен об их работе, не оказывает помощи ни театрам, ни драматургам, не заботится о том, чтобы круг таких театров расширялся. Работники сектора редко выезжают на места.

В докладе репертуарного сектора справедливо отмечалась недостаточная активность драматургов в создании пьес о жизни рабочего класса, отсутствие произведений о строителях великих сооружений коммунизма. Однако сам Комитет и, в частности, его репертуарный сектор очень мало делают для того, чтобы укрепить связи театров с драматургами. Явно недостаточно использовал репертуарный сектор систему государственных заказов. Достаточно сказать, что из 302 тысяч рублей, ассигнованных в этом году на государственные заказы драматургам, Комитет «освоил» лишь 82 тысячи.

Не было случая, чтобы даже заслуживающая серьезного внимания пьеса была обсуждена на заседании Комитета по делам искусств РСФСР. Таким образом, подавляющее большинство пьес, могущих войти в репертуар театров, создается без участия Комитета. Слишком пассивно относится репертуарный сектор к продвижению пьес на сцену, с опозданием информирует театры о новинках драматургии, подолгу задерживает ответы на запросы театров о репертуаре. О вновь появившихся произведениях периферийные театры, как правило, узнают не от Комитета, а из газетных сообщений.

Об уровне деятельности репертуарного сектора свидетельствует хотя бы тот факт, что Комитет до сих пор не располагает полными сведениями о готовящихся октябрьских премьерах.

Уже не первый раз обсуждает Комитет результаты своей деятельности в области репертуара, не первый раз работа репертуарного сектора попадает под огонь критики, а недостатки, те же самые, которые отмечались на всех предыдущих обсуждениях, — остаются и поныне. Очевидно, речь должна итти о серьезном пересмотре методов руководства Комитета театрами, их репертуарной политикой.

И. РОДИН.

Накануне республиканской олимпиады

В Грузии идет деятельная подготовка к VII республиканской олимпиаде художественной самодеятельности. В беседе с нашим корреспондентом заместитель директора Дома народного творчества Грузинской ССР композитор М. Чиринашвили сказал:

— Предстоящий смотр самодеятельности отличается от всех предыдущих большим количеством участников и их возросшим художественным мастерством. Репертуар исполнителей стал интереснее и разнообразнее.

Сейчас в Доме народного творчества опытные режиссеры, композиторы, художники систематически проводят семинары и консультации. Для участников самодеятельности выпущены специальные пособия, в том числе брошюры заслуженного деятеля искусств Д. Джавришвили «К творческой работе самодеятельных хореографических кружков и коллективов», Н. Узнадзе «Грузинское народное изобразительное искусство».

Много и упорно поработали и сами участники олимпиады, уделяя особое внимание созданию репертуара. Большую помощь им в этом деле оказали композиторы и писатели Грузии. Так, композитор Г. Кокеладзе написал специально для ансамбля песни и пляски чиатурских горняков «Песню о Чиатуре».

Сейчас наступил важнейший этап олимпиады — районные отборочные смотры. Заключительные вечера VII республиканской олимпиады художественной самодеятельности намечено провести в Тбилиси в середине октября.

ТБИЛИСИ. (Корр. «Советского искусства»).

Вопрос к американским драматургам

Разрешите мне обратиться через Ваш журнал с интересующим меня вопросом к американским драматургам и критикам. Я беру на себя смелость поставить этот вопрос потому, что он интересует не только меня лично, но, как мне хорошо известно, также и многих советских читателей американской драматургии. Поясню сущность моего вопроса на одном конкретном примере.

Из советских читателей американских пьес многие высоко ценят талант Максуэла Андерсона и считают его последнюю пьесу «Потерянные среди звезд» во многих отношениях одним из лучших его произведений. Вкратце напомню читателям содержание этой пьесы. Действие происходит в Южной Африке. Молодой негр попадает в большой город, в мрачный и нищий квартал для «черных людей». Поддавшись дурному влиянию, он совершает грабеж, во время которого случайно убивает белого человека. Его судят и, так как на суде он откровенно признает себя виновным, его не задумываясь приговаривают к смертной казни. Старый негр ищет по городу своего потерянного сына. Он находит его в тюрьме. Тщетно старый негр просит отца убитого помочь ему в несчастье. Этот белый человек, Джеймс Джарвис, который может повлиять на решение суда, остается непреклонным в своей жажде мести, в своей ненависти к черным людям. Юношу казнят. Вся эта трагедия краткого суда и быстрой расправы глубоко потрясает душу отца казненного, разрушает все его былые верования... Пьеса звучит как скорбная мелодия, пропетая «Хором негров». Все тут овеяно духом негритянских песен — печальных, как печальна судьба народа, их создавшего. Тяжелые переживания отца казненного глубоко трогают читателя. Превосходная, благородная для актера роль! В этом, несомненно, творческая удача автора.

В пьесе объяснена причина преступления. Причина коренится в несчастном положении черных людей. «Они живут в бедности в стране. Они не видят выхода из бедности и страха, и их охватывает отчаяние». «Хор негров» поет:

Кто же может быть довольным,
Когда он слова не смеет сказать?

«Хор» объясняет, что черные люди молчат, потому что боятся «тюрьмы, тюремной камеры, откуда нет возврата». Как тяжкий вздох, раздаются сквозь рыдания слова «Хора» о

разбитом детстве,
разбитой юности,
разбитой жизни.

Максуэл Андерсон в начале пьесы идет по пути большой драматургии, но он вдруг сворачивает с этого пути. В конце пьесы читатель испытывает неприятное чувство: как будто, взобравшись на высокую гору, мы не видим обещанного нам широкого пейзажа. Трагический напев становится сентиментальным и большое серьезное произведение вдруг начинает напоминать — да простит мне автор — дамское рукоделие.

В пьесе очень выразительно рассказано о том суде, который судит юного негра. «Вот что происходит в суде... Обвиняемый может быть виновен, как дьявол, но он заявляет, что невиновен, а адвокат уж постарается сделать так, что показания будут в его пользу. У обвинения может и не быть никаких данных, а все же прокурор доказывает, что обвиняемый хуже гиены. Каждый старается очернить свидетелей противной стороны и выставить своих свидетелей в выгодном свете. Если защита наберет больше очков, что ж, и отлично: старый баран-судья оправдывает подсудимого. Если же больше очков наберет обвинение, старый баран-судья приговаривает обвиняемого к повешению. Это игра. Правда тут не при чем».

Но так только рассказано в пьесе, показан же суд чрезвычайно бледно. Почему американский драматург забыл запастись для своей палитры сатирическими красками?

Показанная в конце пьесы сценка дружбы богатого белого мальчика и бедного черного мальчика невольно напоминает те слащавые книжки, которые пишут для детей старые девы, ничего не знающие ни о детях, ни о жизни. Сценка эта не имеет никакого отношения к тому, что происходит в пьесе. Вообще окончание пьесы разочаровывает своим неправдоподобием. Отец убитого белого человека Джеймс Джарвис вполне определенный тип. «С ними (неграми), — говорит он, — возможен только один способ обращения: сильная рука и твердая политика. Они понимают только дисциплину и ни к чему не относятся с уважением, кроме дисциплины». В другом месте он рассуждает в хорошо известном стиле о различии рас: «Одна раса способна управлять и господствовать, другая к этому неспособна. Одна раса рождена властвовать, другая — повиноваться». Джеймс Джарвис, повторяю, вполне законченный тип. Но вдруг этот бессердечный, черствый человек является в конце пьесы к старому негру, отцу казненного, и предлагает ему свою дружбу. Этот поступок ничем заранее не подготовлен, психологически ничем не оправдан. И как мог старый негр так легко и сразу принять дружбу Джарвиса, мгновенно поверить ему!.. Все это не что иное, как deus ex machina. Говоря словами Станиславского, читатель не верит концу пьесы. Этот конец является художественной неудачей.

«Потерянные среди звезд» воспринимается как талантливая пьеса без окончания.

Мне кажется, это вообще типично для современной американской драматургии. Даже в лучших, наиболее серьезных современных американских пьесах обычно недостает окончания, нехватает вывода. Пьесы иногда волнуют, хватают за живое, но они проносятся мимо вас, не сказав последнего слова. Создается впечатление, будто авторы, начав писать, вдруг останавливаются на полдороге, точно не зная, что сказать дальше, или боясь чего-то, и затем уже пришивают к написанному искусственное окончание, чтобы хоть для видимости свести концы с концами. В чем тут причина? Чем объяснить это типичное для современной американской драматургии явление?

Советские читатели, живо интересующиеся современной американской драматургией, были бы благодарны получить ответ на этот интересующий их вопрос от американских драматургов и критиков, ближе, конечно, знакомых с положением дел в современной американской драматургии.

М. НИКОЛЬСКИЙ,
преподаватель литературы.
(Журнал «Новости» («News»), № 5, 15 сентября 1951 г.).

США — полицейское государство

Новая пьеса Говарда Фаста „Тридцать серебреников"

«Тридцать серебренников» — так называется новая пьеса прогрессивного американского писателя Говарда Фаста.

Написанная на материале современной жизни, пьеса эта рисует растленные нравы, насаждаемые в США империалистами, ведущими усиленное наступление на права народа.

Разнузданный фашистский террор царит в стране, управляемой горсткой монополистов, стремящихся установить свое господство над всем миром. Особенно бешеным преследованиям подвергаются коммунисты, являющиеся наиболее последовательными борцами за мир и за интересы народа. Но американская реакция идет и дальше. Людей самых различных убеждений объявляют «нелойяльными» гражданами только потому, что они протестуют против американской интервенции в Корее и подписывают документы, требующие запрещения атомного оружия и заключения Пакта Мира между пятью великими державами.

Переняв «усовершенствованные» методы Гитлера и Гиммлера, американское гестапо хватает честных людей и сажает их за решетку. При этом полицейские власти даже не дают себе труда сформулировать обвинения. Петтис Перри был обвинен в том, что его видели выходящим из здания, где помещается руководство компартии США. Луис Вейнсток привлечен к суду за чтение лекций в школе социальных наук имени Джефферсона. Мариан Бахрах арестована за рассылку писем, призывавших к защите лидеров компартии, незаконно осужденных к тюремному заключению.

Но никакие репрессии не могут сломить движение борьбы за мир, которое растет и ширится, ибо и в США, несмотря на жесточайший полицейский террор, все большее число людей начинает видеть истину и становится под знамя борьбы за мир во всем мире.

Активную роль в борьбе против американской реакции играет выдающийся прогрессивный писатель Говард Фаст, являющийся членом Всемирного Совета Мира. Американские мракобесы давно уже травят Фаста. Некоторые его книги были запрещены, а сам он подвергся преследованиям пресловутой комиссии по расследованию антиамериканской деятельности и был заключен в тюрьму. Ему был запрещен выезд из США для участия во втором Всемирном Конгрессе Мира. Однако это не сломило мужества писателя, его воли к борьбе. «Мы должны вооружиться под знаком единства и знания и поклясться, что не сложим оружия до тех пор, пока комиссии по расследованию антиамериканской деятельности и подобные ей проявления фашизма не превратятся в воспоминание о мрачном прошлом, ушедшем от нас навсегда».

Мужественный голос писателя-борца звучит в его публицистических выступлениях, и все творчество Фаста проникнуто теми же идеями борьбы за мир и социальную справедливость. В своих исторических романах он напомнил американскому народу о его революционно-демократических традициях («Рожденные свободой», «Гражданин Том Пейн» и др.), разоблачил звериный облик американских расистов, угнетателей негров и истребителей индейцев («Дорога свободы», «Последняя граница»), в романе «Кларктон» Фаст показал рабочее движение в США после второй мировой войны и создал яркие образы коммунистов, борцов за освобождение народа от капиталистического рабства. В книге «Пикскилл, США» писатель рассказал о борьбе прогрессивных американцев за мир и разоблачил гнусные методы, к которым прибегает реакция в борьбе против передовых людей Америки.

Разоблачению американской реакции посвящена и новая пьеса Фаста, органически продолжающая лучшие тенденции его творчества. Пьеса «Тридцать серебренников» носит несколько камерный характер, но, хотя действие ее ограничено судьбой одной семьи, в фактах, составляющих основу сюжета, отражаются существенные и типичные явления американской действительности.

Перед зрителем встает картина повседневного американского быта. Жизнь рядовых людей протекает в обстановке неуверенности и страха, ибо каждую минуту любой американец может стать жертвой полицейского шантажа и террора. Это именно и случается с Давидом Грэхемом, служащим одного из министерств в Вашингтоне. По ходу действия мы узнаем о прошлом Грэхема. Во время второй мировой войны он служил в рядах армии, а по окончании войны один из его бывших командиров, некто Агронский, устроил его на службу в министерство.

Зритель знакомится с Грэхемом в тот вечер, когда к нему в дом является сыщик из министерства юстиции Фуллер. Выясняется, что против Агронского, некогда рекомендовавшего Грэхема на службу, теперь возбуждено следствие. Он должен предстать перед комиссией по расследованию антиамериканской деятельности по обвинению в неблагонадежности.

По всему поведению сыщика видно, что никаких положительных данных о «неблагонадежности» Агронского у американского гестапо нет. Но это не останавливает полицейских ищеек. Им ничего не стоит сфабриковать любое обвинение. В пьесе Фаста показано, как это делается. «Известно ли Вам, — спрашивает Фуллер Грэхема, — что Агронский родился не в Америке?» Жена Грэхема Джейн с недоумением спрашивает: «Какое это имеет значение?» На это Фуллер отвечает, что Агронский родился в России и приехал в США, когда ему было семь лет. Одного этого достаточно, чтобы Агронский считался подозрительным лицом.

Трус и обыватель, Грэхем, пекущийся о своем мещанском благополучии, начинает открещиваться от знакомства с Агронским. Боясь потерять службу, он решает оклеветать человека, которому был обязан. И хотя у него также нет фактов, компрометирующих его прежнего покровителя, он не останавливается перед инсинуациями. Ночью он звонит Фуллеру и выражает полную готовность «сотрудничать» с полицейскими ищейками.

Иуда Грэхем предает Агронского. Он доходит в своем падении до того, что подписывает свидетельское показание о принадлежности Агронского к коммунистической партии, хотя не имеет никаких данных для подобного утверждения, кроме заверения Фуллера, что так оно и есть. Это показание должно стать главным материалом для обвинения Агронского в неблагонадежности.

Фаст очень убедительно показал образ предателя Грэхема. Под внешностью открытого, прямого человека оказался трусливый мещанин, боящийся потерять местечко и материальную обеспеченность. Лишенный каких бы то ни было принципов, он ради спасения своей шкуры оказывается способным на любую подлость.

Не менее умело обрисован Фуллер, этот прожженный специалист по шантажу и провокациям. Вкрадчивый и внешне любезный, он, однако, быстро сбрасывает эту маску, когда разговаривает со служанкой-негритянкой, представительницей «низшей расы». С него моментально слетают «хорошие манеры», и зритель видит перед собой звериный оскал этого хищника.

Джейн, жена Грэхема, по замыслу автора, — представительница тех честных рядовых американцев, которые не поддаются запугиванию фашиствующей реакции. Ее возмущают намеки и инсинуации Фуллера. Поведение мужа вызывает у нее отвращение, и в конце концов она рвет с ним, уходя из дома вместе с дочерью и служанкой-негритянкой.

Джейн возмущает вторжение полиции в ее жизнь. «Неужели я — коммунистка только потому, что хорошо обращаюсь с горничной и разрешаю ее подруге проходить через парадную дверь?» — восклицает она. Неужели чтение прогрессивного журнала является преступлением? С таких вопросов начинаются размышления Джейн о порядках, царящих в современной Америке. Посягательство на ее личную свободу вызывает в ней реакцию, а подлость мужа довершает процесс ее перерождения, и из обыкновенной мещанки она превращается в человека, готового стать на путь борьбы за другую жизнь, за иную Америку.

Джейн — прообраз тех простых американцев, которые начинают пробуждаться к активности, к осознанию своих человеческих и гражданских прав и которые становятся в ряды борцов против фашиствующей реакции, в ряды сторонников мира. Трудная задача создания положительного героя не во всем удалась Фасту. Есть в образе Джейн черты, на наш взгляд, не вполне оправданные, но главное, что удалось автору, — это показать возмущение честных рядовых граждан США тем «американским» образом жизни», который насаждают американские фашисты.

Пьесе несколько недостает более широкого общественного фона, непосредственных отголосков событий, происходящих в мире. Надо надеяться, что советские театры, готовящие эту пьесу к постановке, сумеют восполнить сценическими средствами этот пробел и воссоздадут атмосферу, в которой, по существу, развертываются события пьесы, атмосферу борьбы между силами реакции и прогресса, силами войны и мира.

Но даже и в том виде, в каком это произведение создано писателем, оно звучит как убедительный художественный документ, показывающий две Америки: Америку фашистских мракобесов, стремящихся ввергнуть мир в бедствия новой войны, и Америку простых людей, пробуждающихся к новой жизни, в которой не будет места ни Фуллерам, ни Грэхемам.

Пьеса Говарда Фаста «Тридцать серебренников», служащая делу борьбы за мир, против поджигателей войны, принята к постановке рядом театров нашей страны, в то время как в США для нее закрыты все сцены больших театров, где идет всякого рода макулатура, одурманивающая зрителя. Однако, какие бы рогатки ни ставили американские реакционеры, голос правды дойдет и до американского народа.

А. АНИКСТ.

„День Воздушного Флота" на экране

Центральным событием Дня Воздушного Флота СССР в 1951 году был, как и в прошлые годы, авиационный парад на подмосковном Тушинском аэродроме. Тридцать два оператора Центральной студии документальных фильмов во главе с Михаилом Ошурковым и режиссером Владимиром Бойковым засняли этот праздник на цветную кинопленку.

Взяв за основу фильма воздушный праздник в том виде, в каком его наблюдали десятки тысяч людей, собравшихся на Тушинском аэродроме, режиссер и операторы значительно расширили его рамки. Благодаря чудесным возможностям кино, зрители фильма «День Воздушного Флота СССР» присутствуют и на аэродромах, где в ожидании сигнала стоят готовые к взлету сотни реактивных самолетов, и поднимаются вместе с парашютистами в воздух, и даже находятся в одной кабине с летчиком на реактивном истребителе, выполняющем фигуры высшего пилотажа.

По меньшей мере половина фильма снята в воздухе. Операторы Ю. Монглат, В. Лозовский, Н. Лыткин, Л. Максимов, П. Опрышко, М. Ошурков, Н. Соловьев, К. Пискарев, производившие воздушную съемку, показали отличное мастерство. Кадры, снятые в воздухе, — лучшие в фильме. Особенно удались съемки высшего пилотажа. Удачно вмонтированы в общую ткань фильма кадры, снятые непосредственно в кабинах реактивных самолетов. Эти кадры снимались кинокамерами автоматически, без участия операторов. Перед летчиками были установлены съемочные аппараты, которые включались самими пилотами в тот момент, когда самолет начинал ту или другую фигуру пилотажа.

Менее удалось в фильме третье отделение праздника — самое массовое и самое красочное — воздушный десант. Операторы и режиссер не внесли в показ парашютистов ничего нового и, в сущности говоря, повторили кадры, показывающие воздушные десанты из аналогичных фильмов прошлых лет.

Неровно музыкальное оформление фильма. Дикторский текст (автор Е. Кригер) невыразителен, сух и бледен. Часто диктор механически повторяет то, что дано в изобразительной части фильма и что зритель хорошо видит и понимает сам, без помощи диктора. Об авиационном празднике, о его славных участниках — летчиках, планеристах, парашютистах — можно и должно говорить более яркими, более страстными словами!

На снимке — кадр из фильма «День Воздушного флота СССР».

Пьеса Л. Н. Толстого в Малом театре

После многолетнего перерыва Малый театр вновь обратился к драматургии Л. Н. Толстого: коллектив театра заканчивает работу над постановкой спектакля «Живой труп». В процессе работы над спектаклем организуются беседы с научными сотрудниками Государственного музея Л. Н. Толстого Академии наук СССР, экскурсии в музей, в усадьбу «Ясная Поляна».

Программа открытия Московского цирка

Московский цирк 22 сентября открывает новый сезон. Будет показано представление в трех отделениях под названием «За мир, за дружбу!».

Впервые на манеже Московского цирка выступит корейская артистка Ю. Цай (оригинальный жанр), наездники Рогальские, акробаты Зайцевы, гимнасты на кольцах Цыгановы.

В третьем отделении артисты Борис и Тамара Эдер покажут аттракцион «Забавные медведи под куполом и на арене цирка».

Народы мира сорвут планы поджигателей войны

Немецкий поэт Герман Гессе, живущий в Швейцарии, обратился недавно с открытым письмом к своим друзьям в Западной Германии, призывая их выступить против подготовки новой войны. Он писал: «Человечеству и миру угрожают те, кто хотят войны, готовят ее и посредством туманных обещаний грядущего мира или запугивания нападением извне пытаются превратить нас в своих пособников. Мы, друзья мира и правды, — Вы и я — не должны верить этим дельцам и стяжателям и помогать им. Мы должны оставаться верными своим убеждениям, что для достижения мира, порядка и успокоения надо идти не путем войны и бомбежки».

У Германа Гессе, как и у всех честных людей во всем мире, есть основания испытывать беспокойство за судьбы человечества, культуры и цивилизации. Поджигатели войны не унимаются. События недавнего времени подтверждают это со всей очевидностью.

Вслед за инсценировкой в Сан-Франциско последовало подписание американо-японского «договора безопасности» — военного договора, открыто превращающего Японию в базу американской агрессии на Дальнем Востоке.

Буквально через несколько дней после этого вашингтонское совещание министров иностранных дел США, Великобритании, Франции приняло решение о форсированной ремилитаризации Западной Германии, включении ее в агрессивный Северо-атлантический блок и превращении в главный плацдарм империалистической агрессии на европейском континенте.

Но господа из Вашингтона, все более откровенно идущие по стопам Гитлера, испытывают в то же время животный страх перед движением сторонников мира, которое стало решающим фактором международной жизни. И в страхе перед этим движением империалисты обрушивают на его участников террор и репрессии, обливают их потоками лжи и клеветы. В цитадели мировой реакции — в США, как и в управляемой лейбористами Англии, стало преступлением говорить о мире. В Западной Германии, в Италии по указке из Вашингтона приняты фашистские законы о так называемой «внутренней безопасности». В титовской Югославии, в фашистской Испании и Португалии, в Турции борцов за мир расстреливают, гноят в тюрьмах.

В борьбе против движения сторонников мира поджигатели войны пытаются использовать и растленную буржуазную культуру и все средства продажной империалистической пропаганды.

Однако жизнь все более наглядно доказывает, что репрессии не могут сломить волю сотен миллионов людей, что средства духовного воздействия, которыми поджигатели войны располагают в борьбе против защитников мира, оказываются все менее состоятельными.

Культура, цивилизация неотделимы от мира, прогресса и демократии. Поэтому в великой битве за мир на стороне народных масс сражаются носители подлинной, передовой культуры. Лучшие, наиболее передовые и даровитые мастера литературы и искусства поставили свое творчество, свое профессиональное мастерство на службу интересам народов, на службу делу мира. В наши дни, когда так ясно обозначились фронты, когда слова «свобода» и «демократия» в устах империалистов и их подпевал звучат для простых людей, как синонимы насилий и кровопролитий, хозяева Уолл-стрита и Сити могут располагать для своих грязных целей только теми «деятелями культуры», для которых акт купли и продажи их совести стал нормой поведения.

Ярким выражением чувств и умонастроений прогрессивной художественной интеллигенции может служить опубликованная недавно в газете «Леттр франсез» декларация 25 деятелей искусств Франции, к которой присоединяется все больше мастеров культуры.

«Стремление народов к миру не вызывает сомнения, — говорится в декларации. — ...Мы, мужчины и женщины, работающие в области культуры, знаем, что означает для науки, литературы и искусства развязывание военных действий...

Мы можем быть разделены по вопросу наших концепций, взглядов и верований. Но нас объединяет убежденность, что мир необходим каждому, как для развития, так и для сохранения человеческой цивилизации...

Мы считаем, что заключение Пакта Мира, открытого для всех, между пятью великими державами, в руках которых судьба мира, не может больше откладываться... Всякий, кто откажется от его подписания, предстанет всем, как сторонник войны».

Среди подписавших декларацию художники Андрэ Фужерон, Борис Таслицкий, Замбо, Пиньон, карикатурист Жан Эффель, архитекторы Жорж Анри, Андрэ Люрса, режиссеры и артисты Клод Отан-Лара, Рене Клер, Марсель Карнэ, Луи Дакен, Жак Риспаль, Ив Монтан, Бернар Блие, музыканты Роже Дезормьер, Серж Нигг, Жан Вьенер, Анри Дютийе. Сотни человек уже подписали эту декларацию, сбор подписей под ней продолжается.

Во всех странах — больших и малых — деятели литературы и искусства активно участвуют в борьбе народов за мир.

Так, происходивший недавно в Японии Национальный Конгресс защиты мира отметил плодотворную деятельность в защиту мира многих представителей культуры, в том числе известных кинорежиссеров Имаи и Сакитава.

В Швейцарии, правители которой давно превратили свою страну в базу американских разведчиков и диверсантов, лучшие представители художественной интеллигенции присоединяют свой голос к тем, кто требует мира и безопасности для народов. Недавно там состоялась художественная выставка в защиту мира, на которой было представлено свыше 50 работ. Среди участников выставки — художники Ганс Эрни, Пьер Вашу, Ги Баэр, Поль Камениш.

В Западной Германии, где устанавливаются фашистские порядки, мало чем отличающиеся от порядков в третьей империи Гитлера, недавно открылась художественная выставка «Сохраните мир», о которой прогрессивный немецкий журнал «Ди Вельтбюне» писал, что «кисть и перо вполне могут стать оружием, если только художник этого захочет». И почти в то же время в Берлине был учрежден общегородской Комитет деятелей науки и искусства, записавший в программу своей деятельности борьбу против американского варварства в области культуры и проведение совместных (в Восточном и Западном Берлине) мероприятий в защиту мира.

Созданная в Англии организация деятелей музыкального искусства — сторонников мира, куда вошли также известные в стране музыкальные деятели, как композиторы Арнольд Бакс, Бенджамин Бриттен, профессор Эдуард Дент и дирижер Поль Бирд, указывает в опубликованном ею заявлении, что свою главную задачу она усматривает в том, чтобы содействовать свободному и дружескому общению между народами и добиваться от правительств великих держав разрешения спорных вопросов мирным путем.

Большой вклад в борьбу народов за сохранение мира вносит художественная интеллигенция стран народной демократии. Румынская печать сообщает, что в скором времени по всей стране будет проводиться организуемая Комитетом искусств Румынии и Союзом румынских композиторов «Неделя музыки», посвященная «дружбе между народами», во время которой состоится конкурс на лучшее произведение с участием румынских и иностранных композиторов.

Известный болгарский композитор профессор Любомир Пипков говорит: «Борьба болгарского народа за сохранение мира, построение социализма и создание социалистической культуры глубоко волнует болгарских композиторов и отражается на их музыкальных произведениях... Стремление болгарских композиторов создать подлинно реалистическое музыкальное искусство воплотилось в песнях о мире».

Что могут противопоставить этой благородной заботе о судьбе мира, человечества и его многовековой культуры империалисты и их клевреты, чьим девизом является разрушение и чью идейную сущность можно выразить словами: вырождение и деградация.

Неодолимое движение сторонников мира растет и крепнет вопреки всем попыткам империалистов задушить его. Около 450 миллионов людей во всех частях света уже поставили свои подписи под Обращением Всемирного Совета Мира о заключении Пакта Мира между пятью великими державами. Пакта Мира требуют простые люди во всех частях света, вне зависимости от цвета кожи, национальности, религиозных убеждений и мировоззрения. Почему? Потому, что в этом Пакте видят они реальную гарантию сохранения мира и предотвращения войны, реальную гарантию сохранения жизни и предотвращения смерти. Они не только отвергают войну, развязать которую стремятся империалисты, но и все более активно противодействуют ей. Народные массы во всем мире исполнены твердой решимости, говоря словами великого певца Поля Робсона, надеть смирительные рубашки на генералов и дипломатов, раздувающих опасность войны.

Эта их твердая решимость — залог того, что им удастся обуздать поджигателей войны, сорвать человеконенавистнические планы империалистических агрессоров, обеспечить торжество великого дела мира и выиграть битву за жизнь.

Вл. МУЛИН.

О. Л. Леонидов

Умер Олег Леонидович Леонидов, один из видных советских писателей старшего поколения — его имя известно в нашей литературе сорок лет.

После Великой Октябрьской революции Олег Леонидович служил в Красной Армии и принимал активное участие в становлении молодой советской литературы и советской кинематографии. Трудно назвать периодическое издание, газету или журнал, где бы не появлялись его статьи по самым различным вопросам советской культуры. Писатель широкого кругозора, он последовательно боролся в своих литературных выступлениях за советское патриотическое искусство. Его перу принадлежит ряд книг и брошюр о гражданской войне, очерки о виднейших советских полководцах и монографии о деятелях советского театра и драматургии.

Плодотворно работал О. Л. Леонидов в кинематографии — он был одним из первых писателей, пришедших в советское кино. На титрах многих кинокартин стоит его имя как автора сценария. До последних дней он работал над сценариями для художественных, научно-популярных и мультипликационных фильмов.

Много сил отдавал О. Л. Леонидов воспитанию молодых драматургов, работая преподавателем во ВГИК, являясь постоянным консультантом и рецензентом комиссий Союза советских писателей по драматургии, по работе с молодыми авторами в Бюро комиссий по литературам народов СССР. Особое место в творческой деятельности О. Л. Леонидова занимала его многосторонняя работа в области братских литератур. Он выступал здесь как переводчик, как литературный редактор, как критик-исследователь.

Всюду, в какой бы области ни работал О. Л. Леонидов, он выступал, как непартийный большевик, отдающий делу советской культуры всю свою кипучую энергию, большой литературный талант и огромный опыт.

Широка и общественная деятельность Олега Леонидовича. Он был постоянным участником творческих обсуждений новых произведений, членом совета Центрального дома литераторов. Много лет работал в составе правления Литературного фонда СССР. Олег Леонидов был подлинно советским писателем-патриотом, человеком большого горячего сердца и исключительной доброты.

За свою многолетнюю деятельность О. Л. Леонидов был дважды награжден правительством орденом «Знак Почета» и медалями.

Образ Олега Леонидовича Леонидова навсегда останется в памяти всех, кто соприкасался с ним в жизни и в работе.

А. Сурков, К. Симонов, Н. Тихонов, Н. Большаков, Н. Беспалов, Л. Леонов, А. Софронов, А. Твардовский, Ф. Панферов, К. Федин, В. Кожевников, Н. Грибачев, Н. Семенов, М. Чиаурели, И. Пырьев, В. Пудовкин, А. Довженко, П. Антокольский, Р. Симонов, Д. Зеркалова, М. Смирнова, Б. Лавренев, Н. Погодин, Б. Ромашов, И. Попов, К. Воронков, Н. Вирта, Н. Волков, С. Евгенов, В. Пименов, С. Преображенский, Г. Мдивани, В. Гольцев, Н. Вахтангова, Б. Залкинд, А. Бруштейн, Г. Мухтаров, А. Глебов, Н. Чичеров, А. Файко, Г. Гребнер, И. Прут, А. Синицин, Л. Островер, Л. Шапиро.

Правление Союза советских писателей СССР с глубоким прискорбием извещает о смерти одного из старейших советских писателей, кинодраматурга

ЛЕОНИДОВА Олега Леонидовича

и выражает соболезнование семье покойного.

Гроб с телом покойного будет установлен в конференц-зале ССП СССР (ул. Воровского, 52) 19 сентября в 11 часов утра. Гражданская панихида в 2 часа дня.

Дирекция, партоорганизация, местный комитет и коллектив работников Большого театра с глубоким прискорбием извещают о смерти Заслуженного артиста РСФСР

ПРОКОШЕВА Владимира Николаевича

и выражают глубокое соболезнование семье покойного.

Главный редактор С. Б. СУТОЦКИЙ.
Редакционная коллегия: Г. В. АЛЕКСАНДРОВ, В. Н. ВЛАСОВ, Н. Н. ЖУКОВ, П. Н. ИВАНОВ (зам. главного редактора), А. А. ИКОННИКОВ, С. В. МИХАЛКОВ, К. И. ТРАПЕЗНИКОВ.

«Советское искусство» выходит по средам и субботам. Адрес редакции: Москва, Цветной бульвар, 25. Телефоны: секретариат, архитектурный и музыкальный отделы — К 4-15-06, отделы театра, корреспондентской сети и информации — К 6-45-22, отделы кино, изобразительных искусств, иностранный — Б 6-61-65.
Б02708. Типография «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7. Зак. № 2590.