ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

Советская культура

Год издания 40-й

№ 123 (4093) ЧЕТВЕРГ, 16 октября 1969 года

ЦЕНА 3 КОП.

Орган Министерства культуры СССР и Центрального комитета профессионального союза работников культуры

Рисунок В. Быличкина.

СЕМЕРО ОТВАЖНЫХ — НАД ПЛАНЕТОЙ

СООБЩЕНИЯ ТАСС

Групповой полет трех советских пилотируемых кораблей «Союз» успешно продолжается. К 8 часам 30 минутам московского времени 14 октября корабли «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» завершили соответственно 45, 29 и 13 оборотов вокруг Земли.

Семь советских космонавтов начали новый трудовой день. В первом утреннем сеансе радиосвязи командир группы кораблей В. А. Шаталов доложил, что все космонавты после ночного отдыха чувствуют себя хорошо.

Экипажи кораблей провели физическую зарядку, сопровождавшуюся медицинским контролем, затем позавтракали. После проверки бортовых систем космонавты приступили к выполнению программы очередного дня полета.

* * *

Космические корабли «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» находятся в совместном полете около суток. Групповой полет трех пилотируемых кораблей проходит строго по программе.

Экипажи кораблей успешно выполняют намеченные исследования, эксперименты и наблюдения. Начато одновременное выполнение совместных экспериментов в различных точках околоземного космического пространства, результаты которых дадут возможность получить более полное представление об изучаемых процессах.

Экипажи космических кораблей «Союз-6» и «Союз-8» проводили наблюдения и фотографирование облачных образований и циклонов, Луны и звезд на фоне горизонта, а также осуществляли оценку яркости нашей планеты в сумеречной и на освещенной сторонах.

Командир корабля «Союз-8» полковник В. А. Шаталов выполнил ряд маневров с использованием ручного управления.

Экипаж космического корабля «Союз-7» осуществлял ручную ориентацию корабля для проведения экспериментов, в число которых входили фотографирование районов Каспийского моря и отработка элементов космической навигации.

Продолжая выполнять медико-биологические исследования, космонавты изучали влияние факторов космического полета на организм человека.

Анализ данных медицинского контроля, радиопереговоров, а также телевизионного наблюдения за полетом кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» свидетельствует о том, что члены экипажей хорошо переносят действие факторов космического полета, сохраняя при этом высокий уровень работоспособности.

Наземные станции слежения, расположенные на территории Советского Союза, а также научно-исследовательские суда Академии наук СССР «Космонавт Владимир Комаров», «Моржовец», «Невель», «Бежица», «Долинск», «Рига», «Кегостров», «Борозняк» ведут непрерывную работу по приему и обработке информации, поступающей с борта космических кораблей, и поддерживают постоянную связь с экипажами.

* * *

Более суток продолжается групповой полет трех советских космических кораблей с семью космонавтами на борту.

На 16 часов московского времени 14 октября 1969 года космические корабли «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» совершили соответственно 50, 34 и 18 витков вокруг Земли.

В начале вторых суток совместного полета экипажи всех трех космических кораблей провели проверку работы автоматических и ручных систем управления.

Определялась возможность осуществления ручной ориентации с использованием оптического визира в сумерки и в тени Земли.

Проверялась точность системы ручной ориентации по вектору скорости с использованием чувствительных датчиков и построителя местной вертикали.

Давление воздуха в жилых отсеках кораблей находится в пределах 790—820 миллиметров ртутного столба. Температура — 20—24 градуса Цельсия. Относительная влажность — 54—57 процентов.

Три космические научные лаборатории в тесном взаимодействии продолжают выполнение научно-исследовательских работ по единому плану.

Между кораблями и Землей поддерживается устойчивая двусторонняя связь. Самочувствие космонавтов хорошее.

* * *

Группа космических кораблей в соответствии с измененной программой выполнила ряд маневров, необходимых для отработки пилотируемой космической системы.

В результате маневрирования корабли «Союз-7» и «Союз-8» осуществляли сближение друг с другом, проводили взаимное наблюдение, фотографирование и киносъемку с целью определения видимости объектов на различных расстояниях. При этом исследовалась возможность обмена информацией с помощью световых индексов и визуальных оптических средств.

Эти данные необходимы для решения ряда задач по отработке автономных операций при создании долговременных орбитальных лабораторий.

Помимо указанных экспериментов, экипажи космических кораблей «Союз-7» и «Союз-8» выполняли большой объем медицинских исследований, продолжали наблюдения по влиянию микрометеоритной эрозии на состояние иллюминаторов и оптических систем кораблей.

Экипаж корабля «Союз-6» выполнил ряд экспериментов и исследований, включающих отработку методики визуальной звездной ориентации, автономной навигации, исследования поляризации солнечных лучей, а также различные медико-биологические исследования.

В полете с борта космических кораблей неоднократно проводились телерепортажи о работе экипажей при выполнении экспериментов и исследований.

Между кораблями и наземными пунктами поддерживается устойчивая двусторонняя радиосвязь. Все системы кораблей работают нормально. Самочувствие космонавтов хорошее.

В период полета кораблей вне зоны радиовидимости с территории Советского Союза космонавты будут отдыхать.

Космическая система пилотируемых кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» продолжает работу по программе вторых суток группового полета.

Командиры кораблей, по данным автономных навигационных измерений, продолжают взаимное маневрирование с использованием ручного управления.

Кроме того, на корабле «Союз-6» проводились медицинские исследования, включающие изучение функций внешнего дыхания, зрительного анализатора, вестибулярного аппарата с проведением типовых проб, наблюдение и фотографирование геолого-географических районов земной поверхности и развития циклонов, проверка операторской деятельности, оценка средств отображения информации, восприятия и двигательных реакций.

Экипаж космического корабля «Союз-7» осуществлял контроль бортовых систем корабля, наблюдение светящихся частиц и динамики их перемещения, снятие характеристик работы системы ориентации и управления движением, фотографирование звездного неба в противосолнечном направлении. Космонавты В. А. Шаталов и А. С. Елисеев на корабле «Союз-8» наблюдали за выполнением маневрирования и закрутки на Солнце корабля «Союз-7», изучали зрительную работоспособность оператора, исследовали солнечное излучение с использованием специальных приборов.

Данные телеметрического контроля физического состояния космонавтов свидетельствуют об их хорошем самочувствии и высокой работоспособности. Пульс у всех космонавтов ровный, в пределах 60—70 ударов в минуту.

Параметры воздуха в кабинах кораблей в пределах нормы.

Командир группы космических кораблей В. А. Шаталов передал: все системы кораблей работают великолепно, связь отличная.

Летчик-космонавт СССР полковник П. Р. Попович, находящийся на пункте управления полетом, передал космонавтам привет от родных и сообщил, что дома у них все в порядке, семьи желают им успешного выполнения задания и благополучного возвращения домой.

* * *

Продолжается групповой полет космических кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8».

Новый рабочий день группы космонавтов начался рано — в 5 час. 30 мин. по московскому времени. Космонавты проснулись с хорошим самочувствием и настроением. После выполнения комплекса физических упражнений и медицинского контроля члены экипажей заняли свои рабочие места в отсеках кораблей и приступили к выполнению программы полета.

Сняв показания контрольных приборов о температуре, давлении и составе воздуха в отсеках и убедившись в нормальном функционировании бортовых систем, командиры кораблей «Союз-6» Г. С. Шонин и «Союз-7» — А. В. Филипченко доложили командиру группы В. А. Шаталову о готовности к проведению совместных научно-технических экспериментов в групповом полете.

В 6 ч. 50 мин. по московскому времени корабли вошли в зону радиовидимости наземных станций слежения, расположенных на территории Советского Союза, и установили связь с центром управления полетом.

С Земли им были переданы технические указания о наиболее целесообразных режимах работы бортовых систем и необходимые исходные данные по программе очередного дня полета.

После завтрака космонавты приступили к проведению научно-технических экспериментов.

По программе в ближайшие часы экипажам предстоит провести наблюдения отдельных участков земной поверхности в горных районах, следить за распространением облачных и снежных образований над Тихим и Атлантическим океанами, исследовать отражательную способность лесных массивов и пустынных областей.

Самочувствие космонавтов отличное, настроение бодрое.

К 8 часам корабли «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» совершили соответственно 61, 45 и 29 оборотов вокруг Земли. Групповой полет успешно продолжается.

13 октября к 15 часам 30 минутам московского времени космические корабли «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» совершили соответственно 66, 50 и 34 оборота вокруг Земли.

Семь советских летчиков-космонавтов продолжают успешно выполнять программу группового полета. Экипажи отрабатывали технику пилотирования кораблей на орбите, что необходимо в будущем для создания космических лабораторий, а также для обеспечения длительного времени их функционирования. С помощью ручных систем управления и бортовых навигационных средств космонавты осуществляли широкое маневрирование космических кораблей. Корабли «Союз-7» и «Союз-8» сближались до расстояния 500 метров, что дало возможность их экипажам визуально наблюдать друг друга и осуществлять связь с помощью световых индексов. Космонавты через иллюминаторы ясно различали панели солнечных батарей, антенны и другие элементы конструкции кораблей.

Сближение кораблей «Союз-7» и «Союз-8» и их взаимное положение наблюдалось и регистрировалось экипажем космического корабля «Союз-6».

В рамках программы физических исследований проводились эксперименты по определению состава потока космических лучей, а также изучались процессы, происходящие в верхних слоях земной ионосферы.

В очередном сеансе радиосвязи командиры экипажей космических кораблей от имени космонавтов поблагодарили своих родных за теплые слова приветствий.

Самочувствие космонавтов отличное. Системы кораблей работают четко, полет проходит по программе.

Групповой полет космических кораблей «Союз-6», «Союз-7» и «Союз-8» продолжается. Во второй половине дня 15 октября космонавты выполнили программу научно-технических экспериментов и наблюдений.

Проводились отработка методов измерения параметров атмосферы и исследования протекающих в ней процессов с помощью научной аппаратуры, установленной на кораблях «Союз».

Осуществлена оперативная связь с наземными пунктами, экипажи кораблей передавали метеорологическую информацию о состоянии облачного покрова, зарождающихся циклонах, об изменении снежной обстановки в горных районах Советского Союза.

В установленное время космонавты обедали. Меню включало в себя: печеночный паштет, куриное мясо, столовый хлеб, фруктовые конфеты. После обеда и кратковременного отдыха космонавты продолжили работу по предусмотренному плану.

Курильские свадьбы

ЮЖНО-САХАЛИНСК. (Наш внешт. корр. Ю. Рабухина).

На Кунашире и Шикотане — островах Курильской гряды свои обычаи. По традиции в конце сайровой путины, когда годовой план завершен, молодежь — моряки, рыбаки, рабочие рыбоконсервных заводов — играет комсомольские свадьбы. Их справляют не где-нибудь: центром праздника в Южно-Курильске стал Дом культуры. В эти дни он объявлен Дворцом бракосочетания. Его украсили гирляндами цветов, плакатами-поздравлениями. Оркестр Дома культуры специально разучил свадебную мелодию. Пригласить нам нельзя более истати и открытая здесь большая выставка цветов.

...По улицам рыбачьих поселков одна за другой плывут веселые, красочные свадебные процессии.

Совещаются директора книжных палат

В Москве, в конференц-зале Всесоюзной книжной палаты открылось очередное, XVII совещание директоров книжных палат союзных и автономных республик, которое продлится три дня. Его участники прослушают и обсудят доклады по вопросам отбора, регистрации и учета произведений печати, о системе информации, а также о ходе выполнения принятых книжными палатами к столетию со дня рождения В. И. Ленина планов.

ПАНОРАМА НОВОСТЕЙ

ПАРТИЙНЫЕ ОРГАНИЗАЦИИ И ТВОРЧЕСКАЯ ИНТЕЛЛИГЕНЦИЯ

Тема — эстетическое воспитание молодежи

ВОРОНЕЖ. (Внешт. корр. «Советской культуры» Л. Сафонов).

● ОБКОМ КПСС провел научно-практическую конференцию по эстетическому воспитанию молодежи. Во Дворце культуры имени Карла Маркса собрались секретари райкомов партии и комсомола, заведующие районными отделами культуры и народного образования, руководители и педагоги высших и средних учебных заведений, профессионально-технических училищ, общеобразовательных и музыкальных школ. В работе конференции участвовал секретарь обкома А. Марфин, с докладом выступил заведующий отделом науки и учебных заведений областного комитета А. Костин. Среди выступавших — ученые университета и педагогического института, преподаватели эстетики, литературы, музыки и рисования, методисты, работники клубных учреждений.

● ПРИ ОТДЕЛЕ КУЛЬТУРЫ обкома КПСС создана творческая секция музыкальных критиков. Руководит ею доцент Воронежского университета Б. Табачников. Члены секции будут выступать в периодической печати, читать лекции на заводах, фабриках, в сельских клубах, выедут в районы, чтобы оказать помощь коллективам художественной самодеятельности.

● В СООТВЕТСТВИИ с принятым бюро обкома КПСС постановлением в октябре в области будет широко отмечаться 160-летие со дня рождения поэта А. В. Кольцова. В театрах, концертных организациях и учебных заведениях состоятся литературно-музыкальные вечера, посвященные творчеству поэта. В Воронеже и Семилуках будут установлены мемориальные доски, увековечивающие память великого земляка. В проведении 160-летия со дня рождения поэта примут участие писатели Москвы, Киева и Чебоксар.

Семинар творческой интеллигенции

В КРАСНОЙ ПАХРЕ проходил семинар творческой молодежи Москвы, организованный МГК ВЛКСМ. Прозаики и поэты, художники, кинематографисты, музыканты, архитекторы, работники театров на общих и секционных заседаниях прослушали лекции и беседы, обсудили ряд принципиальных проблем советской литературы и искусства. В работе семинара приняли участие секретарь МГК КПСС А. Шапошникова, секретарь ЦК ВЛКСМ А. Камшалов, заведующий отделом культуры МГК КПСС Ю. Верченко, секретари горкома комсомола, представители творческих союзов, видные деятели литературы и искусства.

Семинар с его дискуссиями и дружескими встречами, как отметили участники, способствовал идейному росту творческой молодежи, развитию и укреплению контактов между представителями различных видов искусств. В ходе семинара было поднято много интересных и актуальных вопросов, внесены конкретные предложения.

«Советская культура» предполагает в дальнейшем на своих страницах обсудить некоторые затронутые на семинаре проблемы.

К 70-летию Алексея Суркова

СЧИТАЙ, ЧТО ЖИЗНЬ МЫ ПРОЖИЛИ НЕПЛОХО

КОГДА в Концертном зале имени Чайковского, где происходило чествование поэта, торжественно объявили, что А. Суркову присвоено звание Героя Социалистического Труда, все встали, и бурные аплодисменты потрясли этот «видавший виды» и уже привыкший к овациям зал. Деревенский парнишка, самолично выбившийся в люди, коммунист, боец, поэт, студент Института красной профессуры, помощник М. Горького по журналу «Литературная учеба», фронтовой газетчик, создатель популярнейших песен, секретарь Союза писателей, автор многих стихотворных сборников, выдающийся деятель движения за дело мира — вот лишь краткие штрихи его жизни.

Алексей Сурков стоял на сцене, окруженный друзьями, стоял, волнуясь, переждал, когда стихнут аплодисменты, и я смотрел на его поседевшую голову, и мне вспоминались его давние, военные стихи:

В громе яростных битв
пролетают над нами
Беспокойные, грозные, трудные
дни.
Встань, поэт, перед строем,
под красное знамя
И в глаза современникам
прямо взгляни!

Да, Сурков имеет полное право смотреть прямо в глаза своим современникам, его поэзия была всегда честна и неподкупна.

Поэт написал не много песен за свою долгую творческую жизнь. Но художественная ценность, глубина содержания сделали их всенародно любимыми. Я вспоминаю его «Землянку» (музыка К. Листова). Вспоминаю общеизвестные факты: солдаты после очередного боя жадно списывали друг у друга слова песни и посылали их в своих треугольниках домой, женам; стихи А. Суркова быстро расходились по городам и селам. А как поднималось настроение уставших бойцов, когда запевала на высокой ноте начинал:

С бандой фашистов сразиться
Родина смелых зовет.

И все звонко подхватывали:

Смелого пуля боится,
Смелого штык не берет!
(Музыка В. Белого).

Как важно, чтобы поэт и композитор хорошо понимали друг друга: в таких «взаимочувствованиях» всегда рождается душевная, хорошая песня. А такую песню всегда полюбит народ. Наши слушатели дальновидны, а иногда, понимая произведение по-своему, порой даже и музыке и в стихах разбираются лучше самих авторов. Помню: после войны мы встретились с бывшим моряком офицером. Вспоминали Севастополь, 1944 год, мои выступления в освобожденном городе и песню «Сирень цветет» на стихи А. Суркова, которую я там впервые исполнил.

— Скажи мне — допытывался любопытный моряк, — откуда твой поэт тогда знал, что война кончится в мае 1945 года?

— Что? Как? — изумленно спросил я.

— А вот так! — продолжая неугомонный собеседник. — Когда мы, морская пехота, начали в апреле осаду Берлина, мои матросы говорят: «Вот в песне «Сирень цветет» поется:

Сирень цветет,—
Не плачь, придет —
Сирень цветет,
Война пройдет.
Твой милый, подружка,
вернется.

Сирень начинает цвести в мае. Значит, в мае и закончим!». Сурков все знает!..

Мне осталось только недоуменно пожать плечами. Ответить было нечего. Разубеждать не хотелось...

Композиторы в большом долгу перед боевой и хлопотливой поэзией А. Суркова. Давайте же в дни его юбилея ворошить хорошенько в его многочисленных поэтических сборниках; мы найдем в них много ценного и нового, что еще не положено на музыку. А теперь еще раз поздравим нашего славного юбиляра, Героя Социалистического Труда поэта Алексея Суркова и закончим эти беглые заметки его же стихами:

Считай, что жизнь мы прожили
неплохо,
Свершая небывалые дела.
Нам, новым людям, выпала эпоха
Иную меру радости дала!

Сигизмунд КАЦ,
заслуженный деятель искусств РСФСР, лауреат Государственной премии СССР.

* * *

«Советская культура» горячо поздравляет Алексея Суркова с присвоением звания Героя Социалистического Труда.

В АКАДЕМИИ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ НАУК СССР

СОВЕТ ЭНТУЗИАСТОВ

ПРИ ПРЕЗИДИУМЕ Академии педагогических наук СССР создан научно-проблемный совет по эстетическому воспитанию. Впервые возник на академическом уровне представительный центр, призванный в государственном масштабе разрабатывать проблемы важнейшей области педагогической науки и практики.

Состав совета позволяет осуществить широкий охват всех проблем эстетического воспитания. Здесь начинают работать представители педагогической науки, философы, психологи, деятели всех видов искусства, школьные учителя — люди, объединенные одним стремлением, энтузиасты своего дела, такие, как академик АПН **В. Шацкая**, композитор **Д. Кабалевский**, художник **Б. Неменский**, кинорежиссер **Г. Рошаль**, учитель рисования **И. Осташинский** и многие другие.

Первое заседание совета открыл вступительным словом президент АПН СССР академик **В. Хвостов**.

С докладом выступил председатель совета член-корреспондент АПН СССР **Д. Кабалевский**. Возникновение нашего совета, сказал он, надо рассматривать как результат общественной необходимости. Теперь сфера влияния эстетики распространилась на всю жизнь общества. В Программе КПСС говорится об эстетическом воспитании **всего народа** — о гармоническом, всестороннем развитии **каждого** члена общества, как «Одной из важных задач Коммунистической партии. Тем более тревожно, что наша школа в этой области серьезно отстает от требований времени. Важнейшая задача совета — всеми силами способствовать тому, чтобы эстетическое воспитание и в первую очередь искусство стали полноправными участниками **всей** жизни школы, достоянием **каждого** ее ученика. Огромную роль в этой работе должны сыграть союзы творческой интеллигенции, внешкольные учреждения, семья, комсомол.

Все выступавшие единодушно присоединились к докладчику, дополнили его выступление множеством конкретных предложений. **Полноценное идейно-политическое и нравственное воспитание немыслимо без эстетического** — эта мысль стала лейтмотивом дискуссии.

25-летие освобождения Советской Украины от немецко-фашистских захватчиков

НЕРУШИМОЕ БРАТСТВО

В ЭТИ праздничные дни, полные радости и мира, мне вспоминается иная осень — печальная осень сорок первого года.

Тогда мы отступали на восток. Над нашими солдатскими колоннами грустно курлыкали улетающие к югу журавли, а высоко-высоко, за тучами, слезившимися мелким непрерывным дождиком, надрывно и зловеще, выли моторы вражеских бомбардировщиков.

С болью оставляли мы дорогие, вскормившие нас места. Мы брали в карманы солдатских шинелей щепотки родной земли и, глядя скорбными глазами на пылающий горизонт, до боли стискивали зубы. Тяжко было на сердце, но становилось легче от ободряющей улыбки шедшего рядом товарища:

— Не горюй, друже, Вернемся!..

Плечом к плечу шагали мои боевые друзья—солдаты Таращанского полка: русский Афанасьев, белорус Алехнович, грузин Арсенишвили... Еще до первых выстрелов на границе двадцать второго июня мы служили в одной роте, и теперь наша дружба проходила испытание огнем. Да, теперь я по-особому почувствовал силу этой дружбы!

«Чувство семьи единой», воспетое незабвенным Павлом Тычиной, вдохнула в нас партия Ленина. Страшно подумать, что было бы с моей республикой, если бы рядом не стояли наши братья! Не потому ли в жестоких боях за Сталинград беззаветно дрались мои товарищи таращанцы!

Настал ноябрь сорок второго — и берега великой Волги и донские степи огласились громом наступления наших армий. Полки бесстрашных мстителей хлынули на запад. Кольцо вокруг фашистских вандалов в междуречье сжалось, и вновь фронты устремились за Дон, к Донцу, на Украину. И я не скрывал слез, когда со своими испытанными друзьями ступил на первые метры освобожденной родной земли.

Дымные пепелища остались на месте тысяч городов и сел Украины. И сколько нужно было вложить поистине нечеловеческих усилий, чтобы вернуть им жизнь! И снова на помощь украинцам пришли их братья — народы всех республик Страны Советов. Они воскресили мою землю из мертвых, согрели ее своим теплом и лаской. В огнях Днепрогэса, в зелени донецкого угля, в золотых зернах полей Полтавщины, в песнях радости — труд не только моих земляков. Во всем этом огромная доля творчества всех сыновей и дочерей нашего единого великого Отечества.

Украина живет. Украина строится. Украина — в орлином полете!

С каждым днем все краше становится Киев — город-сад, город древних памятников и новых белоснежных районов. Тихо плещутся волны Днепра у гранитных набережных. Днепр широк и могуч. Легкокрылые чайки кружатся над ним. И от его причалов уходят непрерывные теплоходы. Их путь далек. Они пройдут у Переяслава, где триста пятнадцать лет назад свершилось историческая Рада; у каневских круч, на которых покоится прах великого Кобзаря и храброго сына русского народа, любимого писателя советской детворы Аркадия Гайдара, погибшего в боях за Украину; у пышущих жаром домен Приднепровья; через шлюзы гидроэлектростанций они пройдут до Новой Каховки — одного из самых юных городов нашей Родины.

Украина щедра не только своими природными красотами. Она богата чудесными людьми. О них слагаются песни, пишутся стихи и поэмы, романы и повести. Их портреты украшают художественные выставки. Их имена в ряду лучших людей страны.

Моя Украина цветет в братской семье республик-сестер. В одном нерушимом строю со всеми идет она к вершинам человеческого счастья — коммунизму. Теплое солнце нашей Отчизны сияет над нею.

В дни бед и радостей всегда мы вместе. В этом наша сила, наше счастье, наше будущее.

Микола УПЕНИК.

КИЕВ.

СОЛНЦЕ НАД УКРАИНОЙ

ГОРОДА и села Советской Украины в праздничном убранстве. Широко и торжественно отмечает республика 25-летие своего освобождения от немецко-фашистских захватчиков. Всюду проходят вечера и собрания, посвященные этой знаменательной дате. Ветераны Великой Отечественной войны, бойцы прославленных партизанских соединений и подпольщики рассказывают молодежи о днях жестокой битвы с врагом, о героизме и мужестве советских людей, отстоявших священные завоевания Великого Октября.

С чувством особой радости отмечает украинский народ свои успехи в развитии экономики и культуры, достигнутые за послевоенные годы. О них подробно рассказал в своем докладе заместитель председателя Совета Министров УССР, доктор исторических наук П. Тронько на только что закончившейся в Киеве научной сессии, проведенной Институтом истории партии ЦК КП Украины — филиалом Института марксизма-ленинизма при ЦК КПСС, секцией общественных наук Академии наук УССР, министерствами высшего и среднего специального образования Украины, Высшей партийной школой при ЦК КПУ и Политуправлением Краснознаменного Киевского военного округа.

Сегодня Украина с ее 47-миллионным населением — это богатый и цветущий край. Она является одной из важнейших топливно-энергетических и металлургических баз страны, республикой высокоразвитого машиностроения, большой химии, механизированного сельского хозяйства. Теперь в республике за неделю выпускается столько продукции, сколько вырабатывалось за весь 1913 год.

Неуклонно повышается жизненный уровень трудящихся. Только за последние 10 лет новоселье отпраздновало 40 процентов населения республики. Об огромных достижениях украинской науки и культуры убедительно говорят такие цифры: из 100 работающих 56 имеют высшее и среднее образование, каждый третий учится. Труд украинских ученых, их вклад в научно-технический прогресс и развитие народного хозяйства высоко оценен партией, правительством и народом — Академия наук Украины и ряд ее институтов удостоены высшей награды — ордена Ленина.

В республике имеется 63 профессиональных театра, 26 тысяч клубов и домов культуры, около 70 тысяч библиотек, более 28 тысяч киноустановок, выходят 2.600 газет и 400 журналов.

Эти цифры — звуки величественной победной симфонии, раздающейся сегодня на светлом празднике Советской Украины.

Ярким событием в культурной жизни украинской столицы явилась открывшаяся вчера в Киеве Республиканская художественная выставка, посвященная юбилею. В живописных полотнах и скульптурах, в плакатах и графических листах воспет бессмертный ратный подвиг народа-воина. Проходя по залам выставки, словно совершаешь путь по нелегким дорогам войны, вновь встречаешься с людьми, так много сделавшими для нашей победы.

Проходят годы, но тема Великой Отечественной войны продолжает волновать мастеров украинского изобразительного искусства, хорошо понимающих, как много еще нужно сделать, чтобы достойно отобразить суровую правду войны, раскрыть секрет непобедимости советских воинов, величие совершенного ими подвига. И то, что на выставке немало таких работ (назовем тут хотя бы некоторые: «Во имя жизни» А. Хмельницкого, «Севастополь наш!» П. Сулименко, «Черноморцы» В. Пузырькова, «Вручение партийного билета» В. Костецкого, «На рассвете» А. Константинопольского, «Враг не пройдет» М. Гельмана, «Сильные духом» А. Лопухова, «Партизаны» С. Отрощенко, «Прощальный салют» М. Чертка и другие), вселяет уверенность, что задача эта — благородная и благодарная — будет успешно решена.

Завтра утром в Октябрьском дворце культуры состоится торжественное заседание ЦК Компартии Украины и Верховного Совета Украинской ССР, посвященное 25-летию освобождения республики от немецко-фашистских захватчиков. Со всех концов страны съезжаются в Киев гости, которые примут участие в торжественном заседании. А вечером в парках и на ярко иллюминированном Крещатике состоятся народные гулянья.

З. ЯКОВЛЕВ.

КИЕВ.

Свердловчане — первые

СОБЫТИЕМ В КУЛЬТУРНОЙ жизни Свердловска стало открытие областной художественной выставки, посвященной 100-летию со дня рождения В. И. Ленина. Свердловчане открыли ее первыми в Российской Федерации.

Портрет Ленина, написанный художником В. Зиновым, картины Г. Гаева «Да здравствует социалистическая революция!», П. Бортнова «Ленин говорит», Е. Седухина «К Ленину», размещенные только в первом зале выставки, ярко характеризуют ее тематическую направленность. Историко-революционные, патриотические полотна Б. Волкова «На Колчака», И. Симонова «Василий Блюхер», монументальное полотно Г. Мосина и М. Брусиловского «Полководцы Урала» — групповой портрет двадцати героев гражданской войны или посвященный русской женщине-солдатке портрет П. Бортнова «Мать» и «Шофер войны» Т. Коваленко — это лишь некоторые работы из тех, что навеяны подвигами защитников Родины.

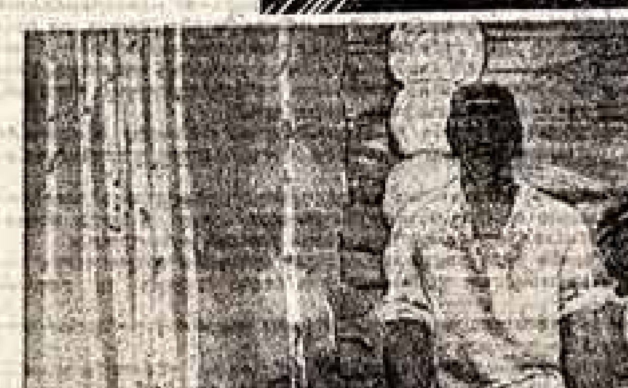
Наш современник, человек труда остается героем картин И. Симонова «Котлован» и «Белая ночь», его преобразующая мир деятельность восхищает в пейзажах Е. Гудина.

Известный график Б. Семенов показал серию акварелей «Имени Ленина», где запечатлел панораму Нижне-Тагильского и Магнитогорского металлургических комбинатов и проспекта Ленина в Свердловске. Сокровищница мировой литературы продолжает волновать воображение В. Воловича. Ему принадлежат две большие серии листов к «Ричарду III» Шекспира и исландским и ирландским сагам.

Характерно, что на выставке в полный голос заявляют о себе молодые художники. Радует отдел монументального и декоративно-прикладного искусства. С большим панно «Урал» нас знакомит В. Беляев и Л. Вейнербец. Уральские камнерезы, ювелиры, резчики по дереву демонстрируют тонкое понимание и подлинно творческий подход к материалу, его первозданной красоте, возрождают и обогащают традиционные формы прекрасного искусства уральских мастеровых.

Г. ВЛАДИМИРОВА,
соб. корр. «Советской культуры».

СВЕРДЛОВСК.



● М. Заводчиков. Плакат из серии «Мы коммунисты».

● М. Дистергефт. Из серии «Урал, Урал!».

● В. Шашкин. Центральная часть триптиха «Русь».

ДЕНЬ СМОТРА БОЛГАРСКОЙ КУЛЬТУРЫ

13 ОКТЯБРЯ болгарское искусство праздновало свой день на проходящей в Москве общенациональной выставке «Народная Республика Болгария — 25 лет по пути социализма».

Заместитель председателя Комитета по искусству и культуре НРБ Димитр Петков сказал на пресс-конференции, посвященной этому событию, что за годы народной власти в Болгарии создана новая, социалистическая культура, проникнутая активным гуманизмом, культура, смысл которой — дарить людям радость, воспевать красоту новой действительности и социалистических преобразований в стране.

Братская страна может по праву гордиться расцветом художественной самодеятельности, армия которой насчитывает почти полмиллиона участников.

Невиданный расцвет переживает болгарское кино. Сегодня болгарские кинематографисты производят в год 250 художественных, короткометражных и научно-популярных фильмов. В шестидесяти странах мира демонстрируются картины болгарского производства, а с международных фестивалей болгарские киномастера редко когда уезжают без наград.

Чем живут в эти дни кинематографисты Болгарии? Мой вопрос адресован Владимиру Янчеву, кинорежиссеру, создателю фильмов «Первый курьер» и «Будь счастлива, Ани», созданных вместе с советскими кинематографистами. Он прибыл в составе делегации деятелей болгарской культуры и искусства на празднование дня культуры на выставке.

— На болгарских киностудиях запущено в работу много фильмов на историко-революционную тему. Один из них — уже отснятый фильм «Восьмой» — мы привезли показать вам сегодня. В творческих планах студий — картины о современности, комедийные и музыкальные фильмы. Готов сценарий нового фильма о Георгии Димитрове, в его создании примут участие кинематографисты Болгарии, ГДР и вашей страны.

По словам актрисы Театра имени Ивана Вазова Веселины Героовой, на сцене болгарских драматических театров сейчас идет много пьес советских авторов, связанных с ленинской темой. К ленинскому юбилею на сцене Национального театра пойдет пьеса Н. Погодина «Кремлевские куранты». Роль Ленина поручена Рачко Ябаджиеву.

Глава делегации — известный болгарский композитор Димитр Петков в беседе рассказал, что творчество болгарских композиторов и исполнителей в этом году во многом посвящено также юбилею Ленина. Создаются симфонические и хоровые произведения, посвященные Ильичу.

Секретарь Союза художников Болгарии Петко Абаджиев рассказал в свою очередь, как готовятся отметить ленинский юбилей болгарские художники.

Посетители выставки в праздничный для болгарской культуры день с интересом осмотрели небольшую, но емкую по содержанию экспозицию болгарского искусства, была проведена интересная демонстрация болгарской моды и показан фильм «Восьмой», получивший «Золотую розу» на фестивале в Варне.

Г. СПИЦЫН.

ЗНАКОМЫЕ ДАВНИЕ, ЗНАКОМЫЕ НОВЫЕ

ОЧЕНЬ ХОРОША национальная юбилейная выставка Болгарии, устроенная на ВДНХ,— хороша доброй и гостеприимной простотой. Без шумливости, без подчеркнутой громкости голоса — ненавязчивым, радушным характером. И под лад всему ее доброму и открытому характеру—раздел изобразительного искусства — экспозиция живописи, скульптуры, графики, включенная в единое целое выставки.

Здесь нет какого-то специального высокого подбора, который производил бы впечатление ответственного представительства. Экспозиция не претендует на откристаллизованный показ достижений. Она без предвзятого плана: просто показать то хорошее, что есть в повседневном творчестве художников. И без предвзятого отбора имен: рядом с именами известными — имена те, которые в нашем знакомстве с современным болгарским искусством еще прочно не устоялись. Есть вещи крупной мысли и крупной формы из тех, которые для художника — труд капитальный и праздничный. Но большинство, похоже, это просто рядовой день, один из дней естественного, многообразного развития художественного таланта в стране.

Несколько полотен, знакомых издавна, встречают нас при начале. Светлой памяти Димитров-Майстора — по одним только его холстам можно полюбить Болгарию. Болгарию — ее краски, ее солнце. Пусть ему будет добрая память, славному Мастеру — его искусство нам так же дорого, как дорого оно и Болгарии. И столь же давним знакомством знакома нам картина Стояна Венева — она из первых послевоенных лет: как русский солдат освободителем пришел на болгарскую землю. «Алеша» — так называют монумент в честь советского солдата в Болгарии, в Пловдиве, и эта картина — она об «Алеше», в картине «Алеша» — русоволосый русский человек в солдатской одежде, обнявшийся с болгарским братом.

А дальше — все новые вещи. Трогательно: пятидесятилетие нашей революции празднично было поднято в искусстве братской страны. Красные кони, красные всадники — патетика, порыв, пламя революции — картина, которую совместно написали Дечко Узунов и Светлин Русев. И у Георгия Ковачева — непреклонный, как властная и чистая совесть, боец гражданской войны. Черты лица будто заметены временем, а красное солнце в картине — тревожное, и тревожные метели на заснеженной земле, и сам боец, и земля в метелях—они, как далекая песня о легендарной северной стране, озаренной красным встревоженным солнцем. Монументальный романтический строй этих полотен, приподнятая образная символика — они очень созвучны той линии нашего искусства, которая столь отчетливо проявила себя у нас, в нашем искусстве, когда праздновалось пятидесятилетие Октября и на авансцену наших выставок вышли произведения разные и многие, отмеченные эпическим, песенным возвышением революции. Революционная тема, выраженная динамичной художественной речью, обобщенная в своей гражданственной, этической, героической сущности,— мы с интересом принимаем эти полотна болгарских художников, и знаменательно, что так близко соприкасаются магистрали искусства обеих наших стран.

И по отдельным даже вещам на выставке можно судить о явлениях характерных и сильных. Тема народа, народ в борьбе — будь ли то картина Александра Терзиева о стародавнем, каких немало было за всю историю Болгарии, восстании крестьян, или это большой новый холст Илии Петрова о партизанах минувшей войны,— видишь, как выискивает мысль художника те коренные, мужественные начала народной жизни и народного характера, на которых зиждется самостояние человека на своей земле, народная честь и национальная гордость. И нам особенно радостно видеть на выставке то истинно самобытное в характерах, в лицах людей из народа, что неповторимо говорит о Болгарии. В каждом народе есть такие мужи — степенные и мудрые всей своей прожитой жизнью, широкие натурой и своей добротой к людям, какого написал Ненко Балканский. Но вот смотришь на этого могучего и доброго дядьку — этакого болгарского Тараса Бульбу наших дней, и чувство к нему особое, потому что он неповторимо болгарин, и неповторимо в нем передан дух нации. Как это выражается в искусстве — дух нации? Черту спора всегда подводит художник. Если национальное в его искусстве — не музейное, а человеческое, живое, то он подводит спорам черту. И не знаю, есть ли еще такого ранга ценности в искусстве, как эта,— людям другого народа представить характер своего народа!

И не потому ли так тепло чувству перед полотнами Златю Бояджиева — по-детски откровенными и светлыми, перед ласковым, милым Цанко Лавреновым, что с искусством этих художников входит в наше восприятие сама национальная поэтическая стихия народа-брата, а, право, одно из самых высоких чувств на свете — это ощутить строй души, познаю души в народе, с которым по-хорошему сводит тебя судьба.

Как-то так получилось — в большом своем составе и в цельной своей новизне болгарское искусство порядком уж лет не показывалось в Москве. А ведь сколько оказалось на этой выставке имен молодежи, талантливых художников, чьи работы видим впервые. Интересного почерка, раскрытой и чистой натуры, отличные художники. И в живописи, и в скульптуре, и в графике — острота взгляда, красивое выражение индивидуальности, а главное, широкий, ясный взгляд на современность. Именно красиво, красиво и свежо предстали художники на этой выставке, хоть и поневоле сжато — в малом объеме экспозиции. Но не знаем, как это будет по-болгарски, а по-русски будет так: мал золотник, да дорог.

Хороша страна Болгария — хорошее в Болгарии искусство.

В. ОЛЬШЕВСКАЯ.

ДЕТИ ПОЮЩЕЙ ЗЕМЛИ

Письма о Грузии

ПРОНЗИТЕЛЬНОЕ чувство красоты, жажда гармонии создали чудо Гелати! Под сводами его и ожили древние хоралы, дивные созвучия грузинских народных песнопений. Именно здесь сквозь шум ливня слышались мне светлые, таинственные звуки «Батонеби», уносящие страдания и лечащие душу; здесь оживала карталинская песнь торжествующей любви «Шен хар венахи» и плавно льющаяся «Цинцкаро»...

Чем больше всматриваешься во фрески с изображением Давида-строителя, в лица его соратников и преемников, в яркую нестрогую их красоту, тем отчетливее возникают звуки гурийской «Накадури» с ее сложнейшими переходами, виртуозно и захватывающе раскрывающими состязание крестьян на полевых работах... В песнях «Гордела» раскрывается удивительное национальное свойство грузинского народа — самый тяжелый труд украсить веселой игрой. С каким высоким мастерством исполняют молодые певцы труднейшие, технически сложные гурийские речитативы, например песню охотника «Шашви шашви» («Черный дрозд») или стремительные ритмы имеретинской песни всадника «Цхенос нурпи»! Какой сладостной бесконечностью звенит грузинское bel canto в карталинской любовной песне «Калгуло», как богато многозвучие в кахетинских застольных «Чакруло», «Супрули», «Берикоба»!..

Большая заслуга капеллы еще и в том, что певцы ее заставляют всякого хоть раз слушавшего их по-новому взглянуть на памятники древней грузинской культуры. Песни «Гордела» будят мысль, устремляют ее на поиски глубокой исторической преемственности и развития всякой подлинно национальной культуры, помогают раскрыть идейные, нравственные и эстетические основы этой преемственности.

Современная критика постоянно дискутирует о том, как соединяется в творчестве писателей и художников поиск национального характера, углубление в недра национального бытия — с идеей интернационального единства, коммунистического братства народов. Работа Гелы Канделаки в этом направлении заслуживает внимания.

Его документальные ленты изобразительны, отличаются высокой эстетической культурой. Цветное полнозвучие короткометражного «Музея Грузии» решено с колористической тонкостью и хорошим вкусом. История Грузии раскрывается через неподвижные музейные экспонаты, но с такой силой обобщения, с таким чувством деталей, с таким умением использовать кинодвижение, что оживает каждый камень, черепок и засушенный листок, являя нам внутреннюю суть и давнюю жизнь. Эта жизнь в фильме начинается с X века до н. э., свидетельствующего о могуществе древней Грузии мерцанием искуснейшей золотой чеканки, сверканием нерассекреченных еще фресковых красок... Эта жизнь раскрывается через Возрождение XIII века — эпоху Руставели — и страшный упадок после нашествий монголов, турок и персов. Эта жизнь возникает новыми дорогами жизни после присоединения к России, возрождается в прекрасном гордом лице Багратиона, в портретах других грузинских полководцев, служивших в высших званиях в русской армии...

Мы видим появление грузинского рабочего класса, нарастание революционного движения, видим картины строительства, узнаем, что на фронтах Великой Отечественной войны погибло много верных сынов грузинского народа. Мы открываем для себя замечательного грузинского художника Какабадзе, видим трагический профиль старой матери, протянувшей руку с указующим перстом; словно сама земля, указывает она путь своему сыну. И над всем через века звучит древняя песня кахетинского крестьянина, неустанно творящего красоту, бесконечно созидающего богатство, оплодотворяющего землю трудом своим.

После коротких фильмов Гелы Канделаки гораздо шире подумалось о будущем грузинского кинематографа. Тяга к глубокой символике отличает кинематографическое мышление Канделаки. Черно-белый фильм «Долгий напев» кажется многоцветным, настолько выразителен и психологически богат каждый кадр. В фильме нет ни одного актера, снят лишь старый крестьянин. Вот он идет за водой, далеко и трудно ему идти, а мы следим, не отрываясь, за этим долгим проходом, жадно ловим каждую встречающуюся на пути деталь гурийского деревенского быта, и растет ощущение того, что весь прошлый народный опыт борьбы за жизнь раскрывается с осязаемой пластичностью в каждом действии этого никому не известного, безымянного старика. Умирает его старуха. Меркнут воспоминания, слабеет восприятие жизненных явлений. Он очень стар. Все будто останавливается. Но вот приходят из села друзья старика, они заново обживают его жилище, разгорается угасший огонь в очаге, завязывается беседа, обсуждают новости, но старик все еще сидит неподвижно. И вдруг они вспоминают, что он когда-то очень любил гурийскую народную игру; начинается диалог, вспыхивает ложная ссора, «нарошная», в кульминационный момент разрешаемая слаженной веселой песней.

Эта игра очень интересна, темпераментна и забавна. Песня становится психологически неожиданным рефреном каждого куплета «ссоры». Все участники и зрители страстно увлечены, и... старик, дотоле сидевший неподвижно, поднял голову, заблестели глаза: видно, что сам когда-то затевал такие «ссоры». Осмысленный взор его наливается лукавой мудростью, старик улыбается, вот уже и его смех вливается в общий хохот... Он снова жив, живет, мыслит, помнит, радуется.

Фильм «Долгий напев» очень необычен. Он вызывает различные мысли и, что самое существенное, ярко свидетельствует об активности творческих поисков кинематографистов Грузии.

Эта же активность поиска нового — самое примечательное в работе самого юного Тбилисского театра-студии, работающего под руководством Амирана Шаликашвили. Молодой актер успешно работал в разных жанрах (пел в оперетте!) и не подозревал, что судьба готовит ему сюрприз.

Встреча с Марселем Марсо перевернула всю жизнь Амирана, пришлось все начинать сначала. Он стал втайне готовить программу, а в 1962 году показал ее первым зрителям и своим друзьям. Эти 30 минут и решили дело. Через два года была создана группа из 50 человек, сегодня из них осталось лишь 5, но это уж твердая пятерка энтузиастов. 13 мая 1965 г. состоялся первый спектакль группы, успех был огромен, и молодому основателю доверили кафедру в художественном училище, открылось отделение пантомимы.

Амиран стремится создать и теорию пантомимы: ряд его статей и последняя книжка по истории мировой пантомимы содержат и извлечения из собственного, уже богатого опыта, и ряд теоретических обобщений, раскрывающих специфику этого древнейшего искусства. В классе Амирана разработаны уже 100 упражнений (вместо традиционных 34). На республиканском смотре, посвященном 50-летию Советской власти, маленький народный театр-студия пантомимы получил диплом первой степени.

Сейчас Первомайский райком ЛКСМ Грузии готовит встречу студии с выпускниками школ с целью предварительного выяснения творческих склонностей ребят и раннего эстетического воспитания их.

Национальный характер пантомимы Амирана Шаликашвили выявился почти сразу. Он сказывается даже в таких сценках общечеловеческого плана, интернационального звучания, как «Судьба безработного», «Художник-абстракционист», «Жизнь женщины» и «Летите, голуби!». В последней найдено волшебное движение кистей рук, соединенных у запястья: создается полная иллюзия трепетно - рвущейся ввысь птицы.

Поиски точного пластического рисунка идут у Амирана в направлении сугубо психологическом — он стремится раскрыть внутреннюю жизнь личности. Как актер и режиссер он стремится в наименьшем количестве движений воссоздать острую характерность своего героя, быстрота его реакций подчеркивается неожиданной нарочитой замедленностью жеста, драматизм обобщенных этюдов («Судьба безработного») еще более оттеняется лукавой комедийностью, искрящейся жизнерадостностью острых жанровых национальных сценок — «На бирже», «Похищение девушки», «Трое», «На пляже».

Студия Амирана Шаликашвили может стать интереснейшим театром, если институт и творческий союз поддержат его и направят поиски молодых студийцев на еще большую углубленность социального мышления, на более разностороннее внимание к современной жизни грузинской молодежи.

Собственно говоря, познание запросов советской молодежи, осмысление сегодняшнего этапа в ее развитии, выявление жизненно необходимых свойств характера молодого современника и углубление в процесс исторического становления этого характера, этой личности в ее тесных связях и творческом взаимодействии с обществом, породившим эту личность и вручающим ей свое будущее, эта многосложная задача увлекает творческую интеллигенцию всех наших республик, всей нашей страны.

Н. ДЕНИСОВА.

ТБИЛИСИ.

Окончание. Начало см. в № 119 за 7 октября

1918 — МОСКВА, ПЕТРОГРАД

Декрет о Петроградской и Московской консерваториях

Совет Народных Комиссаров постановляет:

Петроградская и Московская консерватории переходят в ведение Народного комиссариата по просвещению на равных со всеми высшими учебными заведениями правах с уничтожением их зависимости от Русского музыкального общества. Все имущество и инвентарь этих консерваторий, необходимые и приспособленные для целей государственного музыкального строительства, объявляются народной государственной собственностью.

Председатель Совета Народных Комиссаров В. УЛЬЯНОВ (ЛЕНИН).
Народный комиссар по просвещению А. ЛУНАЧАРСКИЙ.
Управляющий делами Совета Народных Комиссаров Вл. БОНЧ-БРУЕВИЧ.

МОСКВА, 12 июля 1918 г.

Коллективный рассказ о музыкальном образовании в СССР

ДОСТОЯНИЕ МИЛЛИОНОВ

ПО СЛЕДАМ ЛЕНИНСКИХ ДЕКРЕТОВ

ДЕНЬ, когда Владимир Ильич Ленин подписал декрет о переходе Петроградской и Московской консерваторий в ведение Народного комиссариата просвещения, стал той самой исторической вехой, с которой начался блистательный путь советской музыки, подарившей миру плеяду великолепных композиторов и исполнителей, обогатившей золотой фонд мирового искусства замечательными сочинениями, предоставившей планете сказочные богатства национального фольклора... Но эпоха, открытая ленинским декретом, не менее знаменательна и другим — постановление Совета Народных Комиссаров открыло дорогу к музыке миллионам людей, до революции прозябавших в темноте и невежестве, сделало музыкальное образование доступным детям рабочих, крестьян, трудовой интеллигенции.

Если декрет объявлял народной государственной собственностью две консерватории, то сейчас в стране работает двадцать восемь консерваторий, музыкально-педагогических институтов, институтов искусств. Свыше двадцати тысяч студентов получают здесь высшее музыкальное образование. Ежегодно путевку в жизнь получают более трех тысяч молодых специалистов и значительная часть их — воспитанники вузов, возникших после Великого Октября.

«Советская литература и искусство... призваны служить источником радости и вдохновения для миллионов людей, выражать их волю, чувства и мысли, служить средством их идейного обогащения и нравственного воспитания», — сказано в «Программе Коммунистической партии Советского Союза». Консерватории, музыкально-педагогические институты, институты искусств — среди тех, на кого возложено осуществление этой ответственнейшей задачи. О том, как они решают ее, и пойдет наш рассказ.

ВСЕМИРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ АКАДЕМИЯ

— РУССКАЯ музыкальная педагогика всегда развивалась в непосредственной связи с практикой, с живым творчеством, — рассказывает профессор, проректор Московской консерватории **А. Николаев**, — с первых дней своего существования и до сего дня Московская консерватория, отметившая в 1966 году свое столетие, являлась средоточием наиболее прогрессивных художественных сил страны. Здесь преподавали виднейшие исполнители и композиторы, отсюда вышли замечательные, всему миру известные виртуозы, вдохновенные творцы, основатели новых музыкальных стилей. Методы преподавания, принципы обучения в этом крупнейшем русском музыкальном вузе были демократичны, всегда имели конкретную реалистическую направленность.

В чем основа того огромного влияния, которым пользуется Московская консерватория сегодня? Отвечая на этот вопрос, следовало бы прежде всего указать на авторитет ее преподавателей и профессоров, которые всегда, на протяжении всей вековой истории, были не только педагогами, теоретиками в той или иной области, но и первоклассными художниками-артистами. Вспомним для примера имена основателей советской музыкальной педагогики — пианистов Игумнова, Гольденвейзера, Блуменфельда, Нейгауза, Фейнберга; скрипачей Мострася, Ямпольского, Цейтлина, Полякина, виолончелиста Козолупова. В формировании советской композиторской школы видную роль сыграли Мясковский, Шапорин, Ан. Александров и их выдающиеся коллеги. Участие в работе консерватории столь замечательных мастеров и определило ее центральное положение среди других учебных заведений страны. Сюда стекаются все наиболее выдающиеся дарования из самых разных краев — из Украины и Белоруссии, из Молдавии и Прибалтики, из Закавказья и Средней Азии.

Московская консерватория — подлинная кузница кадров для союзных республик: здесь подготовлена армия специалистов, многие из которых стали зачинателями музыкального образования у себя на родине.

Именно в Москве созданы наиболее значительные учебники и пособия, определившие целые направления в преподавании специальных дисциплин во всех учебных заведениях страны. Можно сказать, что у нас не только педагогический, но и научный центр, центр теоретической и методической мысли.

Еще с дореволюционных лет началось паломничество в Москву студентов-музыкантов из-за рубежа. Сейчас у нас учится свыше ста представителей 24 стран мира.

Наши зарубежные питомцы успешно концертируют, участвуют в международных конкурсах, ведут большую педагогическую и музыкально-общественную работу.

Московскую консерваторию за рубежом с честью представляют наши педагоги-концертанты, гастролирующие по всему свету, — Ойстрах, Коган, Ростропович, Оборин, Гилельс, Флиер, Зак, из более молодых — Безродный, Аксельрод, Доренский, Георгиан и многие другие. Исполнение наших виртуозов покоряет обаянием мастерства, сочетанием блестящей техники и красоты звучания, глубоким проникновением в стиль и содержание сочинения. И нередки случаи, когда такой концерт советского мастера побуждает юного зарубежного музыканта ехать в Советский Союз для того, чтобы приобщиться к высоким традициям русской исполнительской школы.

В преимуществах нашего преподавания мировую общественность убеждают и постоянные победы выпускников Московской консерватории на различных конкурсах.

Многогранны и наши международные контакты — участвуем в ежегодных симпозиумах в Веймаре, куда из разных стран съезжаются молодые музыканты, чтобы на открытых уроках изучать под руководством виднейших педагогов то или иное сочинение. Практикуется у нас и обмен опытом. Так, в прошлом году группа студентов ездила в Варшаву, где давала показательный концерт. В свою очередь польские студенты побывали у нас. Аналогичную встречу мы провели и в Будапеште. Наши педагоги в консерваториях других стран выступают с докладами о своих методах преподавания.

Нет сомнения, что год от года международный престиж нашей консерватории будет расти, будут крепнуть наши дружеские связи с музыкальными вузами других стран.

ПРЕЕМСТВЕННОСТЬ ТРАДИЦИЙ

НЕ МЕНЕЕ известна в мировом музыкальном искусстве и Ленинградская консерватория, откуда в широкий мир творчества вышли люди, оставившие незабываемый след в русской музыке. Великий Октябрь открыл в ее истории новую блистательную главу. Вот одна из ее страниц — в трудный 1919 год здесь начал учиться юный Дмитрий Шостакович.

Да, замечательную плеяду музыкантов вырастил композиторский класс Ленинградской консерватории, и среди них — такой своеобразный и крупный художник, как ученик Д. Шостаковича Георгий Свиридов. Дмитрий Дмитриевич руководил и профессиональным воспитанием ставших впоследствии видными советскими композиторами Вадима Салманова, Юрия Левитина, Ореста Евлахова. В свою очередь у профессора Евлахова учился талантливый Андрей Петров, который ныне возглавляет ленинградскую композиторскую организацию. Исключительно широкое признание завоевал В. Соловьев-Седой. Его глубоко народные по интонациям и по своему духу песни близки и понятны людям — самобытные, напевные, властные мелодии Соловьева-Седого звучат в самых различных уголках планеты. Вспоминая известных музыкантов, учившихся в городе на Неве, нельзя не назвать А. Баланчивадзе — ныне виднейшего грузинского композитора, Г. Уствольскую, Д. Толстого, С. Слонимского, чьи произведения — постоянные гости в театрах и концертных залах.

В Ленинградской консерватории сложились новые исполнительские школы, творческие направления. Блестящее созвездие пианистов выдвинула школа фортепианной игры профессора Л. В. Николаева, выдающегося педагога и музыканта. Большим художником, артистом широкого диапазона предстал перед советскими и зарубежными слушателями Владимир Софроницкий.

Пятнадцатилетним мальчиком приехал в Петроград Павел Серебряков. В его биографии были и царицынский детский дом, и агитвагон Красной Армии, где юный музыкант аккомпанировал Красному хору, выступавшему перед населением, бойцами. Через пять лет Серебряков вышел на концертную эстраду. Так родился новый одаренный пианист, которому суждено было объездить весь мир и всюду слышать аплодисменты восторженной публики.

Лауреат Ленинской и Государственной премий дирижер Евгений Мравинский — первый и великолепный интерпретатор всех крупных сочинений Шостаковича — вошел в число лучших симфонических дирижеров современности. Среди питомцев консерватории — известные дирижеры А. Мелик-Пашаев, О. Димитриади.

Реалистические традиции крупнейших представителей русской вокальной культуры продолжали в своем творчестве С. Преображенская, В. Давыдова, Г. Нэлепп и еще многие выдающиеся певцы.

Преемственность традиций — одна из плодотворных особенностей советского искусства. Так было раньше и так утвердилось сегодня. Талантливые ученики продолжают дело своих учителей. На смену старшему и среднему поколениям приходят молодые исполнители, молодые профессора. На Втором международном конкурсе имени Чайковского первую премию завоевал скрипач Б. Гутников, лауреатом ряда международных состязаний скрипачей является профессор М. Вайман, первую премию на Конкурсе имени Чайковского получил совсем юный пианист Григорий Соколов, лауреатом Международного конкурса имени Баха стал четырнадцатилетний Игорь Лазько. В подлинных мастеров выросли певцы В. Атлантов, Е. Образцова, дирижер Ю. Темирканов.

О размахе деятельности Ленинградской консерватории свидетельствует и такой факт — некоторое время назад она открыла свой филиал в Петрозаводске.

ТАМ, ГДЕ НАХОДЯТ ТАЛАНТЫ

УКРАИНУ издавна называют соловьиной. Издавна славится она прекрасными голосами. Воистину неисчерпаем кладезь ее народных талантов, откуда постоянно черпает пополнение профессиональное искусство. Но найти талант мало — отгранить его, сделать так, чтобы он сверкал еще ярче, радовал людей еще больше, — это дело учебных заведений. И немалая роль здесь принадлежит Киевской консерватории имени П. И. Чайковского — одному из старейших музыкальных учебных заведений страны.

— Говоря о становлении и развитии украинской вокальной школы, — рассказывает заслуженный деятель искусств Украинской ССР, профессор **Д. Евтушенко**, — мне прежде всего хочется теплым словом вспомнить моего учителя и наставника, большого мастера своего дела Е. Муравьеву, долгие годы руководившую кафедрой сольного пения нашей консерватории и воспитавшую в ее стенах замечательную плеяду прекрасных вокалистов. Ведь это у нее в свое время учились Козловский, Гайдай, Златогорова и многие другие известные артисты.

Огромны заслуги в развитии украинской школы вокала Ф. Дрозло-Полиева, М. Энгелькрона, Н. Частнейшего-Чемизова, И. Паторжинского, М. Литвиненко-Вольгемут, З. Гайдай, Ю. Кипаренко-Доманского, О. Ропской, В. Гужовой, Н. Захарченко, Р. Разумовой, М. Донец-Тессеер. В последние годы на педагогическую работу в консерваторию приглашены Л. Руденко, Е. Чавдар, З. Христич, Г. Сухорукова, успешно передающие молодежи свой богатый творческий опыт.

И надо сказать, наши питомцы не посрамили свою «альма матер» — выдающиеся успехи воспитанников нашей консерватории говорят сами за себя: достаточно перечислить имена ее выпускников, выступавших и выступающих на лучших сценах страны, достойно представлявших свое вокальное искусство за рубежами нашей Родины. Имена П. Норцова, К. Лаптева, В. Борисенко, Е. Мирошниченко, Ирины и Леокадии Масленниковых, Е. Червонюк, А. Кикотя, М. Звездиной, С. Хромченко, Л. Добряновой, Л. Остапенко и других не нуждаются в комментариях: их великолепному мастерству аплодировали народы всех континентов.

Становлению все новых и новых поколений певцов содействует успешно организованная работа нашей оперной студии, в репертуаре которой представлены лучшие образцы отечественной и зарубежной классики. Не менее важна и теоретическая сторона деятельности педагогов-киевлян: у нас ведется большая научно-методическая работа, цель которой — обобщение и пропаганда ценного опыта советской украинской школы вокала.

И ЛЮДИ УСЛЫШАЛИ СКРИПКУ

ФРОНТ ушел с белорусской земли, и к людям возвратился мир. Одним он представлялся в образе новой хаты, ставшей над пепелищем, другим — в первых звуках заводского гудка, после долгого молчания нарушившего тишину. А минчанам, которым сентябрьским утром сорок четвертого года случилось пройти через площадь Свободы, он явился в мелодии скрипки, так неожиданно возникшей в развалинах города.

Люди обращали друг к другу удивленные лица: что значат эти звуки, от которых уже давно отвык город? А это значило, что в белорусскую столицу вместе с миром вернулась и консерватория. День 1 сентября 1944 года стал днем ее второго рождения. Второго потому, что, не будь этих трех черных лет, она в 1942-м отметила бы свое десятилетие. Но в день юбилея у ее преподавателей, студентов, выпускников, стоявших в обороне, уходивших партизанскими тропами на задание или пробиравшихся к фронту с концертной бригадой, может быть, не было даже времени на то, чтобы вспомнить о несостоявшемся празднике.

...Связные приносили из города черные вести. И всем уже было известно, что консерватория разрушена и разграблена, — инструменты и библиотеку фашисты вывезли в Германию. Но люди знали, что придет время, когда в окнах здания, которого уже нет в их городе, снова вспыхнут огни и стены его наполнятся музыкой. Все будет, как прежде, и лучше, чем прежде. И только в одном нельзя восполнить утраты: многие, многие ее студенты и преподаватели — солдаты и партизаны — с войны не вернутся.

В 1957 году Белорусская государственная консерватория имени А. В. Луначарского получила новое здание, огромное, с просторными помещениями и великолепными инструментами, с большим концертным залом. Созданы новые классы и кафедры, оперная студия, открыта аспирантура, издано множество монографий и исследований по истории и теории музыки. И если до войны здесь занимались двести студентов, то сейчас одних только профессоров, доцентов, кандидатов наук, лауреатов всесоюзных и международных конкурсов около двухсот. В огромном этом здании уже тесно, и правительство республики приняло решение о строительстве нового корпуса.

Когда проходишь по этим широким лестницам, по бесконечным коридорам со множеством классов, трудно поверить, что когда, в сорок четвертом, консерваторией назывались две классные комнаты в обычной школе. Но и это было щедростью — город лежал в развалинах.

Теперь кажется просто невероятным — что давало тогда людям силу, надежду?

Войдем в вестибюль. Первое, что встретится нашему взгляду, — скульптура Ильича. Остановимся и вспомним еще один факт белорусской истории.

Год 1918-й... Минск оккупирован немцами и белополяками. «Товарищество белорусской драмы и комедии», пропагандировавшее национальную музыку, театр и литературу, переживает труднейшие дни. И тогда его руководитель, Всеволод Фальский, обращается за помощью в Москву. И ленинское правительство в тяжелом 1918-м нашло возможным оказать денежную помощь белорусскому театру. И в сорок четвертом, как и тогда, на помощь пришла Москва. Первой ласточкой были десять тысяч экземпляров нот, присланных Московской консерваторией.

Пройдет еще несколько лет, и на улице Янки Купалы поднимется светлое здание, созданное талантом рабочих и зодчих по последнему слову «консерваторской» техники. И когда оно наполнится светом и музыкой, многим, наверное, вспомнится тот сентябрьский день, когда после трех лет безмолвия люди снова услышали скрипку.

ПРОФЕССОР ВЫЕХАЛ В КЕЙЛА

В НАЗНАЧЕННЫЙ день и час встреча с ректором Таллинской государственной консерватории народным артистом Эстонской ССР **Владимиром Алумя** не состоялась.

— Профессор выехал в Кейла, — ответили в ректорате.

Кейла — маленький городок неподалеку от Таллина. Позвонить в местный Дом культуры труда не составило.

— Товарищ Алумя к телефону подойти не может: у него лекция, — трубка была непреклонна.

На следующий день все объяснилось: ректор консерватории читал лекцию для местных пропагандистов на тему: «В. И. Ленин об искусстве».

— Что характерно для работы нашей консерватории сегодня? — Владимир Александрович Алумя на секунду задумывается. — Конечно, никогда мой народ не имел, да и не мог бы иметь столько талантливых композиторов, музыкантов, дирижеров, вокалистов, сколько есть у него сейчас. Народные артисты Союза ССР Густав Эрнесакс, Эуген Капп, Георг Отс, Тийт Куузик, один из ведущих фольклористов современности профессор Херберт Тампере — эти люди известны далеко за пределами нашей республики. Они, да и не только они, по праву возглавляют список почти двухтысячной гвардии эстонских музыкантов, в разные годы окончивших нашу консерваторию.

Конечно, сегодня можно говорить и о великолепных условиях, созданных партией и правительством для выявления и воспитания талантливой молодежи, и о возросшей исполнительской культуре их дарований. Но еще показательнее мне представляется роль музыки в жизни народа. Может, это звучит чуть выспренно, но вдумайтесь: речь идет даже не о филармонических концертах, посещение которых еще три десятилетия назад у нас в Эстонии было привилегией избранных. А сейчас все преподаватели и профессора консерватории, студенты из научного общества дают сотни концертов в клубах предприятий, в домах культуры, выступают с лекциями-концертами в вузах и средних школах.

И еще одно явление, связанное с Таллинской консерваторией на протяжении всех лет ее жизни, нельзя обойти молчанием — я имею в виду наши тесные связи с русской музыкальной культурой.

Таллинская консерватория родилась в 1919 году. Первыми ее преподавателями, за исключением двух-трех человек, получивших образование за границей, были воспитанники Петербургской консерватории. И мы, люди более молодого поколения, впитывали русскую музыку — творения классиков и советских композиторов. Даже в условиях буржуазной Эстонии, когда правящие круги обряжали свою ненависть к идеям коммунизма в антирусские одеяния, в концертных программах в репертуарах театров всегда присутствовали произведения Чайковского, Шостаковича, Глинки, Рахманинова, Прокофьева, Мусоргского, Глиэра.

Что и говорить о сегодняшнем дне, когда все лучшее, все передовые достижения советской музыкальной культуры стали в полной мере нашим достоянием, а наш опыт — частью общенародной советской культуры. Сегодня эстонские музыканты с успехом выступают по всей стране. Таллинская консерватория обменивается опытом с музыкальными вузами Москвы, Ленинграда, Киева, Новосибирска, Вильнюса, Свердловска.

Не только в Таллинской, но и в консерваториях разных городов страны учится талантливая эстонская молодежь. Наш дирижер Н. Ярви — выпускник Ленинградской консерватории, композитор В. Тормис и скрипач Ю. Геррец учились в Москве. Я назвал лишь отдельные имена, пришедшие мне на память. А в целом нельзя не высказать нашей благодарности двум старейшим музыкальным вузам страны. В частности, мы никогда не забудем, что сделал для нашей национальной музыки профессор Московской консерватории Генрих Густавович Нейгауз, под руководством которого систематически занимались в аспирантуре эстонские пианисты.

Тесные творческие контакты, столь плодотворно влияющие на общий рост музыкальной культуры, — вот характерная черта нашей сегодняшней жизни, подытоживает свою мысль профессор Алумя.

РУКАМИ ЗАМЕЧАТЕЛЬНЫХ ХУДОЖНИКОВ

СОВЕТСКАЯ грузинская музыкальная культура возводилась руками замечательных художников — композиторов и исполнителей. И потому, говоря о вкладе Тбилисской консерватории в развитие национальной музыки, ее ректор народный артист Грузинской ССР **Сулхан Цинцадзе** вспоминает прежде всего о тех, кто вырос в стенах местного музыкального вуза:

— Далеко за пределами республики звучит музыка О. Тактакишвили, Б. Квернадзе, С. Насидзе, Н. Мамисашвили, Г. Канчели. Звания лауреатов и дипломантов многих международных и всесоюзных конкурсов завоевали инструменталисты А. Чиджавадзе, Г. Цомык, А. Феркельман, Р. Керер, сестры Яшвили, Э. Вирсаладзе, Ц. Кверидзе, Е. Леонская, вокалисты Д. Гамрекели, З. Анджапаридзе, Н. Андгуладзе, Л. Чкония, З. Сотилава и многие другие. Примечателен и еще один факт нашей музыкальной жизни — сегодня почти весь состав консерватории укомплектован ее воспитанниками, не говоря уже о музыкальных школах и училищах республики.

Высшее музыкальное образование в Грузии имеет давнюю историю. В 1917 году здесь возникает консерватория, а в 1921 году рождается второе высшее музыкальное учебное заведение. Но в 1924 году они объединились и на их базе родилась Государственная консерватория, где уже четко профилируются специальности, создаются соответствующие кафедры, учреждается аспирантура. Затем при вузе открывается школа-десятилетка для особо одаренных детей, ставшая его главным резервом учебных кадров. Свои силы молодые исполнители пробуют в оперной студии.

И в заключение — опять имена, имена тех, кто стоял у колыбели консерватории, — Н. Черепнин, М. Ипполитов-Иванов, Д. Аракишвили.

Сегодня более чем тысяче студентов передают знания и опыт шестнадцать кафедр Тбилисской консерватории. Тысяча юношей и девушек Грузии воспитывают здесь свое вдохновение и мастерство.

ИМЕНИ КУРМАНГАЗЫ

АЛМА-АТИНСКАЯ государственная консерватория имени Курмангазы, впоследствии преобразованная в Институт искусств, открылась осенью 1944 года. В ее организации большую роль сыграли деятели русской музыкальной культуры, а первыми педагогами-воспитателями были профессора А. Жубанов, Е. Брусиловский, Б. Лебедев и другие.

За четверть века первый и единственный музыкальный вуз республики прошел большой путь, превратился в подлинную кузницу национальных кадров. В связи с этим, думается, небезынтересны будут некоторые цифры. В год открытия консерватория имела всего 50 студентов, 5 кафедр и нескольких педагогов, располагала скромной материальной базой. А ныне в институте искусств обучаются 600 студентов на очном и 250 на заочном отделениях. На семнадцати кафедрах работают 157 преподавателей, в том числе три профессора, семь кандидатов наук, девятнадцать доцентов.

За время существования музыкального казахского вуза он двадцать один раз благословлял на самостоятельную жизнь в искусстве своих питомцев — их было свыше тысячи. Они и составляют основное ядро Государственного оркестра казахских народных инструментов имени Курмангазы, Государственной хоровой капеллы, симфонического оркестра Казахской ССР, оркестра Театра оперы и балета имени Абая, филармоний во многих областях республики.

Многие воспитанники казахского института снискали себе уважение как выдающиеся исполнители, прославились не только в Казахстане, но и далеко за его пределами. Это прежде всего певцы — народные артисты СССР Ермек Серкебаев, Роза Джаманова, Бибигуль Тулегенова, с честью представлявшие советское музыкальное искусство в Америке и Европе, в Азии и Африке. Широко известны произведения композиторов лауреатов Государственной премии СССР Куддуса Кужамьярова и Леонида Афанасьева. За дирижерским пультом во многих оперных театрах и концертных залах Москвы, Киева, Минска и многих зарубежных стран успешно выступили народные артисты Казахской ССР Газиз Дугашев, Шамгон Кажгалиев, Фуат Мансуров. Большая группа бывших выпускников посвятила себя педагогической и научной работе.

ЧТО ТАКОЕ «ОПОРНЫЕ ТОЧКИ»?

В ЖИЗНИ каждого художественного вуза есть неписаный закон: кроме повседневных занятий в аудиториях и дома, часть своего времени отдавать культурно-просветительской деятельности.

Музыкальный вуз Сибири — Новосибирская музыкальная консерватория имени Глинки ведет такую деятельность с первых месяцев своего существования на протяжении почти пятнадцати лет. Педагогов и студентов консерватории можно встретить в сельском клубе в период уборочных работ, в цехах крупнейших новосибирских заводов, в актовом зале средней школы и на нефтяных промыслах Тюменской области. Работа не ограничивается только выступлениями: помощь художественной самодеятельности, консультации педагогам музыкальных школ — все это тоже входит в круг обязанностей студентов и преподавателей консерватории.

Жизнь постоянно выдвигает новые требования в работе по эстетическому воспитанию. Традиционные отношения со слушателями по принципу «приехали, выступили, уехали» сейчас уже не могут устроить ни тех, кто приходит на концерт, ни тех, кто его дает, поскольку музыкально-просветительская деятельность в то же время должна быть своеобразной жизненной школой для студентов. Потому-то и возникла необходимость в иных, более тесных контактах со своей аудиторией. Так появилось понятие «опорные точки» консерватории.

В самом Новосибирске их четыре: непосредственные соседи по району — одна из средних школ и Институт инженеров водного транспорта, гарнизонный Дом офицеров (для солдат и сержантов Советской Армии) и локомотивное депо — одно из старейших предприятий города. В каждой такой «точке» организован общеобразовательный музыкальный лекторий.

Не забыта и область. В Каргате, Северном, Довольном, Купине и Маслянине регулярно выступают вузовские концертные бригады.

Но маршруты педагогов и студентов проходят не только в пределах Новосибирской области. Их можно встретить в Шушенском, Норильске, Кузбассе, где проводится интересная работа по эстетическому воспитанию школьников. К 100-летию со дня рождения В. И. Ленина творческие связи консерватории еще более возрастут и окрепнут.

ПОСЛАНЦЫ ДАЛЕКИХ ГОР

ДУГАРЖАН Дашиев, бурятский юноша, еще учился в Уральской консерватории имени Мусоргского, а его имя, его широкое смуглое лицо, его голос уже были знакомы многим любителям музыки: Дугаржан в составе советской концертной группы принимал участие в IX Всемирном фестивале молодежи и студентов. Есть у молодого певца и почетная награда — он лауреат Всесоюзного конкурса имени Глинки, который прошел в 1968 году в Киеве.

Не так давно, получив диплом Уральской консерватории, Дугаржан Дашиев отправился в родную Бурятию, где в национальном театре оперы и балета за ним уже «закреплена» ведущая партия в опере. А дипломной работой студента стала роль Альфреда в «Травиате» Верди.

Судьба Дугаржана Дашиева типична для биографии многих выпускников консерватории Свердловска — посланцев братских республик нашей страны. Многие композиторы, инструменталисты, деятели хорового искусства Бурятии навсегда сохранили теплые воспоминания о своей уральской «альма матер». И в нынешнем году здесь завершили свое высшее образование пять посланцев из далекой республики.

Тысячи километров отделяют Якутию от Уральского хребта. А вот преподаватель вуза Зоя Васильевна Шелокова удостоена звания заслуженного деятеля искусств Якутии. Так правительство республики отметило ее многолетнюю плодотворную работу по воспитанию и подготовке музыкантов-якутов. Нынешние десять студентов-вокалистов из Якутии познакомились с Зоей Васильевной в родном городе, куда она приезжала послушать певцов, мечтавших о высшем музыкальном образовании.

Давняя дружба связывает с Уральской консерваторией и многих известных музыкантов Башкирии, учится в Свердловске и посланцы Коми-Пермяцкого национального округа. Так музыкальная культура с помощью свердловских специалистов, отдающих питомцам свои знания и опыт, входит в жизнь народов, до революции не знавших профессионального искусства.

Коллективный рассказ о высшем музыкальном образовании подготовили наши корреспонденты Г. ИНОЗЕМЦЕВА, Р. ШАВЕРДЯН (Москва), П. СЕРГЕЕВА (Ленинград), Я. ЗОРИН (Киев), В. ХАЛИП (Минск), Н. ГАТИ (Таллин), Ю. МОСЕШВИЛИ (Тбилиси), Б. ШАХОВИЧ (Алма-Ата), В. КАЛУЖСКИЙ (Новосибирск), Г. ДМИТРИЕВА (Свердловск).

ВЫСШАЯ киношкола в Лодзи — один из самых популярных институтов польской молодежи. Поступить туда трудно, но зато оттуда выходят специалисты, которые приумножают славу польской кинематографии. Здесь учились Анджей Вайда, Анджей Мунк, Ежи Кавалерович.

Из года в год выходят из стен лодзинской школы работники различных киноспециальностей. Твердые знания, основы мастерства дают им известные и опытные педагоги, ведущие деятели польской кинематографии.

На снимке: практические занятия будущих операторов, которые ведут съемки на улицах Лодзи.

«ЗОЛОТОЙ ТОПОРИК» ДАГЕСТАНЦЕВ

ВТОРОЙ раз в польском курортном городе Закопане проводился Международный фестиваль фольклора горных земель.

Он привлек большое количество участников: на фестивале выступили самодеятельные коллективы из Болгарии, Румынии, Чехословакии, ГДР, Польши, Советского Союза, Австрии, Франции и других стран.

Особенно большого успеха добились участники самодеятельного ансамбля песни и танца Акушинского районного дома культуры Дагестанской АССР. Выступления этого коллектива, лауреата Всероссийского смотра художественной самодеятельности, продемонстрировавшего высокую технику исполнения старинных песен и танцев народов Дагестана, проходили буквально под гром аплодисментов, каждый номер бисировался по нескольку раз. Особенно зрителям пришлись по душе старинный аварский танец, полный темперамента танец джигитов, виртуозная игра на народном инструменте кумыке, танец шестилетней П. Гамзовой.

Польская пресса, радио и телевидение единодушно дали высокую оценку мастерству самодеятельных артистов, отмечая интересную режиссерскую работу художественного руководителя ансамбля К. Манафова. «Что за богатство ритмов, оригинальность старинных музыкальных инструментов, великолепие национальных костюмов; что за темперамент мужчин и благородство женщин!», — писала о дагестанских артистах газета «Дзенник Польский».

В итоге фестиваля советскому коллективу жюри присудило первое место, ему был вручен главный приз — «Золотой топорик».

Кроме выступления в рамках фестиваля в Закопане, самодеятельный ансамбль Акушинского районного дома культуры выступал с концертами перед трудящимися Краковского воеводства, а также принял участие в традиционном фестивале русской и советской музыки в городе Лендек-Здруй.

А. ОБУХОВИЧ,
В. КОНДРАШЕВ.

Анатолий СОФРОНОВ

ОТ СЕРДЦА К СЕРДЦУ

О Джафаре Джабарлы

В Баку в Театре имени М. Азизбекова состоялся вечер, посвященный памяти Джафара Джабарлы, произведения которого вошли в золотой фонд драматургии Азербайджана. В театре на вечере, посвященном семидесятилетию выдающегося писателя, присутствовали первый секретарь ЦК КП Азербайджана Г. А. Алиев, Председатель Президиума Верховного Совета Азербайджанской ССР М. А. Исмаилов, Председатель Совета Министров республики З. И. Аликанов.

ВСЕ измеряется временем. И, может быть, особенно жизнь писателя. Жизнь при жизни. И жизнь после жизни. Если талант действительный, а не мнимый, не раздутый литературной модой, принадлежал народу, питался народными думами и чаяниями, насыщался соками родной земли, умел слышать биение сердца своего народа, видеть главные явления народной жизни, тогда, как бы ни была коротка жизнь писателя, он будет жить и нравственно на радость благодарным потомкам без ограничения во времени.

И все-таки тяжко, когда талантливый писатель рано уходит. До обидного мало жил Джафар Джабарлы. Кипучий, страстный, деятельный, воплотивший в себе прекрасные характерные черты своего народа...

Каждый год его творческой жизни приносил азербайджанскому народу, всем народам нашей Отчизны жемчужины литературы.

Когда спрашиваешь сам себя, почему так писал Джафар Джабарлы? Откуда у него была такая художническая чуткость? И находишь ответы на эти вопросы: большие, глубокие глаза писателя умели увидеть то, что происходило на родной земле, на той самой земле, которая вспоила и вскормила его, дала возможность окрепнуть таланту Джафара. Это была земля Советского Азербайджана.

Нет большего счастья для драматурга, чем видеть непосредственное влияние своего произведения. Я только читал пьесу «Севиль», нежную и страстную, пьесу, насыщенную боренИями и высоким духом того времени, когда создавалась эта пьеса. Но в Баку мне рассказывали о том потрясющем впечатлении, которое производила на зрителей пьеса. Услышав горячий призыв к раскрепощению, женщины-азербайджанки прямо в зрительном зале срывали с себя чадру.

Какое великое это было счастье для драматурга!

Бывая в Баку и наблюдая многих и многих современных женщин Азербайджана, я всегда поражался высоте их духа, образованности и интеллекту. Поражался и думал: нет Джафара, но его огненные слова до сих пор звучат в Азербайджане.

Таковы же пьесы Джафара Джабарлы «Алмас», «В 1905 году», «Яшар», да и многое другое, что создано писателем в годы становления и возмужания Советской власти.

Ветры Азербайджана, его просторы, его нефтяные вышки всегда у нас в сердце.

Какое-то особое чувство испытываешь, когда бываешь в Баку, когда видишь, как могуче вырос на республика, как трудятся наши братья-азербайджанцы всюду — в промышленности, в сельском хозяйстве, в науке, литературе, искусстве. Видишь все это и радуешься, как радуешься успехам родного брата. И всегда думаешь — какое это счастье, что мы вместе, в одном ряду, и песня, рожденная в Баку, ласкает твое сердце в Москве, а в Баку ты услышишь русские песни и песни других народов.

И к числу тех, кто возводил фундамент нашего братства, неотъемлемо принадлежит замечательный драматург и писатель, классик азербайджанской литературы Джафар Джабарлы.

Вечная слава ему!

МЕЖДУНАРОДНЫЙ КАЛЕЙДОСКОП

● В Осло, в объединении художников, открылась выставка изобразительного искусства Азербайджанской ССР. На ней выставлено более 60 произведений лучших мастеров Азербайджана, дающих возможность ознакомиться с творчеством художников и скульпторов этой республики.

● В Нью-Йоркском музее современного искусства открывается фестиваль советских кинофильмов, который продлится 72 дня. На фестивале будет показано в общей сложности 49 произведений советской кинематографии. Он явится самой широкой демонстрацией советских фильмов из всех, когда-либо демонстрировавшихся в США.

● В Бухаресте закончился 4-й фестиваль армейского короткометражного фильма, в котором приняли участие армейские киноработники Болгарии, Венгрии, ГДР, Кубы, Польши, Румынии, Советского Союза и Чехословакии. Большую премию получили румынский короткометражный фильм «Штурм». Среди учебных фильмов премии были удостоены фильмы из СССР, ГДР и Чехословакии.

● Советский скрипач Игорь Политковский успешно выступил с концертом в Театре Наварангахала. Вместе с пианисткой Таисией Шнайпер он прибыл на гастроли в Коломбо (Цейлон).

Театр Наварангахала был открыт совсем недавно. Он построен на средства, собранные любителями искусства Цейлона и многих стран мира.

Политковский исполнил в сопровождении симфонического оркестра Цейлона произведения П. И. Чайковского. Его концерт прошел с большим успехом.

● Советские книги приобретают все большую популярность в Нигерии. Как отмечается в вышедшем здесь очередном номере нигерийско-советского журнала «Нью Уорлд», это стало возможным в результате контактов, которые установило с нигерийскими фирмами по продаже книг советское объединение «Международная книга».

ДНИ АРМЕНИИ ВО ФРАНЦИИ

ПАРИЖ. (ТАСС).

Во Франции проводятся дни Советской Армении, организованные обществом «Франция — СССР». Для участия в празднике сюда прибыла делегация Армянской ССР, возглавляемая министром культуры К. Б. Удумяном, а также Ансамбль танца и песни Советской Армении.

В интервью корреспонденту ТАСС национальный секретарь общества «Франция — СССР» Андре Лангуа сказал: Армянская ССР — третья советская национальная республика после Украины и Белоруссии, дни которой проводятся во Франции. Советские артисты дадут концерты в Марселе, Ницце, Тулузе, Монпелье, Туре, Валансе. Будут организованы выставки, посвященные советской Армении,— выставка фотографий, детского рисунка, картин армянских художников.

Завершением дней Армении явится большой концерт-праздник в парижском зале Плейель по случаю 49-й годовщины Армянской Советской Социалистической Республики. Дни Франции в Армении будут проведены в декабре.

ДНИ КУЛЬТУРЫ РСФСР В ПОЛЬШЕ

ИХ ЖДУТ С НЕТЕРПЕНИЕМ

В ПОНЕДЕЛЬНИК в Польской Народной Республике начнутся дни культуры РСФСР. Они явятся еще одним звеном непрерывно развивающейся и крепнущей дружбы братских народов Советского Союза и Польши.

Предстоящая встреча будет особенно праздничной и торжественной. Она озарена двумя знаменательными событиями в истории наших стран: столетним юбилеем со дня рождения В. И. Ленина и двадцатипятилетней годовщиной Польской Народной Республики.

Маршрут дней культуры РСФСР пройдет по десяткам больших и малых городов Польши. В Варшаве и Кракове, Познани и Сталеве Воле, Щецине и Лодзи, Рыбнике и Плоцке и многих других городах и районах в течение 10 дней перед тружениками Польши выступит более 600 посланцев искусства и культуры России.

Богатство и многообразие талантов русской земли будет представлено коллективами Москвы и Ленинграда, Сибири, Северного Кавказа. Среди участников предстоящего праздника — симфонический оркестр Ленинградской филармонии под управлением Е. Мравинского и Республиканская академическая русская хоровая капелла, Государственный академический русский народный хор имени Пятницкого и Государственный ансамбль народного танца Северной Осетии, Красноярский ансамбль танца народов Сибири, Государственный академический театр им. Евг. Вахтангова, Ленинградский театр миниатюр под художественным руководством А. Райкина.

Перед польскими слушателями с сольными концертами выступят С. Рихтер, Л. Коган, И. Ойстрах, Н. Петров, Б. Гутников, в спектаклях Варшавской оперы примут участие Т. Милашкина, Е. Образцова, Р. Волкова, А. Ведерников, В. Атлантов и другие. Целое созвездие мастеров балета — М. Плисецкая, И. Колпакова, Г. Комлева, Н. Сорокина, Н. Бессмертнова, В. Панов, Ю. Владимиров, В. Семенов — покажет свое искусство польским зрителям.

Обширная и разнообразная программа дней включает выступления ведущих мастеров эстрады — Г. Каревой, В. Шубарина, И. Суржикова, М. Суворовой, Е. Евтиховой, Н. Фатеева, Г. Миняева, М. Рожкова, Б. Брунова, И. Дивова, Ю. Казакова.

Торжественное открытие дней культуры РСФСР в Польше состоится 20 октября в Варшаве. В этот же день показом фильма «Братья Карамазовы» начнется кинофестиваль художественных, документальных и научно-популярных фильмов. В обширную программу фестиваля включены дублированные на польском языке фильмы «Шестое июля», «Твой современник», «Мертвый сезон», «Журавушка», «Виринея» и другие. В составе киноделегации — Б. Чирков, К. Лавров, В. Санаев, П. Глебов, Л. Чурсина, Т. Конюхова, С. Ростоцкий, А. Калашников.

Цикл интересных передач, посвященных достижениям Советской России в области народного хозяйства, науки, техники и культуры, подготовил для польских слушателей и зрителей Комитет по радиовещанию и телевидению при Совете Министров СССР.

В программе дней — выставки книги, живописи, графики, народного прикладного искусства России. Только в экспозиции «Декоративно-прикладное искусство Российской Федерации» будет представлено около 800 работ. Среди них художественные изделия народных умельцев Палеха и Мстеры, дымковская игрушка и чукотская резьба по кости, уникальные произведения художников-прикладников, работающих в стекле, фарфоре, керамике, металле. Несомненный интерес у польских друзей вызовут выставки «Русское изобразительное искусство от XIII века до наших дней», «Памятники истории и культуры РСФСР», экспозиция «Русская книга», включающая свыше 1.500 названий. Одна из ее основных разделов будет посвящен В. И. Ленину. Посетители выставки увидят также многочисленные издания книг польских писателей, переведенных на русский язык.

Для отправки в Польшу всесоюзная фирма «Мелодия» подготовила коллекцию грампластинок, в которую включены записи произведений советских композиторов, выдающихся исполнителей и художественных коллективов России.

«ДЖИ-АЙ» ПРОТИВ «ДЖИ-АЙ»

НЕ ТАК ДАВНО американский журнал «Юнайтед Стейтс ньюс энд Уорлд рипорт» писал: «Все больше фактов показывает, что так называемые «новые левые» и другие радикальные группы ведут преднамеренное наступление на моральное состояние и дисциплину в вооруженных силах США...

Хотя поводом для нападок служит война во Вьетнаме, они, эти нападки, являются частью более широкой кампании против ныне характерной для американских вооруженных сил. Открытое неповиновение, дезертирство, расовые столкновения, самовольные отлучки. Представление о состоянии дисциплины в вооруженных силах США дает хотя бы тот факт, что только в одном 1968 году 39.239 военнослужащих были отнесены военными судами к разряду дезертиров. Это число эквивалентно личному составу двух с половиной пехотных дивизий.

Так выглядит антивоенная подпольная печать Америки.

«Терпение Америки в связи с войной во Вьетнаме истощается!», — писала газета «Дейли уорлд» накануне общенационального дня протеста против войны во Вьетнаме. Один день — 15 октября — вобрал в себя все то негодование, которое скопилось у миллионов американцев за долгие годы этой позорной авантюры. Движение за немедленное прекращение войны достигло вчера наивысшей точки подъема — в День моратория, как его называют американцы, самые широкие круги населения — от рабочих автомобильной промышленности Детройта до студентов, от фермеров и до конгрессменов, не согласных с политикой, которую они вынуждены проводить,— вся Америка в этот день впервые в истории США объединилась в мощный негодующий хор. На транспарантах, которые несли в этот день участники демонстраций, написано: «Мы должны сами распорядиться своей жизнью!», «Стереть с лица Америки это позорное пятно!».

Стереть с себя позор в эти дни хотят и те американские граждане, которых Пентагон одел в военную форму и отправил воевать во Вьетнам. Как никогда сильно сегодня в армии движение протеста против бессмысленной и позорной войны Вашингтона в Юго-Восточной Азии. Об этом протесте и его смелых организаторах мы рассказываем в статье «Джи-ай» против «джи-ай».

Источником, распространяющим среди американских солдат идеи отказа от службы во Вьетнаме, Пентагон считает антивоенные подпольные газеты, которые издают на собственные деньги демократически настроенные солдаты и офицеры США.

В общей сложности сегодня в Америке выходит более пятидесяти таких газет, редактируемых и выпускаемых военнослужащими. Кроме них, имеется по меньшей мере еще четыре крупные антивоенные газеты в Нью-Йорке, Чикаго и Сан-Франциско. Все они распространяются среди солдат бесплатно.

Чиновники в Пентагоне то и дело находят эти неболышие антивоенные листки среди вечерних газет, которые приносят в газетные киоски пятиугольного дома в Вашингтоне. На военных базах их обнаруживают всей общественной системы Соединенных Штатов...».

За несколько дней до появления приведенных здесь строк в «Нью-Йорк таймс» промелькнуло сообщение на ту же тему. Вот выдержки из него:

«Форт-Дикс, Нью-Джерси. Один солдат был признан виновным, но другой оправдан судом, предъявившим обоим обвинения в распространении антивоенных материалов...

Армейский суд в Форт-Диксе является отражением растущего беспокойства среди военного руководства тем интенсивным подъемом антивоенного движения в солдатской среде, которое наблюдается на всех военных базах, расположенных на территории страны».

Случай в Форт-Диксе убедительно показал атмосферу, ставшую ныне характерной для американских вооруженных сил. Открытое неповиновение, дезертирство, расовые столкновения, самовольные отлучки. Представление о состоянии дисциплины в вооруженных силах США дает хотя бы тот факт, что только в одном 1968 году 39.239 военнослужащих были отнесены военными судами к разряду дезертиров. Это число эквивалентно личному составу двух с половиной пехотных дивизий.

Главной темой подпольных антивоенных газет, опять-таки вынужден констатировать «Лайф», была и остается война во Вьетнаме. На страницах таких изданий, как «Опен сайгс», «Ультимейт унион», «ФТА», «Джи-ай» — органайзер» и другие, публикуются фельетоны, карикатуры, интервью-призывы, разоблачающие реакционный характер американской военщины, агитирующие за отказ участвовать во вьетнамской авантюре. Вот некоторые из них:

22-летний артиллерист, ветеран войны во Вьетнаме, Том Дойл: Я приехал во Вьетнам с мыслью, что я — эмиссар добра, что я призван помочь людям обрести свободу. Однажды наш орудийный расчет выкатился на позицию, откуда открывалась цель — три женщины-крестьянки, которые спрятались от нас на рисовом поле. Приказ был краток: накрыть цель. Я отказался выполнить его, но кто-то должен же был дернуть за спусковой крючок...

20-летний Роберт Бауэр: Я видел фильм Джона Уэйна «Зеленые береты», а на следующий день я встретил одного парня, которому оторвало ногу в Наме. ...Я поехал добровольцем во Вьетнам, где впервые начал понимать что к чему. Нам приказали однажды превратить в пепел одну деревню, потому что командование подозревало, что в ней скрываются вьетконговцы. Мы выполнили приказ. Потом оказалось, что сведения командования были неверными...

Совесть честного человека не может позволить ему поддерживать вьетнамскую войну, несправедливую и преступную, говорят газеты-призывы. Редакции этих изданий и антивоенных групп взяли на вооружение посылку, которая утвердилась в международном праве после Нюрнбергского и других процессов над нацистскими военными преступниками: хотя от солдата следует ждать повиновения приказам, его можно считать и лично ответственным, по юридическим и моральным соображениям, за результаты выполнения полученного им приказания.

«В американских вооруженных силах, — писал преданный Пентагону журнал «Ю. С. ньюс энд Уорлд рипорт», — появился новый тип человека, который сам себе государственный секретарь, министр обороны и министр юстиции...».

Неизвестно, насколько право это издание, открыв в рядовом американском солдате столько ценных и высоких качеств. Бесспорно одно: «джи-ай» в своей массе не хочет больше быть соучастником преступлений военных концернов и монополий США.

Г. ПЕТРОВ.

ЧЕХОВ НА ДАТСКОЙ СЦЕНЕ

В НЫНЕШНЕМ сезоне репертуар датских театров разнообразен и интересен — таково мнение датской печати. Наряду с произведениями современных датских авторов театры Копенгагена, Ольборга и Оденсе покажут постановки трагедий Шекспира, пьес Брехта, Сартра, Ибсена и Стриндберга.

Особое место в репертуаре занимают произведения русских авторов. Стремясь удовлетворить запросы зрителей, руководство крупнейших датских театров все чаще обращается к произведениям русских классиков. И такие постановки всегда становятся значительным событием в театральной жизни Дании. Достаточно упомянуть об огромном успехе балета Чайковского «Лебединое озеро», поставленного в прошлом сезоне Флемингом Флиндтом на сцене Королевского театра в Копенгагене.

Большой популярностью в Дании пользуются пьесы А. П. Чехова. Недавно по датскому телевидению, например, был показан «Вишневый сад» в постановке режиссера Ханса-Хенрика Крауэ. Датский театр в Копенгагене открывает нынешний сезон постановкой пьесы А. П. Чехова «Дядя Ваня». В заглавной роли выступает артист Серен Элуит Йенсен. В спектакле заняты ведущие артисты театра Лена Тимрот, Хеннинг Пальмер, Беатрис Боннесен и другие. Режиссеры-постановщики — Хеннинг Эрнбак и Ларс Юльс. Драматический театр в городе Оденсе планирует осуществить постановку другой пьесы Чехова — «Три сестры».

Б. ВЫЛИВАННЫЙ.

О МОСКВЕ И МОСКВИЧАХ

РАБОЧАЯ семья Филькиных, доцент Университета дружбы народов имени Патриса Лумумбы Николай Тарасов, киноактриса Жанна Болотова, заслуженный летчик-испытатель СССР Георгий Мосолов, генерал запаса Константин Калмыков — эти люди живут в одном из домов на Фрунзенской набережной Москвы. И о них рассказал нам на днях телеэкран в репортажном фильме «Дом и сад» в очередной передаче цикла «Москва и москвичи». Рассказал негромко, очень человечно, с подкупающей лирической интонацией. Вернее, сами герои передачи рассказывали о себе, ибо построена она была как фильм-интервью.

Цикл «Москва и москвичи» Главной редакцией передач для Москвы существует не первый год. Но только в последний год, как кажется, передачи, наконец, обрели ту форму, что наиболее соответствует самой рубрике: рассказать о жизни большого города в самых разных ее проявлениях и о жителях в их будничных, повседневных делах.

Так, мы познакомились с водителями московского такси, проследили «судьбу» справок, взятых в киоске на площади Революции («Пять справок»), провели день на московской улице («Перекресток»), узнали, как обеспечиваются полеты гражданской авиации («Крылья и сердца»). Разумеется, не все было удачно в этих передачах. Случалось видеть и неточность авторского замысла, и не всегда удачную реализацию темы. Но почти каждая (и в особенности последняя) программа была отмечена желанием вывести на ТВ-экран живых людей, с их подлинными судьбами, радостями и печалями.

Вот тут бы и сказать добрые слова в адрес создателей передач. Но это не так-то просто!.. Конечно, бывает утомительно слушать с экрана диктора, перечисляющего список фамилий тех, кто принимал участие в двухминутном сюжете. Но нельзя, по-видимому, кидаться в другую крайность, вовсе не называя никого, как было и на сей раз. Так исправим эту ошибку, назвав авторов передач — сценариста и режиссера Владимира Азарина, кинооператора Марка Волынца, редактора Нелли Азерскую.

Л. ГРИГОРЬЕВА.

В КОЛЛЕКЦИЮ ФИЛАТЕЛИСТА

МИНИСТЕРСТВО связи СССР выпустило в почтовое обращение новые памятные марки:

16 сентября

100 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АРМЯНСКОГО КОМПОЗИТОРА КОМИТАСА (1869—1935). Рисунок Г. Рухкяна. Типографская печать на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12½ : 12.

№ 3840. 6 коп. — темно-бежевая, черная и серая.

Портрет Комитаса на фоне пейзажа Армении. Имя композитора на армянском и русском языках.

20 сентября

ДВАЖДЫ ГЕРОЙ СОВЕТСКОГО СОЮЗА С. И. ГРИЦЕВЕЦ (1909—1939). Рисунок В. Пименова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12½ : 12.

№ 3841. 4 коп. — темно-серая и серо-зеленая.

Портрет С. И. Грицевца. К 60-летию со дня рождения.

ПАРТИЗАНЫ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ 1941—1945 гг. Рисунки В. Пименова (№ 3842) и Н. Присекина (№ 3843). Зубцовка гребенчатая 12½ : 12 (№ 3842) и рамочная 11½ (№ 3843).

№ 3842. 4 коп. — коричневая и зеленая.

Портрет Героя Советского Союза Лизы Чайкиной.

№ 3843. 4 коп. — бежевая, коричневая и сливово-коричневая.

Групповой портрет героев-подпольщиков А. Чепоняса, Ю. Алексониса и Г. Бориса.

26 сентября

120 ЛЕТ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ АКАДЕМИКА И. П. ПАВЛОВА (1849—1936). Рисунок А. Ян-Краснченко. Оформление Б. Трифонова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½.

№ 3844. 4 коп. — блекло-розовая, красная и серая.

Портрет И. П. Павлова.

МИНИСТЕРСТВО связи СССР выпустило в почтовое обращение новые памятные марки:

3 октября

20 ЛЕТ ГЕРМАНСКОЙ ДЕМОКРАТИЧЕСКОЙ РЕСПУБЛИКЕ (1949—1969). Рисунок Е. Анисимкина. Штриховой офсет на мелованной бумаге. Гребенчатая зубцовка 12.

№ 3845. 6 коп. — черная, красная и желтая.

Государственный герб на фоне государственного флага ГДР. Сделан с изображения телевизионной башни и Бранденбургских ворот в Берлине.

14 октября

25 ЛЕТ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ ОТ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ. Рисунок Ю. Косоруненко. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 11½.

№ 3846. 4 коп. — красная и золотистая.

Государственный герб Украинской ССР.

РУССКИЙ ПОЭТ А. В. КОЛЬЦОВ (1809—1842). Рисунок А. Ян-Краснченко. Оформление Б. Трифонова. Глубокая печать. Гребенчатая зубцовка 12 : 12½.

№ 3847. 4 коп. — серо-коричневая и голубая.

Портрет А. В. Кольцова. К 160-летию со дня рождения.

НОВЫЕ ПАМЯТНЫЕ ГАШЕНИЯ

МИНИСТЕРСТВО связи СССР произвело новые памятные гашения:

● 12 ОКТЯБРЯ — в честь ДНЯ ПОЧТОВОЙ МАРКИ И КОЛЛЕКЦИОНЕРА — на почтамтах Москвы, Минска, Баку, Риги, Днепропетровска, Новосибирска, Омска и на узле связи Калининграда областного.

● 14 ОКТЯБРЯ — в ознаменование 25-ЛЕТИЯ СО ДНЯ ОСВОБОЖДЕНИЯ УКРАИНЫ от немецко-фашистских захватчиков — на Киевском почтамте.

● 15 ОКТЯБРЯ — в память 160-ЛЕТИЯ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ РУССКОГО ПОЭТА А. В. КОЛЬЦОВА — на Воронежском почтамте.

Памятные штемпеля по эскизам А. Медведева (первый и третий) и В. Никульшина гравировали Н. Лканев, В. Туланов и С. Березина.

Борисоглебская музыкальная школа

в связи с празднованием 50-летия школы просит бывших выпускников сообщить о своей музыкальной деятельности и месте работы.

Внимание руководителей домов культуры, клубов и культпросветучреждений

Магазин № 93 «Книга — почтой» высылает наложенным платежом (без предварительной оплаты) 24 красочных портрета размером 42×28 см актеров советского кино: Татьяны Дорониной, Надежды Румянцевой, Алексея Баталова, Инны Макаровой, Марка Бернеса и других.

Цена комплекта — 6 рублей.

Выставка с успехом может быть применена для оформления домов культуры, клубов, кинотеатров и т. д.

Заказы направляйте по адресу: Москва, В-168, ул. Кржижановского, 14. Магазин № 93 «Книга — почтой».

Государственный симфонический оркестр Северной Осетии

приглашает на работу артистов оркестра в группу первых скрипок — 2, валторна первая, флейта первая, гобой-регулятор.

Квартира предоставляется. С предложением обращаться по адресу: Северо-Осетинская АССР, г. Орджоникидзе, филармония, директору.

Главный редактор П. С. ДАРИЕНКО.

Музыкальное училище при Московской дважды ордена Ленина консерватории с глубоким прискорбием извещает о последовавшей 14 октября с. г. скоропостижной кончине педагога училища

Елены Николаевны ЕРЕМЕЕВОЙ.

Гражданская панихида состоится 17 октября в 13 часов в помещении училища (Мерзляковский пер., д. 11).

Коллектив газеты «Советская культура» выражает глубокое соболезнование сотруднику редакции Галине Касьяниновой в связи с кончиной ее отца

Семена Елисеевича ГОЛИКОВА.

Типография газеты «Гудок», Москва, ул. Станкевича, 7.

ИНДЕКС 50119

Б05820, Зак. № 2715.